

## \* (فهرسة الجزء الثالث من كتاب القانون في الطب لابن سينا) \*

صفحة

٢	الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الجميات يشتمل هذا الفن على مقالتين
٢	(المقالة الاولى منه في حي يوم)
٢	فصل في ماهية الحي
٣	فصل في المستعدين للحيات
٣	فصل في أوقات الجميات
٤	فصل في تعرف أوقات المرض وخصوصا المنع حي
٥	فصل كلام كلي في حيات اليوم
٧	فصل في مء الحيات حي يوم بضرب كلي
٨	فصل في أصناف حي يوم
٨	فصل في حي يوم غيبة
٨	فصل في حي يوم همية
٨	فصل في حي يوم فكربة
٨	فصل في حي يوم غضبية
٩	فصل في حي يوم سهرية
٩	فصل في حي يوم نومية وراحية
٩	فصل في حي يوم فرحية
٩	فصل في حي يوم فزعية
٩	فصل في حي يوم تعبية
١٠	فصل في حي يوم استقراعية
١٠	فصل في حي يوم وجعية
١٠	فصل في حي يوم غشبية
١٠	فصل في حي يوم جوعية
١١	فصل في حي يوم عطشية
١١	فصل في حي يوم سدنية
١٢	فصل في حي يوم تخمية امه لائبة
١٣	فصل في حي يوم ورمية
١٤	فصل في حي يوم تشفمية
١٤	فصل في حي يوم حرية
١٥	فصل في حي يوم استنصافية من البرد
١٥	فصل في حي يوم استنصافية من المياه القابضة
١٥	فصل في حي يوم شرية

- ١٥ فصل في حي يوم غذائية
- ١٦ (المقالة الثانية كلام كل في حيات العقونة)
- ١٨ فصل قول كل في علامات حيات العقونة
- ١٨ فصل في علامات اللازمة
- ١٩ فصل في أمور تسترقبها حيات العقونة وتشارك في بعض
- ١٩ فصل في دلائل اعراض الحيات
- ٢٠ فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر
- ٢١ فصل في الاشارة الى معالجات كاية لحي العقونة
- ٢٥ فصل في تغذية هؤلاء المحمومين
- ٢٧ فصل في القانون في سقي السكجيين وماء الشعير
- ٢٨ فصل في المعالجات
- ٢٩ فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة
- ٢٩ فصل في تدبير النافض والقشعريرة والبرد اذا افرط
- ٣٠ فصل في تدبير افراط العرق في الحيات
- ٣٠ فصل في تدبير الرعاف المفرط
- ٣٠ فصل في تدبير النقي الذي يعرض لهمم بالافراط
- ٣١ فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهمم
- ٣١ فصل في تدبير عطشهم المفرط
- ٣١ فصل في السبات الذي يعرض لهمم
- ٣١ فصل في تدبير ثقل رؤسهم
- ٣١ فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم
- ٣١ فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهمم
- ٣١ فصل في خشونة أسننتهم أولز وجتها
- ٣٢ فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهمم
- ٣٢ فصل في الصداغ الذي يعرض لهمم
- ٣٢ فصل في تدبير سعالهم
- ٣٢ فصل في بطلان شهوتهم
- ٣٢ فصل في بوليموسهم
- ٣٢ فصل في سواد لسانهم
- ٣٣ فصل في الغشى الذي يعرض لهمم
- ٣٣ فصل في ضيق نفسهم
- ٣٣ فصل في شدة كرههم
- ٣٣ فصل في عسر الازدراد يعرض لهمم



٣٣	فصل في برد الاطراف يعرض لهم
٣٣	فصل كلام كلي في الحصى الصفراوية
٣٤	فصل في الغيب مطلقا
٣٨	فصل في الحصى المحرقة
٣٩	فصل في حصى الدم
٤٢	فصل في تغذيتهم
٤٢	فصل في الحصى البلغمية
٤٣	حيات
٤٣	فصل في الحصى التي يظن فيها البرد ويظهر فيها الحر
٤٤	فصل في الحصى التي يظن فيها الحسرو يظهر فيها البرد
٤٤	فصل في الحصى التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين
٤٤	فصل في الحصى الغشبية الخاطئة
٤٥	فصل في الحصى الغشبية الدقيقة الرقيقة
٤٥	فصل في الحصى النهارية واليلية من البلغمية
٥١	فصل في الربع الدائرة
٥٧	فصل في الحصى الخمس والستس والسبع ونحو ذلك
٥٨	فصل في حصى الدق
٦٤	فصل في دق الشيوخ
٦٤	فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهي حصى الجدرى والحصبه
٦٧	فصل في الجدرى
٦٨	فصل في الحصبه
٧١	فصل في مراعاة الاعضاء وحياطتها عن آفة الجدرى والحصبه
٧١	فصل في قلع آثار الجدرى
٧٢	فصل في حيات الاورام
٧٣	فصل في أحوال الحيات المركبة
٧٤	فصل في شطر الغيب
٧٧	فصل في النسكس
٧٧	(القب الثاني في مقدمة المعرفة وأحكام البحران وهو مقالان)
٧٧	(المقالة الاولى في البحران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والشر)
٧٧	فصل في البحران وما هو وفي أقسامه وأحكامه
٨٢	فصل في دلائل القى
٨٢	فصل في علامات تفصيل جميع ذلك

- ٨٣ فصل في حكم هذه العلامات المذكورة والخاصية
- ٨٣ فصل في علامات ميل المادة الى العرق
- ٨٤ فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول
- ٨٤ فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز
- ٨٤ فصل في علامات ان الجران يكون من انفتاح عروق المقعدة
- ٨٤ فصل في علامات كون الجران بالانتقال
- ٨٥ فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاسفل
- ٨٥ فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاعلى
- ٨٥ فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر
- ٨٥ فصل في علامات الجران الخرجي
- ٨٦ فصل في أحكام أمثال هذه الخراجات
- ٨٦ فصل في علامات وقوع التسنج
- ٨٦ فصل في علامات وقوع النافض
- ٨٦ فصل في العلامات الدالة على الجران الجيد
- ٨٧ فصل في العلامات الدالة على الجران الرديء
- ٨٧ فصل في أحكام العلامات الدالة على الجران الرديء
- ٨٧ فصل في علامات النضج وأحكامها
- ٨٧ فصل في أحكام العلامات مطلقة
- ٨٨ فصل في ذكر العلامات الرديئة
- ٨٨ فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون
- ٨٩ فصل في علامات مأخوذة من الصداع
- ٨٩ فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحسن
- ٨٩ فصل في العلامات الكائنة في العين
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الانف
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الاذن
- ٩٠ فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان
- ٩١ فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقم وما يليه
- ٩١ فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمرى وفواحيه
- ٩١ فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفيها
- ٩١ فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس
- ٩١ فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق
- ٩١ فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والاضعف

## صحة

- ٩٢ فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من الجلد
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من البطن وفواحي الشراسيف
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من القضيب والانتبين
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الارحام
- ٩٣ فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم والبقطة
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكران
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من العقل
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الحركات
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
- ٩٤ فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والنعاس
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاحلام
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش
- ٩٤ فصل في أحكام واسعة دلالات من البرقان
- ٩٤ فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
- ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها
- ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من الناقص
- ٩٥ فصل في أحكام الاستقراغ
- ٩٥ فصل في أحكام العرق
- ٩٥ فصل في سبب كثرة العرق
- ٩٥ فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده
- ٩٦ فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
- ٩٦ فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل
- ٩٦ فصل في وجوه الاستدلال من العرق
- ٩٦ فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق
- ٩٧ فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض
- ٩٧ فصل في أحكام الرعاف
- ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
- ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
- ٩٧ فصل في أحكام البراز

- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من البراز
- ٩٨ فصل في أحكام القيء
- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من القيء
- ٩٨ فصل في أحكام البول
- ٩٨ فصل في علامات بولية مأخوذة من القلة والكثرة
- ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من رقة البول
- ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكثورته
- ٩٩ فصل في أحكام البول في الامراض الحادة
- ٩٩ فصل في البول الاسود في الحميات الحادة
- ١٠٠ فصل في اللون الاحمر
- ١٠٠ فصل في علامات مأخوذة من الرسوب
- ١٠١ فصل في علامات مأخوذة من أحوال تجدد مع لسبب دلائل شتى من اللون والقوام
- ١٠٢ فصل في علامات رديئة من جهة كيفية انقصال البول
- ١٠٢ فصل في عدة علامات رديئة في البول
- ١٠٢ فصل في علامات رديئة في المرضى من أجناس مختلفة
- ١٠٣ فصل في علامات طول المرض
- ١٠٣ فصل في علامات أن المرض يتقضى بجران أو تحال
- ١٠٤ فصل في أحكام النكس
- ١٠٤ فصل في علامات النكس
- ١٠٤ فصل في أسباب الموت
- ١٠٥ فصل في دلائل الموت من غير بجران
- ١٠٥ فصل في أحوال تعرض للناقهين
- ١٠٦ فصل في تدبير الناقه
- ١٠٧ فصل في تغذية الناقه
- ١٠٧ فصل في حر كات الامراض
- ١٠٧ (المقالة الثانية من الفن الثاني في أوقات الجران وأيامه وأدواره)
- ١٠٧ فصل في ابتداء المرض وأول حساب الجران
- ١٠٨ فصل في سبب أيام الجران وأدواره
- ١٠٩ فصل في مناسبات أيام الجران بعضها الى بعض الخ
- ١١٠ الايام الباحورية
- ١١٠ فصل في الايام الواقعة في الوسط
- ١١٠ فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها

- ١١١ فصل في الايام القاضية والرديئة على ترتيبها الخ  
 ١١١ فصل في الايام التي ليست بحجرانية الخ  
 ١١١ فصل في أيام الانذار  
 ١١٢ فصل في تعرف أيام البصران اذا شكل  
 ١١٢ فصل في بيان نسبة أيام البصران الى أكثر الامراض  
 ١١٢ (القرن الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات)  
 ١١٣ (المقالة الاولى في الحارة منها وانفاضة)  
 ١١٢ فصل في الاورام والبثور  
 ١١٣ فصل في الفلغموني  
 ١١٤ فصل في علاج الفلغموني  
 ١١٦ فصل في الحمرة وأصنافها  
 ١١٦ فصل في علاج الحمرة  
 ١١٧ فصل في النملة الجاورية  
 ١١٧ فصل في علاج النملة  
 ١١٧ فصل في علاج الجاورية من بين أصناف النملة  
 ١١٨ فصل في الحمرة بالجليم والناار الفارسية وغير ذلك  
 ١١٨ فصل في علاج الحمرة والناار الفارسية  
 ١١٩ فصل في النفاطات والنفاحات  
 ١١٩ فصل في علاج النفاطات والنفاحات  
 ١٢٠ فصل في الشرى  
 ١٢٠ فصل في علاج الشرى  
 ١٢٠ فصل في الاكثة وفساد العضو والقرق بين غانغرانوسا فلولوس  
 ١٢١ فصل في المعالجة  
 ١٢١ فصل في الطرايعين  
 ١٢٢ فصل في العلاج  
 ١٢٢ فصل في الاورام الحادثة في الخواار  
 ١٢٣ فصل في الخراجات الحارة  
 ١٢٤ فصل في دلائل كون الورم خراجا  
 ١٢٤ فصل في دلائل النضج وعلامته  
 ١٢٤ فصل في أحكام المدة  
 ١٢٤ فصل في دلائل الخراج الباطن  
 ١٢٤ فصل في دلائل نضج لباطن

صفحة	صفحة
١٢٥	فصل في علاج الخراجات الظاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقيح
	في الخراجات الظاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا
	نضجت
١٢٧	فصل في المفجرات الخارجة
١٢٨	فصل في تدبير الخراجات الباطنة
١٢٩	فصل في الدماصيل
١٢٩	فصل في علاج الدماصيل
١٢٩	فصل في التوتة
١٢٩	(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما
	يجري معها)
١٢٩	فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى
	أوزيميا
١٣٠	فصل في علاج الورم الرخو
١٣١	فصل في السلاع
١٣١	فصل في علاج السلاع
١٣٢	فصل في الغدد
١٣٢	فصل في البثور والغددية
١٣٢	فصل في فوجتلا
١٣٢	فصل في الخفايز
١٣٤	فصل في الاورام الصلبة
١٢٦	فصل في صلاحية المفاصل
١٣٦	فصل في التي تسمى المسامير
١٣٦	فصل في السرطان
١٣٧	فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع
	من علاجه
١٢٧	فصل في تدبير اسم اله
١٣٧	فصل في ذكر الادوية الموضعية
	للسرطان
١٣٨	فصل في الاورام الريحية ونفخات
	العصل
١٣٨	فصل في العلاج
١٣٨	فصل في العرق المديني
١٣٩	فصل في العلاج
١٤٠	(المقالة الثالثة في الجذام)
١٤١	فصل في العلامات
١٤١	فصل في العلاج
١٤٦	(الفن الرابع في تفرق الاتصال سوى
	ما يتعلق بالكسر والجبر ويشتمل على
	أربع مقالات)
١٤٦	(المقالة الاولى كلام مجمل في
	الجراحات)
١٤٦	فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال
١٤٧	فصل في جملة في الجراحات
١٤٧	فصل في كلام كلي في علاج الجراحات
١٤٨	فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلزم
	وما ينختم وما ياكل من الادوية
١٤٩	فصل في تدبير الجراحات ذوات
	الاورام والابواجع
١٤٩	فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء
	من باطن وظاهر
١٥٢	فصل في كيفية ربط الجراحات
١٥٣	فصل في الادوية المهمة للجراح
١٥٣	فصل في الادوية المددلة والمساندة
	للجراحات وغيرها
١٥٥	فصل في الادوية المنبهة للحم في الجراح
	والقروح
١٥٦	فصل في علاج جراحة الشجاج
١٥٦	(المقالة الثانية في السحج والرض
	والقسخ والوثى والسقطة والصدمة
	والخزق ونزف الدم ونحو ذلك)
١٥٦	فصل في التقدمة
١٥٦	فصل في القسخ والهتك

صفحة

صفحة

١٥٦ فصل في العلاج	١٧٤ فصل في علاج القروح المتأكلة غير المتعفنة
١٥٧ فصل في السقطة والصدمة بجبراً أو حائط أو غيره	١٧٥ فصل في علاج القروح المتعفنة والرديئة
١٥٨ فصل في العلاج	١٧٦ فصل في علاج العسرة الاندمال والخبرونية
١٥٩ فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء	١٧٨ فصل في علاج الفواصير والجلود التي لا تلتصق
١٥٩ فصل في حال المضروب بالسياط ونحوها وعلاجه	١٧٩ فصل في اللحم الزائد على الجراحات
١٥٩ فصل في السحج وفيه سحج الخلف	١٧٩ فصل في تدبير القروح المتعفنة بعد الاندمال
١٦٠ فصل في الوخز والخزق واخراج ما يثبت من الشوك والسهام والعظام	١٧٩ فصل في آثار القروح والجراحات
١٦٢ فصل في الادوية الجاذبة	١٨٠ (المقالة الرابعة في تفرق لاتصال في العصب ومالاتصاق بالخبر من تفرق الاتصال للعظام)
١٦٢ فصل في قانون علاج حرق النار	١٨٠ فصل في جراحات العصب وما يجري مجراها وقرورها
١٦٢ فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول	١٨٠ فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب
١٦٣ فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني	١٨٢ فصل في آوية جراح العصب وقرورها
١٦٣ فصل في حرق الماء المغلي	١٨٣ فصل في الاورام التي تعرض للعصب المجروح
١٦٣ فصل في زحف الدم وحبسه	١٨٤ فصل في رض العصب ووثنه
١٦٤ فصل في قانون علاج زحف الدم	١٨٤ فصل في صلابة العصب وانوائه
١٦٧ فصل في صفة أدوية ممر كعبته من اصناف شتى قوية في منع النزف	١٨٥ فصل في ذكر امراض العظام
١٦٨ (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك)	١٨٥ فصل في ريج الشوك وفساد العظم
١٦٨ فصل في كلام كل في القروح	١٨٥ فصل في علامات فساد العظم
١٧٠ فصل في قانون علاج القروح	١٨٥ فصل في علاجه
١٧٢ فصل في علاج لقروح الصديدية	١٨٦ فصل في صفة قشر العظم الفاسد
١٧٣ فصل في علاج القروح لوسحة	١٨٦ فصل فيهمايتي في شظايا العظم وقشوره في القروح المدمللة
١٧٣ فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخاي	١٨٦ فصل في ادوية كسر العظام
١٧٤ فصل في علاج دود القروح	١٨٦ (لن الخناس في الجبر ويشمل على

صحيفة	صحيفة
١٩٦ فصل في علاجه	ثلاث مقالات (
١٩٦ فصل في الفخلاع الرضفة وهي فلسكة الركبة	١٨٦ (المقالة الاولى في الفخلاع وما يتعلق بذلك)
١٩٦ فصل في خلع مفصل العقب عند المنكب	١٨٦ فصل في كلام كلي في الفخلاع
١٩٦ فصل في الفخلاع عظام القدم	١٨٧ فصل في علامات الفخلاع المنكب
١٩٧ (المقالة الثانية في اصول كيسة في الكسر)	١٨٧ فصل في علامات الميل
١٩٧ فصل في كلام كلي في الكسر	١٨٧ فصل في علامات زيادة طول المفصل
١٩٧ فصل في احكام الانجسار وضده	من غير خلع
١٩٨ فصل في اصول من امر الجبر والربط	١٨٧ فصل في علاج الميل والفخلاع
٢٠٠ فصل في وصايا الجبر	١٨٨ فصل في علاج طول المفصل
٢٠٠ فصل في نصبة الجبر	١٨٨ فصل في خلع الفك
٢٠٠ فصل في كيفية الرباطات والرفائد	١٨٩ فصل في خلع الترقوة
٢٠١ فصل في كيفية الربط بالتمسير والتفصيل	١٨٩ فصل في خلع المنكب
٢٠٢ فصل في كيفية الجبائر	١٩٠ فصل في علامة الفخلاع العضد
٢٠٣ فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتيسير والتفصيل	١٩٠ فصل في المعالجات
٢٠٣ فصل في الكسر مع الجراحة	١٩١ فصل في الفخلاع الكسر في نفسه
٢٠٤ فصل في كسر العظم	١٩١ فصل في الفخلاع لعظم الصغير عند المنكب
٢٠٤ فصل في اطمية الكسر وما يجرى مجراها	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٤ فصل في الاطمية المانعة وما يجرى مجراها والمصلحة للحكة	١٩١ فصل في خلع المرفق
٢٠٥ فصل في الاطمية لتصليب الدشبذ	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٥ فصل في تدبير تعديل الدشبذ	١٩١ فصل في خلع مفصل الرسغ
٢٠٥ فصل في الترتيب الجيد والادوية الملمية للصلاية المفصل	١٩٢ فصل في خلع الاصابع الخ
٢٠٦ فصل في المتويات للاسترخاء	١٩٢ فصل في العلاج
٢٠٦ فصل في استعمال الماء الحار والدهن	١٩٢ فصل في انفيكالة عظام الرسغ
٢٠٦ فصل في تغذية الجبر وسقيه	١٩٢ فصل في الفخلاع الخرز وزوالها
	١٩٢ فصل في العلاج
	١٩٣ فصل في خلع المعصم
	١٩٤ فصل في خلع الورك
	١٩٤ فصل في العلامات
	١٩٤ فصل في العلاج
	١٩٦ فصل في خلع الركبة



صفحة	صفحة
٢٠٦ فصل في مسقة لون موافق له تستعمله	٢١٩ فصل في قانون علاج من سقى سمها
وقت الانعقاد	٢٢٠ فصل في أدوية مشتركة للسموم
٢٠٧ (المقالة الثالثة في كسر عضو)	٢٢١ فصل في جملته السموم الجسادية من المعدنية وغيرها
٢٠٧ فصل في كسر القحف	٢٢١ فصل في الزئبق
٢١١ فصل في كسر الجمجمة	٢٢١ فصل في العلاج
٢١١ فصل في كسر الأنف	٢٢١ فصل في المرتك وبرادة الرصاص
٢١٢ فصل في كسر الترقوة	٢٢١ فصل في علاجه
٢١٣ فصل في كسر الكتف	٢٢٢ فصل في الاسفنج
٢١٣ فصل في كسر القص	٢٢٢ فصل في علاجه
٢١٣ فصل في كسر الاضلاع	٢٢٢ فصل في الجبين
٢١٤ فصل فيما يعرض للخرزات من الكسور	٢٢٢ فصل في الزئبق والسك
٢١٤ فصل في كسر العضد	٢٢٢ فصل في الزئبق
٢١٥ فصل في كسر الساعد	٢٢٢ فصل في برادة الحديد وخبثه
٢١٥ فصل في كسر الرسغ	٢٢٢ فصل في علاجه
٢١٥ فصل في كسر عظام الاصابع	٢٢٢ فصل في النورة والزنج
٢١٦ فصل في كسر العظم العريض والورك	٢٢٤ فصل في العلاج
٢١٦ فصل في كسر الفخذ	٢٢٣ فصل في ماء الصابون
٢١٧ فصل في كسر القلعة	٢٢٣ فصل في الزاج والشب
٢١٧ فصل في كسر الشاق	٢٢٣ فصل في شرب الماء البارد على الريق
٢١٧ فصل في الكعب	٢٢٣ فصل من جملة السموم النباتية
٢١٧ فصل في العقب	البش
٢١٧ فصل في أصابع الرجل	٢٢٣ فصل في العلاج
٢١٧ (الفن السادس كلام مجمل في السموم يشتمل على خمس مقالات)	٢٢٣ فصل في قرون السنبل
٢١٧ (المقالة الاولى في أصول ما يعالج من أحوال السموم المشروبة وتفصيل القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك)	٢٢٣ فصل في العلاج
٢١٨ فصل كلام كلي في السموم المشروبة	٢٢٣ فصل في القوانين
٢١٩ فصل في الاستدلال على أصناف السموم	٢٢٤ فصل في القمريون
٢١٩ فصل في العلامات الرديئة	٢٢٤ فصل في العلاج
	٢٢٤ فصل في البان اليانوعات
	٢٢٤ فصل في السموم
	٢٢٤ فصل في المازريون وخامالون
	٢٢٤ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٢٧ فصل في طويون	٢٢٤ فصل في الدفلى
٢٢٧ فصل في اللبوب الزنخة	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٧ فصل في الشراب الصرغ على الريق	٢٢٤ فصل في البلاذر
٢٢٧ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٨ فصل في العسل الردى	٢٢٥ فصل في السكيج
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الميوزج
٢٢٨ فصل في الدبق	٢٢٥ فصل في السذاب البرى
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في النافسيا
٢٢٨ فصل في جملة الادوية النباتية السهلة الباردة	٢٢٥ فصل في العلاج
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الجبلهنگ
٢٢٨ فصل في جوز مائل	٢٢٥ فصل في الرند الصيفى
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الكندس والخربق الابيض الخ
٢٢٩ فصل في اليبروح	٢٢٥ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الخربق الاسود
٢٢٩ فصل في دروقنيون	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في البنج	٢٢٦ فصل في الجرمدائق
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الدادى
٢٢٩ فصل في الشوكران	٢٢٦ فصل في كسب الخروع والسمسم
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الجندبادستر
٢٣٠ فصل في عنب الثعلب	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في العنصر البرى
٢٣٠ فصل في السكربرة الرطبة	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في خائق الذئب وخائق النمر
٢٣٠ فصل في بزقطونا	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في القطر والكمأة الرديئة	٢٢٧ فصل في الازاد رخت
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٧ فصل في قشر الارز
٢٣٠ فصل في السهام الارمينية	٢٢٧ فصل في العلاج
٢٣١ (المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية)	٢٢٧ فصل في التربة الردى والاصفر والاسود
٢٣١ فصل في الحيوانات التي تقتل جملة	٢٢٧ فصل في سورديون
	٢٢٧ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٣٤ فصل في الدم الجامد	أجسادها أو تفسد
٢٣٤ فصل في الادوية العامة لذلك	٢٣١ فصل في الذراريح
٢٣٤ فصل في علاج جود الدم في المعدة	٢٣١ فصل في العلاج
والثانة	٢٣١ فصل في الارتب البصري
٢٣٥ فصل في جود اللبن في المعدة	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٥ فصل في لعلاج	٢٣٣ فصل في الوزغة والحرباء
٢٣٥ (المقالة الثالثة في تدبير النمش الكلي	٢٣٣ فصل في الحرزون
وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ	٢٣٣ فصل في العلاج
الحيات وأصنافها	٢٣٣ فصل في شرب سالامندرا
٢٣٥ فصل في كلام كلي من قوانين	٢٣٣ فصل في علاجها
المعالجة	٢٣٣ فصل في الضئاع الاجامية الخضر
٢٣٧ فصل في المشروبات على السوع	والجبرية الحمر
٢٣٨ فصل في الاطعمة على السوع	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٨ فصل في أطعمة اذا طلى بها على	٢٣٣ فصل في الضئاع الصفر
الابدان لا تقرر بها الهوام	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٨ فصل في طرد الهوام على الكلبة	٢٣٣ (القسم الآخر من هذا القسم
٢٣٩ فصل في أشعياء ذكراها قوم في اتلاف	السهم المارد)
السباع	٢٣٣ فصل في الشواء المغوم وللحم الفاسد
٢٣٩ فصل في طرد الحيات	٢٢٣ فصل في العلاج
٢٣٩ فصل في طرد العقارب وقتها	٢٣٣ فصل في البنفس الثاني من الحيوانية
٢٣٩ فصل في بجوم يخرج العقارب	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٩ فصل في طرد البراغيث	٢٢٣ فصل في حرارة النمر
٢٤٠ فصل في طرد البعوض والبق	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في طرد ابن عرس	٢٣٣ فصل في حرارة كلب الماء
٢٤٠ فصل في طرد القارة وقتها	٢٣٤ فصل في طرف ذنب الايل
٢٤٠ فصل في طرد النمل	٢٣٤ (البنفس الثالث من الحيوانية دم
٢٤٠ فصل في طرد الذباب	الثور الطري
٢٤٠ فصل في طرد الزنايبير	٢٣٤ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في طرد الخنافس	٢٣٤ فصل في عرق الدواب
٢٤٠ فصل في طرد الارضة	٢٣٤ فصل في بيض الحرباء
٢٤٠ فصل في طرد السوس	٢٣٤ فصل في اللبن القاسد
٣٤٠ فصل في أصناف الحيات	٢٣٤ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٤١	فصل في اسع باسليقوس
٢٤٢	فصل في علاج اسعها
٢٤٢	فصل في اسع جرمانا
٢٤٢	فصل في علامات اسع الحية المسماة بالخطاف
٢٤٢	فصل في علامات اسع اسقيوس
٢٤٢	البادسة
٢٤٢	فصل في اسع البراقة واسقيوس
٢٤٢	فصل في اسع المقرنة
٢٤٢	فصل في علامة لسعها
٢٤٣	فصل في حية تسمى أودريس وكودوسودروس
٢٤٣	فصل في العلاج
٢٤٣	فصل في اذريس
٢٤٣	فصل في قول كلي في اسع الافاعي وأحكامها
٢٤٣	فصل في علاج اسع الافاعي بما هو كالقانون
٢٤٤	فصل في سائر المشروبات الممدوحة في اسع الافاعي
٢٤٤	فصل في الضمانات من خارج
٢٤٤	فصل في الحيات البارقة لا من المسام كلها الخ
٢٤٥	فصل في العلاج
٢٤٥	فصل في الحية المعطشة
٢٤٥	فصل في العلاج
٢٤٥	فصل في الققازة والطاردة
٢٤٦	فصل في البلوطية وهي درونيوس
٢٤٦	فصل في العلاج
٢٤٦	فصل في الجاورية
٢٤٦	فصل في الحية المسماة بسبيطالي
٢٤٦	فصل في الحية الرقشاء ذات الالوان
٢٤٦	المتخلفة
٢٤٦	فصل في حية نارسطليس
٢٤٦	فصل في فتجونوس
٢٤٦	فصل في مردو بليس ومو اروس
٢٤٦	فصل في علاجهما
٢٤٧	فصل في الحية المسماة بسينجروهي المعقنة
٢٤٧	فصل في العلاج
٢٤٧	فصل في أصناف الحيات الاخر التي تؤذي اذا عضت بالجرح الخ
٢٤٧	(في التين)
٢٤٧	فصل في أعاذينون والسير
٢٤٨	فصل في عض التنين البحري
٢٤٨	فصل في حيوانين بحريين
٢٤٨	( المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع)
٢٤٨	كلام كلي في علاج العض
٢٤٨	فصل في عض الانسان للانسان
٢٤٨	فصل في عضه لكب الالهى غير الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه
٢٤٨	فصل في عضه الكلب والذئب
٢٤٩	الكلب وابن آوى الكلب
٢٤٩	فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرنا
٢٤٩	فصل في أحوال من عضه كلب الكلب
٢٥٠	فصل في الفرق بين عضه الكلب الكلب وغيره كلب
٢٥٠	فصل في لعج
٢٥٢	فصل في الادوية المشروبة
٢٥٣	فصل في الضمادات ونحوها للذبذ والتوسيع
٢٥٣	فصل في الاحتياالات في ستيه الم

صفحة	صفحة
٢٥٣ فصل في عض الثور والقهد والاسد	٢٦١ فصل في لسع الزناير
رجاحة تخاليلها	٢٦١ فصل في العلاج
٢٥٣ فصل في عض القساح	٢٦١ فصل في لسع النحل
٢٥٣ فصل في عض القرد	٢٦١ فصل في التمسك الطيار وشئ آخر
٢٥٤ فصل في عض السمور	يشبهه
٢٥٤ فصل في عض ابن عرس	٢٦١ فصل في سام أبرص والعظاءة
٢٥٤ فصل في عضه موعا على وهو الغلا	٢٦٢ فصل في الاربعة والاربعين
٢٥٤ فصل في العلاج	٢٦٢ فصل في عضه سالامندرا
٢٥٤ (المقالة الخامسة في لسوع الحشرات	٢٦٢ فصل في العلاج
والرتبلاوات وعضوضها)	٢٦٢ فصل في سقوط فوندرا البرية والبحرية
٢٥٥ فصل في أصناف العقرب البري	٢٦٢ فصل في العقرب البحري
٢٥٥ فصل فيما يعرض من لسعها	٢٦٢ فصل في العنكبوت البحري
٢٥٥ فصل في العلاج	٢٦٢ فصل في عض الضفادع البحرية والخر
٢٥٦ فصل في سائر المشروبات	١٦٢ فصل في جلة علاج الهوام البحرية
٢٥٧ فصل في الاطليحة والاضمة	السامة
٢٥٧ فصل في الحرارة	٢٦٣ (الفن السابع في الزينة ويشغل
٢٥٧ فصل في علاجها	على أربع مقالات)
٢٥٨ فصل في أصناف العناكب	١٦٣ (المقالة الاولى في أحوال الشعروفي
والشبان والرتبلاوات	الحزاز)
٢٥٨ فصل فيما يعرض من لسعته الرتبلاء	٢٦٣ فصل في ماهية الشعر
بالجمله والتفضيل	٢٦٣ فصل في سبب بطلان الشعر
٢٥٩ فصل في العلاج	٢٦٤ فصل في الادوية الحافظة للشعر
٢٦٠ فصل في صفة الاطليحة ونحوها	٢٦٥ فصل في دواء يحفظ شعر الحواجب
٢٦٠ فصل في الساب وعلاجه	٢٦٥ فصل في مطولات الشعر
٢٦٠ فصل في العنكبوت وعلاجه	٢٦٦ فصل في منبتات الشعر القوية وفيها
٢٦٠ فصل في حيوان ينذكرهما بعض أهل	علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن
العلم من الأطباء	انتشار الحواجب ونحو ذلك
٢٦٠ فصل في حيوان آخر يسمى	٢٦٧ فصل فيما يحفظ داء الثعالب ودا
موغرينتا	الحبة
٢٦٠ فصل في قلة النسر المسماة ذم الخ	٢٦٧ فصل في العلاج
٢٦١ فصل في علاجها	٢٦٩ فصل فيما يحلق الشعر
٢٦١ فصل في الطموع ونحوه والطين	٢٢٩ فصل في علاج من أحرقتة النورة

صفحة	صفحة
والريح والبرد	٢٦٩ فصل فيما يقطع رائحة النورة
٢٧٨ فصل في آثار الضربة والاسمرار السود	٢٧٠ فصل في ما نعت نبات الشعر
٢٧٩ فصل في آثار القروح والجلدي	٢٧٠ فصل في المعيدات للشعر
٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والشمس	٢٧٠ فصل فيما يسقط الشعر
والكاف	٢٧٠ فصل في تشقيق الشعر
٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه	٢٧٠ فصل فيما يرقق الشعر
٢٨١ فصل في الباذنجان والحجرة المقرطة	٢٧٠ فصل في الشباب والشيب
٢٨١ فصل في البهق والوضخ والبرص	٢٧٠ فصل فيما يعلل بالشيب
الابيض والاسود	٢٧١ فصل في اللطوخات المانعة من
٢٨٢ فصل في العلامات	الشيب
٢٨٢ فصل في علاج البهق الاسود	٢٧٢ فصل في ذكر الخضابات
٢٨٣ فصل في علاج الوضخ والبرص	٢٧٢ فصل في المسودات
٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود	٢٧٤ فصل في غالية قدم مدحوها
٢٨٧ (المقالة الثالثة فيما يعرض للجلد في لونه)	٢٧٤ فصل في المشقرات وما يجري مجراها
٢٨٧ فصل في السعفة والشيرينج والبلحية	٢٧٥ فصل في المبيضات
والبطم	٢٧٥ فصل في تدارك أحوال تتبع
٢٨٧ فصل في العلاج	الخصاب
٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعفة	٢٧٥ فصل في الحزاز
اليابسة	٢٧٥ فصل في العلاج
٢٨٨ فصل في القوباء	٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز الالينة بغير لزع
٢٨٩ فصل في علاج القوباء	كثير
٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية	٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز التي هي أقوى
٢٩٠ فصل في البثور اللبنية	٢٧٦ فصل في دواء يدعيه بعض المحدثين
٢٩٠ فصل في الجرب والحكة	٢٧٦ (المقالة الثانية في أحوال الجلد من جهة اللون)
٢٩٠ فصل في العلاج	٢٧٦ فصل في الاسباب المغيرة للون
٢٩٣ فصل في الحصف	٢٧٦ فصل في الاسباب المصفرة للون
٢٩٣ فصل في علاجه	٢٧٧ فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق
٢٩٤ فصل في نبات الليل	والتميم والجلاء اللطيف
٢٩٤ فصل في العلاج	٢٧٨ فصل في حفظ الجلد عن الشمس
٢٩٤ فصل في الثآليل والسمارية منها	
والعقن القرنية وما يجري مجراها	

صفحة	صفحة
٣٠٧ فصل في آذان الفار وقششق الاطفاور	٢٩٤ فصل في العلاج
الخ	٢٩٥ فصل في القرون
٣٠٧ فصل في التشنج والتعققت والتجذم الخ	٢٩٥ فصل في الشفة فوق التي تظهر على
٣٠٧ فصل في العلاج	للجلد والشفة الخ
٣٠٨ فصل في حبل قلع الظفر الردي الخ	٢٩٥ فصل في علاج الشقوق العامة
٣٠٨ فصل في مراعاة ما ينبت	٢٩٦ فصل في علاج شقوق الشفة
٣٠٨ فصل في البرص الذي يكون على	٢٩٦ فصل في شقوق الرجل
الاطفاور	٢٩٦ فصل في العلاج
٣٠٨ فصل في الصفرة التي تعرض للاطفاور	٢٩٦ فصل في شقوق اليد
٣٠٨ فصل في مرض الاطفاور	٢٩٦ فصل في شقوق ما بين الاصابع
٣٠٨ فصل في موت الدم تحت الظفر عن	٢٩٦ فصل في تقرح القطة
رضة وقعت	٢٩٧ فصل في الرائحة المتكورة في الجلد
٣٠٩ (الكتاب الخامس في الادوية	والمغابن الخ
المركبة الخ)	٢٩٧ فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عاما
٣٠٩ (المقالة العاشر في الحاجة الى الادوية	٢٩٧ فصل في الصنات وعلاجه
المركبة)	٢٩٧ فصل في صفة ذروريطيب رائحة البدن
٣١٠ فصل في كيفية التركيب	وينفع أصحاب الاضرحة الحارة
٣١٠ الجملة الاولى في المركبات الراسية في	٢٩٨ فصل في شدة نقي البراز والريح الخ
القراباذينات تشغل على اثنتي عشرة	٢٩٨ فصل في نقي البول
مقالة	٢٩٨ فصل في القمل والصيدان
٣١٠ المقالة الاولى في الترياقات والمعاجين	٢٩٨ فصل في العلاج
الكار	٢٩٩ (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق
٣١٠ ترياق الفاروق وبيان تركيبه	بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب
٣١٣ اقراص الافاعي	الزينة)
٣١٤ اقراص الاشقييل	٢٩٩ فصل في ازالة الهزال
٣١٤ اقراص الاندروخورون	٣٠٠ فصل في العلاج
٣١٥ المثروديوس	٣٠٤ فصل في تسمين عضو خ
٣١٥ قوفيون المستعمل في المثروديوس	٣٠٤ فصل في عبوب العين المقرط
٣١٥ ترياق عزرة	٣٠٤ فصل في التزليل
٣١٦ اقراص الاندروخورون المستعملة	٣٠٦ فصل في تمزيل أعضاء مجزئة الخ
فيه	٣٠٦ فصل في الداحس
٣١٧ ترياق الاربعة	٣٠٦ فصل في العلاج
٣١٧ سوبطراوهو الخ لخص الاكبر	

صنعة	صنعة
٣٢٧ مجنون بلاذري	٣١٧ اقراص ادوم معمو المستعملة في
٣٢٨ مجنون آخر بلاذري	الخلص الاكبر
٣٢٨ ارستون الكبير	٣١٧ مجنون بزرل داود
٣٢٨ ارستون الصغير	٣٢٨ مجنون الفلاسفة وهو المسمى مادة
٣٢٨ دهرنا	الحياة
٣٢٩ صنعة باذمهرج	٣١٨ السيلشاو منافع ذلك
٣٢٩ صنعة مجنون الغياني	٣٢٠ النوش دائرو
٣٢٩ صنعة مجنون اسمعيل	٣٢٠ مجنون آخر هندي
٣٢٩ صنعة مجنون اسود سليم	٣٢١ مجنون يعرف بالخرى
٣٢٩ صنعة مجنون أبي مسلم وهو المسمى	٣٢١ مجنون آخر
الغياني	٣٢١ مجنون ترياقي كبير من صنعتنا
٣٣٠ صنعة مجنون النوم	٣٢١ مجنون ترياقي صغير من صنعتنا
٣٣٠ مجنون الاناناسيا الكبرى	٣٢١ مجنون قبصر
٣٣٠ مجنون اناناسيا الصغرى	٣٢٢ الاطريقل الكبير
٣٣٠ صنعة مجنون دواء الكركم	٣٢٢ زامهران الكبير
٣٣١ دواء الكركم من صنعة جالينوس	٣٢٣ زامهران الصغير
٣٣١ صنعة دواء الملك الاكبر	٣٢٣ مجنون جالينوس
٣٣١ صنعة دواء الملك الاصغر	٣٢٤ ترتيب مجنون آخر جالينوس
٣٣١ صنعة القوفي	٣٢٤ مجنون هرمس
٣٣١ صنعة الفالونيا الرومي الطرسوسي	٣٢٤ مجنون أبيض الهرمس
٣٣٢ صنعة الفالونيا القارسي	٣٢٥ الكاسكيمينج
٣٣٢ مجنون السكا كنج	٣٢٥ مجنون المسك
٣٣٢ صنعة دواء الخطاطيف	٣٢٥ مجنون مسك آخر
٣٣٢ صنعة قرفومهما المستعمل في دواء	٣٢٥ دواء المسك بأفستين
الخطاطيف	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة دواء الكبريت	٣٢٦ دواء المسك المخلو
٣٣٣ مجنون الحلتيت	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة مجنون الملح الهندي	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ مجنون القسط	٣٢٦ الشجريت الكبير
٣٣٣ صنعة مجنون قبادا الملك	٣٢٦ الشجريت الصغير
٣٣٤ القفطرغان الاكبر	٣٢٧ امروسيو منافع ذلك
٣٣٥ القفطرغان الاصغر	٣٢٧ انقرديا وهو البلاذري





صيفة	صيفة
٣٥٧ جوارشن كافورى أقوى من الأول	٣٥٠ جوارشن الشهر ياران
٣٥٧ جوارشن العود	٣٥١ الجوارشن القمى
٣٥٧ صنعة جوارشن الدار صيفى	٣٥١ نسخة أخرى من جوارشن قمى
٣٥٧ جوارشن هندی	٣٥١ جوارشن قمى آخر
٣٥٧ جوارشن الزنجبيل	٣٥١ جوارشن فيروز نوش الممسك
٣٥٨ صنعة جوارشن الممسك	٣٥١ جوارشن الكندر
٣٥٨ صنعة جوارشن الاترج	٣٥١ جوارشن الطاليسفر
٣٥٨ صنعة جوارشن قبصر	٣٥٢ جوارشن الاسقف
٣٥٨ جوارشن السقنقور	٣٥٢ اطريقل الخطب الاكبر
٣٥٨ صنعة جوارشن آخر	٣٥٢ الاطريقل الصغير
٣٥٨ صنعة جوارشن لنا تجرب	٣٥٢ جوارشن البلاذر
٣٥٨ صنعة الاطريقل الكبير	٣٥٢ جوارشن الفخيوش وهو المعجون
٣٥٩ صنعة جوارشن العود لنا	٣٥٣ فخيوش آخر بالمسك
٣٥٩ (المقالة الرابعة في السفوفات والقمايح ووجورات الصبيان)	٣٥٣ فخيوش آخر مثله
٣٥٩ مقلباتنا	٣٥٣ الخطب المطبوخ
٣٥٩ سفوف	٣٥٣ نسخة أخرى لخطب الحديد
٣٥٩ سفوف ينهى كسيلا	٣٥٣ نسخة أخرى لخطب الحديد
٣٥٩ سفوف عباده	٣٥٤ نسخة من خبث الحديد المطبوخ
٣٥٩ سفوف آخر	٣٥٤ جوارشن السقر جل المسك
٣٥٩ سفوف آخر جيد	٣٥٤ جوارشن السقر جل المطلق للبطن
٣٦٠ قحجة البطيخ الطوال	٣٥٤ نسخة أخرى لسقر جل مسهل
٣٦٠ سفوف آخر	٣٥٤ جوارشن السقر جل المعمول به صارة السقر جل
٣٦٠ سفوف ارسطاطا ليس كتبه	٣٥٥ جوارشن سقر جل
للاسكندر	٣٥٥ جوارشن هندی
٣٦٠ سفوف البرمكى	٣٥٥ جوارشن الملوكة وهو دواء السنة
٣٦٠ سفوف الاشقبل	٣٥٥ جوارشن مسيحة تونيا مسهل
٣٦٠ وجور الصبيان	٣٥٦ جوارشن السمسم
٣٦٠ وجور آخر الصبيان	٣٥٦ جوارشن الحبة الخضراء
٣٦١ وجور آخر الصبيان	٣٥٦ جوارشن الانجذان
٣٦١ قحجة للسحج والاسهال الذريع وفساد المعدة رضعها	٣٥٦ نسخة أخرى للانجذان
	٣٥٦ جوارشن الكافور
	٣٥٧ جوارشن الكافور نسخة أخرى

صفحة	صفحة
٣٦١	٣٦١
سقفوف الخليل وردانة الهضم	نسخة أخرى ماء العسل
واللون	٣٦٦
٣٦١	٣٦٦
سقفوف آخر يصلح ان به برقان ووجع	الحلاب بماء الورد
الكبد وفي قمر اراصفير	٣٦٦
٣٦١	٣٦٧
سقفوف آخر	صفة شراب الغنصل
٣٦١	٣٦٧
سقفوف آخر	صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر
٣٦١	٣٦٨
صنعة ملح	صفة شراب السفرجل وهو المبيدة
٣٦١	٣٦٨
ملح آخر	صفة أخرى للمبيدة
٣٦٢	٣٦٨
(المقالة الخامسة في اللعوقات)	صفة الشراب المسمى ادر ومالي
٣٦٢	٣٦٨
صفة اللعوق	صفة الشراب المسمى مابومالي وهو
٣٦٢	العسل بالسفرجل
لعوق آخر	٣٦٨
٣٦٢	٣٦٨
لعوق آخر	صنعة خنديقون
٣٦٢	٣٦٨
صفة لعوق الخشخاش	صنعة خنديقون آخر
٣٦٢	٣٦٨
لعوق الطباشير	صنعة شراب ساويه
٣٦٢	٣٦٨
لعوق طباشير آخر	شراب حب الامن
٣٦٢	٣٦٩
لعوق الغنصل	صفة شراب ورق الامن
٣٦٢	٣٦٩
لعوق النوم	صفة شراب للنعنع
٣٦٢	٣٦٩
لعوق آخر	صفة شراب الكمثرى
٣٦٢	٣٦٩
لعوق البطم	صفة شراب اكسومالي
٣٦٢	٣٦٩
(المقالة السادسة في الاشربة	صفة شراب التفاح
والربوبات)	٣٦٩
٣٦٢	٣٦٩
افسومالي	صفة شراب الحصرم
٣٦٤	٣٧٠
السكنجين البزوري للعامة	نسخة أخرى من شراب الحصرم
٣٦٤	٣٧٠
صنعة السكنجين لجالينوس	بالعسل
٣٦٥	٣٧٠
صنعة سكنجينتنا	صفة شراب الفاكهة
٣٦٥	٣٧٠
صنعة سكنجين مسهل للصغراء	صفة شراب الاترج
٣٦٥	٣٧٠
صنعة سكنجين آخر ينقص الباق	فصل في صفة شراب الخشخاش
٣٦٥	٣٧٠
صنعة سكنجين آخر ينقص السوداء	نسخة أخرى لشراب الخشخاش
٣٦٥	٣٧٠
عمل خل الاشقل	نسخة شراب آخر
٣٦٦	٣٧٠
السكنجين الغنصلي المسهل	شراب الشهد من قول جالينوس
٣٦٦	٣٧١
صنعة جلاب	نسخة شراب شهد آخره
٣٦٦	٣٧١
ماء العسل والسكر	صفة شراب الافستين
	٣٧١
	نسخة أخرى من شراب الافستين
	٣٧١
	صفة شراب الافستين من تركينا
	٣٧١
	صفة شراب الفاكهة

صفحة	صفحة
٣٧٨ شراب الجاوشير	٣٧٢ صفة نسخة أخرى من شراب القزاحة
٣٧٨ شراب الكرفس	٣٧٢ صفة شراب الاجاص
٣٧٨ شراب المازيون	٣٧٢ صفة شراب ديقراطيس
٣٧٨ شراب السقمونيا	٣٧٢ صفة شراب العنب
٣٧٨ (المقالة السابعة في المستريكت والانبجاء)	٣٧٢ صفة دساتون
٣٧٨ صفة الخلعين	٣٧٢ صفة شراب الافنتين نسخة أخرى
٣٧٨ الاتزج المربي	٣٧٢ رب التفاح والسفرجل والمان وغير ذلك
٣٧٩ نسخة أخرى منه	٣٧٣ صفة شراب الكدر من تركيننا
٣٧٩ السفرجل المربي	٣٧٤ نسخة فقاع لنا
٣٨٠ نسخة أخرى للسفرجل المربي	٣٧٤ شراب الافنتين لنا
٣٨٠ الجزر المربي	٣٧٤ شراب الحصرم نسخة أخرى
٣٨٠ الهليج المربي	٣٧٤ في الاشربة البسيطة ومنافع ذلك
٣٨٠ نسخة أخرى للهليج المربي	٣٧٥ الشراب العسلي
٣٨١ الشقاق المربي	٣٧٥ نسخة أخرى من شراب العسل
٣٨١ زنجبيل مربي	٣٧٥ ماء القراطن وهو ماء العسل
٣٨١ اجاص مربي	٣٧٦ شراب الخرفوب والزعرور
٣٨١ اللقت المربي	٣٧٦ شراب زهر الكرم البري
٣٨١ اللوز المربي	٣٧٦ شراب الرمان
٣٨١ عيدان البلسان المربي	٣٧٦ شراب الورد
٣٨١ أملج مربي	٣٧٦ شراب الآس
٣٨١ تفاح مربي يصلح للقذف	٣٧٦ شراب الريتايج
٣٨٢ (المقالة الثامنة في الاقراص)	٣٧٦ شراب القطران
٣٨٢ اقراص الكوكب	٣٧٧ شراب الزفت
٣٨٢ اقراص الورد للجمهور	٣٧٧ شراب الزوفا
٣٨٢ نسخة اقراص الورد لاسقليبيداس	٣٧٧ شراب الكادرينوس
٣٨٢ اقراص ورد بسقمونيا	٣٧٧ شراب الحاشا
٣٨٢ اقراص الورد بطباشير	٣٧٧ شراب الافاويه
٣٨٣ اقراص الورد	٣٧٧ شراب الراسن
٣٨٣ اقراص الورد نسخة أخرى	٣٧٧ شراب الاسارون
٣٨٣ اقراص الورد بالنيل	٣٧٨ شراب السفيل البري
٣٨٣ اقراص الكافور	٣٧٨ شراب الدوقو

صفحة	صفحة
٣٨٧ نسخة أخرى	٣٨٣ نسخة أخرى من اقرص الكافور
٣٨٨ اقرص مارويش	٣٨٣ اقرص الكافور نسخة أخرى
٣٨٨ اقرص الشخصا	٣٨٣ نسخة أخرى من اقرص الكافور
٣٨٨ اقرص الجلمان	٣٨٤ نسخة اقرص الكافور لنا
٣٨٨ اقرص سبوايدوس	٣٨٤ اقرص الطباشير بالترجيدين
٣٨٨ اقرص اندرون نسخة سقاييداس	٣٨٤ اقرص الطباشير بزر الجياض
٣٨٨ قرص آخر	٣٨٤ اقرص أميرباريس
٣٨٨ قرص الانيسون	٣٨٤ اقرص الاميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ملين للطبيعة	٣٨٤ اقرص الاميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقرص البزور	٣٨٤ اقرص أميرباريس أخرى
٣٨٩ قرص للقلماء	٣٨٥ اقرص أميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ورد	٣٨٥ اقرص أميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقرص ورد ملينة	٣٨٥ نسخة اقرص أميرباريس لنا
٣٨٩ اقرص ورد غاف	٣٨٥ اقرص الافستين
٣٨٩ اقرص اللك	٣٨٥ اقرص افستين نسخة أخرى
٣٨٩ قرص القوة	٣٨٥ اقرص الغاف
٣٨٩ اقرص الكشوث	٣٨٥ اقرص الكبير
٣٩٠ اقرص العشرة الادوية	٣٨٥ اقرص اللك
٣٩٠ اقرص أخرى	٣٨٦ اقرص الكا كنج
٣٩٠ (المقالة التاسعة في العلاقات والحبوب	٣٨٦ اقرص الكا كنج نسخة أخرى
٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول	٣٨٦ صنعة اقرص الراوند
٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول النافع لوجع الكبد للكندي	٣٨٦ قرص ركه أبو مولى
٣٩٠ طيخ الافستين	٣٨٦ اقرص ميون
٣٩٠ طيخ الغاف	٣٨٦ قرص آخر
٣٩١ فصل في الحبوب	٣٨٦ اقرص نافعة من قروح المعى الخ
٣٩١ حب يصلح لمن به رياح غليظة الخ	٣٨٦ اقرص اندروماخس
٣٩٠ بيان حب المنقن الاكبر	٣٨٧ اقرص اندروماخس نسخة أخرى
٣٩١ حب المنقن الاكبر النافع من وجع القولنج الخ	٣٨٧ اقرص الكندي
٣٩١ حب المنقن الاصغر	٣٨٧ اقرص البرمكي
	٣٨٧ اقرص المازريون
	٣٨٧ اقرص مازريون آخر
	٣٨٧ اقرص الروذونون

صفحة	صفحة
٣٩٧ عمل دهن السوسن	٣٩١ حب المنقح الكندي
٣٩٧ عمل دهن السوسن الساذج	٣٩١ بيان حب الشيطرج الاكبر
٣٩٧ عمل دهن الحسك	٣٩٢ حب الشيطرج الاصغر
٣٩٧ عمل دهن حسك آخر	٣٩٢ حب الشيطرج نسخة أخرى
٣٩٧ عمل دهن الحسك نسخة أخرى	٣٩٢ حب الغافق
٣٩٧ عمل دهن الحيات	٣٩٢ حب النجاح
٣٩٧ عمل دهن رامش داد	٣٩٢ بيان حب الجاثليق
٣٩٨ عمل دهن القسط	٣٩٣ بيان حب الدوري من كآب القهلان
٣٩٨ عمل دهن قسط آخر	٣٩٣ بيان حب آخر
٣٩٨ عمل دهن باريكر	٣٩٣ بيان حب الدند
٣٩٩ عمل دهن سندي يسمى أبو سعاد	٣٩٣ بيان حب ملح مهمل
٣٩٩ عمل دهن الخروع الكبير	٣٩٣ بيان حب الاصطحيقون الكندي
٣٩٩ استخراج الدهن	٣٩٣ بيان حب البرمكي
٣٩٩ دهن الخروع الساذج	٣٩٤ بيان حب ابن الحرون
٣٩٩ عمل دهن القرع	٣٩٤ بيان حب ابن هبيرة
٤٠٠ عمل دهن الشاهه قمر	٣٩٤ بيان حب الجامع لابن الجهم
٤٠٠ عمل دهن للاذن	٣٩٤ بيان حب يتخذ بالاوفريون
٤٠٠ عمل دهن آخر للاذن	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ عمل دهن الفلقلاذ	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ نسخة أخرى	٣٩٥ بيان حب آخر
٤٠٠ عمل دهن البيض	٣٩٥ بيان حب آخر
٤٠٠ عمل دهن الكل كلأفج	٣٩٥ بيان حب السكينج
٤٠١ عمل دهن الزعفران	٣٩٥ بيان حب الجاوشير سلويه
٤٠١ عمل دهن الاشنة	٣٩٥ بيان حب الاوفريون
٤٠١ عمل دهن أوفريون لنا	٣٩٦ بيان حب هندي يعمل بالمسك
٤٠١ عمل دهن يقال له بالرومية ذامامون	٣٩٦ المقالة العاشرة في الادهان
وتفسيره ذو عشرة اخلاط	٣٩٦ عمل دهن الناردين
٤٠١ عمل دهن شقائق النعمان	٣٩٦ عمل دهن المعبة
٤٠١ عمل الادهان الساذجة	٣٩٦ عمل دهن البابونج
٤٠٢ عمل دهن الوزالمز	٣٩٦ عمل دهن المطكى
٤٠٢ عمل دهن البلوط	٣٩٧ عمل دهن الاقسنتين المشمس
٤٠٢ عمل دهن البنج	٣٩٧ عمل دهن الشبث

٤٠٧ (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين

والجوارشنة وغيرها من الادوية

المرسكة التي تصلح للاعراض في

عضو عضو)

٤٠٧ برد الرأس

٤٠٧ ثقل الرأس

٤٠٨ فيما ينفي الرأس

٤٠٨ الصداق البارد العتيق

٤٠٨ الشقيقة

٤٠٨ الدوار

٤٠٨ النسيان والحفظ والذهن

٤٠٨ الوسواس والجنون

٤٠٨ فيما يقوى الحواس

٤٠٨ الصرع

٤٠٨ السكنة

٤٠٨ الفالج واسترخاء الاعضاء

٤٠٨ الرعدة

٤٠٨ التشنج

٤٠٨ وجع العين

٤٠٨ الماء النازل في العين

٤٠٨ في وجع الاذن

٤٠٨ وجع الاسنان

٤٠٨ التأكل

٤٠٨ اصلاح تشنج اللسان واسترخائه

٤٠٨ أورام الحلق وأوجاعه

٤٠٨ فيما يقوى القلب

٤٠٩ انطقان

٤٠٩ الغثي

٤٠٩ فيما ينفي قسبة الرئة والصدر

٤٠٩ بصحة الصوت وانقطاعه

٤٠٩ عسر النفس

٤٠٩ الربو ونفس الانقباض

٤٠٩ أوجاع الصدر والرئة والشراسيف

٤٠٢ عمل دهن الانجرة

٤٠٢ عمل دهن الفار

٤٠٣ عمل دهن الاذخر

٤٠٣ عمل دهن الورد

٤٠٣ عمل دهن الارسا

٤٠٣ عمل دهن الاخوان

٤٠٤ عمل دهن الشج

٤٠٤ عمل دهن الحلبة

٤٠٤ عمل دهن المرزجوش

٤٠٤ (المقالة الحادية عشرة في المسراهم

والضمادات)

٤٠٤ مرهم الاسفيداج

٤٠٤ مرهم بالسليقون كبير

٤٠٥ مرهم بالسليقون الصغير

٤٠٥ مرهم الاسفيداج بالخل

٤٠٥ مرهم المرزجوش بالخل

٤٠٥ مرهم الزنجبار

٤٠٥ مرهم القلقديس

٤٠٥ مرهم اسود

٤٠٥ مرهم دياخيلون

٤٠٥ مرهم أجز

٤٠٥ مرهم الرسل

٤٠٥ مرهم الزنجفر

٤٠٦ مرهم مرقون القرص

٤٠٦ مرهم الكي

٤٠٦ مرهم جربة الزنجبي

٤٠٦ ذكر الاضمة وليندا أولابضمد

لاندروماخس

٤٠٦ ضمد عجيب يسبب الى اندروماخس

٤٠٦ ضمد آخر

٤٠٦ ضمد فلغريوس

٤٠٧ مرهم آخر

٤٠٧ مرهم يعمل بشحم الحنظل

٤٠٧ مرهم يعمل بالقرماتا

صفحة	صفحة
٤١١ فيما ينبت الطبيعة	٤٠٩ السعال الشيق
٤١١ المسملات الغليظة	٤٠٩ نزل الدم ونفثه وقذفه ونزل المادة
٤١١ حبس الاسهال	٤٠٩ برد الكبد
٤١١ اسهال الدم والمدة	٤٠٩ وجع الكبد
٤١١ قروح الامعاء والسحج	٤٠٩ ضعف الكبد وما يقويه
٤١١ المغص	٤٠٩ ورم الكبد
٤١١ وجع المقعدة	٤٠٩ صلاحية الكبد
٤١١ البواسير	٤٠٩ صلاحية الكبد في الطحال
٤١١ أوجاع الكلى والمثانة	٤٠٩ الاستسقاء وابتدأه
٤١٢ فيما ينفع الكلى والمثانة من جبهة	٤٠٩ سوء المزاج
٤١٢ برد كلى	٤١٠ ابتداء سوء المزاج
٤١٢ فيما ينفع من وجعها	٤١٠ ضعف المعدة
٤١٢ فيما ينقي الكلية والمثانة	٤١٠ فسادها واسترخاؤها
٤١٢ استرخاء المثانة	٤١٠ فيما ينفعها
٤١٢ بول الدم والقحج	٤١٠ استرخاؤها
٤١٢ سلس البول ونقطه	٤١٠ حرارة المعدة
٤١٢ الحصى	٤١٠ برد المعدة
٤١٢ برد الرحم	٤١٠ بلة المعدة
٤١٢ رياح الرحم	٤١٠ وجع المعدة
٤١٢ أوجاع الرحم	٤١٠ رياح المعدة
٤١٢ اختناق الرحم	٤١٠ ورم المعدة
٤١٢ صلاحية الرحم	٤١٠ صلاحية المعدة
٤١٢ فساد الطمث	٤١٠ الشهوة
٤١٢ فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين	٤١٠ الشهوة الكليية
٤١٢ فيما ينفع أوجاع المفاصل والنقرس	٤١٠ سوء الهضم
٤١٢ وعرق النسا	٤١١ القيء والغثيان
٤١٢ فيما ينفع عرق النسا	٤١١ فيما ينفع القيء العطشى
٤١٢ فيما ينفع وجع الظهر	٤١١ الجشاء الحامض
٤١٢ فيما ينفع وجع الصلب	٤١١ الطحال
٤١٢ فيما ينفع وجع الحقوين	٤١١ فيما ينفع سده
٤١٣ (الجملة الثانية) من الاقترين في	٤١١ برد الاضواء
الادوية البحرية في مرض مرض	٤١١ القولنج ويسبب الطبيعة
	٤١١ وجع القولنج



صفحة	المقالة الاولى في احوال الراس وما فيه	صفحة
٤١٧	شيف يقال له الكوكب	٤١٣
٤١٧	شيف باوقراطس	٤١٣
٤١٧	شيف يلقب بالوردى	(الصداع)
٤١٧	شيف آخر وردى	٤١٣
٤١٧	شيف وردى	قرص كان يستعمله انطونوس
٤١٧	شيف آخر وردى	٤١٣
٤١٧	شيف آخر وردى	سقوط
٤١٨	شيف منجج	٤١٣
٤١٨	شيف يقال له التفاحى	سقوط آخر
٤١٨	شيف آخر	٤١٣
٤١٨	شيف هوائى	سقوط آخر
٤١٨	صفة دواء ينفع من الورم الشديد	٤١٣
٤١٨	دواء ينفع من الرمدا الشديد	صفة سقوط
٤١٨	دواء يسمى الاكسرين الاحمر	٤١٤
٤١٩	مرهم يوضع على العين	سقوط آخر
٤١٩	دواء آخر ينفع من أوجاع العين	٤١٤
	الحارة	صفة حب آخر
٤١٩	كل يسمى اسطاطيقون	٤١٤
٤٢٠	كل نافع لجميع أوجاع العين الحادة	طبخ ماء الاصول
	عن النزلات	٤١٥
٤٢٠	قروح العين وبثورها والقح فيها	صفة مطبوخ
٤٢٠	شيف ينسب الى ماحور	٤١٥
٤٢٠	خروق القرنية	في الشقيقة قرصة تنفع وتعمل اعمالا
٤٢٠	ذروية لا تحفر القرنية	الخ
٤٢٠	في الغرب	٤١٥
٤٢٠	شيف أصفر الخ	نسخة دواء للشقيقة العتيقة
٤٢٠	كل عجيب	٤١٥
٤٢٠	دواء آخر	(المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض)
٤٢١	صفة ذروى لالبياض	٤١٥
٤٢١	السبل	في الرمى وتحاب المواد الى العين
٤٢١	كل نافع من ريح السبل	٤١٥
٤٢١	الدمعة	شيف يسمى جالب النوم
٤٢١	غائط الاحقان وجساوتها	٤١٥
		صفة دواء اسطرطس
		٤١٦
		صفة طلاء الفم فيلو كسانس
		٤١٦
		نسخة دواء آخر يقال له الهوى
		٤١٦
		صفة شيف يستعمل قبل الحمام
		٤١٦
		شيف آخر
		٤١٦
		صفة شيف منجج
		٤١٦
		صفة شيف ألقه جالينوس
		٤١٧
		شيف يقال له قفس
		٤١٧
		شيف آخر يلقب بالصينى

## صحة

## صحة

- ٤٢١ شياف قبلي مصري  
 ٤٢١ شياف آخر  
 ٤٢١ شياف أصفر  
 ٤٢٢ جرب العين وحكاتها  
 ٤٢٢ انشياف الهندي الخ  
 ٤٢٢ كحل فاقبطون  
 ٤٢٢ شياف أبولونيوس  
 ٤٢٢ الماء والشعر في العين دواء ألقه  
 فاسنوس الخ  
 ٤٢٢ دواء آخر ألقه بولوسيوس  
 ٤٢٢ صفة دواء ألقه فيلو كسانس  
 ٤٢٢ صفة شياف يلقب بالهندي والملكي  
 ٤٢٣ كحل آخر ينفع من الظلة وبدو الماء في  
 العين  
 ٤٢٣ دواء آخر ينفع من الظلة الخ  
 ٤٢٣ (بطلان البصر)  
 ٤٢٣ شياف كان يستعمله فولس  
 ٤٢٣ دواء باسليقون أي الملكي  
 ٤٢٣ باسليقون آخر  
 ٤٢٣ دواء آخر يقوي البصر الخ  
 ٤٢٤ برود مضاض جلامقو  
 ٤٢٤ (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق  
 بذلك من الامراض)  
 ٤٢٤ وجع الاذن وورمها وقيحها وثقلها  
 ٤٢٤ دواء آخر نافع من جميع أوجاع الاذن  
 الخ  
 ٤٢٤ دواء آخر وصفه غالينوس  
 ٤٢٤ دواء للاذن من أدوية غالينوس  
 ٤٢٤ دواء آخر نافع لاورام الاذن الخ  
 ٤٢٤ دواء آخر من أدوية بروتانس  
 ٤٢٥ دواء للاذن التي يسيل منها قيح  
 ٤٢٥ دواء انطيقاطوس  
 ٤٢٥ دواء آخر نافع لنقل السمع
- ٤٢٥ دواء آخر يقال له الجلهروني  
 ٤٢٥ دواء آخر ينفع جميع أوجاع الاذن  
 ٤٢٥ دواء منبج الحديد  
 ٤٢٥ دواء قروح الانف المسمي سقر موسوس  
 ٤٢٦ (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان  
 وما يتعلق بذلك)  
 ٤٢٦ وجع الاسنان  
 ٤٢٦ دواء وضعه اندروماخس  
 ٤٢٦ دواء آخر نافع من ضربان الاسنان  
 ٤٢٦ كي الضرر  
 ٤٢٦ لون الاسنان  
 ٤٢٦ دواء يسمى سورنيجان  
 ٤٢٦ سنون يني الاسنان  
 ٤٢٧ دواء آخر يقوي الاسنان والاضراس  
 ٤٢٧ دواء آخر يقوي الاسنان واللثة  
 ٤٢٧ (المقالة الخامسة في الفم والخلق  
 والجوف الاعلى)  
 ٤٢٧ الذبيح والخواثيق  
 ٤٢٧ اللهاء والورزنان  
 ٤٢٧ الجوف الاعلى  
 ٤٢٧ دواء حلقوي  
 ٤٢٧ دواء حلقوي ينسب الى بالاوسطس  
 ٤٢٨ دواء آخر من أدوية جالينوس  
 ٤٢٨ حب نافع الخ  
 ٤٢٨ صفة ناطق لمن به سعال  
 ٤٢٨ دواء الكاهن  
 ٤٢٨ حب آخر للسعال  
 ٤٢٨ دواء آخر  
 ٤٢٨ دواء آخر ينفع لنفث الدم وضعه  
 اندروماخس  
 ٤٢٩ دواء آخر للسعال  
 ٤٢٩ لعوق الصنوبر

صفحة	صفحة
٤٢٣ شراب يقطع في البلغم الخ	٤٢٩ الخوق آخر ينفع به في الانبساط
٤٣٣ القواق	٤٢٩ دواء آخر ينفع من السعال
٤٣٣ دواء ينفع القواق وهو قوي بحبيب جدا	٤٢٩ لعوق آخر نافع للسعال
٤٣٣ أورام الكبد	٤٣٠ نفض الدم
٤٣٣ مرهم مورد اسقرم ينفع من الوزم الخ	٤٣٠ اقراص آخر تسمى القمل
٤٣٤ صلبة الكبد	٤٣٠ مجون نافع ينسب الى ارطو ماخس
٤٣٤ مجون يتخذ بكبد الذهب نافع لوجاع الكبد الخ	٤٣٠ شراب نافع ينسب الى خارية لانس
٤٣٤ سو من اج الكبد	٤٣٠ دواء آخر ينفع من نفض الدم الخ
٤٣٤ دهن المازيون	٤٣١ قرص آخر الخ
٤٣٤ سفوف نافع لا يتداه الماء	٤٣١ جود الدم في الصدر
٤٣٤ البرقان	٤٣١ السل وقروح الرئة
٤٣٤ الادوية الطحالية دواء منجيع يعرف بالدواء الدبق	٤٣١ احوال القلب
٤٣٤ آخر يتبين اثره نفعه للمطهولين من يومه	٤٣١ الادوية القلبية
٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي الخ	٤٣١ دواء آخر نافع من الخلقان الخ
٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي ينحل فعلا بالغا	٤٣٢ (المقالة السادسة في احوال الجوف الاسفل)
٤٣٥ صلبة الطحال	٤٣٢ ضعف المعدة
٤٣٥ مرهم ينفع من الطحال	٤٣٢ دهن نافع من استرخاء المعدة الخ
٤٣٥ حقنة تنفع من قروح في البطن الخ	٤٣٢ دواء نافع مضاض المعدة الخ
٤٣٥ اسه طلاق البطن	٤٣٢ خلطة تقوي المعدة
٤٣٥ سفوف نافع من الخاففة المزمنة	٤٣٢ ضماد لوزم المعدة الصلب
٤٣٥ جوارش ينفع لقطع الخلفة الخ	٤٣٢ اياريج ينسب الى انطيا فطروس
٤٣٦ شراب الفاكهة يقطع الاسهال الخ	٤٣٢ اقراص يقال لها اقراص اما زو يش
٤٣٦ السحج والقروح في الامعاء	٤٣٢ اياريج ينسب الى ثاميسون
٤٣٦ دواء يقال له العلق ينفع من قروح الامعاء	٤٣٣ ضماد بولوار خيس
٤٣٦ دواء ينسب الى القيقوس الطرسوسى	٤٣٣ دواء يقال له ديد ايرسا
٤٣٦ حقنة كان جالينوس يستعملها	٤٣٣ جوارش السكر اوبا
٤٣٦ اقراص الافاوية تنفع من الخلفة الخ	٤٣٣ جوارش الخولجان
	٤٣٣ شهوة الطين
	٤٣٣ مجون يقطع شهوة الطين
	٤٣٣ التي والعثبان



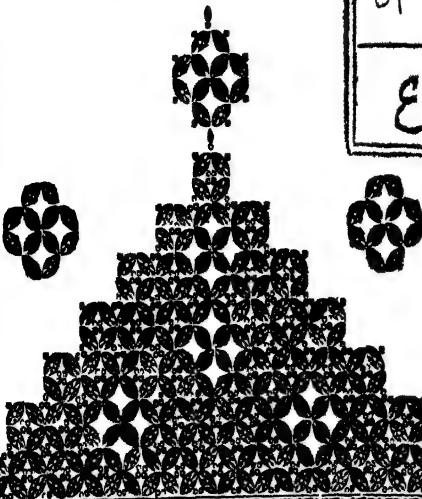
كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو جري بالاعتناء واصابة الصواب نسخة من البلاد  
 الأجنبية وذلك لعزلة وجوده بالبلاد المصرية فعند المقابلة عاينها وجدت تراكيها  
 محتسلة وليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من له أدنى قريحه فتوقفت المطبعة عن إجراء  
 الطبع عليها لعدم الوثوق بها والاتقاة اليها ثم ان من له في الفضل أعلى مكانه سعادة حسين بك  
 مدير المطبعة والكاغدانه أمعن غاية الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابلة عليها  
 أخرى فظفر بطرف من له في أحسن الاخلاق أعلى المراسم سعادة حسين باشا واسم بنسخة  
 قلم قديمة تار يخنها قريب من سنة سبع مائة ولعمري انم النسخة جليلة المقدار لم يشبه اشين  
 ولا عوار في أعلى درجات الصحة والاعتبار الفاظها واضحة وضح الشمس في رابعة النهار  
 فأجرى الطبع عليها حرفا بحرف وطرحت النسخة الاولى الى خلف جرى الله حضرة  
 الباشا المولى اليه أحسن الجزاء حيث أزال عن هذا الكتاب بطبعه على نسخة الضياع  
 والخفاء

الجزء الثالث من كتاب القانون  
في الطب للشيخ الرئيس أبي علي  
ابن سينا رحمه الله  
وجعل الجنة  
مثنواه

6022  
SIA

٣٦٥٢٣	رأى منه خبر
ج ٥٢	ن خبر
ع ١٠	تكملة خبر

المقالة الاولى من الفن الاول



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين واذ قدوفينا بما وعدنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول منها في الاصول الكلية والثاني منها المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض الجزئية وحان لنا ان نذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعضو بعينه والزينة ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على عدة مقالات وكل مقالة تشتمل على فصول

\* (الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الجيات يشغل هذا الفن على مقالتين) \*

\* (المقالة الاولى منه في حيي يوم) \*

\* (فصل في ماهية الحيي) \* فنقول الحيي حرارة غريزية تشتعل في القلب وتنبث منه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فقتستعل فيه اشتعالا يضرب بالافعال الطبيعية لا تكرارة الغضب والتعب اذا لم تبلغ أن تتشبث وتؤق بالقلع ومن الناس من قسم الحيي الى قسمين أولين الى حيي مرض والحيي عرض وجعل جيات الاورام من جنس حيي العرض ومعنى قولهم هذا أن الحيي المرضية ما ليس بينها وبين السبب الذي ليس بعرض واسطة حكمي العقوبة فان العقوبة سببها بلا واسطة وليست العقوبة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض وأما حيي الورم فانه عارض للورم يكون مع كون الورم تابعه والورم مرض في نفسه ولما قلنا ان يقول انه ان كان حيي الورم يتبع حرارته ويلزم من وجعه فيشبه ان يكون حيي عرض وحيث قد يشبه ان يكون كثيرا من جيات اليوم جيات عرض وان كان يتبع العقوبة التي في الورم فالورم ليس بسبب لها أولى من حيث هو وورم بل من حيث العقوبة التي فيه فسيها

الذى بالذات هو العفونة والورم ليس بسبب لها الا بالعرض ونقول ان لم يكن يحمى عرض هذا بل عنى انها تابعة للورم وجودها بوجود الورم فكذلك حال حيات العفونة بالقياس الى العفونة لكن الاشتغال بامثال هذه المناقشات مما لا يجدى في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب متخطيا من صناعته الى مباحث مما يشغله عن صناعته فلنجر على ما اعتد من ذلك فنقول لتكن حيات الاورام والسدد حيات العرض ولنقل انه لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة اجناس اعضاء حاوية لما فيه من الرطوبات والارواح قياسها قياس حيطان الحمام ورطوبات محوية وقياسها قياس مياه الحمام واوراح نفسانية وحيوانية وطبيعية وأبخرات مبعوثه وقياسها قياس هواء الحمام فالاشتغال بالحرارة الغربية اشتغال أوليا وهو الذى اذا طغى هو برد ما يجاوره واذا برد ما يجاوره لم يجب أن يطفأ هو بل يمكن أن يبقى وان يعود فيسخن ما يجاوره يكون احده هذه الاجسام الثلاثة التى لا توجد في الانسان جنسا جسما نيا خارجا عنها فان تشبثت الحى بالاعضاء الاصلية التشبث الاول كما تشبث الحريق مثلاً بحيطان الحمام أو بزق الحداد أو بقدر الطباخ فذلك جنس من الحيات يسمى حى دق وان تشبثت الحى تشبثها الاولى بالاخلاق ثم فشت منها فى الاعضاء كما يتفق أن يصب الماء الحار فى الحمامات فتحى جذرانه بسببه او مرقعة حارة فى القدر فتحى القدر بسببها فذلك جنس من الحيات تسمى حى خلط وان تشبثت الحى تشبثها الاولى بالارواح والابخرات ثم فشت منها فى الاعضاء والاخلاق كما يتفق أن يصير الى الحمام هواء حاراً ويوقد فيه فيسخن هو أو فيتأدى الى الماء والى الحيطان فذلك جنس من الحيات تسمى حى يوم لانها متشبهة بشئ لطيف يتخلل بسرعة وقبل تجاوزت يوماً ببلته ان لم تستحل الى جنس آخر من الحيات فهذه قسمه الحيات بالوجه القريب من القسمه الواقعة بالفصول وقد تقسم الحيات من جهات أخرى فيقال ان من الحيات حيات حادة ومنها غير حادة ومنها من منة ومنها غير منة ومنها البلية ومنها نارية ومنها سلمية مستقيمة ومنها ذات اعراض منكرة ومنها مفترقة ومنها لازمة ومنها ما لها اشتدادات وسورات ومنها ما هى متشابهة ومنها حارة ومنها باردة ذات نافض او قشعريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة

• (فصل فى المستعدين للحميات) • قالوا ان أشد الابدان استعدادا للحميات هى الابدان الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة أقوى من الحرارة وهؤلاء يكونون منتنى العرق والبول والبراز والابدان الحارة اليابسة أيضا مستعدة للحميات الحادة فتبدى يومية ثم تسرع الى العفن والاحترق وربما أوقعت فى الدق ويتلوها ما التى يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة وتستولى الحرارة وهذان من جنس ما يتبدى فيه حى البخار الحار ثم تنتقل الى حى الخلط ثم التى يتساوى فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذه انما تعرض لها حيات العفونة فى اكثر الاماير ابتداء والابدان الباردة الرطبة والابدان اليابسة بعد الابدان من الحيات وخصوصا اليومية

• (فصل فى اوقات الحيات) • ان للحميات أوقاتا كالمساير الامراض من ابتداءه وصعوده ووقوف عند المنهى وانحطاطه وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب



نوبة قوية والخطر من الابتداء الى الانتهاء وأما عند الانحطاط فلا يلزم التحليل من نفس الحى  
لأنما ذكره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية عن المبادىء الغامضة  
في العضو وقت ما لا يكون يظهر للنضج أو خلافة المضاد للنضج أثر والابتداء موجود في كل  
مرض ولكن ربما خفي خفاه في سو فوخس والصرع والسكتة وإذا كان الابتداء خفيا قليل  
الأمراض ظن أنه لا ابتداء فيه وكذلك ربما روى في اليوم الأول من الحميات الحادة غميلة  
أو صلالة نضج فيظن أنه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزديد هو وقت ما تحرك فيه الحرارة  
الغريزية لمقاومة المادة حركتها ظاهرة فتظهر علامات النضج أو علامات المضاد للنضج  
والانتهاء هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال اعتلاء أحدهما  
على الآخر وهو وقت المحنة ومدتها في ذوات النواتب الحادة نوبة واحدة ولا يعرف الا بان  
يلها أو فوبسك ويعرف في الثالثة منها لا يزيد عليها في الاكثر الا في الأمراض المزمنة  
فربما تشابهت نواتب كثيرة في جميع أحكامها وهنالك عند المنتهى يتم آثار النضج وضده  
والانحطاط هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استولت على المادة فظهرت في  
في تعريق شملها شيئا بعد شيء وحينئذ تحف حرارة الباطن وتنقص الى الأطراف حتى تتحلل  
وكثيرا ما تغلق فالمنتهى يختلف في الأمراض فالأمراض الحادة جدا ابعدها منها الى اربعة  
أيام وحميات اليوم من هذه الجمله الا انها لاتعد حادة فانه لا يكتفي في حدة المرض ان يكون منتهاه  
قريبا بل يكون من الأمراض ذوات الخطر وتلوها الأمراض الحادة مطلعا لاجدا وهي التي  
منتهاه الى سبعة أيام مثل المحرق والغلب اللازمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي  
منتهاه الى اربعة عشر يوما واما بعد ذلك فهي حادة المزمنات الى الحادى والعشرين ثم المزمنات  
الى اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفة الأمراض الحادة في مراتبها والمزمنة ناعسة في تدبير  
غذاء المرضى على ما سنذكره وكثير من الحميات يستوفى الابتداء والتزديد والانتهاء في نوبة  
واحدة وتنبؤ الاخرى منخططة والحميات أيضا تختلف في هذه الازمنة فمنها ما يطول تزديدها  
ومنها ما يطول انحطاطها

• (فصل في تعرف اوقات المرض وخصوصا المنتهى) • تتعرف اوقات المرض الكلية مرة من  
نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكتة والخنق من الحادة جدا والغلب الخالصة  
والحرقة حادة لاجدا والربع والقالج من المزمنة ومرة من حركه المرض فانه ان كانت النواتب  
قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالغلب الخالصة فان زمان نواتبها من ثلاث ساعات الى أربع  
عشرة ساعة وان كانت طويلة دل على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالغلب غير الخالصة وان لم  
يكن هنالك نواتب بل كانت مادتها حارة كسو فوخس فالمرض حاد وان كانت ملذتها غليظة باردة  
والى غائط فالمرض غير حاد ومرة من السحنة فانها اذا تحركت بسرعة وضرر الوجه والشراسيف  
فالمرض حاد وان بقيت بها فالمرض ليس بذلك الحاد ومرة من القوة هل اسرع اليها الضعف  
فيكون المرض حادا او لم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرة من السن والقصل فان السن  
الحار والفصلين الحارين يسرع فيهما منتهى الأمراض وفي الاسنان الباردة والفصلين الباردتين  
يطلق منتهى الأمراض وكذلك حال البلدان ومن النبض فانه اذا كان سر يعامتوا ترا عظميا

فالمرض حادوالافهوغير حادومن الناقض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الى حدة واذا لم يكن ناقضا البتة فهو اقصر جنسه وقد تتعرف اوقات المرض من جهة اوقات النوم فانه اذا كانت مسهورة على التقدم متفاضلة فانه يتقدم تفاضلا آخذا الى الزيادة فالمرض في التزيد وذلك ان من الاعراض ما يحير الى آخر اوقاتها على التزيد وقد يكون من جنس القى ومن جنس المواظبة وان كانت قد وقفت بعد التقدم ووقفت القبول فيوشك ان يكون المرض في المنتهى وان تأخرت فالمرض في الانحطاط والحافظة لساعة واحدة طويلة المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الحى ووقوفها ونقصانها ومن تزايد نوبتها في طولها وقصرها وربما تخالفت ولم يتشابه وقد تتعرف من حال الاستفرغات فانه اذا عرض في نوبة ماعرق واسهال وكانت النوبة التي بعدها في مثل شدة الاولى ارفوقها فالاستفرغ للسكثرة للقوة والمرض يؤذن بطول وقد تتعرف من جهة المضج وضد المضج على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر نفض مع نضج ماء او بول فيه غلبة ماء فهو اول التزيد ثم اذا كثرت ذلك وظهور اوضده فهو المنتهى وايضا اذا ظهر النضج او خالفه سريعا من نفض او غمامة فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات الجزئية فان وقت النوبة هو الوقت الذي ينضغط فيه النبض وقد علت معنما ويكمد لون الاطراف ويبرد الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الى الوقت الذي يحس فيه بانتشار الحرارة وربما حجب الابتداء تغير لون وكسل وغم وابطاء حركات وسبات واسترخاء جفن ونقل كلام وقشعريرة بين الكتفين والصلب وربما عرض له فيه نافض قوى وربما عرض سيلان الريق واختلاج الصدين وطنين الاذنين وعطاس وتعدا أعضاء البدن واشتد ما تضعف القوة تضعف في الابتداء وفي الانتهاء ووقت التزيد نصفه الاول هو الوقت الذي يأخذ النبض في الظهور والعظم وفي السرعة وتنشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستموات تزد ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تنفي فيه الحرارة والاعراض بحالها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وتوترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يتبدى فيه النقصان ويأخذ النبض يعقل ويستوى ثم الذي يأخذ فيه البدن يعرق ويؤدى الى الاقلاع وكثيرا ما يعرض عند الموت حال الانحطاط وكان المريض قد اقبل ويجب أن لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض هل عظم وقوى واذا رايت ان تضرب لك مثلا من الغب فتأمل ان الغب في أكثر الاحوال يتبدى فيه قشعريرة ثم برد وناقض ثم يسكن الناقض ويقل البرد ويأخذ في التسخن ثم يستوى التسخن ثم يتزيد ثم يقف ثم يأخذ ينقص الى ان يقلع واعلم ان المرض تطول مدته اما لكثرة المادة واما الغلظتها واما لبردها وقد يعين عليه الزمان والبلد الباردان وضعف الحرارة الغريزية واستحسان الجلد \* (فصل كلام كل في حيات اليوم) \* ان اسباب كل اصناف حي يوم هي الاسباب البادية المدخنة بالذات او المدخنة بالعرض من جملة الملاقيات والمتناولات والانفعالات البدنية والنفسانية ومن الاوجاع والاورام الظاهرة وقد يكون منها من السعد ما ليس سبه يباد ولا يبلغ اسبابها باستدادها الى ان تجاوز ما يشعل الروح فانها ان جاوزت ذلك او وقعت في الدق

أو في ضرب من سميات الاختلاط ذكره فان الاسباب البادية قد تحرك كثيرا المتقدمة فان  
 حركتها الى العفونة كانت سميات عفونة ومن الناس من زعم ان حي يوم لا يكون الامن بعد  
 تعب البدن أو الروح وذلك غلط وهذه السميات في أكثر الامور تزول في يوم واحد وقلما تجاوز  
 ثلاثة أيام فان جاوزت ذلك القدر حدث من امرها انها انتقلت ومعنى الانتقال ان تشبث  
 الحرارة جاوز الروح الى بدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انها رما بقيت ستة أيام وانقضت  
 انقضاء فاما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى جنس آخر وهذه الحجة سهلة العلاج صعبة المعرفة  
 وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في سميات اليوم وأشدهم تضررا بها ان غلط عليه فيها  
 من كان الحار اليابس اغلب عليه فينادى بسرعة الى الدق والغلب ثم الحار الذي الرطب أغلب  
 عليه فينادى بسرعة الى حي العفونة ثم الذي الحار فيه أكثر ثم الذي اليابس فيه أكثر ومن  
 كان حار المزاج يابس فانه اذا عرض له جوع وقارنه سهرا وتعب نفساني أو تعب بدني أسرع اليه  
 حي يوم مع قشعريرة ما فان لم يتدارك ويطم في الحال أسرع اليه حي العفونة \* (العلامات)  
 أما العلامات الخاصة بسميات اليوم المميزة لها عن السميات الاخرى فنقول من خواصها  
 انها لا تكون من الاسباب المتقدمة ولا تبدى بتضاغط وهو انما لا تبدى في أكثر الامور بناهض  
 وبرد أطراف وغث وحرارة وميل الى الكسل والنوم وغث ونض واختلافه وصغره بل  
 وبما عرض في ابتدائها شبيه بالبرد أو قشعريرة ونض بسبب بخار كيموس ردى وتزول بسرعة  
 وقد يعرض في الندرة نافض لسكرة الابخرة المؤذية للعضل بنفسها ككرة مفرطة ويكون  
 اشتعاله غير لاذع فتنب بل طيبا لحرارة بدن المتعب والسكران واذا كان البول في اليوم الاول  
 نضيجا والنض حسنا فاحكم انه حي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث هي حي يوم  
 ويكون فعله نضيجا غير مائل الى لون خلط وربما كانت غمامة متعلقة وربما كانت طافية حسنة  
 اللون فاذا اتفق أن لا يعتدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب  
 تغير البول وان لم يكن هناك حي مما سدد كره في التعبية ونحوها والنض يكون الى نوترو وقوة  
 وعظم الانبعاث يكون عن الانقباضات المضعفة والان يكون في فم المعدة خلط ياذع أو برد  
 أو سبب آخر تقدم الحي أو قارنه مثل التعب الشديد أو اللذع الشديد في الاحشاء ونحو ذلك  
 وقد يعرض ان يصب لبرد شديد مكثف مبرد أو حرارة شمس شديدة مخففة أو تعب شديد  
 مخفف أو جوع أو سهرا أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانبساط ويبطل الانقباض ولا  
 يسرع أكثر من الطبيعي الا في الندرة وسرعة قلبه لان الحاجة الى الترويح فيه أشد من  
 الحاجة الى الخراج البضار الفاسد فان البضار فيه اليس فاسدا بقياسه الى المعتدل بل مخففا  
 بقياسه اليه واذا أشكل عليك النض وانقباضه فذكر من التنفس والنض يعود بعد  
 اقلعها الى العادة الطبيعية له في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان  
 البول والنض جيدها دل على ان الحي يومية واذا لم يكن لم يجب أن لا تكون يومية فانه كثيرا  
 ما يكون فيها البول منبغا والنض مختلفا وضعيفا وصغيرا ومما يدل على انها حي يوم ان  
 يكون ابتداءها هينا لبنا ويكون تزيدها لا يزيد على ساعتين ولا يصعب منبتها اعراض

شديدة وحى العقوة بالصد وأن لا يعرض فيها الاعراض الصعبة ولا سورة حارة شديدة  
ويقل معها الاوجاع فاذا كان معها صداع أو وجع لم يكن ثابتا لازما بهذا اقلعها وهذا يدل على  
انها يومية واكثر اقلعها يكون بعرق وينداوة تشبه العرق الطبيعى ليس الخلطى وليس  
بشديد الاقراط فى الكمية بل قريب من العرق الطبيعى فى قدره كما هو قريب منه فى كيفيته  
فان رأيت عرفا كثيرا فالجى غير يومية وبما يجرب به جى يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا  
حدث فيه الممك كالقشعريرة الغير المعتادة علم أن الجى حى عقوة واخرج صاحبها من  
الحمام فى الحال وان لم يغير من حاله شيئا ففى جى يوم \* (علامات انتقال جى يوم) \* جى يوم اذا  
كانت تقتضى ان يغذى صاحبها فخطأ الطبيب عليه فلم يغذها انتقلت فى الابدان المراهبة الى  
الدق والمحرقة وفى الابدان اللحمية الى سوفوخس التى بلا عقوة وربما انتقلت الى التى  
بالعقوة وكذلك اذا كانت تحتاج الى معونة فى تفتيح المسام وتخلل الجسم فلم يفعل اشتعلت  
فى الاخلط المحتبسة فى البدن اشتعال ما يسخن بقوة وما يهفن \* (علامات انتقال جى يوم الى  
حيات أخرى) \* دليل ذلك أن ينحط من غير عرق أو نداوة أو مع عرق من غير نقاء بالعرق ويكون  
الانحطاط متطاو لا متعسرا من غير نقاء النبض بل يبقى فى النبض شئ ويبقى الصداع ان كان  
وهذا كله يدل على انتقالها الى جى عقوة الخلط والدق وان كانت الاسباب شديدة وطال  
لبسها انتقلت الى الدقية فان انتقلت الى الدق رأيت مجس الشريان حاراجدا ورأيت الجى  
متشابهة فى الاعضاء كلها تزداد على الامتلاء وعند أخذ الطعام حارًا ورأيت النبض حائظا  
للاستواء مع صلابة وصغور رأيت سائر ما نقوله من علامات الدق واذا انتقلت الى جنس  
من حيات الدم يسمى سوفوخس غير عضية رأيت الامتلاء وازدياد الحرارة وانتفخ الوجه  
واذا انتقلت الى حيات العقوة ظهر الاقشعرار واختلف النبض وصغر وظهر التضامط  
وكانت الحرارة لاذعة يابسة واشتدت الاعراض واما البول فربما يبق فيه نضج من القديم  
وفى الاكثرا لا يظهر نضج

\* (فصل فى معالجات جى يوم بضرب كلى) \* جميع اصحاب الحيات اليومية يجب أن يورد على  
أبدانهم ما يغذو غذاء جيدا مع سرعة الهضم لان المحجوم عليل والعليل مؤف لكن بعضهم  
يرخص له فى الترفه فيه كصاحب التعبى والقمى والجوحى والذين فى أبدانهم حرارة كثيرة ومن  
يشكو قشعريرة فى الابتداء ويعمل بلقم طعام مغموس فى ماء أو فى شراب ليكون أنفذ وهؤلاء  
يغذون ولو فى ابتداء الجى وبعضهم يمنع الترفه فيه ويشار عليه باللطيف مثل السدى  
والاستحصان والورمى والاولى أن يؤخر التغذية الى الانحطاط خلا من استقديناه والماء البارد  
يجب أن لا يمنع فى أول الامر لان القوة قوية فلا يخاف ضعفها وهو أفضل علاج فى التبريد  
لكن ان كان هنالك ضعف فى الاحشاء أو كانت الجى قد امتدت أو كانت سديدة فالاولى أن لا يكثروا  
منه والحمام يكثرا المشورة به عليهم عند انقضاء نومهم فى حيات اليوم لا غرض منها الترتيب  
ومنها التعريق وخلط المسام ومنها التبريد فى ثانى الحال وينع حبس بخاف وقرع العقوة  
وانما ينبغى أن يجنب الحمام صاحب السدم منها فربما نور الحمام مرضا عقونيا وكذلك  
التخمى الا فى آخر الامر وعند اتساع المسام والمقدار التخمى فهناك أيضا يجب أن يحجم

وصاحب الزكام لا يجهنم الا ان يكون احتراقيا وجميع اصحاب حميات اليوم يجب ان لا يطبلوا اللبث في هواء الحمام بل في عاتق ما احبوا الا صاحب الاستحصال والتكاثف فله ان يطبل اللبث في هواء الحمام حتى يعرق واما التبريد فاذا كان صبا وطلاء فقط سد المسام واخر كل حي يوم كاثنة عن سدة ظاهراً وباطنة فان قدم صاحبها الدلائل فتحها ثم ان صادف رطوبة كثيرة حلها وان صادف رطوبة قليلة جفف البدن واما الاستقراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب السدد الامتلاقي وصاحب التخممة ومن به حي يوم استحسانية وبدنه يمتلئ

« (فصل في اصناف حي يوم) » حميات اليوم منها ما ينسب الى احوال نفسانية ومنها ما ينسب الى احوال بدنية ومنها ما ينسب الى امور تضر امن خارج والمنسوبة الى الاحوال النفسانية منها الغمية والهمية والسكرية والغضبية والسهرية والنومية والقرحية والقزحية والتعبية والمنسوبة الى الاحوال البدنية منها ما ينسب الى امور هي افعال وحركات واضدادها ومنها ما ينسب الى غير افعال وحركات واضدادها والمنسوبة الى امور هي حركات واضدادها هي التعبية والراحية والاستقراغية ومنها حي يوم وجعية وحي يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها العطشية والمنسوبة الى غير الافعال منها السددية ومنها التخممة ومنها الورمية ومنها القشرية واما المنسوبة الى امور تضر امن خارج فتدل الاحتراقية احتراق الشمس ومثل الباردة والاستحسانية والاعتسالية فلنذكر واحدا واحدا منها بعلاجه

« (فصل في حي يوم غشبية) » قد يعرض من حركة الروح الى داخل واحتقان فيه لقرط النغم حي روجيه « علاماتها نارية البول وحسنة حتى ان صاحبها يحس بحدته بسبب غلبة اليبس ويكون حركة العين الى تجوؤ وتكون العين غائرة للتحلل مع سكون وقصور ويكون الوجه الى الصفرة لغور الحرارة والنبض الى صغور وضعف ورجمال الى صلاية « علاجها يجب ان يكثر دخول الابرن ويجعل أ كثر قصده في الاستحمام ماء الحمام دون هوائه ويكثر التبريد في ذلك فان الدهن انفع لمن الحمام ويستعمل بالمفرحات والطار البارد وليوضع على صدره اطلية مبردة من اللعابات والعصارات والمياه الطيبة وليسقوا اشربا كثيرا المزاج فانه نعم الدواء لهم

« (فصل في حي يوم همية) » قد يعرض من كثرة الاهتمام بشئ مطلوب حركة عينية للروح مسخنة موقعة في حي « علاماتها تشبه علامة الغمية الا ان حركة العين مع غورها للتحلل تكون نحو الخارج ولا يكون النبض خافلا منفضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شوق ما وعلاجها نحو علاج الغمية

« (فصل في حي يوم فكرية) » قد يعرض من كثرة الفكرة في الامور حي تشبه الهمية والغمية الا ان حركة العين تكون معتدلة لا الى تجوؤ ولا الى خروج وتكون مائلة الى الغور ويكون النبض مختلفا في الشهور والغموض وأ كثر ما يكون يكون معتدلا ويكون الوجه الى الصفرة « وعلاجها علاج الهمية

« (فصل في حي يوم غضبية) » قد يعرض لقرط الروح الى خارج في حال الغضب صفونة مفرطة وينشب الروح حي « العلامة احمرار الوجه الان يحاط له فزع فيصفروا تنفخ الوجه شبه بما ينتفخ في الارقية وتكون العينان محمرتين باحظتين لسدة حركة الروح الى

خارج وربما عرض لبعضهم رعدة بحركة خلط او ضعف طباع ويكون الماء أحر حاداً يحس بحدته وله أدنى بصيص ويكون النبض ضخماً مثلثاً شاهقاً متواتراً (المعالجات) هو تسكينهم وشغلهم بالمفرحات من الحساكيات والسماع الطيب واللعب والمناظر المهيبة وادخالهم الحمام في ماء فاتر غير كثير الحرارة وقرخهم ثم يبخا كثير بدهن كثير فذلك أوفق لهم من الماء الحار وتغذيتهم بما يبرد ويرطب ومنعهم الشراب أصلاً فلا سبيل لهم اليه

\*(فصل في حي يوم سهريه)\* قد يعرض أيضاً من السهر حي يوم وعلاماته ما تقدم السهر وثقل الاجفان فلا يكاد يفتحها وغرور العين للتحلل وتخرج الحصى فساد الغذاء ولسكثرة البخار وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصفرة الوجه لسوء الهضم واتفاخه للتبج وسوء الهضم لكنه ليس مع حرة كما للغضبية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والترويم وتطويل الرأس بما يبرد ويرطب والحام الرطب والاغذية الجيدة الكيوس والمروحات المرطبة والشراب من أنفع الاشياء لهم بسقونه بالاتوق الان يكون صداع

\*(فصل في حي يوم نوميه وراحية)\* ان الروح قد يتحلل عنها بخارات حارة بالبقطة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم يتحلل وعرض منها تسخن الروح وحماء (العلامة) يدل عليها سيقان النوم والراحة الكثيرة وخصوصاً ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة ويدل عليه امتلاء بخاري من النبض (العلاج) علاجها التعريق في هواء الحمام والاعتسالة المعتدلة بالماء الحار وقلة الغذاء وامالته الى ما يبرد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب أن ينشروا

\*(فصل في حي يوم فرحيه)\* قد يعرض من الفرح المفرط الحى مثل ما يعرض من الغضب (وعلاماته) قريية من علامات الغضبية الان العين تكون سخنة سخنة الفرحان غير سخنة الغضب ان يكون التواتر في النبض اقل (العلاج) علاجها قريب من علاج الغضبية وقد فرغنا من بيان ذلك

\*(فصل في حي يوم فزعيه)\* قد يعرض من الفزع حي يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة الفزع الى الغم نسبة الغضب الى الفرح من جهة ان حركه الفزع الى داخل والغضب الى خارج ويكون دفعة والاسخوان بتدريج (العلامة) قريية من علامة الغمية الان الاختلاف في النبض اشد وسخنة العين سخنة مرعوب (العلاج) يقرب علاجها من علاج الغمية ويجب ان يؤمن الخوف ويؤتى بالبشارة والشراب نافع له

\*(فصل في حي يوم تعبيه)\* ان التعب قد يباليغ في تسخين الروح حتى تصير حي ضاربة الى فعال واكثر ضرته وجعله هو على الحيوانية والنفسانية (العلامات) علامات التعبية تقدم التعب وزيادة سخونة المفاصل على غيرها ومن اعماؤ يسر في البدن وربما عرض في آخرها نداة ان كان التعب معتدلاً ولم يكن فيه حرق محقق او برد مانع للعرق وان كان التعب مفرطاً قل التندى والتعرق وربما تعبه سعال يابس بمشاركه الرئة ويكون نبضه صغيراً ضعيفاً وربما مال الى صلاية والبول أصفر حاداً حاراً بسبب الحركة رقيقة بسبب التحلل (العلاج) علاجهم الراحة والاستحمام والابزن والتمريخ بدهن مخصوص على المفاصل والتناول من الطعام الحسن الكيوس المرطب مقدار ما يرضونه من جنس لحوم القرايح والجداء والسمن الرضاضى ولان قوتهم

ضعيفة فلا يجب ان يتوقعوا ان يمرضوا ما هم فيه من حال الصحة بل دونه ولذلك ان اغتسلوا بما يغذوقه كغيره كثر ما مثل ما ذكرناه وشمل صفرة البيض التبريت وخصى الديوك كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعياء يجب ان يلطف تدبيره أكثر من غيره وليس ذلك صواب ويجب ان يتناولوا من الفواكه الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين او الجلاب وشحوا وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون تمر يخبزهم أكثر من تمر يخبز غيرهم بالدهن ايرطب اعضاءهم ومقاصدهم المحففة وأيضا البرخي الحلقه من التمدد ودهن البنفسج من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم تمر يخبز البدن وخصوصا الرأس والعنق وخرز الصاب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ مفترسهم ويوطأ يابهم ويحلبهم وان احتاج الى معارضة الحمام لبقية ما عاودوا جميع ما رسم في باب

\* (فصل في حمى يوم استقر اغنية) \* انه قد يعرض من اضطراب الاخلط عند الاسهال حركة للروح مفردة تشعل فيها حمى وأكثره الاعياء الذي يتبعه وقديته عليه بالادوية المسهلة بما يسخن وقد يتبع الفصد بما ينزل من رطوبة الاجرة ودمويتهما الى صيرورتها خانية مرارية (العلاج) يجب ان يلطف في حمى الطبيعة بما هو معلوم في أبوابه وأن يغذى العليل بما يقوى أكثر مقدار ما يمرض بما يبرد ويرطب وقد جعل فيه قوابض ويجعل على المعدة الضمادات والنبولات المقومة مسخنة غير مقطرة فان كل قاتر يرخي ويحلل القوة ومن هذه الجملة صوفة مغموسة في دهن التاردين أو دهن أبرد منه مطيب ويعصر حتى يفارقه أثر الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

\* (فصل في حمى يوم وجعية) \* ان الوجع قد يسخن الروح حتى تشعل حمى (علاماتها) الوجع في الرأس والعين والاذن والسن والمفاصل والاطراف والقولنج والبواسير وغير ذلك من اوجاع الامايل (العلاج) تدبير الوجع بما يجب في باب ثم يعالج بعلاج التعبية وان خيف من سقى الشراب حركة من الوجع لم يسق

\* (فصل في حمى يوم غشبية) \* قد تعرض لمن يغشى عليه لاضطراب حركات الروح مخونة تنقلب حمى وربما بقيت منها بعد زوال الخطر في الغشى بقية (العلامة) مقاربة الغشى وسقوط القوة من غير علامات الحميات الاخرى الخارجة عن حيات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال فتارة تسقط وتبطل حين ما يغلب البرد وتارة تسرع وتظهر عند استيلاء الحرارة وتشبه بعض اصحاب الذبول الخشف في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها علاج الغشى واطعام اغذية سريعة الهضم حسنة الكيموس بما علمت وان احتجت ان تسقيه شرابا فاعلت ولم تبالي من الحمى فاذا تخلص من الغشى وبقيت الحمى الشبيهة بالذبولية عولج بما هو القاتون من التبريد والترطيب

\* (فصل في حمى يوم جوعية) \* قد تحدث الجذارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحمى ويكون نبضه ضعيفا خفيا ورطبا مال الى صلابه (علاجها) الاطعام اما في الحمى فمثل حسو متخذ من كسك الشعير مع البقول وبعده الاغذية الجيدة المقوية ويحجم ويصب على رأسه ماء فاتر كثير ويجلس فيه ويرطب بدنه بمثل دهن البنفسج والورد والقرع



\* (فصل في حى يوم عطشية) \* هذه قريية من الجوعية وهى اولى بان يحدث لفقدان ما تسكن به  
من الماء سرارة قوية فى الابخرة (العلاج) سقى الماء البارد ومياه الفواكه الباردة وخصوصا ماء  
الزمان وترطيب البدن بالابزن فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعل  
\* (فصل فى حى يوم سددية) \* السدد قد تكون فى مسام الجلد لقشفه وقلة اغتسال وكثرة اغبرار  
ولبرد ولاغتسال بمياه مقبضة ولا حرق الشمس وقد يكون فى ليف العروق وسواها فوهاتها  
ومجاريها واذ قل حى يوم سددية فانما يشار الى هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التحلل ويكثر  
الامتلاء والاحتقان وبعدم التنفس ويجمع بخار كثر يحرار لا يتحلل فيحدث حرارة مفرطة فاما  
دام اشتعالها فى اضعف الاجرام وهو الروح كان حى يوم فان اشتعلت فى الدم كان الضرب  
المشهور من سونوخس وسند كره وهو الذى يكون من بجملة حيمات الاخلط ليس للعقونة بل  
للاشتمال والغليان والسخونة فان ادى ذلك الى عقونة توجهها السدة وعدم التنفس انتقل  
الى حيمات العقونة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلط والدم واما من غلظها واما  
من لزجتها واما الوقوع شئ من اسباب السدة فى الآلة لافى المجرى مثل برديقبض او ورم يضغط  
أوتيات شئ او غير ذلك مما عليك ان تتذكره وهذه الحى من بين حيمات اليوم فلما انتقل الى الدق  
لان البدن فيها كثير المادة وهذه الحى أيضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة  
متوسطة بين النارية والقمة وهذه الحى صعبة التفرق قريية الشبه من حيمات الاخلط وهذه  
الحى قد تنبى الى الثالث فبا بعد ان كانت السدة كثيرة قوية وايست بشكافية واستحصافية من  
خارج وان كانت قليلة أسرع اقلعها ان لم يقع خطأ وهذه الحى من بين حيمات اليوم قد  
تعرض وتعاود لثبات السدة التى هى العلة فيكون كذا لها نواب وهذه الحى كثيرا ما تنتقل  
الى البرد والاقشعرار فيدل على انها قد صارت عقونية والسددية اذا حدثت وبعابعد الفصد فى  
جانب البدن الايسر لم يكن يد من اعادة الفصد لاسيما اذا سكنت الحى ودام الوجع (العلامات)  
اذا عرض حى يوم لاعت سبب باد وكانت طويلة الانحطاط فاحس انها سددية وخصوصا اذا  
انحطت بلا استقرار ندوة ويؤكده حدسك علامات الامتلاء وفى الابدان الكثيرة الدم  
والمولدة له وغلظته الاخلط لزجتها ويفرق بينهما اما ان كانت السددية بسبب غلظ الاخلط  
ولزجتها دلت عليه العلامات المعروفة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتعدد وجرة وبالجملة  
علامات الكثرة وما كان السبب فيه الامتلاء كانت علامات الامتلاء من حمرة الوجه ودرور  
العروق والانتفاخ والتعدد وغير ذلك ظاهرة فى البدن وان افترط السدد كان النبض صغيرا  
وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النبض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلط والامتلاء فيجب  
ان تبادر الى الفصد والاستقراغ وان لم يفصد ولم يحم بعد فهو خير واذ حم فائق وقف اوفو  
الان تكون ضرورة فان الفصد قد يجرى الاخلط ويخلط بينها فان لم يكن بد فلا يجب ان تؤخر  
الفصد والاستقراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد وينقى المجارى ولا تبادر قبل الاستقرار الى التفجيع  
وتنقية المجارى فان ذلك ربما صار سببا لاجذاب الاخلط دفعة الى بعض المجارى والجوج  
فيها وذلك مما فيه اخطار كثيرة وري زادت فى السددان كانت غلظته وخاصة ان كانت المنافذ فى  
خلفها ضيقة على ان الفصد ايضا والاستقراغ قد يخرج الفضول الدخانية الفاعلة وباحتقانها



هذه الحى وتمنع ان ينتقل الى العقوبة وخصوصا اذا بالغت وقاربت العشى وان لم تحس بكثرة  
 الاخلاط بل أحسست بالسدد وانما احادته عن غلظها ولزجتها فربما لم تنجح الى فضل قصد  
 واستفراغ بل احتجت الى التفتيح والتفتيح هو بالجو الى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة  
 حى فليس يمكن أن يرجع فى التفتيح الى الجوى الى الحارة بل ما بين السكجيين الساذج الى  
 السكجيين البزورى ومن ماء الهند الى ماء الازايح والغذاء مما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل  
 كشك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذاء ففيه تفتيح وجلاء فلا بأس بان يخط بكشك الشعير  
 ثم يجب أن تنظر اذا استفرغت ان وجب استفرغته وفكت بمثل ما ذكرناه هل نقصت الحى  
 وهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبتها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول فوجدته ليس  
 عديم النضج وفى النبض فوجدته لا يدل على عفونة استمرت على هذا التدبير وأدخلت العليل فى  
 اليوم الثالث بعد النوبة فى الحمام وقت تراخى النوبة المتقطرة ان كانت الى خمس ساعات ومرخته  
 وذلكته بأشياء فيها اجلا معتدل مثل ما بين دقيق الباقلا الى دقيق الكرسة ودقيق أصل السوسن  
 والزراوند المخبون بشئ من العسل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك فرغوة البورق وان  
 حدث ان الحمام يغير من طبعه شيئا ويحدث كقشريرة لم يلبث فيه طرفه عين فان هذه السدة  
 ليست من جنس ما يفتحها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شرابا الا بعد  
 امن من النوبة فان اوجب الحال أن يطعم شيئا ولم يضر سقى ما فيه تفتيح مثل ماء الشعير الرقيق  
 الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخا مع كرفس فان لم تعود النوبة فخمه ثانيا ان  
 اشتفى ذلك واغذوه وان غابت ناقصة من النوبة الاولى وكان البول جيدا فثق بصفة العلاج وقلة  
 السدد وعالجها بعد اقلعها بمثل ما عالجت واغذوه وان جاءت النوبة كما كانت أو اقوى من ذلك  
 والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفن والعلاج علاج العفن حسبما تعلم ذلك

\* (فصل فى حى يوم تخمية املثانية) \* قد يحدث من الخم أبخرة رديئة تشتمل حرارة وتلتهب  
 الروح حى وخصوصا فى الابدان المرارية والتي ليست بواسطة المسام فان أكثر فضولها يضر  
 أبخرة دخانية ويقل فيها الجشاء الحامض واقل الناس استعدادا لها هم الذين يأخذون بعد  
 التخممة فى الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعد ما عرض لهم من هذا فتكثيرهم البخارات  
 الدخانية وخصوصا اذا كان ببدانهم وجع ولذع وخصوصا فى احشائهم واما عن مادة الجشاء  
 الحامض فقلما تقع ان تتولد حى وان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد ويظن المتولد مع الجشاء  
 الحامض انه سبب غير التخممة وهؤلاء اذا انطلقت طبائعهم اتفقوا جدا وزالوا لاجلهم لا تقاوس  
 العضل الدخاني ويختلف علاج من تحتبس طبيعته منهم ومن تستطلق ومن حم من تخمة ولان  
 طبيعته مجسدة بين ثلاثة ثم اقصه قوى عليه الاسمال ووربما صار كبد يبدل عليه الخفقان وسواد  
 اللسان ويشبه اعراض حى الامتلاء اليومية اعراض الحى المطبقة فيحمر العينان والوجه  
 جدا ويكون التهاب شديد ويعظم النبض ويسرع وتحمر القارورة ثم أكثر ما تبقى ثلاثة أيام واعلم  
 ان حى التخممة قد تاتى بادوار أربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن بضه يكون صحيحا  
 (العلامات) علاماته تغير الجشاء الى حموضة او دخانية فاذا تغير الجشاء الى الحموضة أذن بالبرد  
 وبول هؤلاء عديم النضج مائى واذا كان سبب التخممة سهرا كان فى وجوههم تهيج وفى اجفانهم

ثقل (العلاج) صاحب هذه التهمة لا يتخلوا ما ان تكون طبيعته غير منطلقة واما ان تكون طبيعته منطلقة فان كانت طبيعته غير منطلقة فبالحرى ان يطلقةا وان كان شئ من الطعام والنقل باقيا في المعدة فيجب ان يقبضه ثم يطلقه وينظر اين يجد النشل فيعرف هل الاصول استقر اغها بالنقل والحولات أو بأشياء تشرب من فوق ليسهل أو ليحط أو ليضم ويدل على الصواب من جميع ذلك حال الجشاء فربما احتجت ان كان الطعام واقفا من فوق ويتعذر ان لا يلتفت الى الحى ويستعمل القلافى ليحدر ويحط مع الهضم او يستعمل هو اضعف منه ويستعمل النطولات والاضمة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والمطلقة المعروفة في باب الانطلاق فاذا القهرو فاما ان يخرج بنفسه واما ان يعان بحمول ويحاج عليه حتى لا يبقى شبهة في بطلان التهمة ثم يتناول الغذاء الخفيف السريع الهضم الجيد الكيموس والفرع الى النوم والجوع مما يكتفى المؤنة في الخفيف من الامتلاء فان كانت الطبيعة منطلقة نظرت هل الشئ الذى يستقرغ هو الشئ الذى فسد فان كان ذلك فلا يحبس حتى يستقرغ عن آخره وانتظر انحطاط النوبة وادخله حينئذ الحام وغذاه الا ان يكون هناك افرط بحيث بالقوة فلا تدخله الحام بل غذه وقومه عدة بالاشياء التى تعلمها ورسم لك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مغموس في زيت نيسه قوة الانفتين أو في دهن ناردين بعد ان يكون قد عصر وفاد قهمل الدهن وان دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من غير جنس ما فسد استعملت دهن المسفرجل الفاز الطرى على هذه الصفة ودهن المصطكى وليس ايضا في دهن الناردين مضادة وورعنا استعمالها قهرو طبيات وخصوصا اذا لم يحتمل الحال شداها على بطونهم وورعنا احتجنا الى اضمة أقوى من هذا من الاضمة المذكورة في الهيمضة وتسقيه مياه القوا كما ان نشط لها وتفذه وبما يحتمل غذاؤه ويسهل هضمه كخصى الديوث والسمك الرضاضى ويقدم عليهم اشئ من القوا كالعصارات والروب القابضة وان انقطعت شهوته حركتها بما علمت وخصوصا بالسفرجليات واذا فرغت لم يكن باس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا بما يضم ويقوى المعدة ويفتح السدد وذلك بعد زوال الحى والاعراض والقصد سبيله ان لا يستعمل فيه حتى يخط فيستعمل وأولى ما يسقاه ماء الشعير والغذاء مثل حصرمية بقرع ولوز قليل ويبرد مضجعه ومشمومه واقراص الكافور لا يجعل فيها ريوندي فضلك تسويده اللسان فتظن ان السواد عن حواطة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب البرسام والاهراض الحادة

(فصل في حمى يوم ورمية) \* الحيات التابعة للاورام الباطنة تكون عفونية وورعنا صهاق وليست من عدد حيات اليوم واما الاورام الطاهرة كالدما مبل والخراجات التى تقع في الاعضاء الغدنية وفي اللعوم التى تسمى رخوة مثل التى تقع في الاربية عن فضول الكبد والابط عن فضول القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تتبعها حيات ولا يتخلوا ما ان يكون الذى يتأذى منها الى القلب حتى يحبس سخونة وحدها أو مع عفونة فان كانت سخونة وحدها فهي من جنس حيات اليوم وان كانت سخونة مع عفونة فهي من جنس حيات الاورام الباطنة وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام تتبع اسبابا بادية من قروح وجرب وأوجاع وضربات وسقطات تدفع اليها المواد فتتشمس في طريقها عند اللعوم الرخوة فهي من جنس حمى يوم وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام اسبابها متقدمة مثل امتلاء آت وسد مسلة فهي

عقونية وأكثرتاكون الحيات التابعة لها يومية اذا كانت الحيات تابعة والاورام أصولا  
وأكثرها تكون عقونية اذا كانت الحيات أصولا والاورام تابعة على انه قد يكون بخلاف  
ويقربا يسمى هذه الحيات خبيثة ما كان منها يومية وغير يومية وأكثر هذه تنبع الاورام  
الدموية وقد تعرضت للحمرة ونحوها (العلامات) علامتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها  
وان يكون الوجه أحمر منتفخا زائفا فيسما على حال الصحة ولا تكون شديدة لذع الحرارة وان  
كانت كثيرتها الان امثال هذه الاورام دموية اللهم الا ان حيات تنبع الحمرة وهذه الحيات  
تتبعها نفاذة تنزع عن البدن ويكون النبض فيها عظيما سريرا متواترا للامتلاء والحرارة  
ويكون البول مائيا أبيض لميلان المواد الى الاورام والقروح (المعالجات) يجب أن يتقدم  
فيها بالقصد والاسهال ويادوى الورم بما يجب في بابه ويلطف التدبير ولا يشرب الشراب  
البيته ولا يغذى الا بعد الاخطاط التام ولا يتله من المطفئات المبردة المرطبة والاضمة المبردة  
بالثلج على العضو العليل الوارم حيث لا يضر بالورم ولا يفججه بل يعود العروق بينه وبين القلب  
تبريداً ينفذ في القعر

\* (فصل في حمى يوم قشمية) \* هذه الحمى أيضا تنبع عدم التحلل لسدد غير عاتية وكثير  
من الناس اذا تركوا عاداتهم من الحمام حواوأكثرهم الذين يتولد في أبدانهم البخار المراري  
لمزاج أبدانهم أو اغذيتهم ومياهم الرديئة ولا حوالهم العارضة من السهر والتعب (علاجها)  
التنظيف واستعمال الحمام والتعرق فيه بعد الاخطاط والتدليك بمثل الخالة ودقيق الباقلي  
والوزا المرور بزرا البطيخ وشي من الاسمان والبورق ويجعل غذاؤه مطفئا مريطاً وشرابه كثير  
المزاج ويعاود الحمام مرارا

\* (فصل في حمى يوم حرية) \* قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام ونحوه حمى وأكثر  
ذلك انما يعرض من شدة حر الشمس ويكون أول تعلقها بالروح النفساني اذا كان أول ما ينادى  
به الرأس فيسخن هواؤه فينادى الى القلب فيصير حمى ثم ينتشر في البدن وقد يكون أول تعلقها  
بالقلب لحرارة التسييم حين يسان الرأس عن الحر لكن أكثر ما تقع الشمسية تؤثر في الدماغ  
والرأس ولذلك ان لم يكن نقياً امتلا رأسه وغير الشمسية من الغضبية والحامية وغيرها يؤثر في  
القلب (العلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في الفصم الشمسي الدماغى  
وربما كان مع ثقل وامتلاء ان لم يكن البدن نقياً وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر  
البدن شديد السخونة أسخن من داخله وما يعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلاً أقل من عطش  
من حرارته تلك الحرارة وهي في هذه الجملة بخلاف الاستخصافية (العلاج) يحتاج أن يسدأ من  
علاجه بما يبرد من النطولات على الرأس والصدر ومن الادهان الباردة وخصوصاً دهن الورد  
مهدداً على الثلج يصب على الرأس والصدر من موضع به يدوس في الماء البارد وما يجري مجراه  
لا يزال يفعل ذلك أن ينحط الحمى فاذا فارقت أدخل الحمام ولا تبال من تنزله ان كانت به وجعه  
بالماء القاتر ولا تدع هواه يسخنه ولا تحف من صب الماء الحار على رأسه فانه يربط ويحلل الحمى  
وحاجته الى الاستحمام أكثر من حاجته الى التبريد فاذا خرج ففرق رأسه في الادهان الباردة  
مثل دهن الورد والنيلوفر

\* (فصل في حى يوم استحصالية من البرد) \* انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة ان تمكثف المسام الظاهرة ويحتقن البخار الدخلى على ما قيل فى القشقية فتحدث الحى وكثيرا ما يؤدى الى العقونة وانما يؤدى ذلك الى الحى اذا كان البخار المحتقن حادا ليس بعذب فان العذب لا يولدها (العلامات) السبب وان يكون البدن فيها أول ما يلمس غير شديد الحرارة فاذا بلغت اليه حست بحرارة ترتفع ولا يكون النبض فى صغرها الغصية والهسية والجوع عسبة لانه ليس ههنا تحلل بل يكون سريرا الحاجة الا ان يكون البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون العين غائرة بل ربما كانت منمنخة بسبب البخار المحتقن والماء قد يكون ابيض لان الحرارة محتقنة وقد يكون منصعبا لان الحرارة التى كانت تحلل من المسام اندفعت الى طريق البول (العلاج) يذرون فى الحى حتى يعرقوا فاذا انحطت يدخلون الحمام ويستحمون بماء الى الحرارة وبالهواء الحار وينظفون على انفسهم مياها طيخ فيها مثل المر بنجوش والشبب والتمام ويدلكون بماء كراما يجلو المسام ويرخيها ويؤخرون التمرىخ الى ان يتعرقوا ويتدلکوا ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب أن يتقدم الاستحمام بالماء الاستحمام بالهواء ثم يخرجون بادهان موسعة للمسام ويصب على رؤسهم ايضا مثل دهن الشبب والخيري والبابونج ويفدون باغذية خفيفة ويعطرون ويسقون شرابا ابيض رقيقا أو تمر وجاوه وخير لهم من الماء لما فيه من التعريق والادراو التمرىخ بالدهن لاصحاب التعب أنفع منه لاصحاب الاستحصال

\* (فصل في حى يوم استحصالية من المياه القابضة) \* انه قد يعرض لمن يستحم من المياه القابضة منسل ما يغلب عليه قوة الشبب والزاج أن يشند تكاثف مسامهم الظاهرة فتتمقن أن يخبرتهم ويعرض لهم ما قلنا مرارا وكثيرا ما يؤدى الى العقونة (العلامات) يدل عليها السبب وما يشاهد من قحولة الجلد كأنه مقدأ ومذبوغ وكأيس جلد امغموسا فى ماء الزاج ويكون الحال فى تزيد الحرارة بعد زمان من مس اليد كما فى غيره مما يعرض من سد المسام والنبض يكون أضعف وأصغر وأسرع والبول أشد بياضا ورقه كبول الشاة ولا يكون فى ابدانهم ضمور ولا فى آيينهم غور (العلاج) يجب ان يعالجوا بقريب من علاج من قبلهم الا انهم لا يسقون الشراب الا بعد نقة من شدة توسع المسام الا أن يكون الاستحصال قليلا فربما فتح الشراب ويجب ان يكون تلطيف تدبيرهم أكثر وليتهم فى هواء الحمام واستحماماتهم بالماء الحارا أكثر ويجب ان يؤخر تمرىخهم أكثر

\* (فصل فى حى يوم شربية) \* قد يحدث من الشرب حى يرم وعلاجهم علاج الخمار وربما احتج الى اطلاق بماء القواكه ونحوه الى فصله ووقى ويتجنبوا الشراب اسبوعا وخصوصا اذا دام صداعهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الانقطاع

\* (فصل فى حى يوم غذائية) \* الاغذية الحارة قد تفعل حى يوم وكما أن الشمسية فى أكثر الامر دماغية وفى روح نفسانى والجامية قلبية وفى روح حيوانى فان الغذائية ككبدية وفى روح طبيعى وعلاجها الادراو بالمبردات المعروفة ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك واطلاق الطبيعة بمثل الشيرخشت والتمر الهندي واصلاح الكبد اول شئ يمشى ماء الهندي والبقول والسكجيين والاضمة المبردة من الصندل والكافور وماء الورد وعصارته وعصارات البقول الباردة مبردة

بالفعل والتطفئة بالانغذية الباردة الرطبة \* ثم النول في حبات اليوم فليبدأ الكلام في حبات  
العقونة ويختم القول في الحيات الدموية والصفراوية

\*(المقالة الثانية \* كلام كلي في حبات العقونة)\*

لعقونة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان متما لان بعض ما يتولد عنه لرداءة جوهرة  
او لسرعة قبوله للفساد وان كان جيد الجوهر مثل اللبن ولانه ما في الغذاء يسلب الدم مناته  
مثل ما يتولد عن القواكة الرطبة جدا ولانه مما لا يستعمل الى دم جيد بل يبقى خلطا رديا باردا ياباه  
الحار الغريزي ويدهق منه الغريب مثل ما يتولد عن القثاء والقندو الكثيرى ونحوه او رداءة صنعة  
او وقته وترتيبه على ما علمت واما بسبب السدة المانعة للتنفس والروح بسبب مزاج البدن  
الرديء اذ لم يطق الهضم الجيد وكان ايضا اقوى مما لا يفعل في الغذاء والخلط شيئا فتركها  
ومثل هذا المزاج اما ان يولد اخلاطا رديئة واما ان يفسد ما يولد له لقصوره في الهضم ولتحريكه  
ايام التحريك القاصر وهذه اسباب معينة في تولد السدد المولدة للعقونة واما بسبب احوال  
خارجة من الاهوية الرديئة كهواء الوباء وهواء البطائح والمستنقعات وقد يجمع منها عدة امور  
واكثر اسباب العقونة السدة والسدة اما الكثرة او غلظتها او لزوجة واسباب كثرة الاخلط  
وغلظتها ولزوجتها معلومة ويراها السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العقونة لعدم  
الروح وخاصة اذا كانت معقبة بجر كان في غير وقتها على امتلاء وتحمئة واستحما مات مثل ذلك  
او شمس او تناول مسخنات على الامتلاء وترك مرعاة الهضم في المعدة والكبد ولا في تقصير  
ان وقع تسخينهما بالا طمية والكبادات والعقونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو  
لضعفه او لشدة حرارة الغريسة وحدثها او وجعه والخلط القابل للعقونة اما صفراء يكون حتى  
ما يتجصر عنها ان يكون دخانيا لطيفا فاحادا واما دم حتى ما يتجصر عنه ان يكون بخارا لطيفا واما بلغم  
يكون حتى ما يتجصر عنه ان يكون بخاريا كشيئا او اسودا حتى ما يتجصر عنه ان يكون دخانيا كشيئا  
غباريا وعقونة الصفراء توجب الغيب وما يجرى مجراها وعقونة الدم توجب المطبقة وعقونة  
البلغم في اكثر الامور توجب النابتة كل يوم وما يجرى مجراها وعقونة السواء توجب الريح وما  
يجرى مجراها والدم مكانه داخل العروق فعقونته داخل العروق واما الصفراء والبلغم والسوداء  
فقد تدخل داخل العروق وقد تدخل خارج العروق واذا عفنت خارج العروق ولم يكن سبب آخر  
ولا كانت العقونة في ورم باطن عند القلب عقونة متصلة اوجبت الدور الذي ذكرنا السكل واحدة  
فعرض واقطع وان كانت البلغمية لا يقطع الا وهن البقية خفيفة واذا عفنت داخل العروق  
اوجبت لزوم الحصى ولم تكن مقالة ولا قرينة من المقلة بل كانت لازمة دائما لكن لها اشتدادات  
تتغير بمالنوبة التي لها واذا كانت العقونة الداخلة مشحونة على العروق كلها او على اكثر  
ما يلي القلب منها لم تنكد الا اشتدادات والنقصانات تظهر واذا كانت على خلاف ذلك ظهرت  
التغيرات ظهورا يينا وانما كانت العقونة الخارجة تقطع ثم تنوب لان المادة التي تعفن تأتي  
عليها العقونة في مدة النوبة فتبقى رطوباتها التي بها تعلق الحرارة وتتحلل وتخرج من البدن  
لانها غير محبوسة في العروق فيمنعها ذلك عن تمام التحلل وتبقى رمايتها وارضيتها التي ليست  
مطلنة للحمى والحرارة كما يرى من حال عقونة الاكداس والمزابل قلبا لا قليلا حتى يثمد الجميع

ثم لا يبقى حرارة واذ لم تبقى في الخلط المحترق بالعفونة حرارة بطلت الحية الى ان تجتمع مادة  
 أخرى الى موضع العفونة وقد بقيت فيها بقية حرارة من العفونة الاولى وان لم تبقى مادة أو  
 لوجود علة التعفن من الاول في المادة الاولى فتشتمل في المادة الثانية على سبيل التعفن فاسر  
 العفونة يدور على وجود حرارة قصيرة تعفن وتحلل وترمد وتتعدى الى الجوار حتى تقطع  
 الحد وتنفى المادة ولا تجد مجاورا آخر ويبقى بقية حتى تنتظر مادة أخرى تعطب الى موضعها  
 وأما اذا كانت العفونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون التحلل التام معذرا وأن تدور  
 العفونة لاتصال بعض مافي العروق ببعض فتعفن كل شيء ما يجاوره ثم تدور على الجوار الآخر  
 وأيضا فان المحصورة في العروق شديدة المواصلة للقلب وهذه الحيات التي لها نوايب اقلاع  
 وتفتير قد يترك نظامها لاختلاف المواد في الكثرة والقلّة والغلظ والرقّة ولاختلافها  
 في الجنس بان ينقل بعض المواد فيصير من جنس مادة أخرى يخالفها في النوع لافي الكثرة  
 والقلّة والغلظ والرقّة فقط وقد يكون من سوء تدبير العليل أو لضعفه أو لكثرة حسه ونوايب  
 المقلعة فتبدى في أكثر الامر بقشعريرة أو برد أو نفاض وتحلل بالعرق وانما صارت تبدئي  
 بالبرد أو بالقشعريرة في الأكثر اما لسبب برد الخلط واما للذع الخلط للعضل بحدته واما لغور الحرارة  
 الى الباطن متجهة نحو المادة واما لضعف القوة واما لبرد الهواء والذي يكون من لزع الحرارة  
 فهو أولى بان ينسب الى القشعريرة منه الى البرد وأكثر ما يعرض منه أن يكون كنخس الابر  
 في كل عضو وأما لتحلل المادة بالعرق فلان الحرارة المعفنة تحلل الرطوبة وتبقى الرماذية واذا  
 كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام عرقا ونوايب اللازمة التي  
 لا تفترو ولا تطلع لا تبدئي ببرد الا لضعف القوة أو لغور الحرارة الغريبة فتبرد الاطراف وذلك  
 علامة رديئة وقد يتركب في بعض الحيات برد وقشعريرة معالان المادة التي تعفن تكون مركبة  
 من بارد ومن لاذع وقد تتركب بعض حيات العفونة تركيبا تصير في هيئة اللازمة وذلك مثلاً  
 اذا كان قد ابتدأ خلط يعفن في موضع فكما أنت عليه العفونة ابتداء خلط من جنسه أو من  
 غير جنسه يعفن فصادت عفونة الثاني زمان اقلاع نوبة الاول ثم اتصل الامر كذلك وقد  
 تتركب الحيات العفنية ضرباً أخرى من التراكيب سنة فصلها في بابها وأدوار الحيات قد تطول  
 وقد تقصر فطواها الغلظ المادة أو لزوجتها أو لكثرتها أو لسكونها أو لضعف القوة أو لضعف  
 الحس أو لتكاثر المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها لاضداد ذلك والنوايب تسرع وتبطئ  
 وبطؤها ما بسبب أن المادة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن العفونة لغلظها وهذه كمادة الربع  
 وسرعتها لانها كثيرة كالبلمغ الالزج لحي فنوايبه رجاء طأت أو لطيفة كالصفراء وأردأ  
 الحيات هي اللازمة التي تكون العفونة فيها داخل العروق ثم المقلعة التي تكون العفونة فيها  
 في جميع البدن أو في نواحي القلب وقاما يعرض للمشايع حتى صال لبرد من اجهم وقلة النخم  
 فيهم وأما النبض فانه يختلف احواله في الحيات العفنية بحسب اختلافها في اجناسها  
 أو بحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها وقد  
 يعرض له الصلابة فيها اما لورم حار شديد التمديد أو ورم حار في عضو عصبى أو ورم صلب  
 أو لشدّة اليبس أو عند استيلاء البرد في الابتداءات وقد تكون لينة بسبب المادة الرطبة اللينة

البلغمية والدموية وبسبب ان الورم في عضولين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليس عرض  
أول سبب التندى المتوقع عندما يريد أن يعرق والنفس يكون في ابتداء النوبات ضعيفا  
منضغطا بسبب اقبال القوة على المادة واستغالتها بالتنقية والترويح

\*(فصل قول كلبي في علامات حيات العقونة)\* قديلا على حيات العقونة توافي الاسباب  
السابقة لها وخصوصا اذا لم يكن لها سبب باد والنفس الذي يسرع انقباضه لان  
الحاجة الى التنقية شديدة جدا وتكون الحرارة ذاعقة غير عذبة كحرارة حي يوم وأكثر حيات  
العقونة يتقدمها المليلة والمليلة حالة تخالطها حرارة لا تبلغ أن تكون حي ويصحبها اعياء  
وتوصيم وكسل وقط وتشاؤف واضطراب نوم وسهر وضيق نفس وتعدد عروق وشراسيف  
ومصداع وضربان رأس فاذا طالت أو قمت في الحيات العفنية وأحدثت ضعفا وصفرة لون  
وربما صاحب المليلة المتقدمة على الحيات كثرة فضل ونحاط وغنيان وبول كثير وبراز كثير عفن  
وثقل رأس وتهمج ويعرض تواتر في النبض لاعتن سبب من خارج من تعب أو غضب أو غيره  
واذا عرض الانضغاط فيه فقد جات النوبة والانضغاط غور من النبض وصغر تحتقلب يقع  
فيه نبضات كبار قوية ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابتداء والترديد فهو من  
خواص دلائل حي العقونة وان كان لا يظهر في الغب ظهورا كثيرا لخفة مادته ومن علامات  
أن الحي عنيسة خلو الدور الاول من العرق والنسداوة فان اليومسية بخلاف ذلك وان كان  
الابتداء في الغب بلغة المذ كورة يشبه يومسية لم ينتقل الى العقونة وأن يكون تزيدها مختلطا غير  
متناسب متشابه وطول التزيد أيضا يدل على أنها عفنية وازدياد النبض عظما على الاستقرار  
يدل على التزيد ثم انها تكون اما مقعدة تنسدي بنافض أو تشعيرية وتترك في أكثر الامر يعرق  
أونداوة أو تدور بنواتب أو تكون لازمة مع تقنير أو غير تقنير لا يشبه اليومسية في النبض  
والبول وتعلم النقاء وسكون الاعراض وأكثر العفنية معها اعراض كثيرة من عطش  
ومصداع وسواد لسان وخصوصا عند المنتهى ويكثر القلق من كرب واضطراب شديد يوجب  
مقابله المادة والقوة فتارة تستعمل المادة وتارة تستعمل القوة والنبض لذلك يكون نارة أخذا  
الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الملاية فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون  
الآن يكون مع الحي ورم صلب في أي عضو كان أو ورم في عضو صلب وان لم يكن الورم صلبا  
أو يكون قد اتفق شرب ماء بارد أو شئ آخر مما يصلب البدن مما قيل في كتاب النبض وأما  
الاختلاف في الابتداء والتزيد فهو من الخواص بالحي العفنة ومن دلائلها القوية وان كان  
لا يظهر في الغب كثيرا لخفة مادته وما لم يصر النبض قويا ولم يسرع السرعة المذ كورة فالحي  
بعديومسية لم تنتقل الى العقونة ويكون البول في الابتداء غير نضج أو قليل النضج وربما  
كان حادا جدا واعلم أن الحيات الحادة المزمنة المهاكة فلما ينخلص عنها الازمنة عضو وإذا  
بقيت الحي بعد سكون الورم في ذات الجنب ونحوه فاعلم أن بقية المادة باقية وان المادة قد  
مالت الى حيث يظهر وجع

\*(فصل في علامات اللازمة)\* ان الدائمة تكون اختلاف النبض الذي بحسب الحي فيها  
ظاهر اجدا ويكون في أكثره غير ذي نظم ولا وزن وتدوم الحي ولا تقطع بعد أربع وعشرين



ساعة ولا يصح ما ذكرنا من أحوال المقلعة من تقدم النافض وغيره وما يدل عليها لزومها وشدة اختلاف حالها عند التزيد فتنة قص مرة وتشتد أخرى

• (فصل في أمور تفرق بين بعضها حميات العفونة وتشتد في بعض) \* ما كان من الحمى العفونة الصفراء فتكون حركتها غباسا وكانت الحركة ابتداء نوبة أو ابتداء اشتداد اذا لاضرر بانها يعرف بالحرقة تخفى حركتها جذا وهي كاللازمة المطبقة والغلب الصنف حادة للمادة وحرارتها عظيمة لذات القوة المزة لكنها سليمة بسبب ان الصفراء خفيفة على الطبيعة ولا تها تريح والغلب الغير الخالصة أطول مدة من الخالصة والخالصة قلبا تجا وتوسع نواصب الاهن خطا والدائمة ربما انقضت في اسبوع وما كانت من عفونة الدم فانها دائمة لازمة وحرارتها كثيرة عامة مع ابن ليس في لذع الصفراوية وربما انتهت في أربعة أيام وأما البلغمية المواقبة كل يوم فانها لينية الحرارة بالقياس الى الصفراوية طويلة للزوجة المادة وبردها وكثرتها عظيمة انطوا لانها لينة مدة الاقلاع والتفتير ولانها تصحب فسادا وضعا في نم المعدة لا بد منه وذلك مما يجلب أعراضا رديئة من الغشى والتفقان وسقوط الشهوة واللازمة منها أشبه شئ بالذق لولا ان النبض على أنه قد يصب أيضا وكلما كانت أقل خلوصا كانت أقصر نوبة الأان تميل بقله خلاصها الى السوداوية وأما الربع فانها غير حادة لبرد المادة طويلة لذلك وربما امتدت الخالصة منها سنة وغير الخالصة أقصر مدة لكنها لا تخطر فيها الا انها تريح مدة طويلة ولا تها ليست من الحدة بحيث تتبعها أعراض شديدة والربع والغلب الدائمة والمفترقة تنقضي بقى أو استمطلاق أو عرق أو دروربول وأما الحرقة فتنة قضى بمثل ذلك وبالرعاف واعلم أن الابتداء يطول في الغلب والانتها في المطبقة والامطاط في الحرقة والانتها والامطاط في المواقبة على أنه قلما يوجد ربع دائمة ومواقبة تامة الاقلاع والحميات اذ لم تعالج على ما ينبغي وخصوصا الورمية آلت الى الذبول وخصوصا في الحميات الحادة التي يجب أن يغذى فيها ما صحتها فلا يغذى لغرض أن تقبل الطبيعة على المادة ويجب أن يسقى الماء البارد فلا يسقى لغرض أن لا يفسج ولا يتبدد بل بتطبيقه أخرى فانه اذا كان الغرض الذي سمنذ كره في التغذية وسقى الماء البارد أقوى من الغرضين المذكورين قدم عليهم ما وغفل مرعاة ذلك الغرضين

• (فصل في دلائل أعراض الحميات) \* اعلم ان ما أخذ دلائل الحميات هو من التدبير المتقدم وانه كيف كان ومن الاحوال والأعراض الحاضرة مما ذكرها ومن البلدان والفصول ومن السن والمزاج ومن النبض والبول والقيء والبزار والرعاف ومن حال الحمى في النافض والعرق وكيفية الحرارة ومن النواصب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقارنات مثل الصداع والسهر والهذيان والقلق وغير ذلك فان للحميات أعراضا منها تستدل على أحوالها فمنها أعراض تدل على عظمها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية غناها ما يكون لذات شديدا من أول ما يأخذ الى آخره ومنها ما يدل على ألام يخور لتحلل المادة وتلين ومنها ما لا يدل على ومنها ما حرارته رطبة ومنها ما حرارته يابسة وأعراض تدل على جنسها كالاعراض الخاصة بالغلب مثل ابتداء النوبة بنفخ وقشعريرة ولذع الحرارة فيه وأعراض تدل على خبيثتها مثل القلق والهذيان والسهر وأعراض تدل على النضج وغير النضج مثل ما ذكره من أحوال



البول وأعراض تدل على الجحان سنذ كرها وأعراض تدل على السلامة أو ضدها وسنذكر  
جميع ذلك والسحنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الى الرصاصية من بياض وخضرة فيدل على  
برودة الاخلاط وقلة الحار الغريزي والى التهيج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب حيماته تخمة  
ومثل سرعة ظهور الوجه وانخراطه ودقة الانف فيدل اما على شدة الحرارة واما على رقة  
الاخلاط وسرعة تحللها السعة المسام والحركات في نفسها وخر وجهها عن العادة أو سقوطها  
دلائل ولاشياء أخر مما سنذكره ومن أعراض الحيات ما وقته المنتهى مثل الهذيان واختلاط  
الذهن لتلهب الرأس ومنها ما وقته الابداء مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق  
أكثر أو أقل الحيات اضعف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن ولاجل خبث المادة وكثرة  
بخارات تصعد عن الاضطراب المبتدى في البدن الى أن يحللها الاشتعال ويعين ذلك برد الدماغ  
في نفسه وبرد الخلط الذي يريد أن يعفن ويضعف والاشياء التي يتعرف منها حال الحي وانها من  
أى صنف هي حال الحي في حتمتها ولينها وحال الحي في وقوعها عن الاسباب البادية أو السابقة  
على الشرط المذكور وحال الحي في لزومها واقلعها وقتها وحال الحي في أخذها بنافض  
وبرد وقشعريرة أو خلافها ومتى كان ما كان منه وحال الحي في تركها بعرق كثير وقليل أو  
خلافه وحال سالف التدبير والسن والسحنة والزمان والصناعة وحال النبض والبول

\* (فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر) \* القشعريرة هي حالة يجبد البدن  
فيها اختلافا في برد وفخس في الجلد والعضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها  
وأما البرد فهو ان يحس في اعضائه ومتون عضله بردا صرفا وأما النافض فهو ان لا يكمل اعضاءه  
عن اهتزاز وارتفاع يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان برد قوى ولم يكن نافض قوى  
في مثل حيمات البلغم والربيع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل  
ولذلك كلما كان السبب المنفض ألزج كان النافض أشد والدم يغور مع النافض الى داخل  
واعلم أن الخلط البارد يكون ساكنا قد ألقه العضو الذي هو فيه واستقر انفعاله عنه فلا يحس  
برده فاذا تحرك وتبدت بددا كثيرا أو قللا بسبب من الاسباب من حرارة مفارقة وغير ذلك  
انفعاله عنه العضو الذي كان غير ملاقيه وأحس ببرده بسبب المزاج المختلف وقد عات في  
الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلغم الزجاجي المنتشر في البدن نافض  
لا يؤدي الى حى وربما كان له ادواء ولا تكون قوته قوة النافض المؤدى الى الحى والمادة التي  
تفعل الاعياء بقلتها تفعل النافض بكثرتها قبل أن تعفن فان لم تعفن لم تؤد الى الحى وقد  
يعرض البرد والنافض لغور الحرارة بسبب الغذاء وما يشبهه والنافض والبردية تقدم الحيات  
لان الخلط الخالص ينصب الى العضل أولا وهو مؤذ ببرده بالقياس الى العضل ثم اذا أخذ يعفن  
أخذ في السخن وقديت تقدم النافض الحيات للذخ الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل  
كما ينفض الانسان من حب الماء الخارج على جلده وخصوصا اذا كان مالحا وربما صار  
أذى ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي الى باطن ويستولى البرد فيكون مع لذع الحار برد  
كان البرد يشغل واللذع الحار عند الغشاء والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن  
كما يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشعريرة على البره في الحيات اللازمة لانه

يدل على أن المادة انتقضت من العروق وتخرجت لكنه اذا لم يكن مع نضج وفي وقت بصراني ولم يتبعه خف دل على أن انتقاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تنقبض لكثرتها ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الحار والغريزي والنفس وأما القشعريرة فتكون من أسباب أقل من أسباب النافض وهيجان الدهش والدوار يستدري دور والمشاخ تـ تكون حياتهم مدفونة وربما كان السبب في طول الحى غلظا في الاحشاء فليس تاتي المحجوم ولتدريج الاله والتجس احشاؤه واذا اسود لسان المحجوم مع خفة خفها مدفونة وقد يصحب الحى فالح في علاج الحى أولا وبما يصلح لهم السككين بحر وسافيه الخنجيين وماء الحصى بالزيت ان احققت الحى وحلق الرأس بما يـ كنف جلده فتنعطف البضارات نفس تمد الحى

(نصل في الاشارة الى معالجات كلية الحى العفونة) \* اعلم أن الغرض في مداواة هذه الجمات تارة يتبع نحو الحى فحتاج أن تبرد وترطب وتارة فهو المادة حتى تحتاج أن تنضج أو تحتاج أن تنـ تفرغ والانضاج في الغليظ تعديله بالترقيق وفي الرقيق تسديله بالغليظ وربما تناقض ما تستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الخلط من الانضاج والاستفراغ والتحليل وربما كان المنضج والمستفراغ خارا بل هو في أكثر الامر كذلك وحينئذ يجب أن يراعى الالم من الامرين وربما تناقض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء البطيخ الهندى وسائر البقول ومقتضى المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيم الاحث لامادة وبالجمله الحزم أن يؤخر ماء الفواكه الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع القوا كتنضج المحجوم لغليانها وفسادها في المعدة وكثيرا ما يوجد النسي الذي يفضج ويلطف ويستفراغ مبردا أيضا مثل السككين واعلم أنه ربما كانت الحى من الشدة والحدة بحيث لا يرخص في تدبير السبب بل يقتضى التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وحدتهم مقاومة صابرة قطعت السبب ودبرت للخلط وقطعت الغذاء ولم تبرد تبريد يمنع التحال وان وجدت القوة فاصرة اشتهت بتعديل المزاج المضاد لها فبردت ونعشت القوة بالغذاء فاذا قويت القوة بعشها وقهر مضادها عدت الى العلة واذا بردت في هذه الجمات فلا تبرد بما فيه قبض وتكثيف مثل الاقراص المبردة الابدع النضج والاستفراغ واعلم أن علاج حى العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حى العفونة ليس مقصورا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان يمشا كل المرض والتغذية صديقة للقوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انهم اصدوقه عدوها وهو المادة فهي معينة لكلاهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الى قانون وانفرد له بابا واعلم أنه لا يمكنك أن تعالج الحى الابدع أن تعرفها فان جهلت فاطف التدبير واجتهد أن لا تلقاك النوبة الا وانت خالى البطن ولا تحرك في يوم النوبة شيئا ما أمكنك ولا تعالج ويجب ان تراعى في جميع ذلك حال القوة فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم أو كان مع الخلط الغالب دم فالقصد أوجب شئ وخصوصا اذا كان البول أحمر غليظا ليس أصفر نارا يخاف عند القصد غلبة المرار وحدته ثم أتبع فصددها الى الطيف خاصا وصان كان هذا ليس بمثل ماء الشعير والشير خشت القليل

وماء الشعير والسكبيين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشوخست مثل شراب البنفسج  
وتكون الغاية التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الى استعمال الحقن على المبلغ  
الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحقن المشتركة النفع الحقيقية حقنة تخفف من دهن البنفسج  
وعصارة ورق الساق وصفرة البيض والسكرو الاحمر والبورق فهذا التليين ربما احتجت  
اليه في الانتهاء اضعف مما يحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة محتبسة ثم تتبعه  
بازرار بمثل السكبيين المطبوخ باصل الكرفس ونحوه ثم تفرقه وتفتح مسامه بما ليس له مرقوى  
مثل القمح يذبحه في البابونج والدلائل بالشراب الابيض وبالماء العذب القاتر فان كانت الحمى  
معتدلة جدا لم يجزئ من القمح والتنطيل فان وجدت الخلط في الاول يعمل الى المعدة فقي  
بما ليس فيه مخالفة للعادة بل يعمل السكبيين بالماء الحار ان كان الخلط تحرك الطبيعة الى  
القي ولا يخافها ان كان هناك ميل الى الاسهال واحسست بقراقرق وانحد ارتقل او ما يشبهه  
وامنعه النوم في ابتداء الحيات خصوصا اذا كانت قشعريرة أو برد أو نافض فيطول عليه البرد  
والنافض فانه يعين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاحشاء وينفع نضج الاخلط واما عند  
الانحطاط فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهى ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الخلط  
فيه فجاجة وغلظ يمنع النضج واعلم ان القصد اذا نفع ثم استعملت طريقة رديئة ولم تكن تنقي  
نكس واما الخلط الصفراوى فنضجه ان يصير خائرا عن رقتيه والماء البارد يفعل ذلك الا  
ان تكون المعدة او الكبد ضعيفة او باردة او يكون في الاحشاء ورم او يكون في اعضائه وجع  
او يكون مزاجه قليل الدم او حارته الغريزية ضعيفة فيضعف بعد شرب الماء البارد  
او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل اهل بلاد الحار وهؤلاء يشيخون بسرعة ويصعبهم فواق  
والله زول من هذه الجملة واما حيث المأذة حارة أو غليظة قد نضجت والبدن عبلا والحرارة  
المغريزة بموقورة وتكون القوة قوية والاحشاء سالمة ليست باردة المزاج الاصلى ولم يكن غير  
معتاد للماء البارد بل هو معتاد للبارد جدا فالماء البارد افضل شئ فانه كثيرا ما أعان على نقض  
المأذة باطلاق الطبيعة أو بالقي أو بالبول أو بالتعريق أو بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى  
وربما سقى الطبيب الحليل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يخضر لونه ويرتعد ولو الى من ونصف  
فربما استحال الحمى الى البلغمية وربما قوى الطبع ودفع المأذة بعرق وبول واسهال  
وكانت عافيته واذا كان بعض المواضع وارما ثم خفت مضرة الحرارة والعطش وظننت أنه  
يؤدى الى الذبول لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم أو فجأته ربما كان خيرا من الذبول  
والسكبيين ربما سكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرة بالورم كثيرة كمضرة الماء وليس له  
جمع المأذة وتكثيفها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يجز أن يشرب الماء البارد فاقدم  
عليه خفيف أن يحدث تقبض من المسام فيصير سببا لحمى أخرى لحدوث سدة أخرى وربما كانت  
أشد ثم الاولى واذا صادف عضو ضعيفا أفسد فعله فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس  
وأحدث رعشة ونشجا وضعف مثانة أو كلية أو قولون وأكثر من يجب أن يمنعه منهم الماء  
البارد من يتضرر به في محته بل اذا رأيت المصنة قوية والعصل غليظة والمزاج حار يا بسا  
واسه تفرغت فرخس أحيانا في الاستنقاع في الماء البارد وعند الانحطاط وظهور علامات

لنضج والاستقراغ للاختلاط فلا بأس أن يستعمل الحمام وشرب الشراب الرقيق المزوج  
والفريخ بالادهان المحلاة فاذا استعملت القوانين المذكورة في أول عروض الحمى فيجب بعد  
ذلك أن تستعمل بالانضاج والاستقراغ الذي ليس على سبيل التقابل والتجفيف وقد ذكرناه  
بل على سبيل قطع السبب ولا تستقرغ المادة غير نضجة في حار أو بارد الا لضرورة فربما كثر  
الاستقراغ من غير الخلط الغير المتيقن للاستقراغ بالنضج وربما خلط الخبيث بالطيب لتحريك  
الخبيث من غير انضاجه ولا تصغ الى الرجل الذي زعم أن الغرض في الانضاج الترقيق والخلط  
الحار رقيق لا حاجة الى ترقيقه فليس الامر كما يقوله بل الغرض في الانضاج تعديل قوام المادة  
حتى تصير متميزة لا تدفع السهل والرقيق المتسرب والغليظ الناشب والزج المحج كل ذلك غير  
مستعمل لدفع السهل بل يحتاج أن ينضج الرقيق قليلا ويرقق الخبيث قليلا ويقطع الزج ولأن  
هذا الرجل لم يسمع في كلام المتقدمين في النضج شيئا من قبيل ما قلناه وتأمل حال نضج الاختلاط  
المفتونة أن الرقيق منها يحتاج أن يبخثر والخالث يحتاج أن يرقق لكان يجب أن يتم تدبيره  
ولم ليس يتأمل في نفسه فيقول ما بال القواريز في الحيات الحادة لا تكون في ابتداءها ذات  
رسوب ثم تصير ذات رسوب وهل الراسب المحموش غير الخلط القاعل للعرض وقد نضج فلم ليس  
ينسحق في أوائل الامر ان كانت الرقة هي الغاية المقصودة في النضج فمن الواجب أن يكون في  
أوائل حيات الدم والصفراء رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل الا بعد  
وقت يصير فيه مستعدا للدفع في البول فكذلك الصناعة يجب أن يعلم أن استقراغها الخلط قبل  
مثل ذلك الوقت الذي يظهر فيه النضج في القارورة تمتنع أو متعسر مستعصم وربما يحرك ولم  
يفعل بلا عار وربما خلط الخبيث بالطيب وكان الاولى به هذا الانسان أن يحسن الظن بمنزل  
جالينوس وأبقراط فيما رسمه من هذا أو يتأمل فضل تأمل ثم يرجع الى المناقضة فان مناقض  
الاولين وهو على الحق معذور ولكن الاولى به ان يتم النظر أولا وأظن أن هذا الرجل اتفقت  
له تجارب أنجحت في هذا الباب فركن اليها وأمثال هذه التجارب التي ايدت على القوانين قد  
يتفق لها أن لا تنجح ولا واحد ويتفق لها أن لا تتحقق ولا واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت  
المادة كثيرة متحركة منتقلة من عضو الى عضو وظننت أنه لا مهلة الى نضجها أو ربما حدثت  
منها أورام سرسامية وغير ذلك ولو تركت أوقعت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه نضجها  
وذلك أطول من الزمان الذي يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استقراغها فان الخطر في  
ذلك أقل من الخطر فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة الى دفعها لكثرة اذاها فاذا أعين  
وافقه الاغاثة فلا بد منه واعلم أن الفصد ليس من قبيل ما ينتظر فيه النضج استظاره في المسهلات  
وانما ينتظر النضج في الاختلاط الاخرى واذا تأخر الفصد عن ابتداء العلة فلا تقم مد في  
انتهائها الا لدمع له وربما أهلك بما أهله ضعف القوة وكذلك ان خفت غلبة من الخلط وأوجب  
الاحتياط الاستقراغ وان لم يكن نضج فلا تحرك الا في الابتداء وأما عند الانتهاء فلا تحرك شيئا  
حتى يغلب الطبيعة وينضج فان لم تحرك هي حركت أنت وفق تحريكها وان كانت هي تحركت  
أو تحركت فدعها لوقوعها وهذا هو الذي يسميه أبقراط هائجا حين قال ينبغي أن يستعمل  
الدواء المسهل بعد أن ينضج المرض فاما في أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك الا أن يكون

المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في أكثر الأهرمهتاجا ومثل هذا الاستقراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستقراغ الى الكف من عادة المادة نسبة تلك التغذية الى منع القوة عن سقوطها واذا استعملت استقراغا قراع وقت الاقلاع او وقت الفترة أو أبرد وقت يكون ولا تستفرغ بالاسهال يوم الدور ولا تقصد ولا تضاد باستقراغ الصناعة جهه ميل استقراغ الطبيعة ولا تثير الاخلاط بمادة فعله في الحال حال حركة دور وبالجملة تتوفى التدبير في وقت الدور حتى لا يسقي في ماء الشعير سكر ولا جلاب لثلاثين الدور بتضييق الجارى فانه خطر بل أعن الى أن يفطر فان الطبيب معين الطبيعة لا منازع لها واعلم أن كثير اما يحتاج الى دواء قوى ضعيف اما قوته فن حيث يسهل الخلط الغليظ الزج وأما ضعفه فن حيث يسهل مجلسا أو مجلسين ولا يستفرغ الكثير معا حتى لا تسقط القوة والرأى في القصد أن يدافع به ما أمكن فان لم يمكن فتسكين العدد خبير من تسكين المقدار ويجب أن لا يستفرغ دم كثير دفعة فاستفرغ كثيرا بما يحتاج الى استقراغه ولا يكون في الدم عدة لاستقراغات ربما احتيج اليها وتضعف القوة عن مقارعة بمرانات منتظرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحى فعلاج الحى أولى واعلم أن الصداع ربما راد الحى المنهضة الى التريد فيجب أن يسكن والصبي الراضع اذا حم فيجب أن يصلح لبن أمه واذا كانت القارورة البرقانية في الحى تدل على ورم فيكون العلاج سقى ماء الشعير والسكبين فاذا هادت الحى فصد الورم واذا كان مع الحى قولنج فالحى تنفخ الطريق لا يسقى ماء الشعير بل ماء الديك ان وجب ولين الحقة ويكثر دهنها يسقى ماء الشعير ان وجب وأما المسهلات فغناها اشربة تتخذ من التمر الهندي والترنجين والشيرخشت وربما جعل فيها ماء الجلاب وربما جعل فيها انخيار شبر وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقى السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتجج الى استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة غليظة والاجود أن يغسل ويربي في ماء الهندباء وما التعصيد ثم يجب وأما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد الاسهال ويخشى الاحشاء فان كان ولا بد فبعد المضج التام وماء الزمان عظيم النفع وخاصة المعصرة يشكهم ما في أوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقمونيا ويكون من البنفسج قدر منقال ومن السقمونيا الى قيراط وربما جعل فيه قليل نعناع وقد يتخذ من المبردات الملوقة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب بهذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ من الكزبرة ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقمونيا الى نصف دافق ودافق يسقى منه أو يؤخذ من الشيرخشت خمسة دراهم ومن الترنجين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامى وعصارة السفرجل بالسوا و عصاره الكزبرة الرطبة سدس جر متجمع العصارات ويفسر بها الشيرخشت والترنجين ويقوم بهم ما حتى يكاد ينقعد ثم يؤخذ من الكافور وزن دافق ونصف ومن السقمونيا وزن درهم ويرفع عن النار ويذر عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ لثلاثين بالبخار ثم يترك حتى ينعقد من تلقاء نفسه بالرفق والشرية منه من درهمين الى درهمين ونصف وقد يمكن أن يتخذ من الشيرخشت والترنجين والسكر الطبرزد ناطف ويجعل فيه السقمونيا والكافور

على قدر أن يقس في الشربة منه من الكافور الى طسوج ومن السقمونيا الى دائق ويكون  
 حبيبا الى النفس غير كرية والمجوم في الصيف حتى باردة لا يدخل في انطيش خاصة اذا عرف ان السلا  
 تنعكس المادة عن تحللها والاقراص لا توافق أوائل هذه الحبي الا بعد النضج والاستفراغ  
 ووفق ما تكون الاقراص لمن حمامة تشبهه كانهما اذ قس وتاركة عاذنه في تدبيره قد يحس  
 أحيانا بحصى و ليس ذلك بالضر لان السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه  
 \* (فصل في تغذية هؤلاء المحمومين) \* اعلم ان اوفق الاغذية للعموم هي الاغذية الرطبة  
 وخصوصا لمن من اجبه رطب من الصبيان والمتسدين فيوافق من خيث هو شبه المزاج ومن  
 حيث هو ضد المرض واذا أخذت الحبي والطبيعة يابسة فلا تغذا البتة ما لم يخرج الثقل بقامه  
 ويجب ان تلقاهم التواب الدائرة والتواب المشددة واجوافهم - م خالية لاغذا فيها البتة  
 فانهم ان كانوا معتدين في ذلك الوقت اشتغلت الطبيعة بالهضم عن النضج والدفع واستحكم  
 المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية الى الانحطاط فابعد وان اتفق انه وافي وقت  
 الانحطاط وقت العادة في الغذاء فهو أجود ما يكون \* وعلم أن من التغذية والتدبير ما هو  
 لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين ذلك فبعضه يعمل الى اللطافة أكثر وبعضه يعمل الى  
 الكثافة أكثر واللطيف البالغ في اللطافة هو منع الغذاء والغليظ جدا هو استعمال اغذية  
 الاصحاء واللواتي تلي جانب اللطافة مما هو متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان  
 والجلاب الرقيق جدا وبعده ماء الشعير الرقيق وبعده ماء الشعير الغليظ والبقول الباردة الرطبة  
 مثل السمق والاسفناخ والمانية ونحوها وبعدها كشك الشعير كاهو وهو الوسط واللواتي  
 تلي جانب الغليظ فالذجاج والاطراف والطف منها القبايح والقواريج والطف منها الطبايح  
 والسمك والطف منها اجنحة القواريج والطبايح والنيبرشت القليل الرقيق والسمك الصغير  
 جدا والطف منها كشك الشعير كاهو والطف منه محلول الخبز السمك في الماء البارد حلا رقيقا  
 فاما الغليظ فهو غذاء قوي وكشك الشعير ثم الغذاء للعموم فانه يجمع الى نحوته واتصاله  
 ملاسة وزلقا وجلاء وترطيبا ولينار مضادة للحمى وتسكين للعطش وسرعة تفوذ وانعسال ولا  
 قبض فيه فلذلك لا يررب ولا ينشبت في المنافذ وان ضاقت و ليس فيه اسوق بالمعدة وبالمرى  
 وربما جلا مثل البانم واذا أجيد طبخه لم ينفع البتة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج  
 الى تلطيف تدبير الطيف من التدبير بالكشك ومائه ماء العسل الكثير الماء فان غذاء قليل  
 وتنعمة الماء وترطبه به وجلاء وتفقحه واداره كثير وحرارة مكسورة وانه لا محالة قد يزيد  
 في القوة زيادة ما وان قلت وتلاوه السكجيين العسل فهو غليظ واغذى واقوى تقطعا وجلاء  
 وليس فيه من التسخين ومضرة الاحشاء الحارة ما في العسل وأما الآن فان عسل القصب وهو  
 السكر خصوصا المنقى أفضل من عسل النحل وان كان جلاؤه أقل من جلاء العسل وكذلك  
 السكجيين السكرى ولكن الاقتصار على السكجيين ربما أوردت سحبا وهذا يخوف في  
 الامر ارض الحادة ونحن نجعل السقي ماء الشعير والسكجيين كلاما مفردا وتلطيف التدبير  
 يقتضيه طبع مادة المرض وتيسر الطبيعة من انضاجها وتحليلها واستقرارها وأولى الاوقات  
 بالتلطيف المنتهي فهذه الاك يشتمل استعمال الطبيعة بقية الى المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشئ آخر

وخصا وحضا عند البصران واما قبل ذلك فان القتال لا يكون اشحككم ومما يقتضي التلطيف ان يكون الى فصد او اطلاق بطن وحقنة او تسكين وجع حادة فينبغي ان يفرغ من قضاء تلك الحاجة ثم يغذى ان وجب الغذاء ولم يكن مانع آخر وتغليظ التدبير فتنضيه القوة واولى الاوقات بالتغليظ الوقت الذي لا تكون القوة مشغولة فيه جدا بالمادة وهو اوائل العلة ويجب ان يتدارك ضرر التغليظ بالتقريب فانه ايضا اخف على القوة والصيف لتحمله يحوج الى زيادة تغذية وتقريب فان القوة لا تقى بهمضم الكثير دفعة ولان التحليل فيه بالتقارب فيجب ان يكون البديل بالتقارب وفي الشتاء الاخر بالعكس فانه لقلة تحمله لا يحوج الى بديل كثير ثم ان اعطى البديل دفعة كانت القوة واقية به ففزعته عنه دفعة وانحرى زمان ردى ولهذا ينبغي ان يتلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتقريب قليلا قليلا واولى فيه وبالمجمل التقريب مع ضعف القوة واولى واعلم انه لو لا تقاضى القوة لكان الاوجب ان يلطف الغذاء ببلغ تلطيف لكن القوة لا تحتمل ذلك وتخو رواذا خات لم يتقع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فمادم يوصل الالات الى القوة واذ اقصور هـذا فيجب ان ينظر فان كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون منتهى اقربيا وحدهت ان القوة لا تخور في مثل مدة ما بين ابتداءها الى منتهى اخفقت الشغل على القوة وسلطتها على المادة ولم تشغلها بالغذاء الكثيف بل لطفت التدبير ولو بترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم البصران وان رايت المرض حاد اليس جدا بل حاد مطلقا فيجب ان يلطف لاني الغاية الاعداء المنتهى وفي يوم البصران خاصة الاسبب عظيم وان رايت المرض من منا او قريبا من المزم لم تلطف التدبير فان القوة لا تسلم الى المنتهى مع تلطيف التدبير لكنه يلزمك مع ذلك في جميع الاصناف ان يكون اول تدبيرك اغاظ وآخر تدبيرك الموائى للمنتهى الطيف وتسدريج فيما بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل بغيرها واذ علمت ان القوة قوية فربما اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو اسبوعا وخصوصا في حميات الاورام فان خفت ضعفا اقتصرت على ماء الشعير واذ اشكل عليك الحال في المرض فلم تعرفه فلا تنسبل الى التلطيف واولى من ان تميل الى الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال والذي يزعم ان التغذية والقوية في المرض الحاد واولى لانه لا معين للنضج وفي ذلك الاستفراغ متى شئت فقله الطبيعة او لم تفعل فقد عرفنا خطأ بل اذا خفت سقوط القوة فالتغذية واولى ومن الابدان ابدان مرارية تقضى تدبير انحاء الماقلنا وخصوصا اذا كانت معداة لاكل الكثير فانهم اذا لم يغذوا ولو في نفس ابتداء الحمى بل في اصعب منه وهو وقت المنتهى لم يخل حالهم من امرين لانهم ان كانوا ضعاف القوى غشى عليهم فماتوا قريبا وان كانوا اقويا وقعوا في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من اسهات فاقى الانف وغور العين ولطوء الصدغ ورجما غشى عليهم قبل ذلك لما ينصب الى معدهم من المار الا لادع ومن الناس من هو موقور اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء ضعف وهزل فلا يحتمل منع الغذاء وكل من حرارته الغريزية قوية جدا وكثيرة وحرارته الغريزية ضعيفة جدا قليلا فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته وصداع بالمشركة وهو لا من هـذا القبيل وهو لا ربحا اقتنعوا بقاء الشعير وربما احتاجوا ان يخلطوا به عصارة



الزمان وهو ذلك ابقوى فم المعدة وربما خفت ان تقبضه بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا ضيقوا وكاد يغشى عليهم فللمسبب ليس شدة الضيق بل انصباب المرار الى فم المعدة فاذا سقوا سكبيينا مزوجا بماء كثير او شرابا مزموجا بماء كثير قد في في القذف اخلاط صافية وراوية واستوت قوته فاذا تطعم شيئا من الربوب القواض سكن والمشايخ والضغفاء والصبيان من قبيل من لا يصبر على الجوع وأما الكهل فهم شديدو الصبر ويلينهم الشبان وخصوصا المتنازوا لاجزاء الواسعوا العروق في الهواء البارد وكثيرا ما يخطئ الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم يمنعونهم من الغذاء في أول الامر فاذا شاربوا المتعشى وعلما ان القوة تسقط غذوه في ذلك الوقت ضرورة فيكون قد اخطوا من جهتين ولو انهم غذوه في الابتداء او كان ذلك خطأ وغالطا كان غلطا دون هذا الغلط ويغرض لا واثلك المرضى ان يصيهم نزلات خفة ومراوية وسهر لاغلاق عدم النضج وتقلقلون ويعملون ويعدون وتضعط المواد قراهم وتسكن بخاراتهم فيسجمون مائس ويتقلبون في القراش ويتخيل لهم مائس وترتعش وتحتلج شفاهم السفلية لوضع فم المعدة وتحزن نفوسهم لثقل المعدة

\* (فصل في القانون في سقي السكبيين وماء الشعير) \* ان ماء الشعير منه مائس فيه من جرم الشعير الا كالقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطعم في التمتع اذا كان قد استوفى الطبخ واجوده ان يكون الماء قدر عشرين سكرجة والشعير سكرجة واحدة وقد رجع الى قريب من الخمسين ويؤخذ الاجر الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غذاؤه اقل وقرطبيه كثير وغسله واخرجه الفضول وانضاحه كثير معتدل ومنه ما فيه شيء من جرم الشعير ودقيقه والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ جدا بل يكون طبخه بقدر ما ينسبه النضج ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا أكثر غذاؤه وأقل غسلا وانضاجا ويعرض له كثيرا ان يحرق في المعدة البلودة في جوفها وان كان به امر غريب من باب سوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير بقشره وقد يكون مقشرا واجوده السكبيين عند الذي يسوي السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل الثقيل مثل الخمر قد وما لا يملو متون السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جرها دئي او ماد حار حتى يذوب السكر في الخل بغير غليان ثم تلتقط الرغوة ويترك الماعاة ولا تكثر الحرارة حتى يتزج السكر والخل ثم يصب عليه الماء قدر اصبعين ويغلى الى القوام والجمع بين السكبيين وماء الشعير مما كبر مفسد في الاكثر ماء الشعير ولا يجب ان يسقى ماء الشعير على ينس الطبيعة بل يحقن قبلها فان حصى في المعدة سقى الارق منه فان حصى طبخ معه أصل الكرفس ويحوى فان حصى أيضا لا بد من مزاج شيء من القليل به خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا كثرت فغها فقد يمزج به للحجورين قليل بل خمر ولكن اذا سقى السكبيين بكرة قطع الاخلاط وهما الفضول للذفع اتبع بعد ساعتين ماء الكشك الرقيق المذكور ولا يغسل ما قطعه ويجالوه ويخبرجه بعرق وادرار ولا يضر ان سقى السكبيين عند العشى وقد قارن الغذاء للمعدة وربما احتجج الى تقديم الحلاب على ماء الشعير ليزيد في الترطيب وذلك اذا رأيت يساغا لبا على البدن واللسان وربما احتجج ان يقدم قبلها التابين الطبيعية شيئا من ماء القمح الهندي كل ذلك بساعتين



(فصل في المعالجات وأولاً في معالجات الحميات الحادة) \* اما ما قيل من تدبير التليين والادرار  
 والتعريق والانضاج ثم الاستفراغ بالدواء من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما  
 يجب أن تستذكره ههنا وأما وجوه تطفئة شدة الحرارة فتكون بتبريد الهواء وتبريد الغذاء  
 والاطلية والضمادات وبالادوية بما مثله مثل لعاب بزرق طونا ولعاب حب السفرجل وعصارة  
 بقلة الحناء ورب السوس في القم ليسكن العطش فان تعاهد حلق صاحب المرض الحاد لم يبق  
 رطبا ولا يجف من المهمات النافعة جدا وربما انتفعوا باستعمال الحلقن المتخذة من عصارة  
 البطيخ الهندى والقثاء والقرع والحناء بدهن الورد مع شئ من الكافور راتقا عظيم فيجب  
 ان يكون الهواء مبردا ما امكن وتبريد جمع الرحمة وتعليق المراوح الكثيرة وينضد الجسد  
 الكثير وان كان يتأقرب العهد بالتطين بالطين الحار وخصوصا الذى يجعل فيه مكان التبن  
 قطن البردى فهو اجدوا انصب فيه القوارات والرشاشات وسال فيه ماء عذب او كان المضجع  
 على بركة مغطاة بشباك وكان القرض الذى يتام عليه من الطبرى وفخوه وكان سائر القرض من  
 اطراف الخلاف والسفرجل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والتفاح والنيلوفر والورد  
 والبنفسج وقد وضعت اطباء في افنوخات من فائق القواكه الطيبة الريح الباردة مثل التفاح  
 والسفرجل وضرب من السكمثرى الطيب الريح مرشوشة بماء الورد والنيلوفر والخلاف  
 مذرورا عليها الصندل والكافور وقد قطر عليهم شئ يسير من الشراب العطر فهو غاية ما يكون  
 فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فما قد علمت وان ارى دمع التبريد التليين فماء القرع وماء  
 البطيخ الهندى خاصة وماء القثاء والقند والحس بالخل غاية وما يصلح لتسكين عطشهم فتعاق  
 يتخذ من خبز السميد بماء الجبن المتخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان ارى دمع التبريد الحابس  
 فعصارة الرمان المزول بالماء وماء الحصرم وماء التوت الشاى وماء حاض الكيون الغير المالح  
 وماء حاض الاتريج وما شبه ذلك وماء الزر شكلى الامير باديس واما الاطلية والضمادات فن  
 العصارات المعروفة وخصوصا ماء الورد وعصارة الورد الطرى بالصندل والكافور ولما  
 الكزبرة والهندى مع هذا تبريد كثير ولعاب بزرق طونا بالخل وماء الورد من هذا القبيل وتنظيف  
 الكبد بالمبردات اعظم شئ وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وربما صلح الماء واذا  
 كانت هنالك نزلة وسعال أو فى رأسه نقل او تمدد على كثرة البخارات فيجب ان لا يصب على  
 الرأس ماء أو خل بل يشغل بالاكباد على بخار المياه بحسب ما يوجب الحال فان لم تكن نزلة ولا شئ  
 مما ذكرناه فاستعمل من النطولات والطلاء ما شئت واضر نطول في مثل حال امتلاء الرأس حلب  
 اللبن على الرأس فانه ربما أحدث وربما فى الرأس واهلته وأسلم اوقات تنظيل الرأس مع امتلائه  
 ان يكون البخار مراريا ليس برطب بل في مثل هذا الوقت ربما يضر بل نفع ويتعرف من  
 حال النوم والسهو ورطوبة الخيشوم ويسه واذ اربأيت نوماً وسبباً ورطوبة خيشوم فابالك  
 والتنظيف والتريح واجتهد في جذب المادة الى اسفل واذا اربأيت سحرة في الانف والوجه شديدة  
 فلا بأس بان يسيل الدم من الأنف وين وبرد الكبد بالاضمة واذا بردت فابالك ان تصادف بالتبريد  
 الشديد وقت التعرق والتحلل بل يجب ان تراعى ذلك في عاصار السبب في طول العلة على انه  
 ربما كان طول العلة اسلم من جده ويجب ان يحذر في الحميات الحادة وقوع السحج فانه يندف

ضعف القوة وتشتت الطبيعة عن قبول الفضل الى الامعاء ودفعها عنها الانغلبة من الفضول  
وربما رجعت الفضول الى الاعالى فالت الشراسيف وتفتت فيها وآلمت الرأس وربما كان  
اشرب الخشخاش موقع عجيب في تخثير المادة الرقيقة فتشجج وفي التنويم

\* (فصل في ذكر اعراض تصعب في الجيمات الحادة) \* تسكلم أولا في الاعراض التي تشته في  
الجيمات وفي علاجها ثم نشرع في تفصيل الجيمات الحادة وهذه الاعراض مثل النافض والبرد  
والقشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء والاسهال المضعف  
ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق المأزوم ومثل خشونة اللسان  
وتقل القم ومثل العطاس الملح والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة  
والبوليموس ومثل الشهوة الكسبية والرديئة والقواق

\* (فصل في تدبير النافض والقشعريرة والبرد اذا افترط) \* ما كان من ذلك تابعا للعرق فانه  
يصلح سريريا ولا يحتاج الى تدبير والبحراني لا يجب ان يعارض بالدفع ولا هو بما يضعف وغير ذلك  
وربما سكته ربط الاطراف والدلك الرقيق وتسخين الدثار والقرح يخب بدهن الشبث والبابونج ان  
احتج اليه واما القوى اذا دام كان في الجيمات أو في غيرها فيجب أن تربط الاطراف في مواضع  
كثيرة وتقرخ بدهن البابونج وأصل السوسن ومن الناس من يقوى ذلك بمثل القاقلة  
والجنديستر والسذاب والشج والقوقنج والبورق والفلقل والعاقرقرا وربما جاوز ذلك الى  
استعمال اطوخت الخردل والحلتيت وربما طبخت هذه الادوية في ماء ثم يطبخ فيه دهن وقام  
الجرجير قوي في هذا الباب بنفسه وحده أو مع دهن يطبخ فيه وكذلك طبخ الحبق وماؤه (وصفة  
دهن جديد) يؤخذ شبت يابس ومر وسذاب وفوذنج وقلقل وعاقرقرا ونطبخ في شراب طبخنا ثم  
يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الى أن يبقى الماء يبقى الدهن ويستعمل مر وخام من الادهان  
القوية في مثل نافض الربع دهن القسط ودهن الشج ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن  
المر ويحرق في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم فلفل ودائق عاقرقرا مسحوقا ويستعمل الانستين  
مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار نافع جدا وربما  
احتج الى مشروبات وكثيرا ما يسكته شرب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباب على بخارة واذا  
لم يسكن بذلك وكانت المادة أغلاظ طبخ في الماء انيسون وفوذنج وبزر الكرفس والمصطكي  
والجرجير والشبث ونحوه وبخار بماء طبخ فيها مثل الشج والقيصوم والقوقنج والشبث والاذخر  
والسذاب والمرزنجوش والقسط والبزور الحارة وجميع الادوية القوية الاذرا تسكن  
النافض \* ومن الادوية المسكنة للنافض العظيم في الربع ونحوه ان يشرب من القسط منقال  
بماء حار ومن الغلار يتون مثله في ماء حار والغار يقون منافع وربما جعل معه قليل اقيون تقوم  
وعرق ومنع شدة النافض وتغير ذلك وأيضا من الايرسام قد ارده منقال في ماء حار وايضا الاجمل  
وزن منقال بماء حار او انطر ساليون منقال بماء حار ومن المركبات ثرياق الاربعة وثر ياق  
عزرة والكوموني والقوقنجي والقلافي وشراب العسل مغلي فيه مثل السذاب والحلتيت  
والعاقرقرا والقلقل \* وهذا الطب الجرب الذي نحن واصفوه يسبق قبل النافض بساعة  
والعليل مستوعلى مرقد وهو أو ومسخن بالنار والدثر فيعده او يغمعه (وصفته) ثور خضبة

وحرواقيون وخواشرو وفل من كل واحد جزء يعجن بالسمن والشربة منه مقلدة ارباقلات (وايضا)  
يؤخذ الجاوشير والهنديدستر والمدقوق والخليت والعاقر قرحا والافيمون اجزاء مساوية يعمل بها  
عمل بالاول (نسخة أخرى جديدة) يؤخذ من الجاوشير والسكبينج والافيمون ويكون كرماني وبزر  
السكرخس والفلفل من كل واحد مقدار نصف بزر البنج وزعفران وزراوند وبنديدستر  
وفريون ومر وناخواء وزنجبيل من كل واحد مقدار نصف بزر الحرمل وعاقر قرحا من كل واحد  
مقدار نصف يعسل والشربة منه مثل برة او بندقة بماء حار جدا وربما احتيج فيه الى سقي الشراب  
المسخن والغذية المسخنة الى الاسهال بمنزل الايارج والسفرجل والتمرى بل اذا كان الناض  
متعبا وخصوصا بلاحي - قيت حب المنث فانه شفاؤه

\* (فصل في تدبير افراط العرق في الحيات) \* البحراني لا يجب أن يجبس ماء مكن فاذا وقعت  
الضرورة وجاوز الحد فيجب ان يروح ويبرد الموضع فان لم يكن فيجب أن يروح في موضع بارد ولا  
يجب أن يشتغل بشيء ما تندي نشا بعد نشف فذلك سبب لادراره وتكثيره وربما جلب الغشى  
فان مسحه يزيد فيه وتركه يجسبه ويجب ان يروح البدن بدهن الورد القوي ودهن الآس ودهن  
الفسلاف ودهن الجلتار او يتخذ دهن من مياه طنج فيها السفرجل العفص والفتح العفص  
والورد والجلتار ونحوه وبه - في ويطبخ فيها الدهن على ما تعلمه وقد يذرحب الآس المدقوق  
والجلتار والكمثرى ونحوه مسحوقا كالهباء فيجبس وربما حبس الخلل المزوج بالماء وعصارة  
الحصرم ويطبخ الجلتار ويطبخ العفص ويطبخ الآس وعصارة الخلف بجبة وكذا ما سعى العالم  
واذا اشتد الاصرط الى اللعبة الباردة والصمغ وخصوصا اذا جعل في امثال هذه صندل وكافور  
وخصوصا اذا صندلهم مزين وروح واذا اشتد الاصر وجب أن يوضع الثلج على الاطراف ويدخل  
فيه الاطراف او يستعمل ماء باردان صبر عليه

\* (فصل في تدبير الرعاف المفرط) \* يجب أن لا يسادر الى منع البحراني منه ما مكن واذا وجب منع  
الرعاف في الحيات الحادة ربطت الاطراف ووضعت الحجامة على الجانب الذي يلي المنخر  
الراعي ثم اتبع بتدبير ذلك الموضع وما مكنك أن تدره فقمص به فلا تضع الحماجم وقطر  
في الانف بعض القطورات المذكرة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبرد الرأس بالمبردات  
المذكورة فيه وقد يصيب أصحاب الربع رعاف فيحتاج أن تعين بالمرعقات المعلومة فان فيه  
شفاء الربع فان خفنا الافراط فعلنا مثل ما فعلناه وانت تعلم جميع ذلك

\* (فصل في تدبير القي الذي يعرض لهم بالافراط) \* البحراني ايضا لا يقطع الاعند الضرورة وفي  
بعض الاوقات يقطع قيهم وغشاهم بالقي وبهونة ما يستخرج به الخلط المؤذي مثل السكبينج  
الساذج والماء الحار وربما احتيج أن يقوى فيجعل بدل السكبينج الساذج السكبينج البروري  
فان كان الخلط متشربا وغليظا فيصلح أن يسهلوا بمنزل الصبر واليارج واذا لم يكن متشربا وربما  
نفع اليارج والصبر وان كان متشربا غير غليظ كفاء السكبينج بالماء الحار ثم بعد ذلك ماء  
الرماني يشرب فان قام شرب مرة أخرى حتى يعتدل ويهدأ وكذا شراب النعناع بحب الرمان  
وربما سكتنه تبريد المدة ولا يجب أن يقرب الاشياء العفصة والمسكنة لاني بعقوصتها وجوضتها  
القائضة من المتشرب فانه ردى من يده تشربا واما غير المتشرب فربما قد فده وان كان غليظا الى

أسفل ورعاقوى المعدة على قدمه من فوق فاما اذا دام القذف من الصغراء ولم يكن من قبيل المتشرب فاستعمل القوابض وخصوصا أضمهدة نافع مثل خماديتخذه من قشور الرمان والعنصر ونحوهما بشراب مخزوج او بمخل مخزوج وللقذف السوداء المقرط يعمس اسفنجة في خل ويوضع على المعدة فان احتيج الى اقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القيء  
\* (فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم) \* قد افردنا في باب الاسهال كل ما في هذا الغرض فلتراجع اليه ومما ينفع من طريق الاعذية الماش المقلو والعنصر المقلو والمكسرة ايم ما كان بعد الساق وصب الماء عنه وخصوصا اذا صاحب الرمان

\* (فصل في تدبير عطشهم المقرط) \* يجب ان يدهن الرأس بدهن بارد مبرود عليه عليه ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالماء المبردة وامسال العلاب حب السقر حبل مخلوطا بدهن الورد البالغ او نقيع الاجاص ولبواب القناء والقندو والقرع وبرز الخشخاش الاسود واصل السوسن والحب المسكوب في القرباذين للعطش ومن المضروغات والموصولات القمح الهندي والعطش قد يكون من اليبس فيقطع النوم وقد يكون من الحر فيقطع السهر  
\* (فصل في السبات الذي يعرض لهم) \* يجب ان يؤخذ عن سباته بالحديث ونحوه من الاصوات وتربط اعضاؤه الساقلة ونظام مؤلما يقدر عليه ان لم يكن مانع ويعمل شيئا لطيفا ان كانت الطبيعة معتقلة وفي اوقات الراحة اوقرة المزاج ويحجم ما بين السكتين والقفا

\* (فصل في تدبير ثقل رؤسهم) \* يجب ان يجنب حباب اللين على رؤسهم او صب دهن عليه او يطول او سحوط بل اقتصر على التخيرات بالنطولات البياض فجمه وفيها ينفسج وتخاله ونحو ذلك  
\* (فصل في ارقأحاب الحيات وغيرهم) \* اما دهن الخشخاش واستنشاقه مع دهن برز الخشخاش ودهن النيافور والقرع والصاق شئ من الخسدرات المشهورة بالصدغ والاكباب على الابجرة المرطبة واشمام النيافور والقاح والشاهة قرم المرشوش من بعيد والطولات المرطبة فاه تعلمه وكذلك ان لم يكن مانع يسقى شراب الخشخاش ولعوقه ثم يكثر بين يديه السرج ورفع الاصوات بالحديث ويعصب اطرافه عصبا يؤلم قليلا باناسيط تحل بسرعة وتكلف التناوم وتغميض العين فاذا كرى يسيرا اطقث السرج وكفت الاصوات وانشطت الاناسيط فانه ينام واذا وجد خنا وسكونا من النوبة او من الشدة ادام غسل الوجه بماء طبخ فيه الخشخاش الاسود مع شئ من اليبس واصل له وان كان هذا الخلط يورق تنفع الماء المطبوخ فيه الفنام واكيل الملك والاقحوان والخشخاش غسولا للوجه واكبابا على بخاره

\* (فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم) \* يكون من اتص باب هرار الى المعدة فان عرض في ابتداءه دوسق قليل شراب تفاح مع سكتجين

\* (فصل في خشونة السنتهم او لزوجتها) \* اما ما يكون عن اللزوجة فتحل بخيزران او بقضيب خلاف بدهن اللوز والطبرزدحق تنقي او باسفنجة وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تحقيقا كثيرا على العليل بعد ذلك وعند خشونته لاعتن لزوجة بل عن يسوسة فيجب ان يمسك في فيه السبستان او نوى الاجاص او ملح يجاب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل يؤخذ منه على ما ذكره ارضيخا ناس قدر باقلاة وحب السفرجل يحاير طب اللسان ويمنع تقيله ويجب ان لا يفقر كثيرا

ولا يستلحق ناعماً فان هذين يجفان اللسان

\* (فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم) \* قد يهضم ضرر العطاس الملح بهم فانه يؤذيهم ويحرق رؤسهم ويضعف قواهم وربما أرعفهم ويجب أن يدلك منهم الجبهة والعين والانف وتفتح افواههم وتلك احنا كههم بشدة وقد در رؤسهم ويقادوا وتغمر اطرافهم ويصب في آذانهم أدهان فاترة الى حرارة يسيرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت اذانهم من افق مسخنة ولا يوقظون عن نومهم دفعة ويوقون الغبار والدخان وكل ما في رانحتهم حادة ويشمونه السويقي وطين التجاح والاسفنج البحري

\* (فصل في الصداع الذي يعرض لهم) \* تربط اطرافهم وخصوصاً القحف وتغص وتلك اقدامهم ويحملون شيافة تجذب المادة الى اسفل وتقوى رؤسهم بالمبردات المثلومة وان لم يكن مانع من نزلة أو سعال تظلت رؤسهم بطيخ الورد والبنفسج والشعير وورق الخلاف ونحو ذلك وكذلك دهن الورد ودهن الخسلاف واذا لم يكن ذلك فاخلط بالنطولات المبردة مليات مثل البايوج ومخدرات مثل الخشخاش ولا يحجب اللبن الا عند نزول الحى فان كانت القوة قوية حلبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة حلبت لبن النساء واحذر اللبن عند الامتلاء الرطب البدني السابق وكذلك احذر جميع المرطبات وانما تستعمل المرطبات حين ما يكون البخار دخانياً والرأس يابساً قليلاً النوم واذا كثرت الامتلاء في الرأس من البخار الرطب فاجذبه الى اسفل بالشيافات والحقن وبشد الاعضاء الساقلة حتى الخصيتين

\* (فصل في تدبير سعالهم) \* ان السعال كثيراً ما يعرض لهم من حر أو بر يس فوجب أن يسكوا في أفواههم حب السعال والعرقاات كالموق الخشخاش المتخذ باليوب الباردة والتشام ونحوه ويستعملوا القبروطيات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الورد الخالص ومن لعاب برزقونا وعصارة الحقاء ونحو ذلك

\* (فصل في بطلان شهوتهم) \* ربما كان سببه خلطاً في فم المعدة يعرف بما قد قيل في بطلان الشهوة ويستقرغ بقي أو اطلاق وكثيراً ما ينفعون بادخال الاصبع في الحلق وتهيج المعدة وخصوصاً اذا قدفت شيئاً مريباً أو ما مضور بما كان من شدة ضعف في علاج المزاج الذي أوجبه بما علم ويجب أن يقرب اليهم الروائح المنبهة للشهوة مثل رائحة السويقي المبلول بالماء البارد أو بالماء والخل ويعطون الجوارش المنسوبة الى الخجوميين وقيل شراب وبسلاقات القواكه العفصة الطيبة الرائحة وان ياعقوا شيئاً من خل القريص وقريص السمك والجدى ونحو ذلك ويجعل على المعدة بعد الايام الاولى اخذة من القواكه وفيها افسنتين وصبر على ما علمت وتغمرها بالادهان الطيبة نافع

\* (فصل في بوليموتهم) \* يجب أن يعالجوا بالمشومات وبالطين النجاسي والارمني مبلولا بحل ويشموا الموصحات والاسبغ الذي الحمار واللحوم المشوية وتشد اطرافهم وقد آذانهم وشعورهم وتقوى ادمغتهم بالنطولات المبردة المرطبة فان اكل بوليموتهم ابطلان حسن فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي تأتيه بالحس ويكون البدن يقضى ويطلب لكن الحس لا يقضى به \* (فصل في سواد اسنانهم) \* يجب ان لا يترك على اسنانهم السواد بل يحك بما تدرى والاصعد الى

الرأس بخيارات خبيثة فاقعت في السبرسام وأما شهوتهم الكلية فيعالجون بالدسومات الباردة والحلاوات

\* (فصل في الغشي الذي يعرض لهم) \* قد يعرض لهم الغشي في ابتداء الجميات لانصباب المراز الى اقواء معدهم فيجب أن يعطوا قبل التوبة أو عند التوبة قماحة خبز سميد بماء الرمان وماء الحصرم واعلم أنه اذا اجتمع الغشي والحمى فالغشي أولى بالعلاج وان أوجع الى الطعام فقليل خبز مزوج بثلاثة دراهم شراب عتيق والشراب التفاح العتيق الذي يحلل فضوله والقصد كثيرا ما يزيد في الغشي والحقيقة المينة أوفق والقذف نافع لهم وشدة الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكلما بقيت في الحزم أن يطعمه سويق الشعير يرد افسه حب الرمان فانه نافع لهم

\* (فصل في ضيق نفسهم) \* ضيق النفس يعرض لهم اما التشنج وليس يعرض لعقل النفس أو لما ذاقه خائفة تنزل الى حلقوقهم واما الضعف يستولى على العصب الجاني الى أعضاء التنفس والاول بعلاج بالمرام الموطبة والثاني بما يمنع الخواثيق والثالث بتعديل مزاج الدماغ وتقرين العنق بما يبرد ويرطب وبما يوضع على المعدة أيضا من مثل برادة القرع والجحقا والسندل بدهن الورد ونحوه

\* (فصل في شدة كربهم) \* اذا كثرت الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لاذع فيه فبرد معدتهم بما علت من الاغذية ويجب أن يروحوا ويضجعوا في موضع يقرب من مكان الماء مقروش بالاطراف والاغصان الباردة والرياحين الباردة من النيلوفر والورد والنضوجات الباردة المتخذة من القواكه العطرة الباردة والسندل وكثيرا ما يتقهم من كربهم الحلقن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الجحقا وحى العالم بدهن الورد

\* (فصل في عسر الازدراد يعرض لهم) \* ان كان عسر الازدراد يعرض لهم وكانت الحمى مطبقة فليفسد ويخرج الدم قليلا ولا يغذلهم ماودة بالخل والخس ان كانت الشهوة فيها بعض الفتق والافليقتصم على ماء الشعير ويحذر المعاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحلقن خير من المسهل من فوق بكثير

\* (فصل في برد الاطراف يعرض لهم) \* كثيرا ما تغور سائرهم وتبرد اطرافهم وتبخر الحرارة الغائرة الى الرأس فلتوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرب من الماء البارد فهذا القدر كاف في معالجتهم

\* (فصل كلام كلي في الحمى الصفراوية) \* الجميات الصفراوية ثلاث غب دائرة وغب لازمة ومحرقة فالغب الدائرة اما خالصة وتكون عن صفراء خالصة واما غير خالصة وتكون عن عقونة صفراء غليظة الجوهر لا اختلاط صفرا مع بلغم اختلاطا مازجا موحدا وبذلك يخالف شطر الغب اذا كان شطر الغب يوجب مادتان متبايرتان وهذا يوجب مادة واحدة هي في نفسها بمنزوجة يمتزج بخارها بشي من البارد يثقل عقوته والمخاللة ونضجه فلذلك يكون لشطر الغب نوعان وللغب الغير الخالص توبة واحدة وهذه الغير الخالصة وبما طالت مدته طويلة وقريب ما من نصف سنة وربما أدت الى الترهل والى عظم الطيخال وأما المهرقة فانها من جنس اللازمة الا ان



تفاوت اشتداد ادها وتوردها غير محسوس وأعراضها شديدة والسبب حدة المادة وكثرتها اذ وقوعها بقرب القلب وفي عروق فم المعدة أو في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الأعضاء الشريفة المقاربة للقلب واما في الغب فان الصفراء تكون في اللحم والى الجلد وفي الدائمة تكون مبسوطة في عروق البدن التي تبعد عن القلب وشدة العطش والكرب والقاق والاورق والهذيان والغشيان ومهارة الفهم وتبثر الشفاه وتشققها والصداع يكثر في الجيمات الصفراء وبه وتكون الطبيعة في أكثرها الى اليسوسة لان المادة اما متحركة الى الاعلى واما الى ظاهر البدن والجلد

\* (فصل في الغب مطلقا ويسمى طريطا وس) \* نوبة الغب تأخذ أولا بقشعريرة ونخس كنخس ابر ثم تبرد وتأخذ في نافض صعب جدا أشد من سائر النوافض غير بارد أو قليل البرد وليس برده الا لغور الحرارة الى الباطن فهو المادة ويوجد كنخس الابرو هذا النافض مع شدته سريع السكون والمضونة وقد علمت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الايام الاولى أقوى وأشد وفي الربع بخلافه وأيضافا فان النافض يتبدى بقوة ثم يلين قابلا قليلا وينقضى بسرعة وفي الربع بخلافه والعرق يكثر في الغب عند الترك ويكون البول فيه أجرا الى نارية لا كثير غلظ فيه أو تكون غير خالصة فيكون بوله نجسا أو غليظا وحرارة الغب أسلم من حرارة المحرقة واليد تظل طالما السهل البدن لم يزد التماسا بل ربما نقص التماس وفي المحرقة يزداد التماس والعوارض التي تعرض في الغب السهر بالانفل في الرأس الأفي بعض غير الخالصة والعطش والضجر والغضب وبغض الكلام ويكون النبض حاداسريعا بالقياس الى نبض سائر الجيمات ولا يكون مستوى الانقباض والانبساط لان الخلط يجده ويزيده اختلافا عند المنتهى والاختلاف فيه دون ما في سائر الجيمات الخلطية وأقل مما في غيره مع صلابته ويكون النبض أقوى فيه بل لا اختلاف فيه في الاكثر الا الاختلاف الخاص بالحي من دون غيره وفي الابتداء لا بد من تضاعف النبض الى وقت انبساط الحي ثم يقوى ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك المفرط وقد يدل عليه السن والعادة والبلد والمحرقة والمهنة والفصل وكثرة وقوع الغب في ذلك الوقت فاذا تركت غبان كانت النوبات عائدة كل يوم فن راعى الغب بالنوبة غلظ فيه بل يجب أن يراعى الدلائل الأخرى والنوبات تؤكددها وأصحاب الغب قد يعرض لهم سهر وحسب خلوة وكثيرا ما يحسون بغليان عند الكبد \* (الفرق بين الغب الخالصة وغير الخالصة) \* الخالصة لطيفة خفيفة تنقضى نوبتها من أربع ساعات الى اثنتي عشرة ساعة لا تزيد عليها كثيرا فان زادت زيادة كثيرة فهي غير خالصة وهي في الاكثر الى سبع ساعات ويسخن فيها البدن بسرعة وترى الحرارة تنبعث من البدن والاطراف بعد برده وكذلك الخالصة لا تزيد اذا لم يقع غلظ على سبعة أدوار وربما انقضت للطاقة ما ذهبت في نوبة واحدة يقع فيها في أسهال متو وتظهر التضيق في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع أو في السابع فان زادت على سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جملة الغير الخالصة وكذلك انطالت مدة نافضها وتكون تزيد نواتها ويقدم نفثها على غط المحفوظ النسب متشابهها وفي غير الخالصة يكون ذلك مختلفا غير مضبوط وكذلك اذا تشابهت النوبات على حد واحد وسائر علامات طول الحي مما قد علم واذا رأيت الابتداء بنافض على ما حددناه وانتهى بعرق غزير فلا تشكك انما خالصة والخالصة

إذا شرب صاحبها ماء اتبعث من بدنه بخار رطب كأنه يريد أن يعرق وربما عرق وغير الخالصة  
يوجد معها ثقل كثير في الرأس وامتداد وتطول النافض والنوبة حتى تبلغ أربعاً وعشرين  
ساعة أو ثلاثين ساعة إلى وقتها وتقرتمة ثمانية وأربعين ساعة ويقدر أن زيادة النوبة على اثني  
عشر ساعة يكون بعدها عن الخلوص وفي الغب الغيرة الخالصة يبطو ظهور النضج ولا يظهر في  
النهضة قصف ولا هزال وربما لم تقطع يعرق وافر وربما لم يتبدى بنافض قوى ولا تكون  
الحرارة بتلك القوة ولا يكون تزيدها مستويا بل كأنها تترد ثم تتقدم فتقص والاعراض  
الصعبة تقل فيها \* (الغب اللازمة) \* تعرف بأشتداد النواقب غباً وبشدّة اعراض الغب  
وعند جالينوس أن الدم إذا قفن صار من هذا القبيل وفيه كلام يأتي من بعد \* (علاج الغب  
الخالصة) \* يجب أن تمتد كرماً عطينك من الأصول في علاج الحيات في الاسهال والغذاء  
وفي جميع الابواب وتبنى عليها ولا تلتفت الى قول من يرخص في الابتداء بالمسهلات القوية  
وبالهليلج ونحوه الامجاد كزنا من الصفة بل يجب أن يسادر في أول الامر قتلين تلييناً بمثل  
ما ذكرناه لك مثل القر الهندي قدر أربعين درهما يتقح في ماء حار ليلة ويصفى ويلقى عليه  
شيرة خشت أو ترنجبين أو ماء الرمان وبمثل بطيخ اللبلاب بالترنجبين والزبيب المتزوع الحجم  
أو نقيع الاجاص بالترنجبين أو الشيرة خشت أو شراب البنفسج أو البنفسج المربي وربما قل  
للماب بزرقطونا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص أو لاقا وتلييناً أو بطيخ العدس  
بالبلاب أو الحنّ اللينة مثل الحنّنة بطيخ الخطمي والعناب والسبستان وأصل السوس  
ودهن البنفسج وبصورة السلق وبدهن البنفسج والبورق على نحو ما تعلم وذلك اذا مست  
اليه الحاجة فانه من الصواب أن لا يسقى مثل ماء الشعير ولا نحوه ولا الاغذية الا وقد لنت  
الطبيعة على أن الاسهال في الابتداء في حى الغب الخالصة أقل غائلة من مثله في غيرها وان  
كانت غائلة أيضاً عظيمة وإذا أمكن أن لا يقصد الى ثلثه أدوار فعل وكذلك اذا خفت أن  
يكون المرض مهتاجاً فعملت ذلك فما يقع من خطأ ان وقع أقل من غيره ويجب أن لا يصح يوم  
النوبة شيئاً الا اضرة ولا يغذوا الا عند الشرائط المذكورة وان تدر البول بجليب الزور  
ويجب أن ترد عليه النوبة وهو خاليس في معدته شيء بل يجب أن يسقى السكجيين كل بكرة  
وبعد ساعة من ماء الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكجيين بعد النوبة صالح وكذلك وضع  
الرجل في الماء الفاتر ليجذب بقايا الحرارة واستحب أن يكون في السكجيين خصوصاً  
في الاواخر جليب الزور الباردة المدرة أو قبل النوبة بثلاث ساعات أو أربع ويسقى بعد  
النوبة أيضاً ماء الشعير واذا وجب تطبق التدبير سقى مثل ماء الرمان وماء البطيخ الهندي  
ونحوه ويدرج تدبيره على الوجه المذكور كلما قارب المنتهى لطف وفي الايام الاولى يغسقى  
بمسك الشعير والخبز الماتر وفي الماء البارد اما يكاهو واما حليبه فيه وبما يتخذ من الحنّ  
والعدس وإذا كان الطعام يجمض في معدته لم يسقى من ماء الشعير الذي ليس برقيق جداً  
شيئاً وان احتج الى سقيه قوى يستبرأ بطيخ أصل الكرفس فيه وان كانت المعدة أبرد من  
ذلك والحى غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فقل على رأى بقراط فان دلت العلامات  
على أن البصران قريب فاستكف بماء الشعير وماء الرمان الحلو والمز والسكجيين والقواكه



التي تستحب لهم الرمان الحلو والمز والاجاص النضج والنيء وأما البطيخ الهندي فشيء عظيم  
النتع مع لذه يطلق ويدر ويكسر شدة الحر ويعرق وربما يضر المستنبونات الصغار ومن  
البعول القرع والقشور القديمة والخمس واعلم أن المقصود فيما يغذاء صاحب الغب اما الترطيب  
كما يعطى في آخره من أطراف الطماهيح وخصى الديوك وادمغة الجدا من لا غشيان به وصقرة  
الببيض وأما التبريد والترطيب معاً مثل كشك الشعير ولا يفرط في التبريد جداً خصوصاً  
في الابتداء إلا أن يجد الماء بالأسديدا ويخاف انقلابه الى محرقه ولازمة فان أدرك البهران  
ورأيت نضجاً في الماء وهو الرسوب الموجود الذي تعرفه فان أغنى والاعاجلت حينئذ بجماعتين  
الطبيعة به من ادرار واسهال أو في أعرق ولا تناقضها في ذلك فان لم تجد ملاحظة ظاهرة فاستخرج  
بالاسهال من ذلك السقمونيا قدر دانق في الجلاب أو طميخ الهليلج بالتر الهندي والترنجبين  
والزبيب والاصول والخليل شبر على ما علمت ولك أن تقويها بالشاهرخ والسناو والسقمونيا  
ومما يؤلفهم أيضاً أقراص الطماهيح المسهلة \* (نسخته) \* يؤخذ الهليلج أصفر منزوع  
الزوي وزن أر بعسة دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما سقمونيا وزن دانق تشرب  
بماء بارد وبعد ذلك يعالجون بالادرار وان كان هناك حرارة مفرطة والتهاب عظيم وقد  
استقر غثته فلا بأس أن تسقيهم شيئاً من المطهئات القوية بما قبل في تدبير الاضرار الحادة  
وربما اقتنهوا بالاضمة منها وأما الحمام فيجب أن لا يقربوه قبل النضج وأما بعد النضج وعند  
الاضطاط فهو أفضل علاج لهم وخصوصاً للمعتاد وعلى ان الخطأ في ادخالهم الحمام قبل  
النضج أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حمامهم معتدلاً لطيب الهواء رطبه يتعرقون فيه  
بالرفق بحيث لا يلهب قلوبهم ويترخون بدهن البنفسج والورد مضر وبالماء ولا يطبوا قيعه  
المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة اوفق لهم من اطالة المقام وعند الخروج ان استنقعوا  
في ماء فاتر يقيمون فيه قدر الاستئذان فهو صالح لهم ثم اذا خرجوا فلهم أن يشربوا اشرباً بيض  
رقيقاً موزجاً كثير المزاج ويتدرون مكانهم فانهم يعرفون عرفاً شديداً في نضج بقية شيء ان كان  
بقي ويعذون بعد ذلك بالغذية المبردة والمطبوخة والبقول التي بتلك الصفة ولا تخف بعد الاضطاط  
من سقيم الشرب الممزوج الكثير المزاج فان الشرب المكسور الجيا بالمزاج يتبع القدر  
الباقى منه في تحليل ما يحتاج الى تحليل ويتدارك الماء النافذ بقوته ومخاططه ما فيه من  
التسخين اليسير فيبرد شديداً ويرطب فان كانت هناك اعراض من العطش والصداع والسهر  
وغير ذلك فقد مر لك علاجها واذا بقي بعد البهران شيء من الحرارة اللازمة فعليك بالسكنجيين  
مع العصارات المدرة أو مطبوخة خافيه البزور والاصول المدرة واعلم أن علاج الغب اللازمة  
هو علاج الغب لكنه أميل الى مراعاة أحوال النضج والى التبريد بالسكنجيين المتخذين  
الخيارد وبرز الهند باخاسة المرضوضين ويسقى بعد ساعتين ماء الشعير والى تلطيف الغذاء  
والى استعمال الحقن اللينة في الابتداء والى الادرار ويجب أن يرفق فلا ينسقي من المسهلات  
في الابتداء وما يقرب منه الا مثل شراب البنفسج وماء الفواكه ولا يستعمل الا الحقن اللينة  
\* (علاج الغب الغير الخاصة) \* الامور التي بها يخالف علاج الغب الغير الخاصة الغب  
الخاصة هي أمور تشارك بها الحيات الباردة من أن الترخيص الذي ربما رخص به لاصحاب

الخاصة من أن لا ينتظروا النضج ولا ينتظروا أكثر الانحطاط ان انتظروا النضج هو محرم عليهم فان الحمام يخلط البلغم الغير النضج بما ينصب الى موضع العقوة ويختلط الخلط الردي بالعفن فيتمثل اللطيف ويبقى الكثيف وان التغذية كل يوم أيضاً والقريب من التغذية بما يضرهم بل يجب أن يغذوا بما هو ملائمة ويكون في أغذيتهم ما يجلو ويسخن قليلا وان تسكون التغذية في أوائل العلة أكتفت منها في أوائل الخاصة ثم تدرج الى لطيف فوق لطيف الغب وان يكون اللطيف فيها في الاوائل بالاجاعة أكثر من اللطيف بالغذاء اللطيف جدا وان يكون التبريد أقل وان يحقنوا في الابتداء بحقن أحدها وان ينتظر النضج في اسماءهم القوي أكثر وأن يكون في شامعيرهم قوي منضجة محلاة مثل ما قلنا من يحمض ماء الشعير في معدته بل أقوى من ذلك فربما احتج الى أن يطبخ فيه الزوفا والصعتر والقودنج والسنبل بحسب المزاج والسلق نافع لهم وخلط ماء الخس بماء الشعير وفي آخره ماء الحص نافع لهم ويجب أن ينظر في قرب غير الخاصة من الخاصة وبعدها عنها وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين علاج الخاصة فان كان قريبا جدا من الخاصة فخالف بينهما بمخالفة يسيرة واذ رأيت قواريرهم غليظة فاقصد واذ اقصدت لم تتج الى حقنة واعلم أنه لا نفع لهم من التي بعد الطعام فمن المسهلات في أوائلها التي هي أقرب الى الاعتماد ماء الجلتيجين المطبوخ والسكيجين ورجباجهنا فيه خيار شنبير وأقوى من ذلك أن يجعل فيه قوة من التبريد والحقن في الابتداء أحب الى من المسهلات الأخرى وهي الحقن التي فيها قوة الحسك والبابونج والسلق والقرطم والبنفسج والسبستان والتين ورائحة من التبريد وفيها الخيار شنبير ودهن الشيرج والبورق ورجباجهنا الى أحدهما من هذا بحسب بعد الحصى من الخاصة واما المعينات على الانضاج فمثل السكيجين مخلوطا بشيء من الجلتيجين أو السكيجين الاصولي وبعده السابع مثل طبع الانستين فانه نافع ملطف للمادة مقول للمعدة وكذلك ماء الرازيانج وماء الكرفس مع السكيجين وان جاوز الرابع عشر فلا بأس بسقي اقراص الورد الصغير فان طالت العلة لم يجدد من مثل اقراص الغافط وطبيعته وتسخين نواحي الشراسيف من هذا القبيل ويضد مرقهم أيضا بما ينضج ويرخي عددا ان وقع هناك فاذا علمت أن النضج قد حصل فاستقرغ وادرولا تيسال ومن المستقرغات الجيدة لهم أن يؤخذ من الايارج خمسة دراهم ومن عصارة الخس والغاف من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر الكرفس والهليلج الاصفر والكابلي من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن التبريد سبعة دراهم بحسب بماء الكرفس والشربة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيمدنا \* (ونضشه) \* يؤخذ من الغافط ومن الانستين ومن الهليلج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر البطيخ وبزر القناء والخيار وبزر الكرفس والشكاي والبازا ورد وبزر البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن التبريد وزن درهم ومن الخيار شنبير وزن ستة دراهم ومن الزبيب المنزوع العجم عشرون عددا ومن السبستان ثلاثون عددا ومن التين عشرة عددا ومن الجلتيجين المتخذ بالورد القاسبي وزن خمسة عشر درهما يطبخ الجميع على الزهر في مثله ماء ويؤخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا ورجباجهنا الى دواء قوي

من وجهه ضعيف من وجهه ألقوته فحسب استقراغه الخلط المزج وأما ضعفه فحسب أنه لا يستقرغ كثيرا دفعة واحدة بل يمكن أن يدرج به فيستقرغ الخلط المحتاج الى استقراغه حرار الثلاثينك القوة وهذا الدواء الذي يمكن أن يفرق ويجمع ايمطلق قليله ويطلق كثيرا فاما القليل فقليل الامن الرديء وأما الكثير فكثيرا من الرديء وأما السلاطات فقليلها ورجا لم يفعل شيئا ومثل هذا الدواء ان يؤخذ من التبريد قليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السقمونيا قريب من الطسوج أو فوقه ويعجن بالخلنجيين المذكور ويشرب أو يؤخذ من القار يقون ومن السقمونيا على هذا القياس ويعجن بالخلنجيين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد الطرى قدراً وقية ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

\*(فصل في الحمية المحرقة وهي السمفة قاريقوس)\* ان المحرقة على وجهين محرقة صفراوية يكون السبب فيها كثرة العفونة اما في داخل عروق البدن كله أو في العروق التي تلي نواحي القلب خاصة أو في عروق نواحي فم المعدة أو في الكبد واما بلغمية وتكون من بلغم مالح قد عفن في العروق التي تلي نواحي القلب كما قال بقراط في ابتذعيا واما يكون البلغم المالح كما علمت من مائبة البلغم مع الصفراء الحادة فتكون الصفراء التي تعفن نارية مائبة أي مخالطة للمائية الكثيرة ولما كانت المحرقة اشدا عراضا من الغب وجب أن تكون أقصر مدتها والمشايخ قلما تعرض لهم الحميات المحرقة فان عرضت لهم هلكتوا لانها لا تكون فيهم الا لسبب قوى جدا ثم قواهم ضعيفة وأما الشبان والصبيان فتهرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان أخف لربوبتهم ورجما كانت فيهم مع السببات لتثوير الايخرة الى الرأس وقد ذكر بقراط ان من عرض له في الحمية المحرقة رعدة فان اختلط الذهن يحل عنه الرعدة ويشبه أن يكون ذلك لان الدماغ يسخن جدا فيسخن العصب ويشبه أن تكون محرقة ويكون اختلاط الذهن يحل عنه بالرعدة لا تنفائض المواد الى العصب وأكثر ما تنفئ فيبقى أو باستطلاق أو عرق أو رعا ف\*(العلامات)\* علاماتهم اللزوم وخفاء الفترات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفرارهم أو لولهم اسودادهم فانيا ومن احتباس العرق الاخذ البخران وشدة العطش قال بقراط الآن يعرض سعال يسير فيسكن ذلك العطش يشبهه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرعدة فاذا تحركت يسير السعال ابتلت بما يسيل اليها من اللحم الرخو والحرارة في المحرقة في أكثر الامر لا تكون قوية في الظاهر قوتها في الباطن ويكون النكس فيها أخف منه في غيرها والكائن من الصفراء تشبه فيها الاعراض الرديئة من السهر والقلق والاحتراق واختلاط الذهن والرعا والصداع وضربان الصدغين وغرور العينين واستطلاق البطن بالصفراء المحضة وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبيان كرهوا الشدوى ولم يقبلوه وفسد ما يصونه من اللبن وحض\*(علاج المحرقة)\* علاجها هو علاج الغب الخالصة واذا احتاجوا الى استقراغ بمثل ما قيل فالتجمل أولى وأما التام فبعد التضيغ والقصد رعا اليهم وربما نفقهم ان كان هنالك كدورة ماء وحجرة لكنه يحتاج الى تلطيف وتبريد أشد وتبريد بالفعل لما يتما ولونه واذا خفت سقوط القوة فلا بد من تغذية وان لم يشتموها وخصوصا فيمن يتخلل منه شيء كثيرا فانهم كثيرا ما يصيبهم بولوس أي عدم الحس والى تلمين في الابتداء أقوى والى

معاجلات الحى الحادة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان ينام عند قعود قليل  
من الحى على ماء القرا الهندى وقد جعل فيه قليل كافور واستحب لهم السكجيين أو حليب  
بز وبقلة الحقاء أو حليب بز الهندى والبطيخ الرقى جيد لهم ويعتبر فى شربة الماء البارد  
ما ذكرناه فان لم يكن مانع سقى منه ولو الى الاخضرار ورعباً أنسأهم اختلاط الدهن طلب الماء  
فيجب أن يجرعوا منه كل وقت قليلاً قليلاً جرعات كثيرة وخاصة من ترى لسانه يابساً جافاً  
وتعالج اعراضه المقروطة بما ذكرناه فى أبوابها ويجب أن يتوق عليهم اقراط الرعاف فانه مما  
يعظم فيه الخطب عندهم ويجب أن تراعى نقصهم ولا تدع نواحى الصدور أن تتشجج ويجب أن  
تحتفظ رؤسهم بالخل ودهن الورد والصندل وماء الورد والكافور ونحو ذلك والتنظيل  
بالسلاطات المطبوخ فيها ما ذكرناه اذا اشتد بهم السهر فعاالجهم ولا بأس بسقى شراب  
الخشخاش ولو من الاسود فى مثل هذه الحال وفى آخره يسقى الاقراص التى تصلح له مثل  
اقراص الكافور وفى ذلك الوقت وافقهم السكجيين بحليب بز القند وبز الهندى وبز  
الحقاء من كل واحد درهمين والسكجيين من خمسة وعشرين الى خمسة وثلاثين على ما ترى  
فان كان هنالك اسهال فاقراص الطباشير المسكة \* (قرص جيد مجرب) \* يؤخذ طباشير  
وورد من كل واحد درهمان ونصف زعفران وزن دائق بز بقلة الحقاء وبز الهندى من كل  
واحد وزن ثلاثة دراهم بز القرق وبز القشام من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم  
ونصف رب السوس ونشام من كل واحد وزن درهم كافور دائق ونصف الشربة منه وزن  
درهمين \* (أيضاً) \* ورد وزن أربعة دراهم بز الخبار والبطيخ والقشاء والبقلة الحقاء من كل  
واحد وزن درهمين زعفران دائقان كافور دائق ونصف صمغ ونشأ وكثيراً ورب السوس  
من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين واذا انحط المحطاط بينا فلا بأس بالحمام المائل  
ماؤه الى البرد وأحب ما يكون الحمام منهم لمن جهأ من البلغم المالح  
\* (فصل فى حى الدم) \* فقلن جالينوس انه لا تكون حى الدم عن عفونة الدم فان الدم اذا  
عفن صار صفراء ولم يكن دماً فتكون الحى حينئذ صفراوية لادوية وتكون المحرقة  
المذكورة أو القوب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف  
الواجب وأكثر الغلط فيه من قولهم اذا عفن صار صفراً فان هذا القول يوهم معين أحدهما  
انه اذا عفن يؤدى الى أن يصير بعد العفونة صفراً كما يقال ان الخشب فى حال ما يفسن يصير وماذا  
والثانى انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفراً كما يقال ان الخشب فى حال ما يفسن يصير وماذا  
فلنظرفى كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد لما خذ من وجود ثلاثة أحدها  
أن الدم اذا عفن استحالة رقيقته الى صفراء رديئة وكثيفة الى سوداء فليس بكثيفه يكون صفراً  
والثانى ان ذلك يكون بعد العفونة ونظرفنا فى حال العفونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفراً  
لا يدري هل فيها عفونة أو ليست فان كثيراً من الاشياء عفن ويتميز منه رقيق وكثيف ولا يكون  
الرقيق ولا الكثيف عفنًا لوجب عفونته كونه عن عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو  
كان كونه عن العفن لوجب عفونته لكان يجب أن يكون الكثيف المتروك أيضاً عفنًا فتكون  
هنا حى سوداوية أيضاً فهذا ما يوجب تخيص المفهوم الاول وأما المفهوم الثانى فهو كتب

صرف فان العقونة طريق الى الفساد والعقونة لها زمان واستحالة الدم صفراء لا تكون في زمان بل العقونة فساد يعرض للدم وهو دم كما يعرض للبلغم وهو بلغم لم يصير سوداء ولا صفراء الا ان يستحيل من بعد ذلك يتسام العقونة بل الحق الصحيح قول بقراط ان الدم قد يتولد من عقونته حتى فتقول الا ان حتى الدم جبان حتى عقونة وحتى سخونة وغليان التي يسميها بقراط سونوخس أى المطبقة دون غيرها وأكثر غليانها عن سدد تحقق الحرارة وقد تكون عن أسباب أخرى تستد فوق اشتداد أسباب حتى يوم وقد تسمى الشابة القوية وهي من جملة الجينات التي بين جينات العقونة وجينات اليوم فتتفارق جينات اليوم بسبب أن التسخن الأول فيها للخلط وتنفارق جينات العقونة بانه لا عقونة لها وهي حادة ليست حتى يوم ولا حتى دق ولا حتى عقونة وكثيرا ما تنتقل الى حتى عقونة أو الى حتى دق وكثيرا ما أجراها جالينوس مجرى جينات اليوم ويرى جالينوس ان حتى الدم لا تتركب مع سائر الجينات لان العفن اذا كان في الدم كان عاما لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذهبها لاحتياج أن نظول الكلام فيه فلا ينتفع به الطبيب وسبب هذه الجلى الامتلاء والسدة وأكثرها من الرياضة وخصوصا الغير المعتادة وترك الاستقراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد توجب العقونة فيه كثرة مائة الدم من أكل القوام المائية فتستحيل الى العقونة أو كثرة الخلط الفج فيه فتميته للعقونة مثل ما يتولد من القشاء والقشدة والكثيرى ونحوها وهذه الجلى لازمة لا تفر لعموم المادة ولزومها الى الجران أو الموت وأصنافها ثلاثة أسهلها المتناقصة تبتدى بصعوبة ثم لاتزال تتناقص لان التحلل أكثر من التعفن ثم الواقعة على حال واحدة وربما تشابهت سبعة أيام وشهرها المتزايدة لان التحلل فيها أقل من التعفن وبمرانها الى السابع في الأكثر وانقضاءها بالستقراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنتقل الى المحرقة وإلى السرسام وقد تنتقل بالتبريد الكثير الى ليرغش وقد تنتقل الى الجدرى والحصبه واذا عرض فيها أسباب واتفاخ بطن يحمي منه كصوت الطبل فلا يحطه الاسهال مع ثقل وكان الاسهال لا ينفع ثم خرج حصف أخضر عريض خاصة فهو من علامات الموت \* (العلامات) \* علامات الجلى الدموية لزوم الجلى وحمره الوجه والعين واتفاخ الاوردة والصدغين وامتلاء تام من غير نافض ولا عرق الا عند الجران وكثيرا ما أجراها جالينوس مجرى جينات اليوم ويرى جالينوس أن حتى الدم يحجب احكامه في الانف وفي المحاجر وتضيق النفس وكثيرا ما يقع عليهم سمات وعسر كلام وهو ردى وكذلك أورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وحرارتها كثيرة رطبة بخارية حمامية غير قشقة كما في المحرقة وبضها عظيم اين قوى يمتلى سريع متواتر جدا مختلف غير كثير الاختلاف وأقل اختلافات سرعة مما في المحرقة والغب وليست حرارتها في حد المحرقة والغب لعدم العقونة وما كان منها عن عفن فحرارته واعراضه أشد وعلاجه أصعب فهو أشبه بالمحرقة وأما رقة الدم وغلاظه فتعرف بما يخرج منه والسونوخس الغليانية أشبه شئ في ابتداءها بحمى اليوم لكن حرارتها قبله اللذخ والاذى وكان أكثر تأثيرها بقرب القلب ويجحد منفسه التلهث والربو وأما العقنة فمستوية وأشباهة بالمستوى في الأكثر وأما علامات انتفاخها فعلامات كل ما ينقل اليه من الخناق ومن أورام الحلق واللوزتين وقد عرفتها وعلامات الجدرى ستعلم

وعلامات السراسم والاصداغ واختلاط الذهن وغير ذلك قد علمت وأما علامات طولها فاعلم  
 ما علمته من تأخر علامة النضج وانحطاط الوجه واختلاف حالها في مدها من اتريدو الوقوف  
 والنقصان حتى تكون كأنها مقطرة فان ذلك دليل على ان الدم مملوء خلطاً باخا ومادة بحر انما  
 فيدل عليها ظهور علامات النضج ان تأخر الى بعد الثالث والرابع ليحترق في السابع وكثيرا  
 ما يكون بحر انما في الرابع \* (علاج حي الدم) \* الغرض في علاج حي الدم هو استقرار الكثرة  
 الى الغشى وتغليظ جوهر الدم ان كان رقيقا جدا ماثيا وصقرا ويا تبريده وتثبيتته وترقيقه ان  
 كان غليظا فيمن قد تناول مولدات الدم الغليظ ومولدات الخلط الفج والاضاح المادة الفاعلة  
 للحمي وتخليطها فاما الاستفراغ فلا كالفصد من البدن في اى وقت عرضت ولا تنتظر بحر انما  
 ولا نضجا الا ان تكون تخمة فاحذرهما وافرغها فان دامت الحمي فافصد ولا يزال يفصد حتى  
 يقارب الغشى او يقع ان كان البدن قويا فان الغشى يبردا ايضا المزاج القوي واعلم ان الفصد  
 وسقى الماء البارد ربما أغنى عن تدبير غيره والتفريق فيه أولى ان لم يكن ما يوجب الاستنجال  
 فانه ربما كان فيما دون مقاربة الغشى بلاغ وربما يتبع الفصد البالغ في الوقت اسهال مرة  
 وعرق يجب ان يسمح كل وقت حتى يتتابع وربما عوفي به ويتدارك ما عرض من ضعف  
 وغشى بغذا لطيف وسكون ويجب ان يدام تليين الطبيعة بما يعرف من مثل ماء الرمان وماء  
 الرمان الحلو والمر الى حد الشبر خشك والتمر الهندي واشيا فان خفيفة مما ذكرناه وربما احتيج  
 عند النضج الى استفراغ بمثل الهليلج والشاهترج والخباز شبر ونحو مما قد علمت فان لم يحتمل  
 الحمال الفصد من البدن ففصد العرق الذي في البطين أو الحماصة فان لم يتيسر شيء من ذلك لعروض  
 مانع فبالاسهال على نحو ما في المحرقة والتبريد بما يفتح ويقطع ويسكن الغليان وان عرض من  
 الفصد غشى اطعمته خيرا بما الحصرم وان عرض رعاى من تلقاء نفسه لم يقطع الا عند  
 مقاربة الغشى وأما تغليظ الدم فيمثل رب العناب وهو ان تطبخ مائة عنابة بخمسة ارطال ماء  
 حتى يبقى الثالث ويقوم بالسكر وكلما قل السكره وأفضل والعذس أيضا خصوصا المتخذ بالخل  
 الحامض الثقيف من هذا القليل واياك ان تسقى رب العناب أو جرم العذس والمادة غليظة  
 وأما تبريده فيمثل ماء العذس المبرد وماء نخس المبرد وسقى الماء البارد ان لم يكن مانع وربما  
 سقى حتى يرتد ويخفف فر بما عوفي وربما تنقلت الحمي الى بانغمسية وعو بلت باقرص الورد  
 ونحوها وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتخذ به بعض المتأخرين فاما سقى ماء الشعيرة فهو علاج  
 نافع له ولا يمكن مع ابن الطبيعة وأولى الاوقات بهذا وقت شدة الغليان والكرب والاستفعال  
 ونواثر الخفقان واعلم ان الاقتصار على التبريد وترك الفصد والاسهال يزيد في السدد والحقن  
 فتزداد العقوة والحرارة في ثانی الحال وأما تثبيته فيمثل مسهلان الصفراء بحسب اختلاف  
 استحياب القوة والضعف وبمنضجات الخلط الختام فر بما كاهو السبب في عفونة الدم وفي آخره  
 يستقيم مثل اقرص الكافور وأقرص الطباشير (وهذه الاقرص جيدة جدا) فحسته  
 \* يؤخذ طباشير ثلاثة بزر البقلة خمسة بزر القثاء أربعة بزر القرع ستة صمغ وكثيرا ونشا  
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم يخدمها اقرص (نسخة) أخرى  
 وخصوصا عند ضعف الكبد يؤخذ ورد وزن ثلاثة دراهم عصارة أمير باروس درهمين بزر القثاء

والخيار والبطيخ والحبى والعلياش من كل واحد وزن درهم صغ وكثيرا ونشام من كل واحد نصف درهم رواند صيني وزعفران وكافور من كل واحد ربع درهم بقرص **﴿ في تغذيتهم ﴾** واما الاغذية فالعنايية والعديسية المحضنة والرمانية والسماقية وان كان شئ من هذه انخاف عقله تدرك بشير خشك وبالاخص وبالقرعية والحماضية وفاكهة الكمثرى الصني والرمان والتفاح الشامي وبوقلة القرع والقنار والاشد والهدهد والبقلة المباركة والخامض والكزبرة وما يشبهها فان عرض صداع أو خفة في الرأس أو سبات أو رعاف مفرط ينمك القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بعائلتنا في موضعه ولا حاجة لنا أن نكرر اذ لا فائدة في التكرار

**﴿ فصل في الحلى الباغمية ﴾** قد علمت ان حلى عقونة البلغم قد تكون نائمة وقد تكون لازمة وقد علمت السبب في ذلك ولها اوقات كسائر الحليات وأقل اوقات ابتدائها في الاكثر غاية عشر يوما واقلا عا في الاكثر ما بين اربعين وستين يوما وأساها النقيصة الفترات ولا سيما الكثيرة العرق فتدل على رقة المادة وقلتها وتخلخل البدن وأطول أزمان هذه اهل الصعود على أن الخطاطها أيضا أطول من الخطاط الغيب بكثرة البلغم لعفن قد يكون زجاجيا وقد يكون حامضا وقد يكون حلوا وقد علمت كيف تكون من المالح محرقة وأكثر ما تعرض حلى البلغم للمرطوبين والمسدعين والمشايع والصبان وأصحاب النخم والمرطابين والمستحمين على الامتلاء وأصحاب الجشاء الحامض وأصحاب امتلاآت صارت نوازلا الى المعدة تعفن فيها وقلما تنحل عن ألفى المعدة واعلم ان كل حلى معها يبرد فانه يضيق النبض ويصغره **﴿ علامات الباغمية الدائرة وهي التي تسمى اغصير بنوس ﴾** اما ما كان السبب فيه بلغم زجاجيا وحامضا فان البرد يكثر فيه جدا والنفاض في الزجاجي اشد لكن البرد لا يتعدى فيها دفعة بل قليلا قليلا في الاطراف ثم يبالغ الى ان يصير كالثلج لا يسخن الا بعسر ولا يسخن دفعة ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما خالط برده في الابتداء فتشعر برودة فيكون البرد لم يعفن ولتشعر برودة لما قد عفن وأعظم برده ونافضه في ادوار المنتهى وهذه الحلى ليست من مادة تفعل فخصا حتى تكون سببا للنفاض من طريق النفض فان عقونتها عقونة شئ ابن وتأخذ مع ثقل وسبات وكثيرا ما يتعدى في النوائب الاولى بالبرد ولا نفاض بل تتأخر الى مدة وربما كان برده ولم يكن نافض وكثيرا ما يتعدى بغشي وقد لا يكون وهذه العلامة يكثر فيها الغشي اضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستقرار الذي هو عفن المادة لضعف القوة واما ما كان من بلغم مالح فبما تقدمه اقشعر اربلا يشد برده واما ما كان من بلغم حلو فقلما يتقدمه في الاوائل الى كثير من النوائب فتشعر برودة ولا برد ولا نفاض وأكثر ادوار الحلى الباغمية تأخذ بالغشي وقد يظفر فيها في الاوائل حرا شديدا في الاواخر يقل ذلك ويشبه ان يكون السبب في ذلك ان العقونة تسبق اولي الاحلى والاملح والارق ثم الى الاعتلا والبرد ومس الحرارة فيها في الاول ضعيف بخاري ثم اذا اطالت وضع اليد على العضو احساست بعدة وسراقة الا انها لا تكون مقشاة متعوية في جميع ما تقع عليه اليد بل تكون متفوتة تجدد في موضع حرافة وفي موضع ايسا وكان الحرارة تنهض في خلف شئ مغرب لان البلغم لزج يختلف انفعاله وترتفعه عن الحرارة كما يعرض لسائر اللزجات عند غلبتها فانها تتفق في موضع ولا تنفك في موضع



وكيف كان مفرارهما في أكثر الأحرار دون أن تطلب وتسكرب ويعظم الشوق إلى الهواء البارد والماء البارد ولا إلى التكشف والتمال والنفس العظيم والنافع وكثيرا ما يعرض لحرارتها أن تقف زمانا له قد وساعة أو ساعتين فيصعب أنهما قد انتهت فإذا هي بعد في التزيد لا تراهان قد أخذت تريد وكذلك الهافي الاضططاط وقوفات وجهات البلغم كثيرة التندبة لكثرة الرطوبة وبخارها قليل التعريق والزوجة الخلط وإذا عرفت كان شيئا غير سابع ومن أخص الدلائل بها أنه العرق أو فقد والعطش يقل في جهات البلغم الأسباب مألوفة أو لسبب شدة عفوته ومع ذلك فيكون أقل من العطش في غيرها واتفاخ الحمين يكثر فيهم وقد يعرض للجلد الجنب أن يرق مع عمده وأمالون صاحب حي البلغم فالي خضرة وصفرة يجريان في بياض حتى يكون المجمع كلون الرصاص حتى في المنتهى أيضا فقلما يصحرقه أحراره في منتهيات سائر الجبهات وأما نبضه فينبض ضعيف مختفض صغير متفاوت أولا ثم يتواتر أخيرا وتواتره وصغره أشد من تواتر الربع والغيب وصغره ما وشدة تواتره لشدة صغره لكنه ليس أسرع من نبض الربع وربما كان أبطأ منه أو مشددا في الأول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصفار والاضعاف منهم في اختلافاته أكثر ودلائل النبض عليهم من أصح الدلائل وأما بوله فهو في الأول أبيض رقيق لكثرة السدد والبرد ثم يصحمر للعفونة ويكدر داءة النضج وقد يتغير فيه الحال وقتا فوقتًا فإذ أتى من المادة الغليظة وتحلل المتعفن وعاد وقت السدد أبيض ثم إذا عفن شيء كثير بعد ذلك واندفع وفتح السدد أخرج إلى أن يرد على السدد ما يسددها مرة أخرى من ذلك الخلط بعينه وأما برازهم فليل رقيق بلغمي ويميل على أن الحمى بلغمية أن تكون فوبها ثمان عشرة ساعة وتركها ست ساعات ولا يكون تركها أكثر من ذلك لأن المادة مع الخلط والزوجة كثيرة وقد يدل عليها السسن والعادة والفصل والجلد والاعذية وبواقي اسبابها السابقة من التخم ويدل عليها السحنة من لون الوجه المذكور وتجهج وابتسامة المص وضمف فم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معهما الطحال وبسببها جشاء حامض في أكثر الأوقات كثيرة (علامات الحمى اللازمة وهي التي تسمى اللثة) أن تكون كسائر علامات الحمى البلغمية غير الاقلاع وما يشبهه الاقلاع وغيره ابتداءً بانضاب وبرد وقشعريرة وتكون أشبه شيء بالذق ويكون هناك تغير في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون في الدائرة فإن الدائرة أيضا لا تخلو عن فترة تغير إلا أنه يكون خفيا غير ظاهر (جبهات) هي في أكثر الأحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الصفراء أحيانا وليست مما تكون من السوداء خصصت باسماء وأحكام وهي حي انغبالوس وليفور يا وهما من جملة الجبهات التي تختلف فيها أماكن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يعفن وما لا يعفن وهي ثلاثة أقسام والحمى المخصوصة بالغشية الخلطية والحمى النهارية والليلية (فصل في الحمى التي يطن فيها البرد ويظهر فيها الحر) وهي حي انغبالوس هذه تكون من بلغم رطب حي حاصل في الباطن والقرع يرد حيث هو لكنه قد عرض له العفونة فينتشر منه بخار ما يعفن ويتفرق ويلهب في الظاهر وما ليس يعفن يبرد في الباطن وإنما كان لا يظهر بردها في مثل ذلك الزمان لأنها كانت ساكنة فيها وانفعل عنها ما يلاقيها فلما أخذت العفونة فيها انتحل وتبدد تبددا ما وان لم يبلغ أن يعم البدن كله (العلامات) هي علامتها المذكورة بعينها وأن بوله



بارد فيج اقل خراوة من بول غيره من جنسه ونصفه بطي ومتفاوت وهي في الاكثر تستد كل يوم  
لكم الغلط مادتها قد تستحيل ربعا وعيالا لان مثل هذه المادة في البدن قليل وقليل التعفن نادره  
والغلة من اسباب بعد الدور وهذا لا يخرجها عن ان تكون بلغمية لانها بالغمية بسبب ان  
العفونة عفونة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم وامادة نوبتها في أربع ساعات الى أربع  
وعشرين ساعة وفي الاكثر تنقضي قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون تلك الكثرة

\* (فصل في الحمى التي يطن فيها الحار ويظهر فيها البارد وهي ليغوريا) \* هذه الحمى في الاكثر  
بالغمية وقد تكون صفراوية من صفراء غليظة جدا فاما انها كيف تكون بالغمية فهو ان  
البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن مخزن ذلك الموضع ولانه ليس يتحلل فلا يسكن ظاهر البدن  
بانتشار بخاره صفونة كثيرة ولان القوة تنصب الى حيز الادنى فيخلو الظاهر عن الحرق فيبرد  
وخصوصا اذا كان في الظاهر بلاغم خفة راجية باردة وأيضا لانه كثيرا ما يتحلل منه بخار لم يعفن  
ولم يكن يصعد ويصل للحرارة وتحميه الحرارة مدة قليلة ثم تزايد مزاييلها بخار الماء المسخن  
فاذا زاييله وكان في الاصل قبل العفونة شديد البرودة يعود ويرد البدن واما انها كيف تكون  
صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت قليلة وباطنة وعفنت وسخت الموضع ولم يتحلل منها شيء  
عرض ما قلنا في تفسيرها من البلغم وقد تسمى هذه الصفراوية بطيغودس فاما ليغوريا فهو اسم  
الجنس وهي أطول مدة من شطر الغب والقبائل ان يقول كيف تكون الحمى ولا تنبعث فيها  
الحرارة من القلب الى جميع البدن والذي تصفونه فهو من قبيل ما لا تنبعث فيها الحرارة من  
القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يعترف فيها بشرط ان لا يكون مانع مثل  
ما تحدد الماء بانه البارد الرطب اى اذا اخلى وطباعه ولم يكن مانع وتحدد الثقيل بانه الهاموي الى  
أسفل اذا اخلى وطباعه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وتنبعث في الشرايين  
وتتشرأكل كن يعرض ما يمنع من ذلك في بعض المواضع كما يعرض لو وضع الجدة عليه وأما  
اضرارها بالقليل فلا بد منه

\* (فصل في الحمى التي يكون فيها كل واحد من الاخرين في كل واحد من الموضعين) \* مثل  
هذه الحمى ان كان فائما يكون حيث تكون مادتان باردتان تتحركان بسبب التعفن احدهما  
في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا أخذنا تعفنا  
ارسلت كل واحدة منهما بخارا حارا يطيف بنواحيها وحيث هو فبارد وقد علمت السبب في  
تخير الخلل البارد في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

\* (فصل في الحمى الغشبية الخاطية) \* هي في الاكثر بسبب بلغم فيج تخمي مقفر كثير قد  
قهر القوة وفي الاكثر يعين غائلتها تضعف في المعدة اذا تحرك واخذ في العفونة قهر القوة  
أكثر وجهها متحيرة ان تركت والمادة لم تف بها وان اشتغل باستقرارها برفق عصت  
أ وتحركت حركة خائفة للقوة وان اشتغل باستقرارها بامهال أو فصد بالنعف لم تحتل  
القوة وكيف تحتل وهناك مع سكونها غشي ومع هذا كله فان حاجتهم الى الاستقرار  
شديدة وأيضا فان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اختلاطهم ليس فيها ما يغذو البدن  
فيه عشه والبدن عادم للغذاء فان تكاف التغذية زادت المادة الباهضة وان لم يغذ

سقطت القوة ويعرض في ابتداءها أن ينصب إلى القلب شيء ياريد يحدث الغشي فيصغر النبض  
ويطوئ ويتفاوت ثم ان الطبيعة تجتهد في تسخين المادة وتلطيفها والعفونة التي حركت بعض  
أجزائه تعين عليه فيتخلص القلب من ضرر برده ويقع في ضرر حرقه فيصير النبض سريعا  
وخصوصا في انقباضه أكثر من سرعة غير على ان الغالب مع ذلك صغروا وبقاوت ودورها  
دور البلغمية لا يحل قلدها ويكثر معها تبيح الوجه وترى البدن والوان أصحابها الانستقر على  
حال بل قد تكون مائية ورصاصية وربما صارت صفراء وربما صارت سوداء وربما صارت  
شفاهم كشفاء آكل التوت وأما عين صاحبها فكمدت خضراء يحفظ جدا عند الهيجان من  
الدملة ويصير كالخفق وماتحت الشرا سيف منه شديد الانتفاخ وكذلك احشائه وربما تقيا  
حامضا واذا كان به ورم في بعض الاحشاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذه الحمى أيضا  
في الاوقات من الصفراء الغالبة الغليظة وتكون معها حرقة في الاحشاء وتقيا مرارا ويكون  
لها أدوار البلغمية في الأكثر

\* (فصل) في الحمى الغشبية القديمة الرقيقة هذه هي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة  
واحدة أو نوبتين مع تريل ذوباني يحدث في الحر بسرعة وربما عالم تف معها القوة الى الرابع  
ويكون من كموسات رقيقة أكثرها صفراء شديدة لرقه والغوص رديئة الجوهر صلبة قد  
عرض لها التعفن في ابدان حارة المزاج يابسة جدا وأكثر نوب هذه الحميات غيب

\* (فصل في الحمى النهارية والبلغمية) \* النهارية هي التي نوباتها تعرض نهرا وافترتها  
البلا والبلية بالعكس وكلاهما اردي والنهارية أطول واردا وأوقع كثيرا الطواها والعروضها في  
حر النهار في دق ولولا انها خبيثة لم تكن لتعرض وقت انتفاخ المسام وتحلل البخار وان تعرض  
الكثرة المادة وقوتها ويحتاج مع ذلك الى ان يغذوا صاحبها البلا ولا يترك ان ينام على امتلاء  
معدته ويكلف الدهر وهو مما يسقط القوة ومقاساة الحمى في حر النهار والسهر في برد الليل مما  
بالحرى ان يوقع في الدق وبالجملة فهي من جملة الحميات العسرة (علاج البلغمية) ان علاج هذه  
الحمى قد تختلف بحسب أوقاتها اعنى الابتداء والانهاء والاعطاش وبحسب ظهور النضج فيها  
وخفائه وتختلف بحسب موادها اعنى البلغمية الحامضة والبلغمية الزاجية والبلغمية  
المالحة والحلوة وجميع اصنافها تستترك في وقت الابتداء في ثلاثة اشياء في وجوب التليين  
المعتدل والتي وفي وجوب استعمال الملقطات والمقطعات والمدرات وكلها يأتي على الحمى ثلاثة  
أيام ترق فيها المادة بسبب الحمى وقبل ذلك تحرك وتؤدي ولا تفعل شيئا في الاستظهار بملطف  
التدبير على الاعتدال وربما اقتصر على ماء الشعير في الثلاثة الايام الاول رجاء ان يكون  
منهاها أقرب المارقة المادة أو لظلمها ولو لم يقينا أن منهاها متباطيء لم يلطف التدبير على ان  
الجوع والنوم على الجوع والريضة عليه ان ليضعف غاية في المنفعة من هذا المرض بل يمال  
في الابتداء الى التغليظ الى السابع ثم يدرج لكن الاستظهار يوجب ان يلهف التدبير ولا فان  
ظهر ان المتيهي بعيد أمكن ان يتلاقى ذلك بتغليظ التدبير ثم يدرج الى وقت المتيهي لان الزمان  
ممكّن من ذلك في هذه الحمى غير ممكن في الحادة واذا جاوز السابع فلا يقين على التلطيف  
فان ذلك يضعف ويرى في ضعف فم المعدة وكلما احسست بطول الكراطات اقل على ان تلطفه

فيها أوجب مما يجب في الربع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء القروح والخبز مع  
المزورات الا ان يخفف الضعف او يظهر الانحطاط ثم يختلف ما كان سببه المالح أو الحلو وما كان  
سببه الزاجي أو الحامض فتكون منه حتى قرومودوس الزهر برفقة التي لا يسخن البدن  
فيما على ان الاولين يحتاج فيهما الى تليين بدوا لين والى تبريد ما وفي الثانية بدوا أعنف  
والاوليان يحتاج فيهما الى تقطيع بالمطقات المقطعات التي فيها تسخين غير كثير وان كان  
تجفيف كثير وفي الثانية يحتاج الى ما يلطف بتسفين وتقطع بحرارة وخصوصا اذا كان البلغم  
مختلط بالسوداء فلا بد في مثله من مثل السكر وفي وجع الكبد واستعمال المعطيات ووفق  
الدوية التي تستعمل في الابتداء البلغميين الى اليوم السابع ولا بأس بان يستعمل أيضا ماء  
الرازيخ وماء الهند بدوام السكر مع البلغميين بحسب الحاجة والسكجيين شديد المنفعة  
أيضا وماء العسل بالزيف وقد يمكن ان يبالغ به ما يراعى تليين الطبيعة وخصوصا المستعمل المتخذ  
من السكر والورد الاحمر المعروف بالقاسي فانه سهل ملين واذا احتجج الى ان يقوى تليينه  
مرس في ماء اللبالب وخلط به ان اريد الخيار شنب و القانيد و أيضا البلغميين المتخذ بعد  
التريجين مدوفا في ماء اللبالب ولا تلج عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصا اذا كانت  
مع المادة صفراء فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسعون في الابتداء بمثل  
دواء التريدي في كل ليلة ومثل حب المصطكي في كل اسبوع مرتين ومثل حب البزور المدودة  
(نسخة دواء التريدي) يؤخذ فيجبل ومصطكي من كل واحد عشرة قيراطين وعشرون سكر طبرزد مثل  
الجمبع يسقى كل ليلة منقار وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينت وان كانت تجيب كل يوم مرتين  
لم تنجح الى ذلك وأما أنا فلا أحب الانتظار للضعف والتليين بما ذكرناه أولا بل يجب ان يستقرغ  
منه شي ويصبر بالباقي الى الضج ويكون ذلك برفق و قليلا قلبا من غير ان يحاف ثم اقبل على  
المدارات وكذلك اكره ما يشبه ماء الاجاص والتمر الهندي وهو مما يضاعف المعدة ويسهل  
الرقبي وان كانت المادة الى زيادة بدو خلط به لب القرح وان كانت المادة الى الصفرة واية خلط  
به شراب البنفسج أو البنفسج المربي أو الشيرخشت أو البنفسج اليابس مسحوقا واستعمل  
بالحقن اللينة المتخذة من العسل والملح وماء الساق وذهن الخلل والتي سماها القبل والقجل المنقوع  
في السكجيين البزوري ونحوه وان احتجج الى قى أكثرا كثيرة ما يعتريه من الغثيان وتغير طعم  
القم استعمل حب القجل وشرب منه الى مثقال بالماء البارد والتي مع ما فيه من اضعاف المعدة  
شديد المنفعة جدا وهو قال لهذه العلة ويجب أن ينظر به السابغ لتلايق منه في الاول عنف  
يوزم المعدة وان تعذر عليه التي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذف وخصوصا في ابتداء  
الدور لم يعمس الا ان يحفف ويضعف فينبغي بحسب مثل المية وشراب النعناع وما نذكره من  
بعد وان عرض صداع استعملت النطولات البانوجية مع ارسال الاطراف الاربعة في الماء  
الحار وشد الساقين بالقوة وان احتجج الى ماء الشعير استعمل منه المطبوخ بالاصول مقدار  
معتدلا و خلط به سكجيين العسل ان لم يعمض في المعدة أو ماء العسل ان حمض واولى وقت سقى  
فيه ذلك ان يكون في مائه في أول الامر انصبغ فيجب ان يسقى أولا البلغميين ثم يسقى بعد  
بمساعين ماء الشعير ولا يجب ان يمرخ بالمروقات المحللة ولا ينظ بالنطولات المملقة اذا كانت

العلة في الابتداء وكان في البدن خلط جوال فأنتم اترخي الاحشاء بتسخينها الرطب وتجنب  
الماء البارد وكما رأيت البول أغظ وأحرق فلا بأس بان تفقد والواجب ان تفرغ حينئذ الى  
السكبيينات واعلم ان الدلائل من المعالجات النافعة لهم وكلما كان المبلغ أزج واغظ كان الدلائل  
أنفع وقيل ان الدلائل بنفس المعكبات مع الزيت نافع جدا لاسيما اذا ديف نسيج المعكبات  
في دهن الورد المفترغ الانامل وأصابه الرجل بذلك فانه نافع جدا وهذا ما جربناه مرارا  
اذا أخذت العلة في التزايد وبعد ذلك فليكن أكثر عنايتك بشم المعدة وما يقويه والمضوعات  
المتخذة من النعناع والمصطكي والانيسون واستعمال التي على ما ذكرنا الفجل مع تقايل  
الغذاء ويكون المحججين الذي نسقاه حمة تدوب بعد السابغ مخلوطا به ما يقوى فم المعدة ويكون  
فيه ادراك كثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالماء الحار وخصوصا في ابتداء الدور فانه  
يقاوم النافض والبرد ويطفئ مع ذلك العطش ان كان به سيج وكثيرا ما رخص في استقرخ البانغ  
والخام في هذا الوقت والاولى ان ينتظر به تمام النضج واذا كانت العلة تأخذ بالجد وتلج اتقع  
بهذا القرص (ونسخته) يؤخذ اهلج اصفر وصبر وعصارة عافق وعصارة الاسفين من كل  
واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد ستة دراهم يقرص ويسقى منه كل يوم  
وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رأيت النضج يظهر اعنته بمثل ورق الكرفس  
والراياحج وأصول الاذخر وبرشاو وان علم ان المادة باردة جدا لم يكن بأس باستعمال  
الفلفل البدير واستعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد تعين المروحات المحللة على الانضاج  
والتحليل بقوة قوية والمروحات المحللة أوفق في هذه العلة منها في سائر الحميات ويجب أن  
يعتبر في ذلك القوة والحلي والنافض فان كانت القوة قوية وايدت الحلي يصعب جدا في دفع قوة  
المروحات والاستعمالات الادهاا للطيفة التي لا اعتدال واذا جاوز الرابع عشر فلا بد من  
استعمال ما يطفأ كتمثل الراياحج والكرفس وربما احتجبت الى بزورهما والانيون  
والى مثل السكبيين البزوري الواقع فيه الزوا والحاشا والى استعمال اقراص الورد وربما  
احتج ان يرا فيه اسباب المعدة كندر ومصطكي وسعدا فستين ونحوه بحسب ما توحيه  
المشاهدة والشراب الرقيق يتعهم في هذا الوقت بتأطيفه وتقويته الحار الغريزي وادارته  
وتعريفه واذا رأيت نضجا وقوة سقيته اقراص الاسفين وبعد ذلك اذا رأيت البرد في ابتداء  
النواب يؤذي والعلة ايدت في الابتداء سقيت ما صار طبع فيه مثل برز الكرفس والانيون  
والحبق واستعملت أيضا امثال هذه وأقوى منها انطولات وبخورات وامثال ذلك وقد بدت في  
في النافض الشديد على هذه النسخة (وهي) زنجبيل وصعتر وناقخوا من كل واحد ثلاثة دراهم  
كزبرة أربعة دراهم فوديج من كل واحد ثلاثة دراهم سبعة يطبخ على الرسم والشرية ثلاث اواق  
واذا رأيت النضج التام فاستقرغ وأدر بما فيه قوة واسقه مثل ديد كبريتا وان كانت المادة  
من أبرد البانغ سقيته الترياق ويجب ان يسقى أيضا اقراص الورد الكبير بماء الراياحج وان  
يجترب كل ليلة بدواء الترياق حب الصبر المتخذ بالغافق أو المتخذ بالا فويه ومن ذلك مطبوخ به  
الصنة (يؤخذ) ايارج - سبعة تربد عشرة اهلج اسود خمسة عافق خمسة ملح هندي ثلاثة  
باذود وشكاي من كل واحد أربعة انيسون ثلاثة يطبخ بماء الكرفس ويسقى منه

بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة أيارج ثمانية عصارة الغافت خمسة بزرا الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة وردوس نبل ونعناع من كل واحد سبعة يتخذ منه اقراص ويستعمل (أخرى مجربة) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة الزيب المنقى سبعة انيسون ومصطكى من كل واحد ثلاثة شكاي وبأذا ورد وغافت من كل واحد أربعة يطبخ بثلاثة أرطال ماء الى أن يرجع الى رطل ويسقى اياما على الريق (أقراص جيدة مجربة) عند الازمان واشتداد النافض ونسختها يؤخذ ايارج وعصارة الغافت افسنتين شكاي بأذا ورد من كل واحد خمسة بزرا الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد ثلاثة ملح نقطى أربعة بزرا الكشوث اهليلج كابلي من كل واحد عشرة غاريقون خمسة عشر اقراص الورود عشر وثلاثة ثلاثون يتخذ منه اقراص وهو مسهل نافع (وأياضا) يؤخذ مصب اهليلج اصفر راوند مصطكى عصارة الغافت افسنتين من كل واحد جزع قران نصف جزع يدق ويستعمل (ايضا) يؤخذ ايارج اهليلج كابلي وملح من كل واحد أربعة دراهم بزرا الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف افسنتين خمسة اقراص الورود ثلاثة شكاي بأذا ورد من كل واحد درهمان يدق ويحبب ويستعمل فانه نافع جدا (صفة مطبوخ جيد مجرب) يؤخذ غافت خمسة أصل السوس وأصل السوسن وناشخواء من كل واحد ثلاثة بزرا الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورد خمسة يطبخ على الرسم المعلوم والشرية منه كل يوم ثلاث أواق (وأياضا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة انيسون وبزرا الكرفس من كل واحد درهمان شكاي وبأذا ورد وغافت افسنتين من كل واحد خمسة قنطاريون ثلاثة يطبخ ويشرب منه أربع أواق (أخرى) يؤخذ حبش الغافت شاهترج شكاي بأذا ورد افسنتين من كل واحد خمسة زيب عشرة اهليلج أصفر عشرة وهذا المشايخ والغالب عليه الصقراء أوفق والغاريقون اذا استنف منه الى درهم ودرهم وثلاث اياما منع تناول العلة يستنف منه أو يمزج بعسل ويشرب ويزر التجربة بعد التضيح عجب جدا سفة قنطاريون بعسل وأما الجذب له صوب الاممال فيجب أن يزاد فيه بسبب ضعف الكبد ويؤخذ بزرا الكشوث وبسبب ضعف المعدة المصطكى والانيسون وبسبب الطحال وغلظه أصل الكبر واسقو لو قنطاريون فانه كثير ما يصيب هذه العلة طحال ورمما احتيج الى أن يزداد لاجله سعد وحب البان وحلبة ومع ذلك تراعى حال شدة الحمى الثلاثية اقراط تسخين وأما المستقرغات السقي هي أقوى المحتاج اليها في هذه العلة عند التضيح فمن ذلك ان تزداد الشرية من حب التريد ويستعمل الحفن القوية ومن ذلك هذا الطب على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ مصطكى دائق ايارج فيقران نصف درهم عصارة الافسنتين ربع درهم ثمحم الحنظل دائق غاريقون نصف درهم يحبب بالسكنجيين العسلى ويسقى ومن ذلك حب المصطكى والصبر واذا كانت المادة الى الحرارة أخذ من اقراص الطباشير المسهل ثلاثة اقراص ومن التريدمهقال ومن السقمونيا نصف مثقال ومن عصارة الغافت مثقالا ويسقى بقدر القوة (وأياضا) يؤخذ غافت افسنتين برشاوشان اهليلج شاهترج زيب منقى بالسوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحفل البهتان الاممال أقبل على الملققات وعلى المدورات والمعرفات ومن جملة ما يحتاج اليه حينئذ نقيع الصبر بالعسل فاذا

انقطعت العلة لم يكن حينئذ دخول الحمام قبل الطعام بأس \* (وأما أغذيتهم) \* أما اللطيفة فخل  
الخل والزيت وربما جعل فيه قليل مري وخصوصا في آخره وأما التي هي أقوى فأنطما هيج  
والقواريج والقباج ونحوها بعد الانقضاء ويجب أن يجعل فيها وخصوصا عند الضج ما فيه  
تقطيع مثل الخل والخلود والمري وإن كان البلغم حار صار ديثا لربا فالسكران وماء الجص من  
أجود الاغذية لهم اذا جعل فيه يكون وشب وزيت وأيضا وارد تنخذ من السلق والمري والخل  
والزيت المغسول والكواض مثل كالخ الكبير وكالخ الشب والصعتر والانبذان والهلجون  
ويجرب البقول التي فيها تبرد وترطيب ووقت الغذاء بعد قوت النوبة واقلاعها وقبل النوبة  
لا أقل من أربع ساعات وأما تقدير نومهم فان يكون معادلا لليقظة ليكون الضج الى النوم  
والتحليل الى اليقظة والحمام شديد المضرة لهم الان بعد الانقضاء \* (تدارك قد فهم اذا قرط) \*  
ينبغي أن يستعان في ذلك بمنزل الميبة وشراب الرمان النعناعي المعروف وان احتج الى أقوى  
أخذ من حب الرمان المزعشرة دراهم ومن الكندر الأبيض والمصطكى من كل واحد خمسة  
نعناع سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من النعناع حتى ينصف \* (تدارك اسهلهم  
اذا قرط) \* أما حبس فباعت من القواض التدبيرة والدوائية وأما تدبير اضعا فبأن يطعم  
عقبه القواريج المشوية والمطبنة والخورات والروائح الناعسة وان عرض تهيج في الوجه  
والاطراف اتفعلوا باستعمال مثل هذا القرص \* (ونسخته) \* يؤخذ أنيسون ولاث مغسول  
من كل واحد خمسة لوز مر وزعفران ومر ما خور من كل واحد أربعة دراهم بزر الكرفس وبزر  
الرازيانج وقصاح الاذن من كل واحد ثلاثة عصارة الغافث ثلاثة ونصف سنبل ستة أيارح فيقرا  
سبعة ورد عشرة يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتجبت الى مثل أمر وسباوداء اللك ودواء  
الوزالم \* (قرص اطول الحى مع البرد) \* يؤخذ ورد عشرة مصطكى وسنبل وبزر الرازيانج  
وبزر الكرفس وبزر الهندباء وعصارة الغافث وافستق من كل واحد أربعة طباشير خمسة  
يقرص والشرية درهم الى درهمين مع عشرة جلتجين في طبخ بزر الرازيانج قدر أربعين  
والناخواء المعجون بالعسل منفعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتجبت لطول البرد الى  
الدلك والوجه فيه ان يبتدى من المنكيين والاربيين فاذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل  
ومخنتا فان أحس بشبه الاعياء اتقل الى الدلك الصلب فاذا اشتدت السخونة فلا بأس بأن  
يدلك بالدهن حتى يباغ العضو السخونة المحتاج اليها فيتركه الى عضو آخر ومن الادهان الجيدة  
الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج ودهن الشب المطبوخ في الاناء المضاعف واذا  
فرغت فامسح الدهن اسلايكرب ولا بأس بأن يتبع الدلك اليابس دلكا بالدهن ومما يحفظ به  
معدنهم ان لا يصفى المروحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن الناردين ودهن الشب وأقوى  
منه الرازي ومن الاضدة النافعة ان يطبخ البابونج وثي يسير من المصطكى مطبوخا بشارب مع  
ضعفه عسل وان كانت الشهوة ساقطة فالاجود ان لا يستعمل الشراب بل الميخنج مطبوخا  
فيه البابونج والقر القسب أو البسروا كليل الملك والافستق \* (علاج البلغمية اللازمة  
وتسمى اللثة) \* علاجها علاج النابتة كل يوم ويفارقها بأن ذلك يجب ان يكون استعمال  
المطقات الحادة فيه برفق وان اقتصر على مثل السكتجين والجلتجين وجلاب العسل ومائه

وماء الرازيانج والكرفس والاصول الثلاثة أو شوك أن ينقع وقد ينقعهم كلخ الشب وكلخ  
الكبر وخصوصا مع آثار النضج وتدبير غذائهم في مراعاة الأزمان وخلافه وقوة القوة وضعفها  
تدبير ما سلف ذكره من الادوية الجيدة لهم اقراص العشرة وأيضاً من الادوية الجيدة المجرية  
لهم دواء هذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ ورد ستة رب السوس وشاهترج وسنبل من كل واحد  
اربعة دراهم مصطكى ثلاثة كهر با ثلاثة انيسون اثنان \* (أخرى) \* وأيضاً اقراص الغافق  
\* (ونسخته) \* يؤخذ غافق أربعة دراهم ورد درهم وثلاث طباشير درهمان ونصف (وأيضاً)  
يؤخذ غافق ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير أربع اواق وأيضاً قرص  
أنسنين \* (ونسخته) \* يؤخذ أنسنين أسارون برز الكرفس أنيسون لوز مرشكاى باذاورد  
عصارة الغافق مصطكى وسنبل من كل واحد اثنان يجعل اقراص على الرسم المعلوم \* (علاج)  
انفيا لوس وليفوريا \* علاجها قريب من علاج ما ذكرنا قبلهما وهما أيضاً متقاربان بالطريقة  
ويجب أن يبدأ أولاً بالسكنجين العسلى والسكرى وقد يؤمر فيه ما يضارب الحصرم المطبوخ  
بالعسل وبشراب الورد ثم يتدرج من طريق سقى البزور ومياهها الى تقيع الصبر واقراص الورد  
بالمصطكى وحب الصبر ويارج فيقرا وحب الغافق ويجب فيه ما جميعاً أن يعتنى بالعدة  
ويستعمل القذف بماء اللويسا والفجل والشب والفودنج والمدرات ومن المسهلات النافعة  
منهم ما يتخذ من الهليلج الاسود والاصفر والتريد والسكر وما ينقع منهم ما نفعاً بليغاً الحقن  
المائلة الى الحدة الواقع فيها بالقرطم والقنطاريون الدقيق والشب والبابونج والحسك  
واكليل الملك والمرى والعسل وتدبير ليفور يا يحتاج الى رفق أكثر من تدبير الاخرى \* (علاج)  
الحصى الغشبية الخاطبة \* هذه الحصى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستقراغ متدرجاً من  
اللطيفة الى القوية وخصوصاً اذا كانت الطبيعة لا تجيب عن نفسها فانك بالحقن تنقى ما فى المفا  
والعروق القريبة منها من الفضل وتستعمل فى الباقي التلطيف بذلك وقد زعم جالينوس انه  
يجز عن استقراغ أكثرهم الا بذلك وأحسن الوجهه فى ذلكهم ان يبدأ من الفخذين والساقين  
منخدر من فوق الى أسفل يستعمل فى ذلك مناديل خشنة ساجدة للجلد ثم ينتقل الى اليدين  
نازلاً من المنكب الى الكف بحيث يحصى الجلد ثم الظهر والصدر ثم يعود الى الساقين ويرجع الى  
النظام الاول ويجعل نصف زمانهم للذلك ونصف زمانهم للتدويم ان أمكن وبالجملة قانون  
علاجهم تلطيف غير مسخن جداً وما ينقعهم من الملطفات مثل ماء العسل وخصوصاً مع قوة  
من الزوفاً ومن برز الكرفس فى القدوات ونحوه فان كان هناك اسهال مفرط طبخت ماء العسل  
طبخاً أشد فلا يسهل الا قليلا مع دلائف نافعا والسكنجين المعسل أيضاً ينفعهم اما فى الصيف ومع  
عادة شرب الماء البارد فمزج بالماء البارد وفى الشتاء فيجب أن لا يسقوه البتة وليقتصروا  
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الا عند ضرورة القئط وشدة كراب الحر  
وأوفق ما يسقون للعطش السكنجين العسلى والشراب ينفعهم من أقول الامر وخصوصاً  
ان كانت سماتهم قوية ولما تكون وخصوصاً فى المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب  
عليك ان تراعى أيضاً صاحب هذه العلة دائماً فاذا رآته أخذ فى الضعف والسقوط بغتة  
اطعمته خبزاً مبلولاً بشراب مخزج ان لم يمنع ورم فى الاحشاء فانه اذا قارن هذه العلة لم يكن



للعلاج وجهه ولا لرجاء موضع أعنى إذا حدث مثل هذا التغير في النبض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عندما يشتد الغشى ولكن يجب ان يتبع ذلك دلكا وأما الغذاء الذى يمينون عليه فماء الشعير لا يزاد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد فخير منقوع في جلاب أو ماء العسل والحامض من أضر الاشياء لهؤلاء والبارد جدا من الهواء فان الحار لا يؤمن معه سبلان الاخلاط الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع نضجها ويزيد في تسديدها فان كان الخلط فيه صفرا وية ما فان سهل التى وخف كان نافعا جدا وبالجملة فانه أولى بأن ينجم فيه \* (علاج الحصى القشبية الدقيقة الرقيقة) \* يجب ان يضم صدره بالصندل وماء الورد وينعش بالغذاء قليلا قليلا وليكن غذاؤه مثل الخبز المنقوع في ماء الرمان مبردا ان اشتد وكذلك في ماء القواكه وان احتجج بالقوة الى الموصفات المتخذة من القرار يجمع بالندل وماء الحصرم والبقول الباردة وخصوصا الكسفرة كانافعا \* (تدبير اللبيلة والنهارية) \* تدبيرهما تدبير البلغميات لاختلاف فيها

\* (فصل في الربع الدائرة وتسمى طيطراطوس) \* أكثر الربع هي الدائرة ويقل وقوع ربع لازمة وأما اسباب الربع فهي ما يولد السوداء ثم يعقنها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان من السوداء ما هو ثقل الدم ومنها ما هو حرقته ورماد الاخلاط وقد علمت ان من ذلك دموي او منه بلغمي ومنه صفراوي ومنه حرقاة السوداء الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربع لا يتولد من السوداء الطبيعية فانها لا تعفن ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاح اليه بل كل رطوبة من شأنه ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكثروا تحدثت عقيب امراض وجبات مختلفة بعقب حيات متفكة لاختلاف الاخلاط التى تتولد منها ومن عقوبتها فانها اذا تجمدت ولم تستقرغ كثر السوداء ثم اذا عفن كان الربع وكثيرا ما تحدثت عقيب الطحال ومع ذلك فانها فى الاكثر لا تخلو من وجع الطحال أو صلابته وأسلم الربع ما لم يحدث عن ورم الطحال أو غيره ولا معه ورم الطحال فان الربع الذى يحدث عن ورم الطحال أو يكون معها ورم الطحال كثيرا ما يؤدى الى الاستسقاء والقيح والسليم من الربع يخص من امراض رديئة سوداوية مثل الماخيوليا والصرع وفيه أمان من التشنج لان الاخلاط يابس وهو فى الاكثر مرض سليم واذا لم يقع فيه خطأ لم يزد على سنة وربما زمت اثني عشرة سنة فادونها والمتناول منه يؤول الى الاستسقاء واعلم ان الخريف عدو للربع \* (العلامات) \* ان الربع باخذ أو لا يبرد قليل ثم ياخذ برده يزايد ثم يقل يسيرا عند المنتهى كافي البالغ واذا سخن البدن لم تكن الحرارة شديدة وان كانت أكثر وأظهر من التى فى البلغمية فانها مع تعسرها فى الاشتعال تشتعل اشتعالا يعتمده كالنار فى الحطب الجزل ولا مشتملة على البدن كله بل تكون هناك حارة يقشعر منها ويقل والسبب فى ذلك غلظ الاخلط ويكون مع برده شئ من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك انتفاض تصالطه الاسنان ولكن لا كافي البلغمية ويؤدى ذلك الى ضعف البصر لكنه يقصل عند النضج لان الرداءة تقل كما كانت فى الابتداء قليلة ومن علامة الربع أسبابه المتقدمة من حجات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربع حال المزاج ودلائل سوداوية والسن والقصل والغذاء والصحة والعادة وما أشبه ذلك ودوره أربع وعشرون



ساعة وكثيرا ما تكون الحصى غباري الصيف وتصير بعاني الشتاء وكثيرا ما تؤذي الحيات المختلفة الى حيات مختلطة لا تنظام لها الاختلاف بقايا الاخلط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على التزايد استقرت على الربع وما كان عن بلغم محترق كانت أدواره أطول ويحدث أكثر ذلك عقيب المواظبة ويكون العرق أبطأ والبول أغظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الامر عقيب حيات بلغمية وما كان عن دم محترق فتقدمه علامات الدم وحياته وحجرة البول ويدل عليه السهونة والسن والقصل وربعاً كان بعد حيات دموية وما كان عن صفراء محترقة فيكون النبض أشد سرعة وتواتراً ويتبدى بالقشعرار ويرد في اللحم وعطش وعرق ويكون ثم غضب وعطش والتهاب ويدل عليه السهونة والسن والقصل وقد يدل عليه كونه عقيب حيات صفراوية والنبض في الربع يكون الى الصلابة ليوسه الخلط فانه يجذب الى داخل كانه نبض شيخ والى الاستواء ما لم تحرك وان تحركت اختلف النبض جدا الغلظ الفضل ويكون تفاوته ظاهرا عند الفترة وهو دالة تامة على الربع وكثيرا ما يتفق فيه انبساط غير مستو وانقباض شديد السرعة على خلاف ما في الغب ونبض الربع أحسن من نبض البلغمية في الصغرة والتواتر ولكنه مثل في الابطاء وعند ابتداء النوبة يزداد ابطاؤه وتفاوته واختلافه أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم ياخذ في عظم وتواتر وسرعة والبول في الربع تشابه اوقاته في عدم النضج لبرد المادة وغلظها الا عند المنتهى الجيد لكن أحواله وألوانه تختلف وذلك لان السوداء متولدة من اخلاط شتى ومن علامة نضج الربع لين النفاض وأما البول فانه يكون في الابتداء أبيض الى الخضرة فبالاضم له وبعد الابتداء يختلف حاله ويتلون بسبب ان أكثر السوداء متولدة من اخلاط شتى ويكون عند الانقضاء اسود والعرق في الربع كثير القياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه الحصى الا ان يكون عن سوداء صفراوية \* (العلاج) \* ينظر في هذه العلة هل هي عن سوداء دموية أو سوداء بلغمية أو سوداء صفراوية أو سوداء سوداوية ثم يدبر كل واحد بما هو أولى به بما نذكره لكن الجماعة أصنافها أحكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنقضي في الابتداء فوجب أن تتأمل هل للدم غلبة وخصوصا اذا كانت الربع عن سوداء دموية فحينئذ يفقد ويؤخذ من الدم بقدر الحاجة وربما أوجب أكثره وردائه ان يخرج شئ كثير منه واذا لم يحجج الى الفصد فقصده ضرر من حيث الضعف ومن حيث اخراج ضد السوداء ومن حيث تحريك الاخلط الى خارج وان يستقرخ في الاول من الخلط المحدث للحصى شئ ما للتخفيف والتنظيف فان ذلك عند النضج على حسب ما نشير اليه وليكن بعد النوبة بيوم ولا يجب ان يدبر في الاول بقوة ويجب ان تستعمل المرحيات وان لم يستصوب المشروبات استعمل بدلهما حتى موافقة لكنها يجب ان تكون لينية وانما يرخس في تقويتها اذا بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قديما فهو يفرط في السوداء في الابتداء مرات اطلاقا قويا ويمنع العلة أصلا لكنه صواب عن خطأ ويجب ان يمنع يوم النوبة عن الاكل ويكلف الصوم ويمتنع من الماء البارد ذلك اليوم ولا بد في سائر الايام من علم طيب وج أو فروج أو قلا الطيب وج الى ثلاثة أيام أو أربعة أيام ثم الفروج فحينئذ الفروج خبير ويكون الدواء غير يوم النوبة جلتجسين محروسا في الماء الحار في اليوم مرتين أو ثلاثة

دراهم جلنجبين في عشرة دراهم سكجيين وانت تعلم ان السوداء كانت صفراوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها شيئا من جنس الهلج والبنفسج وان كانت باغمية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من التبريد وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من البسفايج والافتيمون وقهوه وتعلم ان ماء الجبن نعم المطيب لما يستعمل من القوى المذكورة وربما انجح استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة متسلطة وان الجلنجبين وماء المعنى عن طبعه القوى منزلة هذه المتزنة وخصوصا اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي أيضا وخصوصا قبل الطعام وبعد الطعام أخرى أيضا وخصوصا يوم النوبة قبل النوبة وخصوصا اذا كانت السوداء بليغة من الامور النافعة فيه وليس في الابتداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعنف في الابتداء وفي اوائل النضج الى قبول تمام النضج باستقراغ الفضل بما لا يضر بقوة ولا ما ينجف بقوة من الدواء ومن ترك الاغذية ولا بما يضعف بالاسهال ولا ايضا بما يضعف في الابتداء من تلطيف التدبير واعلم انه اذا ابتداء الربيع في صيف أو شتاء فيجب ان يسي أو لاء الماء الشعير بالسكجيين ليقفح الطرق للدور ويتقضى بسرعة وذلك بعد الدور المتقدم بثلاث ساعات واربع واذا عرض الربيع شتاء فالمدارة ولا وجه لسقي الاقراص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانضمام الجيدة الكيموس قد توافق هذه العلة من حيث الحمى ومن حيث مضادة احدي ككيفية السوداء التي هي اليبوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تخاف ضررا في النضج او في القدر الذي لا تخاف منه ضررا بالنضج وتخطاها شيئا بعدل برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه الاشياء هي الحارة الاعتدال ويحتز عن كل بارد يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة من هذه العلة هي مثل الهندباء والخس والبطيخ والنوخ احيانا وانما يجب ان يجتنب امثال هذه اما الشدة البرد وذلك موجود في مثل الخس ليس موجودا في مثل البطيخ الحلو واما الشدة الادرار المودى الى تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ واما التهيئته ما يخالط للعقوة وذلك موجود في النوخ ويجب ان تراعى امثال هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزائدة في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريدت تعديل حرارتها حين لا يراد ان يستعان بها على الانضاج بالباردات الرطبة مثل خلط التين بالهندباء ولا بأس في الاوائل بتناول ما فيه ملوحة وحرارة وتقطع اذا لم تخف سورة الحرارة وأما في آخر المرض فلا بد من ذلك واقرص الافنتين نافعة الى آخر العلة وما ينتفع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعرق ولا يهيج الحرارة ولزوم الترفه والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية والنفسانية وجميع هذه الحيات تحتاج الى حرطبات ثم تخفف في قدر ما يحتاج اليه من تبريد أو تسخين وحاجتها الى المحفقات لما فيها من قوة تقطيع وجلاء واطلاق للسبب الخفيف ويجب ان يراعى أمر المعدة باخذة جيدة مقوية ما بين قوية الحرارة ولطيفة ثم اعلى ما يوجبه الحال وتراعى الكبد والطحال وتدبر اتسلايه لمب ويرم وربما احتج في التنقية الى ماء التفجل وبزوه يخلط بالسكجيين وربما استعين بتقديم كل الساق والملح من السمك والخردل ونحوه قبله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ماء كثير ثم يعقب بالسكجيين

ويؤخذ ويميتقعه ان يتناول يوم النوبة ثم يتقيأ عليه فبأمن مضرة البرد والنافض وحده  
الحى أو ان يتناول ثوما وعسلا ويشرب السكجيين العسلى وبتملاطعاما ثم يتناول ماء حارا  
ويتقيأ فاذا انقضت النوبة تعشى بشئ يسير واستحم غدا وان يتناول قبل النوبة بخمس  
ساعات طعاما المتقيأ فانه ربما نفع ذلك وان لم يتقيأ والى قبل النوبة لاي خلط كان يخفف  
النوبة أو يقلعها ومن التدبير الجيد أن يصوم يوم النوبة ان لم يكن مانع ولا يتناول حتى  
تنقضى النوبة ويدخل الحمام فى اليوم الثانى أمان كان نضج فعلى الرسم وان لم يكن نضج  
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدرا ما يلذبه البدن ويتربط دون مبلغ ما يشور فيه  
خلط وفى اليوم الثالث يستعمل النى لما يكون فضل من الطعام وما يكون حله الحمام  
على انه ينبغي له ان يستعمل النى فى يوم النوبة أيضا فان كانت السوداء دموية اتنع بالقصد من  
عرق الباسلق ثم يستقرخ لطيف بما تنفع فيه من منقيات الدم من قوى الشكاكى والبازورد  
والسفاج والشاهترج والهليلج الكابلى وهذا الجنس مريع القبول للعلاج وان كانت  
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب بالغين من الادوية والاخذية واستعمال الماء  
المعتدل جلاسا فيه واعتسالا به ويكون تلين طبيعته فى الابتداء بمثل ما يكون من البنفسج  
وما يكون من ماء الجين مع قوة من سفاج أو سكجيين اقميوني وشراب الورد وما اللبلاب  
والخيار شنب واما اطلاقه التام فربما يتيسر بعد عشرين لان النضج يظهر فيه أى اذا كانت  
المادة سوداء صفراوية ثم يتدرج الى ما يلطف ويقطع وان احتج الى اصلاح معدته  
فمروحات من أدهان ومن أطلية لا يجاوزها قوى البابونج وورق الافستقن واكليل الملك  
ونحوه والصوم الكثير حتى فى يوم الدورأ حيانا مما لا يوافقه وان كان يوم الدور يقتصر عليهم من  
الغذاء بل قبل تافه ومن المقتبات النافعة فيه طبع الهليلج والاقميون والسنافى السكجيين  
المطبوخ فيه بنفسج وربما سقوه الحلتيت على الربق خصوصا يوم النوبة وقبوه ان غشت  
نفسه وان كانت السوداء بلغمية فزرع الى الجلتجيين العسلى بماء الكرفس والرازيانج ونحوه  
وان احتج الى تلين خلط به فى الابتداء قوة مطلقة للبلغم من قوى التبريد والسفاج ودرج يسيرا  
الى قوة من الغاريقون وقبى بالسكجيين البزورى العسلى ونحوه الى أن ياخذ فى النضج  
ويكون مكميده المعدة وتضعدها بما هو أقوى حتى بالقر والتين ونحوه وكذلك تمر بخره بادهان  
حارة الى دهن القسط وربما احتج الى تقيئه بسكجيين فيه قوة الخربق الايض بل ربما احتج  
أن يسقى الخربق الايض فى القجل أو قوة الخربق فى القجل أو الخربق بحاله اذ لم يخف حال  
ضعف القوة وان كانت السوداء سوداوية صرفه من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله فى الاول  
بماء اللبلاب والقانذو يصلح استعمال الجلتجيين العسلى والسكرى وفى آخره يستقرخ بمثل  
طبع الهليلج الاصفر والاسود والشاهترج والزيب فاذا نضجت العلة قللت الصد حينئذ أيضا  
موقع جيد يقصد من الباسلق ويستعمل النى على الطعام بقوة وألطف على حسب الوقت  
والحاجة ويجب ان يدمنه فهو أصل ويستقرخ بالادوية والحقن القوية والادوية التى  
تستعمل فى مثل هذا الوقت الاقميوني والسفاج والغاريقون والاسطوخودوس والخمر  
الارمنى والازورد مغسولين وغير مغسولين وعصارة ورق قنطاريون مع شراب العسل

وربما احتجج الى ان يترك الاسود وربما أضع في الصقراوى السننا والشاهترج مع الاقبعون  
وفي السكجيين ثم أدور وحينئذ بعد الاستقراغ فاسق للبغى والسوداوى منه الترياق  
والتمرد يطوس ودواء الحلتيت والكبريت والقليل وحده يشرب في الماء ومثل الخردلى  
بستهمل غير دائم بل في كل ثلاثة وفي الاوائل وقبل ذلك في معدا بعد وكذلك القلافل ونحوه من  
الجوارشيات ولا تجعل بشئ من هذه قبل النضج فانك ان سقيت الترياق ونحوه في الاول ركب  
ربعا ربع وربما جلبت امرضا أخرى وخصوصا في الشتاء وفي آخره ان وجب الفصد أقدم  
عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربع بأن سقيتهم بعد النضج  
مسهلا ثم سقيتهم عصارة الانسنتين ثم سقيتهم الترياق وأقول ان الحلتيت والقليل مفردين  
نافعان جدا اذا ظهر النضج وبلغ المنتهى وأطعمة الصنماء والبن وكالحج الكبر والخردلى والمرى  
وجميع ما فيه قوة ملطقة بقوة وربما احتجبت ان تسقيه بعد الاربعين كل غداة مثل بقعة من  
مثل دواء الحلتيت وكل عشية كذلك اذا لم تكن الحى حادة والمادة أصلها صقرا ومن  
الاقرص النافعة في هذا الوقت وعند الانحطاط قرص على هذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ  
من عصارة الغاف ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن أسقولوقندريون  
واللك والزراوند والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر الجاوض وبزر البقلة والورد  
والسنبل وبزر الكشوث والانيسون وبزر الكرفس وأصل الكبر وحب البان وبزر الرازيانج  
من كل واحد أربعة يعجن بماء الكرفس ويقرص ويسقى بماء الرازيانج والهندباء والكشوث  
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا نضجت المادة \* (ونسخته) \* يؤخذ من سبعة وعشرين  
دورها سنبل ثلاثة عشر درهما فطر اساليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر  
قرصاء قسط فقاخ الاخر خمسة يعجن بشارب عتيق أو بعسل الزنجبيل والشربة مثل  
جوزة وقد يسقون في آخره الناقهين وعند قلة التأذي بها وكثرة الحرارة مع تلطيف المادة دواء  
بهذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ من بزر البنج أو البيروح قيراط ومن الحلتيت قريب من  
ثلاث باقلبات ومن هذا القبيل أيضا أن يؤخذ من القودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن بزر  
الانجيرة عشرون مثقالا ومن الاقرون مثقال بقرص اقرصا صغارا جدا والشربة درهم ومما  
هو جيد لهم استعماله بعد ظهور أثر النضج الى آخره أن يؤخذ من الزيب الغساني أو الهروى  
ومن الثوم البرى ومن الاس الطرى من كل واحد جزء يطبخ في الماء لطبا به أن يتقع فيه  
ثم يغلى بالاستقصاء ويصقى ويسقى منه أوقية وأيضاً بزر الكرفس أنيسون قردها من كل  
واحد خمسة دراهم صغبر برى غاف من كل واحد سبعة دراهم فانخواء أربعة شكاي ثلاثة  
زيب عشرة يطبخ بثلاثة أراطال ماء الى ان يرجع الى رطل \* ومما هو جيد لهم ان يؤخذ من  
الانخواء ومن السنبل ومن القودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراويا والانيسون  
من كل واحد سبعة دراهم ومن الحلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة  
دراهم ومن السليخة وزن ثلاثة دراهم يعجن ذلك بالكفاية من العسل والشربة منه وزن درهم  
بماء الكرفس والرازيانج \* (وأياها قرص به هذه الصفة) \* يؤخذ عصارة الغاف عشرة أجزاء  
اسقولوقندريون طباشير رازيانج سنبل زعفران من كل واحد خمسة دراهم لك وزراوند من كل

واحد أربعة بزر الحماة وبزر القثاء من كل واحد ستة يقرص بماء الكرفس ويسقى بالسكجيين  
 وأيضا البلغمي \* (ونسخته) \* يؤخذ مرخسة وثلثان زعفران فطر اساليون من كل واحد  
 خمسة سنبل أربعة ونصف جندبيدستر ثلاثة أنيسون ثلاثة ونصف بزر الكرفس كراويا  
 من كل واحد أربعة حماما قشور السليخة مبعة من كل واحد درهمان وثلاث ساليوس  
 ادرومون المجنون من كل واحد درهم وثلثان وإذا اشتد النافض كان التي بماء فاتر  
 وسكجيين نافعا من ذلك فان لم يجب قواء بما سلف ذكره بحسب الوقت والتبخر بطول طبع فيه  
 الشيخ والبابو قح ونحوه محفوظا با كسية تجمع الصفوة \* (في ذكر مسهلان يحتاجون  
 اليها بعد النضج) \* يؤخذ من الهليلج الكابلي ستة اقشعرون اقشعرتين من كل واحد خمسة  
 دراهم هليلج أصفر عصارة غاف المجل من كل واحد أربعة بزر الكرفس أنيسون بزر  
 الرازيانج من كل واحد درهمان يتخذ منه طبع فيسهل برفق \* (أخرى) \* أو يؤخذ من  
 المقشعش وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكابلي والاقشعرون من كل واحد وزن ثمانية  
 ومن الشاهترج وزن سبعة دراهم ومن الشكاكي والقطريون الغليظ وزن ستة دراهم  
 ومن الغافق وأصل الاذخر من كل واحد وزن خمسة يطبخ بخمسة أرطال ماء حتى يعود الى  
 رطل \* (صفة حب خفيف) \* اذا استعمل في كل خمسة أيام مرة كان نافعا فيا وهو مجرب  
 \* (ونسخته) \* يؤخذ اقشعرون ثمانية عشر كراويا أنيسون سبعة سبعة نافخوا ثمانية  
 بزر الكرفس والرازيانج ثلاثة ثلاثة بسقايج ستة غاريقون أبيض ثمانية ملح هندي خمسة  
 أيارج فقرا أحد عشر درهما يجب بماء التمناع والشربة منه درهم ونصف وإذا كانت  
 المادة بلغمية تقع هذا الحب \* (ونسخته) \* يؤخذ اقشعرون نافخوا غاريقون من كل واحد  
 ثمانية دراهم بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة ملح تقطى خمسة أيارج  
 تربد من كل واحد عشرة الشربة وزن درهمين ونصف وإذا كان مع رجح الطحال اتقع  
 بهذا الدواء ويسهل برفق \* (ونسخته) \* يؤخذ اسقولا قندريون خمسة عشر غاريقون  
 اثنا عشر هليلج اسود أيارج من كل واحد عشرة هليلج كابلي اقشعرتين من كل واحد  
 ثمانية شكاكي باذورد كما فيطوس عصارة الغافق من كل واحد سبعة غرة الطرفاء أصل  
 الكبر خمسة خمسة بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة يتخذ منها مجنون  
 أوجب \* (في تغذية أصحاب الربع) \* الا صوب ان يعال تدبيرهم في أول الاسابيع الى ثلاثة  
 أسابيع الى تطايف ما من غير ان يهلك القوة وذلك بأن يجنبوا اللحم والزهومات فان هذا  
 يقلل مادتهم ويخفف علمهم ويقصر مدتهم منهم وبعد ذلك فلا بد من نفس القوة بمثل  
 السمك الرضاضي والبيض القيعرشت والقراريج والطياهيح فاذا صار الى مدة مثل المدة التي  
 منع فيها الزهومات ولم تنقص العلة فلا بد من مراعاة القوة وأطعام ما هو أقوى من لحم الدجاج  
 والحملان والجداء والطير الزخص اللحم مثل التدارج والدراريج والسمك الجسد الذي  
 ليس كبير واعلم ان الشرط فيما يغذى منه صاحب الربع ان يكون جامعا لخلال  
 احداها أن لا يكون نفاسا بل محلا للنفع الذي تحده السوداء والثانية ان لا يكون غليظا بل  
 ملطفا الغليظ والثالثة ان لا يكون عاقلا بل ملطفا للبطن والرابعة ان يكون الدم المتولم منه

محموداً وأكثر ما يكون كذلك ما يكون له سوارورة ورطوبة وقد علمت أنه كيف يغذى قبل النوبة  
وبأى ساعات ولم ذلك وعلمت أيضاً أنه ربما احتجج إلى الغذاء في النوبة وبقرّب منها للعلة  
المذكورة لكن الاصول ان تلقى الحمية خالي البطن حتى لا تستغل الطبيعة بمادة غير مادة  
المرض إلى أن تذهبها والشراب الصافي الرقيق الايض مانع له \* (علاج الربع اللازمة) \*  
حال هذه الحمية على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيها انجاس للقانون في الربع المفترقة وانما  
يختلف في اشياء يسيرة من ذلك ان الميل إلى الاعتدال في المسخنات وإلى التبريد في هذه أولى  
لأزوم الحمية فيجب أن يستعمل في علاجها مثل السكبيين والجليين والسكبيين البروري  
وماه الاصول المعتدل والافشحات بالعسل ومن ذلك ان الفصد في هذه واجب لان المادة  
محصورة في العروق ومن ذلك ان الرخصة في الغذاء من اللعوم في هذه العلة أقل  
\* (فصل في الحمية الخمس والسدس والسبع ونحو ذلك) \* وتسمى باليونانية فيماتوس وقوم  
يسمون امثال هذه وادارة فاعلم ان هذه تتولد من مادة مجانسة للمادة الربع لكنها أغلظ وأقل  
وأكثر ما تكون من سوداء بلغمية وأما السدس والسبع وما وراء ذلك فان بقراط يذكره  
وجالينوس يقول ما رأيت في عمري منه شيئاً بل ولا رأيت خمسا جلياً قوياً انما هي حمية  
كالحمية قال ولا يبعد ان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبيراً اذا استعمل  
ويجوز عليه اوجب حمية فاذا عودوا وجب في مثل ذلك الوقت تلك الحمية ولو تركوا وصلح لكن  
لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته عودات التدبير وادواره لا ادوار مواد تنصب  
وعوداتها قال فيجب ان يراعى في امتحان هذه العلة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على ان  
جالينوس المنسكرو لو جرد هذه الحميات وكالموجب ان يكون لأمثالها اصل آخر لكن  
بقراط قد حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التعذر ولا واضح الاستحالة  
حتى يحتاج ان يرجع فيه إلى التأويل والافاويل التي قالها بقراط في باب هذه الحميات  
ان السبع طويلة وليست قتالة والتسع اطول منها وليست قتالة وقال ان الخماسية اردأ  
الحميات لانها تكون قبل السل او بعده وقول جالينوس فيه كما تعلمون وانا اظن لهذا القول  
وجه ما هو ان يكون السل يعني به الدق ويكون قوله الخماسية موضوع قضية مهملة  
لا تقتضي العموم فيكون كأنه يقول ان من الخماسية صنفان اردأ الحميات لانها تكون قبل  
الدق وبعده ويكون معنى قوله ذلك ان الحميات اذا طالت وآذت واختلطت واختلقت تأدت  
كثيراً إلى اشتعال الاعضاء الرئيسة وإلى الدق ومن شأن أمثال هذه الحميات أن تنقف  
في آخرها على غلط واحد أو أكثر ذلك على الربع وقد بينا هذا السكتم انما تؤدي إلى الربع اذا  
كان في الاخلاط غزارة وفي الرطوبات كثرة واما اذا كان الذوبان قد كثرت الاستقرافات  
المسوسة وغير المسوسة قد تواترت لم يبق الاخلاط ومادية الاقل والاغلظ وذلك يوجب  
أن تكون النوبة أبطأ ويكون ما كاد يكون ربعاً خساً وفي مثل هذه الحال بالحري أن يكون  
البدن مستعداً الآن يستعمل ويصير دقاً وايضاً فان الدق اذا سبق لم يبعد أن يحدث الاخلاط  
زمادية ما قبله لثقلها في أواخر الدق ويعرض لتلك الرمادية عفونة فتحدث حمى وقد نمت سكت  
الحمية الدقية البدن فتكون رديئة من حيث انها علامة احتراق خلط ما بقي منه الايسر فكانت



سواء يسيرة ومن حيث انها بسبب ازدياد الجلي وتضاعفها ولا يجب أن ينكر امر اخر لم يتفق  
ان تشاهد في زمان ما او بالادما فان هذا الجنس لا يصبى كثرة ولا أيضا يجب أن يقال انه ان  
كان خنس فلا بد من مادة خامسة فان السوداء انما دارت ربعها بالنفس انما سوداء بل لاجل انما  
قليلة غليظة وقد لا يبعد ان تكون في بعض الابدان سوداء قليلة غليظة تعرض لها العقونة  
وليس لقائل ان يقول يجوز في البلغم ان يصير لها قوة اخرى اذا غلظت وقل فان التجويز امر واسع  
قلما يتمكن من الزام تقيضه ثم ليس الحال في تجويز ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشهد به مجرب او عالم  
كجوزين مثل ما شهد به مثل بقرط وقد حدثني ثقة انه قد شاهد التسع واما الجنس فقد شاهدناه  
مرارا ولم نضطر لذلك الى ان نقول ان ههنا خلطا آخر \* (علاج اصناف هذه الحيات) \* يقرب  
علاج هذه العلة من علاج الربع البلغمية ويحتاج في علاجها الى فضل صوم وتلطيف للتدبير  
ونوم هاضم لتحلل به المادة الغليظة وتضج ويحتاج ايضا الى غليظ تدبير لا تقووم به القوة  
وهما كلمة عاندين ولما لم تكن هذه الحيات توهم القوة لم يقال بان ناطق التدبير وتستعمل  
على المريض الصوم مدة وان تلافى ذلك كلما شئنا بان نغذوه بما يجوز غذاؤه ويسرع ويكثر  
ولا يكون فيه تغليظ للمادة ولا زيادة فيها ومن انفع المعالجات لذلك التي بالخرق وبزوال القبل  
والقبل المخربق وجوزا التي وبزوال السرمق والاستقراعات بالايارات وبعد ذلك استعمال  
الترياق ونحوه ويتفق حينئذ التعريق بالادوية وبالجمام الحار من غير استعمال الماء ومن  
غير استعمال المرطبات

\* (فصل في حصى الدق) \* ثم قد علمت ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة  
للتغذية ولترطيب المفاصل في ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مشوث في الاعضاء  
كاطل وهذا ان القسمان واولهما مادة حصى العقونة او حصى الغليان كما علمت اذ كان الغذاء ليس  
كله يتفق كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل الانفاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات  
قريبة العهد بالجود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء أي التجذبت الى المواضع التي هي  
ابدال لما يتحلل منه وصارت زيادة فيه متشبهة به الا ان عهدا بالسيلان قريب فهي غير  
جامدة ومنها رطوبات بها متصل اجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلقة ويظلها  
تصير الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرحة ومثال  
الثاني الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها متصل اجزاء قطن اتخذ منه  
الذبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصلمية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدق  
على ما علمت وحرارة المكيدة قد تؤدي الى الدق لكن لا تكون نفسها قابلية الدق ما كان بسبب  
القلب وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه ما دام يبقى الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء  
وخصوصا من القلب كما يبقى المصباح الادهان المصبوبة في المسرحة فهو الدرجة الاولى  
الخصوصية بأمم الجنس وهو الدق واليوقانية اقلية قوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا انبت  
الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحلل الرطوبات التي هي من القسم الثاني  
وفي انفائها كما اذا انبت الشعلة الدهن المقرغ في المسرحة واخذت تفتي المتشرب في جرم الذبال  
كانت الدرجة الثانية وتسمى ذبولا وما يسمى ولها عرض وابسدها وانتهاء ووسط ثم لا يقل

من بلغ انتهاء الذبول وقما يقبل العلاج الا ماشاء الله وخصوصا اذا بلغ الى أن يدق اللحم فاذا  
 فميت هذه وأخذت تقوى الرطوبات التي من القسم الثالث كما تأخذ الشربة تحرق جرم الذبال  
 ورطوباته الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المقمت والمخشف وباليونانية وماطيس يحرق  
 من المسهون وهذه العلة من الحميات التي لانواتب لها ولا أوقات نواتب وقد قال قوم اما أن  
 يكون تعلق الحمى الدقية بالرطوبات القويية العهد بالجدود وما يمثل اللحم واما بالاعضاء الاصلية  
 الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه أنه يتعلق على سبيل أنه يبقى ما فيه من  
 الرطوبة المتصلة به كان والمعنى الاول سواء وان عني أن أول ما يفتنسه الدق هي الرطوبات  
 القويية العهد بالجدول يمكن القول قولنا صهيحا والدق قد يقع بعد حصى يوم وقد يقع بعد حميات  
 العقونة والاورام ويعد أن يعرض الدق اشتداد فتكون الاعضاء الاصلية قد اشتتعت ولم  
 يشتغل خط ولا روح قبل ذلك بل يجب أن يسخن تلك أولا ثم على هرا الايام تسخن الاعضاء  
 الاصلية اللهم الا أن يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون  
 سببا للحمى يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النافق انما اتقى الخطب على وجهين أحدهما  
 وجه تسخينه وتبخيره والثاني على سبيل اشتعال وحتى العقونة والورم تنقل كثيرا الى الدق  
 بسبب شدة الحمى وشدة تلطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقلة مراعاة جانب القلب بالاطمية  
 والاضمة وخصوصا في امراض أعضاء مجاورة للقلب مثل الجحباب وكثيرا ما يقع فيه اضطراب  
 الطبيب لسقوط القوة وتواتر الغشي الى سقى النجرو ماء الجسم ودواء المسك ونحوه وقد يتركب  
 الدق مع حميات العقونة والاورام والدق في أول الامر عسر المعرفة سهل العلاج وفي آخره سهل  
 المعرفة صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون  
 دقيقا اصلبا متواترا ضعيفا ثابتا على حال واحدة واما لمعهم فيكون ما يحسن من حرارته دون  
 حرارة سونوخس ونحوها المستعلة في مواد في اشتداد ما يلبس يكون اهدا فاذا بقي عليه البس  
 شاعة ظهرت بقوة ولذع ولم يزل يغوى ويكون ان يجن ما فيه مواضع العروق والشرابين وتكون  
 حرارتهم متشابهة لا تنقص لكنهما اذا ورد عليهم الغذاء نمت به واشتدت وقوى النبض واخذ  
 في العظم وكذلك ما يعرض للجهاز من الاطباء ان يمنعوهم الغذاء ما يعرض منه من هذا  
 العارض فيمهلكوهم كما تنجو الشبهة عند اصابة الدهن والمقلى عند صب الماء عليه وهذه من  
 دلائلها القويية والغذاء في سائر الحميات ليس لاهماله يوجب هذا الاتقاد وان أوجب اضطراب  
 حركات الطبيعة وهذا الاتقاد لا يكون كاتفاذا سائر الحميات بعد تضغط ولا على أدوار معلومة  
 بل كما يغد وفي أي وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشدة وورما فيه من الحرارة  
 لانها صارت من اجال العضو متفقا وقد علمت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثل ذلك لكنهما  
 تظهر عند تناول شيء من الاغذية لا تستد اداها ومن دلائل اتقال حى اليوم الى حى الدق شدة  
 اشتداد الحرارة في الثالث جدا وفي الاكثر تأخذ الحمى بعد اثنتي عشرة ساعة في الاخطاط  
 واذا جاوزت الحمى اثنتي عشرة ساعة ولم تظهر علامات الخطاط بل استمرت الى الثالث واشتدت  
 فذلك دق ومن دلائل تركب الدق مع حميات العقونة بقاء حرارة يابسة بعد آخر الاخطاط  
 وبعد العرق الزافر وزيادة الذبول واليخافة على ما توجه تلك العلة ودهنية في البول والبراز



وان كان الظاهر الدق واخفى غير مفيد عليه المضاعف الواقع في النواصب فان مثل ذلك غير موجود في الدق البتة واولم انه ربما ابتدأت دق متشبثة بالعدة فتفسد من ارجالكبها فها ورة  
 \* (علامات الذبول) \* وأما علامات الذبول فان الحى اذا اندفعت الى الذبول اشتدت صلابة  
 النبض وضعفه وصغره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق او رامالا يتجلى فان  
 ذلك اعنى التواتر يزداد جدا وكذلك السرعة ويصير النبض من جنس المعروف بذب القاري  
 فان كان من شرب شراب حار كان بدل ذنب الفارسلى ولا تكون اعراض الذبول شديدة جدا  
 فانها لا تهمل الى مثل ذلك ويظهر في البول دهانة وصفائح وتأخذ العين في الغور فاذا انتهى  
 الذبول اشد غورها وكثر الرص اليابس روتة أخرى وف العظام من كل عضو وفي الوجه ويتلأأ  
 الصدغان ويتمدد جلد الوجه ويذهب رونق الجلد ويكون كان عليه غبارا ما وحرارة  
 الشمس ويؤدى الى ثقل رفع الحاجب وتصير العين ناعسة مغمضة من غير نوم ويدق الاتع  
 ويطول الشعر ويظهر القمل ويرى بطنه قد دخل واصق بالظهر كأنه جلد يابس قد انجذب  
 وجذب معه جمادة الصدف فاذا الخفت الاظفار وتقوست فقد انتهى وأخذ في المقتت واذا  
 حله في المقتت ذابت الغضاريف \* (علاج الدق) \* الغرض في علاج حى الدق التبريد  
 والترطيب وكل واحد منهما مما يتم بتقريب أسبابه ورفع أسباب ضده وربما كان سبب أحدهما  
 سببا ضد الآخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للتجفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد  
 بالاقراص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب أيضا سببا للتسخين وهو  
 ضد التبريد مثل الشراب فانه يرطب لكنه يسخن فيجب أن تراعى ذلك وان دعت الحاجة الى  
 قوى في التبريد ولم يكن الاميسا قرن به أو قدم عليه أو أعقب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان  
 دعت الحاجة الى قوى في الترطيب سريع فيه كماء اللحم والشراب فيجب أن يقرن به أو يقدم  
 عليه أو يعقبه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق ورما او الحافى عضو فالواجب علاجه أولا  
 ومن أحب أن يركب تدبير من فنون مختلفة توافق من اشتدت به الحى جدا فالواجب أن  
 تد أو تستقيم أقرص الكافور وما يجرى مجراها في السكجيين سحر او مع طلوع الشمس ماء  
 الشعير بالسرطين ان لم يكرها أو بالخلاب أو ماء الرمان وعند الميت لعاب بزرقطون ان لم يكن  
 مانع من قبل المعدة وغيرها والتدبير المبرد ما علمته من أشربة مبردة ومن بقول مبردة ومن أقرص  
 مثل أقرص الكافور ومن أضمد مبردة ومروحات ونحوها وتبريدها حتى في الشتاء فان لم  
 يحتمل خفف عليه الدثار فان تبريدها افضل شئ ومثل اليابسة المصنولات المكفرة واشمامه  
 ما فيه ورد وكانور ومندل وفوا كد باردة وشاهه مرقم مرشوش بماء الورد والتخسير بالعرق  
 والحمام ويجب ان لا يبالغ امسالك الاضمة المبردة جدا على الاعضاء القريبة من اعضاء التنفس  
 فربما اضر ذلك بالنفس والصوت ضرا عظيم او يجب ان يميل العليل الى الراحة والنوم والدعة  
 والفرح ويجنب ما يغضب وما يحزنه وما يغمه والجوع والعطش الطويل والاضمة المبردة  
 التي يجب عليهم ان يستعملوها العطرة فانها اخضر نفعها وخصوصا على الصدر وما يليه وتكون  
 مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التجفيف يمنع قوة الدواء ان يفوس  
 ويجب ان يدام التبريد لثلاثين في الدواء فيسحق ويصنع مع مراعاة لشدة تبريده فانه اذا برد

شديدا لم يبعد ان يضعف العضو واذا كان يقرب اعضاء النفس لم يبعد ان يتخذرا الحجاب وغيره  
 فيمنعه عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرطب منه اغذية لينسة وفاكهية وازينات  
 وحر وخات وضعمادات ونشوقات وتسعوطات وراحة ودعة وان لا يعمل عليه في جوع او  
 عطش \* (في ذكر الادوية المبردة لهم) \* اما المرطبة منها فجميعها اغذية او تغلب عليها الغذائبة  
 مثل ماء الشعير المطبوخ بالسرطين من جهة السرطين ويجب ان تنتف اطراف السرطين  
 من قوائمها وان يابس وتغسل بماء بارد وملح طيب وورما دمر ازالا فافانقوها حتى تنشق وتنظف  
 عن زهمها ثم تطبخ في ماء الشعير ومثل تخيض البقر ومثل عصارات البقول المعلومة المذكورة  
 في أبواب الحيات الحادة ومثل لعاب بزقطونا واما الخل ففيه تخفيف شديد وقوة من التحليل  
 فيجب ان يشرب بماء يقاوم الثلثين من خرج بماء كثير أو يعض المرطبات اللينة واللبان الاتن  
 يوشك ان تكون مع ترطيم امبردة حتى ان قوما فضلو ان يدها على تبريد تخيض البقر لكنهم اوافق  
 من ليس به الا حى دق ولا مادة ولا خلط مهيء العقوة ويجب ان يمدد بخي اللين وما ينعجه السكر  
 واذا خشيت عقوة حدثت من اللين فاسهل برفق وان خشيت تسبغا فامسك عنه اياما وعالج  
 فيها بالاقراص وماء الفواكه ثم عاود \* واما الادوية المبردة التي لا ترطيب فيها فمثل الاقراص  
 المعلومة الموصوفة اعنى اقراص الكافور واقراص البسذ الباردة ومثل اقراص بهذه  
 المصقة (ونسختها) يؤخذ طباشير طين ارمي من كل واحد أربعة دراهم وورد ستة دراهم  
 بزوار الحقاء والخيار والقرع والكهر يا من كل واحد ثلاثة دراهم يتخذ منه اقراص والشرية  
 وزن درهمين ومضى جيدة جدا وايضا قريية منها وذلك ان يؤخذ لسان الحمل نشا صمغ كثيرا  
 من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمي طباشير أربعة أربعة خشخاش خمسة ورد بزوار القرع  
 والخيار والحقاء من كل واحد ستة حب السفرجل المقشر بزوار الطبخ بزوار القثا من كل  
 واحد سبعة وب السوس وزن عشرة يعجن بالعاب بزقطونا \* (ترتيب آخر) \* واما المروخات  
 والاطلية والضمادات المبردة والنشوقات والسعوطات المبردة فهي التي عرفت وأجودها  
 المروخات بدهن القرع والخشخاش والتيلوفر والخلاب والبنفسج واما المقاراش المبردة المرطبة  
 فهي التي تكون مهيدة جدا من آدم مرشوش بماء الورد او كان من جنس ما يعمل بطبرستان  
 ويكون حشوه ما لا ينض بل يكون من جنس السكان المحلوج بجدد داء أو تكون مقاراش  
 من آدم قدم ملت ماء بعد ان يكون عليها تضريب بسيط الماء بسطا ويمنع تركه وتكون يقرب  
 المقاراش الميامو مجارها وتحتها أوراق الشجر البارد الرطب من الخلاب وحى العالم والبقول  
 الرطبة والرياحين الباردة كالورد وايضا أوراق الشجر الباردة وعسالج السكرم وهو ذلك  
 \* (في ذكر الادوية المرطبة لهم) \* اما ما كان مع تبريد فسد سلف ذكره وبقي الكلام الاتن  
 في كيفية سقى الالبان والخمض وفي كيفية استعمال الابرن والحام وفي استعمال المروخات  
 والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد علمنا سقى الالبان في باب السل ويس المعدة فيجب ان  
 يكون ذلك قانونا ولا يلبس بعد لبن النساء كلبن الاتن ثم الماعز ويجب ان يكون علقها من خشخاش  
 وبقول باردة رطبة كما نعلم فانها خصوصا لبن الاتن تقلع الدق ان كان له طالع ولا يئاد عليه الا  
 ان تمنع عقوة واقعة أو متوقعة لمادة حاصله واللبن نافع لهم من أول الدق الى آخره ولبن النساء

رضاعاً أو في الجميع والقانون في سبقي الخيض مقارب لذلك أيضاً والاولى أن يستبدأ من وزن  
عشرة دراهم إلى ثلاثين درهماً وما فوقها إن اعانت القوة ولك أن تخطبهم اسماً من الاقراص  
المبردة ولك أن تزيد على المبلغ المذكور في السقبة الاولى والاسخرة ان اعانت القوة على الهضم  
واما الابزن فافضله ما كان فاتراً لا حاراً فيه فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش  
المبردة والمرطبة ولا يكون بحيث يندى فضلاً عن أن يعرق ولا يجوز أن يكون للابزن بخار سار  
ولولم يكن مانع من استعمال الابزن البارد لم يؤثر عليه ولكن المانع من ذلك ضعف أيدانهم  
ونحافتهم وأما في أوائل أمرهم فربما شفاهم ذلك وأما ضعف البدن فقد يشفيه ذلك مع تبريد  
يسير بوجهه في من أجه يمكن أن يعالج وإن كان أضعف من ذلك خيف أن يقع في دق الشيخوخة  
وذلك في الأقل ولكنه مع ذلك باطراً من موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيراً ما يكون  
الاصح نقله إلى ذلك الدق وأما ما كلفه من حديث الابزن فإن الاضرب أن يبدأ بماء حار إلى  
حد ويتدرج إلى الباردة المعتدل الباردة المحتمل فإن هذا التدرج يجعل البدن قابلاً للبارد إذا لم  
انما يكون بورود المخالف في المزاج بفترة وإيضاً فإن البدن يستعيد بالماء الحار شبه خصب  
ويحتمل معه الماء البارد وإن كرر الابزن في اليوم ثلاث مرات كان صواباً ويجب أن يستعمل برفق  
ثلاثاً تسقط القوة وإن تناول ماء الشعير قبل الابزن بساعتين كان صواباً وإن قدم الابزن بعد  
حلب اللبن على بدنه على ما سفسره ليوسع مجازي الغذاء ثم تناول ماء الشعير وما يشبهه ثم صبر  
ثم استعمل الابزن ليسط الغذاء كان جيداً ويستعمل بعد الابزن والحمام القرح بادهان مبردة  
مرطبة كدهن البنفسج خصوصاً إذا كان متخذاً من دهن القرع وكذلك دهن النبلوفر ودهن  
القرع وإن اتقى من بعد الابزن إلى ما يكون أميل إلى برد قليل يحتمل ثم يدهن كان صواباً وإن  
قدم الادهان وبعلمها ثم دخل ماء برديسيرا كان صواباً وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدرج  
فيه واجود أوقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وإن أمكن أن يغمس بعد الابزن الحار في ماء  
بارد دفعة من غير تدرج فهو أبلغ من جهة العلاج وأشد من جهة الخطر وصبه بالرفق أقل  
خطراً من غمس المريض فيه دفعة وأقل منفعة ولكن البرد قدر برذماء الصيف الذي هو ما بين  
الفاثرو بين شديد البرد وإن قدم حلب اللبن على أعضائه إن لم يكن ضعيفاً أو الممزوج منه بالماء  
إن كان ضعيفاً ثم استعمل الابزن كان صواباً فإن حلب اللبن على البدن شديد الترطيب  
والإليان الجيدة للحلب هي المذكورة ويجب أن يحلب من الضرع والاولى أن يبيت على قريح  
من الادهان المذكورة للبدن كاه ولا مفاصل وأما الحمام فلا يرخس له في دخوله إلا إذا كان  
بحيث لا يعرق ولا يحمى ولا يغيب النفس ويكون الحار ماؤه دون هوائه وتمكون حرارة مائه  
فاترة بحيث تنفذ ولا تؤذي ولا تعرق وإذا لم تكن في بدنه مادة مهية للعنفوة وخصوصاً إذا كان  
ذلك ولم يتمضم الطعام بل يجب أن يكون ذلك حين ما يراد أن ينسط المضموم منه في البدن وإن  
لا يسطل فيه بل يفارقه بسرعة وإذا فارقته تناول شيئاً من المرطبات ومن الأحساء التي لا تضربه  
المتخذة من الشعير واللبن وإذا عرض له في الحمام عطش سكنه بماء الشعير وماء الرائب وبالحليب لبن  
الأتن ويجب أن يكون ادخالهم الحمام ثم إخراجهم على جهة لا تعب معها البتة وقد خبرنا  
بذلك في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شطراً يجب أن ينقل إلى الحمام في محفة محمولة مفروشة

فيما فرس مهيد حتى يوافي به البيت الاول فينقل الى مضربة لينسج على ما يصلح للجمام وتزرع ثيابه فيه وفي الاوسط ان لم يكن حارا ولا يلبث في أحدهما الا قدر النقل وانفاس قليلة وقد نزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديد الحرارة ويقيم فيه قدر احتما له للابرن هذا ما قيل والاحب الى أن يكون ابرنه في البيت الاوسط المعدل فاذا افارق الابرن البارد زمّل بمسديل أو بفرجية ذات طاقين ونقل الى فراشه ومحفته ونسجت حرقة بمسديل ودهن وغذى \* (في تغذية أصحاب الدق) \* يجب أن يفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا سبعهم دفعة واحدة ثم أن أجود ما يغذون به ماء الشعير أو حوم الشعير المقشر المطبوخ أو خبز منقوع في ماء بارد وخبز الخنطة المغسولة منقوعة في الماء البارد والالبان اذا لم يجمع منها ما ذكرناه ونخيض البقر فهو كثير الغذاء والماء والقرع ومن القوا كذا البطيخ الفلسطيني وهو الرقيق المعروف عندنا بالهندي واذا أحس باقبال فلا بأس باطعامه الجبن الرطب الغير المملح وإن كانت القوة تضعف لم يكن بأس بأن يطعم مرة في راحة مطيبة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بمثل الدراج والطيحوج وربما احتيج الى أن تسقى شيئا من الشراب الرقيق ممزوجا بجماع كثير وربما احتيج الى أن تطعم مصوصات من لحم الدراج والطيحوج والقبيج والقراريح وهلا ما حامضا وأقرصا حامضا من لحم البعوضة أو لحم البقر اذا كان هناك قوة هضم وخل المصوص والقرريض نافع لهم ومقو في مثل هذه الحال وربما لم يكن بد من ما لحم مخلوط بشراب القوا كذا الباردة الجامضة أو من صفرة يرض غير شت واذا اعتادى به الضعف الى الغشى احتيج الى أن يغذى بما لحم ما خوذ من اضلاع جدي بلع قليل يصني ويصعب عليه مثل جمعة ماء التفاح ومثل نصف عشرة من شراب ريحاني ويسقى مقترافا ماء البارد الذي ليس بشديد البرد جدا فلا بأس أن تسقيه اياه الآن يكون مانع وذلك المانع اما ورم فيما دون الشراب سميقت أو تكون في البطن كيوشات نية أو كيوشات عفنة يحتاج جميعها الى نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان ظهرت كان الخوف أقل وكذلك ان كان الدق اتقا لامن السرسام أو البرسام وهذا أولى بأن يحرم معه سقى البارد من غيره فان الدق اذا ورد على امراض ناهكة للقوة مرضية اياهام مذيلة للعظم واللحم ورد على ضعف فاذا طاب بقاءه على الاضعاف سقى البارد لم يابث أن يقع في جنس آخر من الدق وهو يشارك هذا الجنس في اليبس ويخالقه في الحار والبرد ويعرف بدق الشيخوخة ودق الهرم وذلك مرض صعب تكون الغريزة فيه قد بطلت وكذلك الماء البالغ البرد والمكثيرة قد يضرهم في كل حال ويفسد غريزة اعضائهم الاصلية وربما جعل موتهم أو نقلهم الى الضرب الآخر من الدق \* (في تدارك أحوال تنبغ الدق) \* من ذلك الغشى وقد ذكرنا التدبير في ذلك غذاء ومن ذلك الامهال ويجب أن يعالج ويتدارك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجه أولان يجعل ماء شعيرهم ماء السويق أو يجعل في شعيرهم جارس مقلو وصغ أو عس مسلوقة مكررا أو ابن مطبوخ بالرضف أو بالنار وحدها حتى تذهب مائته وخصوصا مع الجارس وليسقوا هذه الاقراص (ونسختها) يؤخذ طين أو منى خمسة شاه بلوط مقلو ودراربعة أربعة طباشير كهر باثلاثة ثلاثة بز الجاحض مقشرا حب الامير باريس من كل واحد ستة تقرص بعصارة المسقرجل وتسقى بماء الكمثرى غذاء وعند النوم تسقى برزقونا مقلو وكذلك سفوف

الطبي شئ الذي فيه مقل مكي نافع جدا وان ادى الى صح عوج العرج بالحلقن التي تعرفها  
فذلك اوفق

\*(فصل في دق الشيخوخة)\* قد جرت العادة بأن يذكر وادق الشيخوخة بعد دق الدق ونجني  
أيضا نسل السيل المعتادة ودق الشيخوخة معناها استملاء اليدين على المزاج من غير دق وقد  
يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع برد وتسمى هذه الحال دق  
الشيخوخة ودق الهرم لان البدن يتعرض له في غير وقت الشيخ ما يتعرض في ذلك الوقت من  
الذبول واليدس والمستون أسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان أسرع وقوعا فيه  
من الصبيان على انه قد يتعرض للشبان والصبيان والسبب الموقوع فيه اما برد مستول مع ضعف  
من البدن فيمنع القوة الغذائية عن فعلها التام كما يتعرض أيضا في آخر العمر ومن هذا الباب  
شرب ماء بارد في غير وقته أو على ضعف من البدن مع حى أو في حالة النهوة أو عقب رياضة  
حلات القوة وفحت المسام وحضت على اجتذاب الماء البارد الى الاحشاء دفعة أو بخارات  
رديئة باردة تنسحب الى القلب فتبرد مزاجه واما حرارة تحلل وتذيب الرطوبات فتفسد  
الحرارة الغريزية وتعقب بردا ويساوقه قد يتبع الاستفراغات وقد تحلب هذه العلة الاقراط  
في تدبير أصحاب الحيات بماء يشرب ورعا يعضده وهذه العلة اذا استحسنت لم تعالج ولو كان  
لها حيلة لكان للموت حيلة (العلاجات) هو لا ترى فيهم علامات الذبول والقشف  
ولا يرى فيهم الاشتغال والالتهاب بل ربما وجدوا باردى الملامن ولا يكون تبيضهم كبيض  
أصحاب حيات الدق بل يكون صغيرا بظاهرا متقارنا الا أن يشتد الضعف فيما أخذ  
النبض في التواتر وخصوصا من اصحابهم هذا من شرب الماء البارد ويكون بولهم ابيض  
رقية اما ثانيا ويكونون في احوالهم كالمشايع (علاج دق الشيخوخة) انما يعالج هذا المعالج  
عند ما لم يستحكم على رجاء ان لا يستحكم وعند ما استحكم على رجاء ان يتأخر الهلاك قليلا  
والقانون في معالجتهم التسخين والترطيب ومن المرطبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل  
الا بعد الهضم فانها ان استعملت عقيب الاكل اسقطت القوة والحلقن المتخذة من  
الرؤس والاكارع والحصى والحنطة المهروسة والتين مع الحسك والبابونج يستعمل منه قدر  
نصف رطل مع أوقيتين من شيرج وشي من دهن البان ويستعمل الدلك على التغذية واللبان  
المرتفع شديد النفع لهم والعسل غاية في نفعهم كانه غاية في مضرة اصحاب حى الدق وكل  
غذاء مرطب سلس النفاذ مريع الانجذاب لالزوجة فيه مثل ماء اللحم وصفرة البيض  
انه يهرش والشراب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب  
المذكور في باب الدق ويحاط به ما يستحق من الروائح والاضدة والموخات والاعذية وغير ذلك

\*(فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهي حى الجدرى والحصبه)\*

(كلام في حى الوباء) قد يتعرض للهواء ما علمنا في الكتاب الكلى مثل ما يتعرض للماء من  
استحالة في كيميائه الى حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الى افساد الماء وتعفن كما يحتاج  
الماء ويتعفن ويعفن وكان الماء لا يعفن على حال بساطته بل لما يخالطه من اجسام ارضية  
خبيثة تترج به وتحدث للجمله كيفية رديئة كذلك الهواء لا يعفن على حال بساطته بل لما

يحاطه من ابخرة رديئة فتخرج به وتحدث للجسم كفة رديئة وربما كان ذلك لسبب رياح  
ساقط الى الموضع الجسد أدخنة رديئة من مواضع نائية فيها بطائح اجنة أو اجسام متخلفة  
في ملاحم أو وباء قتالة لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قريبا من الموضع جاريافيه وربما  
عرضت عقوبات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بجزئياتها فاعدت الماء والهواء والحيات  
الحادثة بسبب الهواء اليابس أقل من أمثالها الحادثة من الهواء الرطب الا ان الصقراء تكون  
في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا أيضا لحدوث حيات صفراوية وأما الوبائية فتكون من  
الهواء السكدر الرطب والحيات في الهواء الرطب أقل ثم لکنهم أقل مدة وأطول مدة وأما  
في الصيف اليابس القليل المطر فتكون أقل بدونا وأكثر مدة وأسرع فضلا وأفضل الفصول  
ما حفظ طبعه ومبدأ جميع هذه التغيرات هيأت من هبات الفلك توجهه ايجابا لانه عرفن  
بوجهه وان كان لقوم أن يدعوا فيه شيئا غير منسوب الى ينة بل يجب أن نعلم أن السبب الاول  
البعيد لذلك اشكال سمائية والقريب أحوال أرضية وإذا أوجبت القوى النعالة السمائية  
والقوى المنفولة ترطيبا بشديد الهواء ارفع ابخرة وأدخنة السبه ويثما فيه ويعقبها بجمرة  
ضعيفة وصار الهواء بهذه المتلة جل على القلب فاقسد مزاج الروح الذي فيه وعفن ما يحويه  
من رطوبة وحدث حرارة خارجة عن الطبع وانتشرت من سبلها في البدن فتكاثرت حتى  
وبائية وعنت خلقا من الناس لهم أيضا في أنفسهم خاصية استعداد اذا كان الفاعل وحده  
اذا حصل ولم يكن المنفعل مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واستعدادا اذا كان الفاعل وحده  
الانفعال ان تكون مملئة اختلاطا رديئة فان النقية لا تكاد تنفعل من ذلك والابدان الضعيفة  
أيضا منفعة منه مثل التي أكثرت الجماع والابدان الواسعة السبل الرطبة المكثرة الاستحمام  
\* (العلامات) \* هذه الحمى تكون هادية الظاهر مكرية الباطن في الأكثر مهلكة يستشعر  
منها حرارة واشتعال قوى ويكون معه عظم التنفس وعلوه وتواتر ويضيق كثيرا ويتقن كثيرا  
وشدة عطش وجفوف لسان وقد تكون مع غثيان أو سقوط شهوة ان لم يقاومها بالاكل صبرا  
أما سكنه ووجع فؤاد وعظم طحال وركب شديد وتخل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة وانافة  
على الغشى واختلاط عسل وتعدد مدادون الضراسيف ويكون به سهرا واسترخا بدن وفتر  
وربما عرض منه هبات راجر وأشقر وربما كان سريع الظهور وسريع البطون ويحدث قلاع  
وقروح ويكون النبض في الأكثر متواترا صغيرا ويستند في الاكثر ليلا وربما حدث بهم  
حالة كالاستسقاء ويختلف المراتب وغيره ويكون برأيه لينا سمجا غير طبيعي وربما كان سوداويا  
وأكثره يكون زديا منتفا فيه غنى من جنس ما يذوب ويكون بوله ماثيا مبراسودا ويا وكثيرا  
ما يتقيأ السوداء وأما الصقراء فكثر ذلك ويعرقون عرفا متناوذه الحمى تبدي مع الاعراض  
الذكورة بقوتها ويؤول الامر الى الغشى وبرد الاطراف وابس ترغش والتشنج والكزاز وقد  
يكون من هذه الحيات الوبائية ما لا يشعر فيها العليل ولا الجالس الغريب بكثير حرارة ولا تبغير  
النبض والماء كثير تغير ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدهش الأطباء في أمرها وأكثر  
من تتقن نفسه من هؤلاء ومن الاولين يموت فان العفونة تكون قد استحكمت في القلب  
\* (علامات الوباء) \* مما يدل على الوباء من الاشياء التي تجري بحري الاسباب أن يكثُر



الرجوم والشهب في أوائل الخريف وفي أيلول فانه منذب بالوباء الحادث انذار السبب واذا كثرت  
الجنوب والصباني الكانونين أياما وكما رأيت خمر من الهواء وضبابية وظنفت مطرا  
ووجدته مغبرا بياسا لا يطر فاعلم ان مزاج الشتاء قاسد وأما الوباء الصيفي الخفيف الردي فبديل  
عليه قلة المطر في الربيع مع برد ثم اذا رأيت الجنوب يكثر ويكدر الهواء أياما ثم يهف فبعده  
أسبوعا ثم انقرفه ثم يحدث برد ليل وومد ثم اروعمة وكدورة وحرارة فقد جاء الوباء فتوقع حبات  
الوباء والجدري ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديدا الحرارة وكان شديدا الكدورة مغبر  
الاصهار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ونيازك فهو علامة وباء وكذلك اذا رأيت الهواء  
يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفو الهواء يوما وتطلع الشمس صافية وتكدر يوما  
آخر وتطلع في جلباب من الغبرة فاحكم بأن وباء يحدث وأما العلامات التي على سبيل المقارنة  
للسبب فخل ان ترى الضفادع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من العفونة قد كثرت ومما يدل  
على ذلك ان ترى القار والحيوانات التي تسكن قعر الارض تهرب الى ظاهرا الارض سيرة  
مسيرة وترى الحيوان الذي الطبع منسل اللقلق ونحوه يهرب من عشه ويسافر عنه وربما  
ترك بيضه \* (في معالجات الحصى الوبائية) \* بجهة علاجهم الخفيف وذلك بالقصد والاسهال  
ويجب أن تبادر فيها الى الاستقراغ فان كانت المادة الغالبة دموية فقصوا وان كانت  
اخلاطا أخرى استقرغوا ويجب أن تبريد يوتهم وتصلح أهويتها أما تبريد يوتهم فبأن يحف  
بالقواكه والياحين الباردة وأطراف الشجر الباردة والخلخال والنضوجات المتخذة من القواكه  
الباردة الرائحة ومن الكافور وما لوردو الصندل ويرش بيده كل يوم مرارا خصوصا بما  
الورد والخلاف والنيلوفر وان كان في البيت رشاشات ونضاجات للماء فهو أجدود أما اصلاح  
الهواء فسنذكره ويستعمل فيهم أقراص الكافور والربوب الباردة وماء الرائب  
المزروع الزيد وما ورد في فيه مصل حامض طيب واخلط بالماء أيضا والماء البارد الكثير  
دفعه نافع جدا وأما الديدل المتتابع فربما هيح حرارة فان تمادى الامر الى أن تتعدد  
الشراسيف وتبرد الاطراف ويطول السهر والاختلاط وترى الصدر وما عليه يرتفع وينزل  
فلا بد من استعمال الدار الحاذق للحرارة الى خارج واداسقط الشهوة اجبروا على الاكل  
فان أكثر من يتشجع على ذلك ويأكل قسرا يقبل ويعيش فلا بد من اجبارهم على  
الغذاء ويجب أن تكون اغذيتهم من الحوامض والحفقات وتمكون قليلة المقدار فان  
اغذيتهم تكون أيضا رديئة فتضر كثير من حيث الردة وتضر أيضا من حيث الامتلاء وأما  
اصلاح الهواء فقد يكون به بعضه بحسب الاصحاء وبعضه بحسب الاصحاء والمرضى أما الذي  
بحسب الاصحاء فيكون الغرض فيه أن يحفف الهواء ويطيب وتنفع عفونته بأي شئ كان  
فيصلح العود الخاتم والعنبر والكندر والمسك والقسط الخلو والمبعة والسندروس والخلتيت  
وعلك القرقل والمصطكي وعلك البطم والاذن والعسل والزعفران والسك والسرور والعرعر  
والاشنة والقار والسعد والاذخر والاهل والوج والشاباك والوزالمرو والاسارون وقد يتخذ  
من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والخلتيت وأما بحسب الاصحاء أيضا لمحمومين والمرضى  
فالتجوير بالصندل والكافور وقشور الرمان والاسم والتفاح والسفرجل والابنوس والساج

والطرفاء والرياس ويجب ان يكرر التجخير بذلك \* (في النحر زمن الوباء) \* يجب ان يخرج عن البدن الرطوبات الفضلية ويمال تدبيره الى التجفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الرياضة فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا يصابر على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه ويمال الغذاء الى الجوضات ويقلل منه ويمكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الجوضات ويتناول من الهلام والقريص والمصوص المتخذ بالخل وغير الخلل من السماق وماء الحصرم وماء اللبون وماء الرمان والخلاطات النافعة وخصوصا الكبر للخلل والحنثب عناية بهم ويجمع عنهم العفونة ويمالخلص عنه استعمال الترياق والمنثريدطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ من الصبر والزعفران والمريسة عمل منه كل يوم قريبا من درهم فانه نافع

\* (فصل في الجدري) \* قد يحدث في الدم غليان على سبيل عدونة تامس جنس الغليانات التي تعرض للعصارات عروضا تصير بها الى تميز اجزائها بعضها عن بعض فمن ذلك ما يكون سببه امرا كالطبيعي يغلي الدم لينتفض عنه ما يحاط به من بقايا غذائه الطامث الذي كان في وقت الحمل أو تولد فيه بعد ذلك من الاغذية المكررة والردية التي تسحق قوامه وتثوره الى أن يحصل له جوهر متقوم أقوى من الاول وأظهر من مثل ما تفعل الطبيعة بعصارة العنب حتى تقيمه شرابا متشابه الجوهر وقد تنفض عنه الرغوة الهوائية والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون سببه امرا واردا من خارج مشهور بالخلط الاخلاط بالدم خلطاً ثم حدث غليان ونشيش مثل ما يعرض عند تغيم القصور وخصوصا الربيع عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان الجدري والحصبه من جملة الامراض الواحدة وتكثر في عقيب الخناثب اذا كثرت هوبها والبدن المستعد للجدري هو الحار الرطب والسكدر الرطوبة خاصة والقليل اخراج الدم بالقصد ومن الاغذية أغذية توقع في الجدري سريعا وخصوصا اذا لم تكن معتادة واستعمل عليها أدوية وأغذية مسخنة مثل الالمان وخصوصا ألبان الافاح والرمال اذا استعملت كثيرا من لم يعتدها ثم شرب شرابا كثيرا أو أدوية حارة وكان الجدري ضرب من الجحرن وأكثر ما يعرض للجدري يعرض للصبيان ثم للشبان وتقل عروضة للمشايخ الالاسباب قوية وفي بلدان شديدة الحر والرطوبة وعرضه في الابدان الرطبة أكثر من عروضة في الابدان اليابسة وعرضه في الربيع أكثر من عروضة في الشتاء وبعد الربيع في آخر الخريف وخصوصا اذا تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حار يابسا أيضا والجدري ليس انما يعرض في الجلد وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى الحجب والاعصاب واذا ظهر الجدري أو رث حكة ثم تظهر أشياء كروية الابر جاورسية ثم تتخرج وتقتل مادة ثم تتقشر ثم تصير خشك يشبه مختلفة الالوان ثم تسقط وربما تنقل الجدري الى فمغمو في وماشرا الى دية تجمع المدة وأكثر ما يظهر يظهر له لون انغموني ولده ربحا خرج على ألوان مختلفة رمادية ونفسجية وسود فان الجدري له أصناف والوان فنه أبيض ومنه أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاحضر والبنفسجي رديان وكل ما ازداد ميل الى السواد فهو اشد وكل ما مال عنه فهو أميل عن السواد والابيض أجوده وخصوصا اذا كان قليل العدد كثير اللحم سهل الخروج قليل السكر ضعيف الخي ترى الخي



تتقضى مع ظهوره وخروجه ويكون أول بروزه في الثالث وما يقرب منه وبعد هذا البيض  
 البكار الكثيرة العدد المتقاربة من غير اتصال فان الواقي يتصل بعضها ببعض حتى تحيط  
 برقعة كبيرة من اللحم ذات اضلاع أو مستديرة فهي رديئة وكذلك المضاعفة البكار التي تكون  
 في جوف الواحد منها بدرية أخرى وأما البيض الغفار الصلبة المتقاربة العسرة الخروج  
 فانها وان أوهت في ابتداء الامر - لامة قد يحشى عليها أن بهر نضجها ويسوء معها حال  
 العليل وتنادى به الى الهلاك لان السبب فيه غلظ المادة ومن أضاف الرديء الخوف الذي  
 يملك كثير ما يحتلف حاله فتارة يظهر وتارة يبطن وخصوصا اذا اظهر بنفسجيا وكذلك اللبوج  
 الذي لا ينفك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضر ارضه واسبوداده يملك فان كان  
 الاخضر او الالوداد الذي يعقبه بعد الابلال لا يقطع القوة بل تتزايد معها القوة لم يكن  
 مهلكا لكنه ربما وقع في قروح وما يجرى مجراها ولان تكون حتى ثم جدرى اسلم من ان  
 يكون جدرى سابق ثم لطفه وتطرا على - حتى وأكثر ما يجب ان يتقدم من امر الجدرى نفسه  
 وصوته فانها اذا بقيت جدرى كان الامر سليما واذا رايت الجدرى يدور يتتابع نفسه وكذلك  
 المحسوب فاحس سقوط قوة أو ورم حجاب ثم اذا رايت العيش يشندوا الكرب يلج والظاهر  
 يبرود الجدرى أو الحصة تتضرر فقد آذن العليل بالهلاك ويؤكد ذلك ان يكون الجدرى من  
 جنس ما ابطأخر وجهه وظهوره واكثر من يموت بالجدرى يموت اختناقا وظهورا من الخفاق  
 وقد يموت من اسقوط القوة بالسحج والاسهال واذا رايت البنفسجى من الجدرى والحصة يغور  
 فاعلم انه سيغشى على العليل واذا اسرع الى بول الدم وعقبه بول اسود فهو هالك لاسيما  
 اذا كان هناك سقوط قوة واختلاف اخضر دموى وعالى مع سقوط قوته والحمة ما شئ  
 بين الجدرى والحصة وهى اسلم منهما وكم كثير ما يجدر الانسان مرتين اذا اجتمعت المادة  
 الاندفاع مرتين واليوم الرصاصى هو الجدرى الذى يثرى في الوجه والاسهال البطن اكثر منه  
 في الساق والقدم وهو ردى ويدل على مادة غليظة لا تدفع الى الاطراف \* (في علامات ظهور  
 الجدرى) \* قد يتقدم ظهور الجدرى وجمع ظهور واحتمكك أنف وفزع في النوم ونفخ شديد  
 في الاعضاء وثقل عام وحرق في لون الوجه والين ودمع واشتعال وكثرة قط وتثاوب مع ضيق  
 نفس وبحة صوت وظلربق وثقل رأس وصداع وجفوف فم وكرب ووجع في الحلق والصدر  
 وارتعاش رجل عند الاستلقاء وميل اليه ومع ذلك كله حتى مطبقة

\* (فصل في الحصة) \* اعلم ان الحصة كانت جدرى صغراوى لا فرق بينهما في أكثر الاحوال  
 انما الفرق بينهما ان الحصة صغراوية وانها أصغر حجما وكانها لا تتجاوز الجلد ولا يكون لها  
 سمك يعتد به وخصوصا في أوائله والجدرى يكون له في قول ظهوره تنوء سمك وهى أقل من  
 الجدرى وأقل تعرضا للعين من الجدرى وعلامات ظهورها قريبة من علامات ظهور الجدرى  
 لكن النور فيها أكثر والكرب به الاشتعال ذو وجع القاهر اقل لان ميله في الجدرى  
 للامتهلاء الدموى الممدد للعرف الموضوع على الظهر فان تولد الجدرى هو لكثرة الدم الفاسد  
 والحصة اشدة رداءة الدم الفاسد القليل والحصة في الاكثر تخرج دفعة والجدرى شيئا بعد شئ  
 وعلامات سلا متناهية لعلامات سلامة الجدرى فان لسر بع البروز والظهور والنضج سليم

والصلب والاخضر والبنفسجى ردى. وما كان بطى الغضج متواتر الغشى والكرب فهو  
ثاقل وما غاب ايضا دفعة فهو ردى مغشى \* (العلاج) \* يجب في الجدرى ان تبادر  
فخرج الدم اخر اجا كافيا ذا احتل الشرايط وكذلك اركأت الحصبية مع امتلاء من الدم  
ومدة ذلك الى الرابع فاذا برز الجدرى فلا ينبغي ان نشغل بالفصد اللهم الا ان تجد شدة امتلاء  
به وغلبة مادة فتقصده مقدار ما يخفف ووفق ما يستعمل في هذه العلة الفصد وان فصد عرف  
الاتف فمع منفعة الرعاف وحى النواحي العالمية عن غائلة الجدرى وكان اسهل على الصبيان  
واذا وجب الفصد فلم يفصد ايضا بالتمام خفيف فساد طرف وكذلك قد يخاف مثله على من تدام  
تطقيته جدا ويجب ان يغذى فيمسا أو لا بما فيه تقوية مع ردع وتطقية من غير عقل للطبيعة  
وتغليظ للدم مثل العنابية بالتمر الهندى والطلمية والعديسية واسفة بذباجة وما فيه تلين غير  
شديد وذلك يجب أن يكون مع هذه التمر الهندى وما يوافقه والقرعية والبطيخ الرقى بل يجب  
أن تكون الطبيعة لينة في الاول وافضل ما يلزمه التمر الهندى وان لم يجب به زيد عليه  
الشبرخشت مع رفق واحترازا وترجيحين أو نقوع الاجاص وقديسغ أن يسقى مع أول آثار  
الجدرى وزن ثلاثة دراهم من رب الكدر مع قرص من أقراص الكافور وشراب الطلع شديد  
المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا امتدت العلة وجاوز اليوم الثانى وأخذ الجدرى يظهر فرما كان  
التبريد سببا لخطا عظيم بما يحبس الفضل داخل ويحمل به على الاعضاء الرئيسة وبما لا يمكنه من  
البروز والظهور ويحدث قلقا وكرارا بما أحدث غشيا بل يجب أن يعين العضل في مثل هذه  
الحال بما يعلمه ويفتح السدد مثل الرازيانج والكرفس مع السكر عصارة او طيخ اصول وبرزور  
وربما شتم شيئا من الزعفران وماء التين جيد جدا فان التين شديد الدفع الى الظاهر وذلك احد  
اسباب الخلاص من مضمرته وبما ينفع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من اللك المغسول وزن  
خمس دراهم ومن العدىس المقشر وزن سبعة دراهم ومن السكر كثير وزن ثلاثة دراهم يطبخ  
بنصف رطل ماء الى أن يبقى ربع رطل ويسقى وبما هو شديد المعونة على اظهار الجدرى ان يؤخذ  
من التينبات الصفر سبعة دراهم ومن العدىس المقشر ثلاثة دراهم ومن اللك ثلاثة دراهم ومن  
الكثيراء وبرزور الرازيانج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ماء حتى يبقى منه قريب من الثلث  
ويسقى ويسقى منه في دفع الحرارة عن نواحي القلب ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقربه في هذا  
الوقت دهن البتة ويجب أن يدثرويه من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء ويعمل به ما يعمل  
بالمتعرق فان البرد يسهل المسام ويرد المواد الى وراه وكثرة شرب الماء المبرد بالثلج ودخول الخيش  
ردى جدا والهوى ما كان الفصد رديا لاسترداده وصرفه ما يبرز فليستوف به ديومين وثلاثة واذا  
عرض من التندير والتسخين كالغشى أو كان يعرض الغشى فلا بد من تبريد الهواء المتشوق  
خاصة والفرع الى رائحة الكافور والصندل وان لم يكن بد من كشف البدن للخيش أولهواء  
البارد قليلا لافعل وكذلك اذا كانت المعونة بالتسخين أو بترك التبريد ومبادرته الى الخروج  
لا تجدد معه خفة بل تجدد الحرارة مشتهلة واللسان الى السواد فباله والتسخين ويجب أن  
يجتنب أصحاب الجدرى والحصبية تضديد البطن فان في ذلك خطرين أن يضيق النفس على  
المكان وان يعرض اسهال ردى وبول دم وفي آخره يجب أن تحفظ الطبيعة وبما يحل بدل العدىس

كما هو العدس المسلوقة ساقات بتجديد الماء وبديل العدس المحض بالتمر الهندي العدس المحض  
بماء الرمان والسماق أو الحصرم أو نحوه فأما الادوية المخلطة للدم المسببة له المانعة ايادى  
الغليان المأمور به فى الاول فثلث رب الرياس والحصرم ومياه الفواكه الباردة وشراب الكدر  
خاصة وشراب الطلع والطلع نفسه والجوار وشراب الكدر نسخ كثيرة ذكرناها فى القرباذين  
وفى نذكره هنا نسخة بحسب قوة وهى التى تتخذ بماء الرائب المحض وقوته شديدة جدا  
\*(ونسخته)\* يؤخذ من رب الكدر جزآن فان لم يحضر أخذ الكدر ونشروا خذ نشارة  
أودق وأخذ مدقوقة وأدب مع نصفه من بدل فى الخلل المقطرا وفى ماء الحصرم الصبر اباما  
ثم يطبخ فيها طيخا بالرفق مع طول حتى يتهرى ثم يصر ويؤخذ من العصارة وكلها كان الخلل أو ماء  
الحصرم أكثر فهو أجد ثم يؤخذ ماء الدوغ المخض المتزوج من جنبية الدوغ ما يترويق بالغ  
أو يطبخ كطيخ ماء اللبن حتى تغزل المائية ثم يؤخذ دقيق الشعير ويختذه منه ومن ماء الرائب  
فقاو ويحضر ذلك القاع ثم يروق ثم يجدد اتخاذ القاع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلها  
كرر كان أجد فبئذ يؤخذ منه خمسة أجزاء ويؤخذ من ماء الكندر الذى الصبى وماء السفرجل  
الحامض الكثير الماء وماء الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور  
وماء النيم وماء الألباص الحامض وماء الطاع المعصور وماء الكندر الطيبى وماء التوت  
الشامى الذى لم ينضج تمام النضج وماء المشمش الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرياس  
وعصارة عسلج الكرم وعصارة الورد الفارسى وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل  
واحد ثلث جزء ومن عصارة حماض الاترج ومن عصارة حماض النارنج من كل واحد ثلث  
جزء ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندباء والبقلة الحامض من كل  
واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكتمرى وورق الزعرور وورق  
الورد وورق عصا الراعى من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس  
ومن النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير ياريس اليابس ومن بزر الهندباء وبزر الخس والخلندر  
والنيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعناع الرطب سدس جزء ومن  
عصارة الامير ياريس الرطب نصف جزء تجمع الادوية والاصارات وتركب على النار ويلقى  
فيها من العدس أربعة أجزاء ومن الشعير المقشر جزآن ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن حب  
الرمان ثلاثة أجزاء ويطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويمرس بقوة  
ويصقى ويؤخذ من الكافور اكل وزن ثلثمائة درهم وزن شقال فيصحق الكافور ويدر على  
أصل قرعة أو قنبنة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصر رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع على الجار  
حتى تعلم انه يكاد يغلى ثم يؤخذ ويخفف ويودع يستوقه ويشد رأسه بالثلاث بضع الكافور  
ويطير والشربة منه الى عشرة درهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل وبزر  
الرازبايج والانيسون والقلقل والسعد اجزاء على قدر ما يرى واذا خرج الجسد بالتمام  
وجاوز الدابع وظهر فيه النضج فى الصواب ان يبقا بالرفق بامر من ذهب وتؤخذ الرطوبة  
بقطنة وأما القليج فلا بد منه واذا أردت ان تغلى فبعد الملح بماء فانه عن قريب من الكبار المولمة  
فان ذلك يؤجل ملح سواها ودعها لينسد بها طريق النقي ثم ملأها ولا ملح قبل تمام النضج فان

ذلك ربما احدث وربما وجعا شديدا او التلجج امر لا بد منه بعد ان ينضج وذلك بما ملح فيه قوة من زعفران وان كان ذلك الماء الورد فهو واجب وان كان ماء طنج فيه الورد والطرفاء والعديم ثم ملح فهو غاية وخصوصا ان جعل فيه ايضا كافور ومنديل فان التلجج ينضج ويحفظ ويسقط بسرعة والتدخين بالطرفاء نافع جدا وفي الشتاء يجب ان توضع ليل الوقود من الطرفاء واذا كان الجدرى شديد الرطوبة فلا بد من التدخين بالاس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدرى والاهتمام بتجفيفه ان ينوم الجدرى على دقيق الارز والجاورس والشعير والبقلاء ووفقه ان يحمد له حشوم مضربة مضمخة تتلف فيها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردى في هذا الوقت ايضا لانه يمنع الحفاف واذا اخذ الجدرى يحف فيجب ان يطلى بالماء المنة عليه كالادقة المذكورة مع قوة من الزعفران واذا عرضت قروح من الجدرى تقعهم المرهم الابيض وخصوصا مخلوطا بشئ من الكافور وحكاكة اصل القصب بماء الورد او حكاكة عروق شجر الخلاف او شجرة الزعرور وورق نثار الاسفيداج والمرداسنج واذا كانت في الانف حشك ريشة تنفع القسيرو على التخذيذهن الورد الخالص مع قوة من الاسفيداج والاقليا واستعمال الدهن بعد الحفاف وعند التقرح جيد اما عند الحفاف فيما يسقط بسرعة وأما عند التقرح فلا تدهنه بمادة المراهم والمرهم الاحمر جيد اقروح الجدرى

\*(فصل في مراعاة الاعضاء وحياطتها من آفة الجدرى والحصبية)\* الاعضاء التي يجب ان توقي آفة الجدرى هي الحلق والعين والخصاشيم والرئة والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي تتقرح فاما العين فربما ذهبت وربما عرضت عليها بياض واما الحلق فربما عرضت فيه خناق وربما عرضت من القروح ما يمنع الباع في المري وربما ادى الى الكلة هذه القتالة واما الخصاشيم فربما عرضت فيها قروح تسد مجرى التسميم وأما الرئة فربما عرضت فيها من بشور الجدرى الحصبية ضيق نفس شديد وربما وقعت في السل اذا قرحت وأما الامعاء فربما عرضت فيها وسعج يعسر تلافيه وأما حفظ العين فالجود ان تسجل العين بالمري وماء الكزبرة وقد جعل فيه سماق وكافور وخصوصا في أول يوم والمري ايضا وحده وكذلك تسجل بكل مري بماء الكزبرة وماء السماق مجعول فيه كافور وعصارة شحم الرمان جيدة ايضا في الاول واما اذا ظهر ما للكل بماء الورد والكافور أو وفق وقد ذكر ان الاكتمال بالنفط الابيض جيد جدا في ذلك ودهن القسق مما تستعمله النساء في بلادنا بعد الجدرى وحدوث آفة في العين فيقطع غمامة ان كانت ويصلح العين والشياف الايض جيد عند ظهور البثور واما حفظ القدم والحلق فيمثل مص الرمان ومضع حبه في الابتداء ومص الثوث الشامي والغرغرة بربه خصوصا اذا أخذ يشتمكي وجعا فيه ما وحينئذ يجب ان يلقه بربه شيا بعد شئ وأما الخياشيم فيا طلبة من المامينا والهندل ورب الحصرم والخل واسفة شاق الخلل وحده شديد المنفعة وأما حفظ الرئة فليس له كلعوق من العدس ليز مع بزرا الخشخاش وأما حفظ الامعاء فاكثرا ما يجب أن يحفظ بعد الابتداء وهو بالقوايض واذا بدأ الاستطلاق في آخر العلة عولج باقراص الطباشير في رب الرياس وأقراص بزرا الجماض

\*(فصل في قطع آثار الجدرى)\* هذا استكلم فيه أيضا مرة أخرى عند كلامنا في الزينة

وأما الآن فنسذ كرما هو أوفى وأشد مناسبة مما يطلع آثار الجدرى أصول القصب المجفف  
 دقيق الباقلا حكا كخشب الخلاف حكا كذا أصول القصب العنزوت بزرا البطيخ وقشوره  
 الجففة الارز المغسول ماء الشعير يياض البيض الطين المخلط المراد سنج السكر الطبرزد النشا  
 اللوز الحلو اللوز المر ومن الادهان دهن السوسن دهن القسطنق شحم الحمار بهن الورد وما  
 يشبهه الماء الذي يكون في ظلف الحمل الذي يسوى فانه غاية ومما هو أقوى زيد البحر حجارة  
 القلقل القطط الاسق الكندر الصابون البورق العظام المحرقة العظام البالية بزرا الفجل دقيق  
 الفجل المجفف الزراوند الترمس ومن المطعومات الجيدة المحسنة للونه الرمان الحلو الحصى  
 الشراب الطيب صقرة البيض النيرشت مرقة الدج والقباج والذرايح والتدريج لهيئة  
 ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المركبات لذلك تؤخذ العظام المحرقة وبعر الغم العتيق  
 وتلنزف الجليد والنشا وزرا البطيخ والارز المغسول والحصى من كل واحد عشرة ومن حب  
 البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس  
 عشر ين يخذ منه طلاء بجاء البطيخ أو بجاء القنابر أو ماء الشعير أو ماء الباقلا ويطل به العضو  
 ويغسل من الغد بطيخ البنفسج \* (آخر) \* يؤخذ خرف حديد عظام بالية أصول القصب  
 الفارسي نشا ترمس بزرا البطيخ أرز مغسول حب البان قسط أجزاء مساوية يخذ منه غمرة  
 وأيضاً ترمس وحصى اسود

\* (فصل في حيات الاورام) \* قد علمت حال الحيات التي تتبع الاورام الطاهرة وانما في الاكثر  
 تكون من جنس حيات اليوم اذ كانت هذه الاورام في الاكثر انما تتأدى الى القلب مخفونتها دون  
 عقوبة ما فيها واكثر هذا عن اسباب باديه فأما اذا تأدت عقونتها الى القلب اعظمها أولقر بها  
 فقد صارت الحمى من غير جنس حتى يومواً كثر أمثالها انما تكون من اسباب سابقة بدنية  
 وامثلة آن وقد تكون من قروح تجبه الهمام واخذ خبيثة وتحتبس في اللجج الرخوة أو ما الحيات  
 التي تتبع الاورام الباطنة فانها لا تكاد تكون من وصول السخونة الى القلب دون العقوبة  
 وشراً ما تكون الحيات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس الحرة في بعض الاحشاء فيشتد  
 الوجع والعطش والالتهاب ويدل عليه دلائل مخالطة المرة السكينة للدم وهذه الاورام الباطنة  
 مثل أورام الدماغ وجبهه والسماع وفي الحلق احياناً وفي الجباب الذي يلي الصدر والكبد  
 والكلى والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختلف حياتها في المسدة والضعف  
 بحسب القرب من القلب والبعدها كما كان منها أيضاً في الاعضاء اللحمية فان جاءها تكون أشد  
 وما كان في الغشائية ونحوها كانت الحمى أضعف وما كان في جوار النرايين فان جاءها أشد  
 وما كان في جوار الارز فوجد هافان جاء أضعف ولا تخلو هذه الحيات من أدوار بحسب المواد  
 التي تنصب الي أورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حرارتها وبحسب جذب الحرارة  
 والامايها فيكون لكل خلط دور يلحق به واعلم أن كثيراً ما يبرأ الورم في ذات الجنب وغيره وفي  
 الحمى فيبدل على ان التفاء لم يقع وهذه الحيات اذا طالت أدت الى الدق وخصوصاً اذا كانت  
 الاورام في الكبد وأما الحجابية فانها اذا استحسنت لم تهمل الى الدق

\* (فصل في علاماتها واسكانها) \* الحيات الورمية الباطنة توجد معها ثلاثة أصناف من

العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على العضو العليل \* وعلامات واعراض تدل على المادة \* وعلامات واعراض تدل على حال العليل \* فاما الصنف الاول من العلامات فمثل النبض المتشارى والوجع الناحس للورم في نواحي الصدر \* وكذلك السعال اليابس أولا والرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الدالة على ورم في نواحي الصدر وبالجمله فان الوجع أو الثقل يكون في العضو ويكون اسخن من سائر الاعضاء زيادة مخونة غير معتادة ومثل التشنج فانه كثير ما يصحب الاورام الحارة في الاعضاء العصبية وأما الصنف الثاني فمثل دلالة اشتداد الحمى غبا على ان العلة صغراوية وأما اعراض العليل فهي الاعراض التي تبشر بسلامته أو تنذر بعظمه وقد تختلف الاورام الباطنة في ايجاب الحمى وقوتها ودوامها واقتارها بحسب عظمها في أنفسها وعظم عروقها وبحسب أعضائها فان من الاعضاء الباطنة ما هو قريب من القلب أو شديد المشاركة ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة له مثل الكلية فانها ليست توجب دائما بسبب أورامها حميات قوية ولازمة بل كثيرا ما تكون مفترة وتكون من جنس الحميات المختلطة وحميات الغب والربع والخمس والسادس ويكون معها ناقص وقشعريرة ويشكل أمرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وناحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو أكثر من المعتاد واذا اجتمع في العضو ان كان قريبا من الرئيس أو قوى المشاركة أو شديد الخس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحميات الناجمة لاورامه يعرض له قلق عظيم وتشنج وربما تبعته اعراض غريبة مثل ورم الرحم فانه يصحبه مع الحمى صداع ووجع عنق والحرارة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديدة الحدة جدا كما تكون في الحمرة الا ان يكون أمر عظيم والسبب فيه ان العفونة غير فاشية ولا متحركة الى خارج والنبض في حميات الورم الباطن نبض حميات العفونة صغير في الابتداء سريع الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت ثم تكون متشارية وموجبة بحسب العضو في عصبية وحمية والبول في أكثرها الى البياض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة الى الورم على ما علمت \* (علاجها) \* علاج هذه الحميات هو علاج الحميات الحادة بعد علاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحمى من التبريد والترطيب وهذه الحميات تختلف في علاجها الحميات الساخنة الحارة بان لا رخصة في هذه الحميات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم حرة جاز وضع الاشياء الباردة المبردة بالقلع من خارج عليه مثل عصارة الخس وحي العالم والحمام مع شئ من سويق الشعير الابيض لايزال يبرد على الجمد ويبدل وربما خلط بدهن زيت انفاق أو دهن الورد وان أكل الخس المغسول مبردا جاز واتفع به

(فصل في أحوال الحميات المركبة) \* الحميات قد يتركب بعضها مع بعض فربما تتركب منها اصناف داخلية في اجناس متباعدة مثل تتركب حمى الدق مع حمى العفونة وقد يتركب منها اصناف متفقة في الجنس القريب مثل تتركب اصناف من حميات العفونة مثل الغب مع البلغمية كالحمى المعروفة بشطر الغب ومثل تتركب حميات الاورام وقد تتركب منها اصناف متفقة في النوع مثل تتركب غبين وتتركب ردين وثلاثة أرباع فيصير الغبان في ظاهرها الحمال

على نوايب البلغمية والثلاثة ارباع في نوايب البلغمية وقد تتركب ثلاث من حبيات الغب فان كانت على المناوبة كانت نوبة اليوم الثالث أشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابتداء اليوم الثالث وكذلك الخامس ويشبه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغيبين يشبه النامية البلغمية ومثل هذا لا يجب أن يشتغل كل الاشتغال بالنوايب بل يجب أن يشتغل بالأعراض \* ومما يعرض اذا كانت هذه الحبيات غبا خاصة أن تسرع نوايبها الى القصر حتى يتلاشى الاضعف منها أولا وقد تدل على التركيب معاودة تشعيرية بعدهد وقد يستقيم من الطيب العالم بدلائل كل حي واعراضها ان لا يقطن للتركيب من أول يوم أو الثاني وتركيب حي الدق مع الع - قونة مما يشكل جدا لانهم يرون فترات أو ابتداءات للنافض والقشعريرة ومعاودات للعرق ان كانت وأوقات جزئية فيظنون ان هنالك حبيات عفونة فقط لازمة أو مركبة من لازمة ومفترة وقد يتوالى التركيب حتى تظهر حي واحدة متصلة متشابهة تشبه سوفو خس ولا يكون حينئذ من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النوايب قصيرة لم يتلاحق اتصالها الا لامر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما فتراته طويلة واذا تركبت حبيات مختلفة مثل شطر الغب اقلع احد منها وبقيت المزمعة صرفة كانتا مفترتين أو لازمتين أو مفترة ولازمة وربما تركب مع شطر الغب غب أخرى وبلغمية وسوداوية فان كانت مع غب اقلعت الغب وخلص الشطر وان كانت مع بلغمية أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلصت البلغمية والسوداوية وقد يقع التركيب فيها على وجه آخر وهو أن تتركب مفترة ولازمة مختلفتا الجنس أو متفتقتاه أو متفتقتا النوع مثل غب دائرة مع غب لازمة وكما انه قد تتركب مفترتان كذلك قد تتركب لازمتان وقد زعموا ان لازمتين لا يتركبان مثل غيب لان المادة اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون فاشيا في الجميع وليس هذا الرأي مما يجب لاحالة عندى وذلك لان العفن يتبدى لاحالة من موضع ثم يفسو ثم تجرى أحكام الاشتداد والتفتير على تاريخ العفن الاول وتكون له حر كان بحسبه فلا يبعد أن يتفق عفن له سلطان ما يتبدى في جزء من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يجتمع فيه أن يتبدى وان يتبع معا فيكون له تاريخ تفتير واشتداد واصناف تركيب الحبيات ثلاثة مداخلة ومبادلة ومساكة فالمداخل ان تدخل أحد هما على الاخرى والمبادلة ان تدخل بعدا اقلعها والمساكة ان تأخذ منهما واذا رأيت حي مطبقة وفيها نافض ولا عرق وربما يقع في نوافض كثيرة عرق واحد فاشهد بالتركيب \* وكذلك اذا رأيت في المطبقة افراطا في برد الاطراف والتقبض واما القليل منها فربما كان في المطبقة

\* (فصل في شطر الغب) \* ان شطر الغب هي حي مركبة من حيين احدهما غب والاخرى بلغمية فيكون في يوم واحد نوبة للغب والبلغمية معا اما على سبيل المشابكة والتوافي واما على سبيل المبادلة والجوار واما على سبيل المداخلة والطرز واصعب الاقسام تعرفها هو الاول ثم الثاني وقد تكون الحيمان لازمتين لان العفوتين داخلتان وقد تكونان دائرتين يقلعان لان العفوتين خارجتان وقد تكون الصقراوية لازمة عفونتها داخلة والبلغمية بالخلاف وقد تكون بالعكس وقد يجتمع لون شطر الغب الخالصة الحي المركبة التي تكون من غب خارجة



وبالغمية داخلية وما سوى هذه فمعدونه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي ان يستعمل به فضل  
اشتغال وربما كانت السابقة الى العقوبة هي الصغراوية وربما توافق معا وايضا فتارة تكون  
المادة الفاعلة للحمى البلغمية أغلب وتارة المادة الفاعلة للحمى الصغراوية أغلب وكيف كان  
فان المادة البلغمية تجعل نواب الصغراوية أطول وأبطأ بمرانا والمادة الصغراوية تجعل  
نواب البلغمية بالاضد وربما امتد شطر الغب مدة طويلة الى تسعة أشهر فما فوقها وقد يكون  
من شطر الغب مرض حاد وقد يكون شطر الغب من أقتل الحيات لانها تؤدى الى الدق والى  
امراض مزمنة عسرة

\* (فصل في علامات شطر الغب) \* اخص علاماتها وأولها وان كان لا بد من قرائن أخرى هو  
أن تكون مدة الحمى في أحد اليومين أطول من مدة الغب واسكن ثم يكون اليوم الآخر أخف  
نوبة وأقل اعراضا وقد تتكرر فيها القشعريرة في أكثر الامر مرارا لما يعرض من تضارع  
المادتين أو لدخول احدهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرير ثلاث مرات وقد تسخن  
اعضائها والقشعريرة ثابتة بعد وهذه التي هي شطر الغب فان البدن لا ينق منها نقاء تاما  
ويكون ابتداءها وتزايدها شديدا الاضطراب وخصوصا اذا كان تشاك أو كان تداخل  
في مثل ذلك الوقت وحينئذ يكون للقشعريرة عودات ويكون المنتهى طويلا وكلما ظننت ان  
البدن قد تسخن والحمى هذه قد انتهت وجدت قشعريرة معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض بمجاهدة  
الاختلاط ومنتهى هذه الحمى في الاوقات الجزئية والسكية قبل منتهى البلغمية واسرع منه  
وأبطأ من منتهى المارارية لان الحرارة لا تنبسط الا بكثرة وخصوصا في الاول وثلاثة ايام عند  
المنتهى وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقات توجهها منازعة احدى المادتين  
الاخرى وقلمنا قتر بالعرف \* وهذه الحمى فان اليوم الثالث من أيامها يشبه الاول والرابع  
الثاني وقد يقع الاستدلال على شطر الغب من وجود مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع  
من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تسكر في بدنه الصغرا وعفونتها  
ثم ترفه وتزلز رياضات واسم تعمل اغذية واصنافا من التدبير تولد البلغم أو يكون الانسان يكثر  
في بدنه البلغم وعفونته ثم ارتاض كثيرا ويعرض لما تولد الصغرا من اصناف التدبير أو واجب  
السن فيه ذلك بان شب بعد صبا وغلبة رطوبة أو اكتمل بعد شباب وحدة مزاج وامام  
الاعراض فغن مثل النبض والبول وبروز ما يبرز من القيء والبراز وحال النضج وعلاماته وحال  
العطش وحال اللبس وحال القشعريرة والنافض واحوال الاوقات والنواب فاما النبض  
فيكون فيه اقل عظما وسرعة ونواثر اعما يكون في الغب وأقل في اضدادها مما يكون  
في البلغمية وأما البول فيكون بطيء النضج والقيء فيكون محتطاما مرارا وبلغم والبراز  
محتطاما من مرار وبلغم وأما حال التسخن والتبرد والعطش والقشعريرة والاقوات والنواب  
فقد قلنا فيها ماوجب وانما يتوقع الوقوف على الغالب من الخلطين بالغالب من الدلائل  
فانه ان غلب البلغم كانت النواب أطول والقشعرار اقل والتضاغط وخصوصا في النبض  
أقوى والاطراف اسرع قبولا للبرد في أوائل المرض وابطانها على بردها والعطش أقل وفي  
المرارات البول اشد بياضا وجاجة والعرق أقل والسن اصبي وأشجع ومزاج البدن



قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري معها وان غلبت الصفراء كانت النواذب اقصر والاطراف اسرع الى التسخن والعطش وفي المسرار أكثر والعرق اغزر وربما مالت قشعريرته الى شئ كالنافض ويكون البول أشده صبغاً والسن اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري مجراها واذا تساوى الخملطان توازنت الدلائل وكانت قشعريرته تصرفه تامة غير ناقصة ولا متعديّة الى النقص واذا كان التركيب بين الدائرة واللازمة وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغلب الخالصه وكانت اللازمه هي البلغميه كانت نافضاً وضعفاً لان الماده الخارجة صفراوية ولا معارض لها من جهة البلغم خارجاً معها فيينا يوجب من نقض ولكنه يكون ضعفاً وربما تكررها البود والقشعريرة حتى يغلف في المنتهى كما تعلم وتكثر فيها حرارة الاحشاء والبطن مع برد الاطراف ويكون النبض أشد صفراً وتفاوتا فان كانت اللازمه هي الصفراوية لم يكن نافض ولا كثير قشعريرة ويكون النبض أعظم وأسرع والكرب أشد وان تركبت الدائمتان لم يكن نافض البتة ويعرض للغلب اللازمه ان تحف قبل خفة البلغميه وان لم تكن راجعة قبل رجوعها

\* (فصل في علاج شطر الغلب) الواجب في شطر الغلب ان تشدد العناية باستفراغ المادة على انحاء الاستفراغ من الاسهال والتقيئة والادار والتعريق أكثر من اشتدادها بالمطعمات والمسهلات يجب أن يتلوم بها النضج الا أن يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا تشوش مثل ماء اللبلاب مع الجلتجين ان كان الغالب البلغم ومثل الترقيبين والشيخشت ونقوع التمر الهندي وشراب البنفسج ان كان الغالب الصفراء ومثل ما ركب من هذين ان كان الخملطان كالتساويين وبعد ظهور النضج ان استفراغ بالقوى جاز والقيء يجب ان يكون أيضاً بحسب الغالب اما بما مع السكجيين الحار أو السكجيين مع الماء الحار والادار يجب أن يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقي المطبوعات قبل النضج خيف السربام وأما الادوية النافعة في طريق السالك الى المنتهى لاصلاح المادة وانما اجها وتلاقي آفاتهما في المفردات الاقسيتين ولكن بعد السابغ وظهور النضج بعد أن يكون الروحي الجيد منه وان استجابت به حركه الخلل ولم يستقر غرضه فاحذر كربا وغما فانه كرهها بما رزقها فنفها وبقيضه قبلها وبالينوس ومن قبلها بلها بلهم بماء الشعير وفيه قوة من فلفل وقد قال بعض اطباء الاولين ان جالينوس قد آمن في السهو ووقف حيث يجب أن يتجنب منه ولم يدرك الفلفل يلهم الحى وماء الشعير ببلد الماده وقد أخطأ هذا المعارض خطأ لا يختص بهذا المعنى بل بالقانون المعطى في معاضدة الطبيعة اذا اتصبت لمقاومة أمثال هذه المواد معاضدة تكون بالادوية المركبة من مبردات ومسخنات لتميز الطبيعة بين القوتين فتشغل المبردة بالحى وناحية القلب والمسخنة بالماده ومن الذي عالج شطر الغلب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على التمييز فلن ينجح العلاج كيف عمل وقد أخطأ من وجوه اخرى لا يحتاج ان نسلط في ارادها مسلط المطولين وقد قال هذا المتمعن انه كان يجب ان يستعمل المطافات التي لا تسخين قوى فيها مثل الكرفس والشبث ولم يعلم أن الفلفل قد يمكن أن يرد بقليله الى أن ينكسر تسخينه ولا يصر تلطيفه عن تلطيف الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير عضداً في اتصال

قوته وهدم اقراطها وانفقع الموائل ليسهل تفوذ قوته فيها ثم العجب العجيب انه جعل جالينوس من يجهل ان القفل يلعب الحى ويعدمه من عقل عن هذا حين ائقي بهذا وأما المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فقل اقراص الافستين وقراص الورد \* (اقراص خفيفة جيدة لسطر الغب) \* ونسخته يؤخذ وورد اصل السوسن من كل واحد أربعة ترنجبين ثلاثة سنبل عصارة الافستين طباشير من كل واحد وزن درهمين يتخذ منها اقراص \* (اخرى للماتب) \* وورد وزن ستة بزر الحماض صمغ من كل واحد أربعة نشا ثلاثة امبرباريس طباشير بزر الحماض من كل واحد اثنان كثير زعفران سنبل راوند من كل واحد دانقان كافور داني يتخذ اقراصا \* (اقراص اخرى) \* جيدة لصاحب هذه الحى وخصوصا اذا كان يشكك مع ذلك اسم الاوسعالا \* (ونسخته) \* يؤخذ سنبل الطيب عود زعفران امبرباريس أو عصارتها من كل واحد ثلاثة راوند وزن أربعة طباشير وورد باقاعه لك صمغ مقولو كهربا من كل واحد خمسة دراهم بزر الحماض المقلو ستة دراهم طين رومى سبعة دراهم يتخذ منها اقراص \* (نسخة اخرى جيدة) \* يؤخذ وورد احمر ستة دراهم امبرباريس صمغ بزر الحماض من كل واحد أربعة دراهم سنبل غافط طباشير نشا بزر الحماض حب القثاء من كل واحد وزن درهمين بزر الهندبا بزر الكشوث من كل واحد درهم ونصف رب السوسن درهم للراوند من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص \* (حب جيد) \* لهذه الغلة ولجميع المزمينات والحيات المؤذية للاحشاء وخصوصا اذا كانت المادة البلغمية اغلب \* ونسخته يؤخذ صبر مصطكى هليلج أصقر راوند عصارة القثاء عصارة الافستين وورد اجزاء سواء زعفران نصف جزء يحب بماء الهندبا والشربة منه وزن درهمين بالسككجين \* (نسخة جيدة) \* وتصلح في وقت التضج وتسهل \* ونسخته يؤخذ صبر مصطكى عصارة القثاء عصارة الافستين وورد بالسوية زعفران نصف جزء يحب بماء الهندبا والشربة وزن درهمين في السككجين

\* (فصل في النكس) \* فنقول قولا صادقا ان النكس شر من الاصل والرأى أن لا يبادر فيه الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في أكثر الامر خبيث \* (الفن الثاني في مقدمة المعرفة واحكام الجحرا وهو مقاتلان) \*

نحن نذكر في هذا الفن احوال الجحرا واماها وعلاماته وعلامة النضج وما يختص بكل واحد واحد من الدلائل من حكم ومن العلامات الجيدة وغيرها الجيدة وهذه هي الامور التي علمها دار الامر في مقدمة المعرفة وتقدمة المعرفة هي ان تحكم من دلالات موجودة على أمر كأن يقول البسه حال المريض من اقبال أو هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها أو سقوطها ومعرفة وقته والوجه الذي يكون مثله لا يكون ام لا

\* (المقالة الاولى في الجحرا ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الظاهر والشر) \*  
\* (فصل في الجحرا وما هو وفي أقسامه واحكامه) \* الجحرا معناه الفصل في الخطاب وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب منها الى ما يكون منه ويان هذا ان المرض للبدن كاهد والخارجى للمدينة والطبيعة كالسلطان الحافظ لها وقد يجري بينهما مناجرات خفيفة لا بعدتها وقد يشتمل بينهما القتال

فمعرض حينئذ من علامات اشتداد القتال أحوال واسباب مثل النقع الهاجج ومثل الذعر والصراخ ومثل سيلان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكأنه في آن واحد اما بان يغلب السلطان الحامى واما بان يغلب العدو الباغى والغلبة تكون اما تامة يكون فيها من احدى الطائفتين تمام الهزيمة والتخلى بين المدينة والاخر واما ناقصة يكون فيها هزيمة لا تمنع الكرة والرجعة حتى يقع القتال مرة اخرى أو مرارا فيكون حينئذ الفصل في آخرها وكما ان السلطان اذا غلب على الباغى فنفاه ودفعه فاما ان يطرده طردا كلياً حتى يرج فتناء المدينة ورقعتم اوسائر النواحي المتصلة بها واما أن يطرده طردا غير كلي بل ينحبه عن المدينة ولا يقدر أن ينحبه عن نواح أخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التي تأتي بالبحران الجليد اما ان تطرد المادة المؤذية عن قريضة البدن وهو القلب والاعضاء الرئيسية وعن نواحيها وهي الاطراف واما ان يطردها عن القريضة ولا يقدر أن يدفعها عن الاطراف بل يصير اليها ويسمى ببحران الانتقال وكل مرض يزول فاما أن يزول على سبيل البحران أو على سبيل التحلل بان تحلل المادة يسيرا يسيرا حتى تفنى بالتدريج وأكثر هذا في الامراض المزمنة والمواد الباردة ولا تتقدمه علامات هائلة وحركات صعبة وكذلك كل مرض يعطب فاما أن يعطب على سبيل البحران أو على سبيل الذوبال وهو أن تحلل القوة يسيرا يسيرا وأفضل البحران هو التام الموقوف به البين الظاهر السليم الاعراض الذي انذره يوم من أيام الانذار فوقع في يوم ببحراني محمود وكل ببحران فاما جسد واما ردى وكل واحد اما تام واما ناقص والجسد اما بان تدفع الطبيعة المادة دفعا كلياً واما بانتقال وقديسكون من البحران الناقص ما يليه ما في الجليد فتحلل واما في الردى فذبول والبحران الناقص ينسدر يومه بيوم البحران التام ان كان انذارا على سبيل ما ينسبه من حال ايام البحران واما الانذار وذلك في الجليد والردى معها ولينوقع البحران التام الدفع في امراض المواد الحادة الرقيقة والقوة القوية ولينوقع ببحران الانتقال حيث تكون القوة أضعف والمادة أغلظ والاول أيضا يختلف حاله فانه اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة ببحران بالعرق وان كانت دون ذلك ان كان حاداً جسد ببحران بالرعاف والاقبال الادوار والاقبال السعال والقيء واعلم ان الخياط ومدة الاذن والرمص والدمعة من ببحارين امراض الرأس والنفت من ببحارين امراض الصدر وافتتاح دم البواسير ببحران جليد لامراض كثيرة لكنه انما يترى في الاكثري ببحران به عادته وأحد البحارين وأقر بهما من الفصل الرعاف لانه يبلغ نقض المادة في كرتة واحدة ثم الاسهال ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم الخراجات والخراجات من قبيل ببحران الانتقال وقديسحق ان تكون الخراجات أقوى من العرق في البحرانية وكثيرا ما تزول بها الامراض دفعة ان كانت سليمة أو كانت رديئة تميت الاعضاء فان الخراجات التي تكون بها البحارين تكون من أصناف شتى دما ميل وديلات وطوا عين وغلة وبجرة وفار فاسية وأكله وجدري وخوانيق وقروح تكثر في البدن وقد يكون البحران أو شئ منه بعمق العضل والعصب وبالجرب باصنافه والقوبا والسرطان والبرص والغدد وداء القيل والدوالي وانتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن أصناف الانتقال ما لا يؤدي الى الخراج بل يفعل مثل القوة والتشنج والاسترخاء ووجاع الورل

والظهور والركبة واليرقان وداء القليل والدوالي \* واعلم ان البحران الكائن بالانتقال ما لم يقع الانتقال الذي يجرى به لم تقع العافية واما تقرر الانتقال خراجا في عضو أو شيئا آخر فربما كان بعد العافية وأجد الانتقالات ما كان الى أسفل وأجد الخروج والانتقال ما كان الى خارج وبعد النضج التام وبعيد امن الاعضاء الشريفة وكان للمستدل أن يستدل من الاحوال المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العدو الباغى كذلك للطبيب ان يستدل من الاحوال المشاهدة على البحران الجيد والبحران الردى \* وكان الباغى اذا غزا المدينة وأمهن في المناجزة وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الايقاع الشديد والسلطان الحامى بعد غير أخذ بعده ولا يمكن من استعمال آله كانت العلامات المشاهدة دالة على ردة حال السلطان وان كان الحال بالضد كان الحكم بالضد كذلك اذا حرك المرض علامات البحران التي سبقت كرها من قبل وقوع النضج دل ذلك على بحران ردى \* وان كان هناك نضج ما دل على بحران ناقص وان كان نضج تام دل على بحران جيد تام والبحران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الاخذ في الانحطاط ولهذا السبب ما يتعوق البحران التام في البرد الشديد لان العلة يعسر انتهاؤها فيه فكيف انحطاطها وكثيرا ما يجب على الطبيب أن يتلافى ضرر البرد فيضعن الموضع ويصب على بطن المريض دهنا حارا الى أن يرى ان العرق يتسدى ثم يسلك عن صب الدهن ويسحق العرق ويحفظ الموضع على الاعتدال \* واعلم أن حركات البحران اذا وقعت في الايام والاوقات التي جرت العادة من الطبيعة أن تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختيار الوقت واعتبار الحال باذن الله تعالى كان مرجوا وان وقعت المناهضة قبل الوقت الذي في مناله تناهض من تلقاء نفسها فذلك مناهضة اخراج من المرض اياها واضطرار وذلك ما يدل على شدة مزاجية المرض وانتقال المادة كما تنهض عند ايداء الخلط لقم المعدة فتحرك القيء أو لقعورها فتحرك الامهال وكذلك الحال في احداثها السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل تدل على أن البحران يقع في يوم ما كالرابع عشر فيقدم عليه وتوجد مبادئ البحران تحرك قبله في يوم وان كان باحورا مثل الحادى عشر فان ذلك يدل على أن البحران لا يكون تاما وان كان قد يكون جيدا لانه أيضا يدل على أن الطبيعة عوجلت بالمناهضة فان كان المرض رديئا خميئا فليس يرجح أن يكون البحران جيدا وان كان المرض سلبيا فليس يرجح أن يكون البحران تاما وبالجملة فان تقدم حركات البحران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض اما أن يكون لقوة المرض أو لشدة حركته وحدتها واما السبب من خارج يزعم السالك من مفسد كخطا في مأكول أو مشروب أو رياضة أو لعارض نفسانى فلهذا عارض النفسانية مدخل في تحريك البحران وفي تغيير جهته فان الفزع يجعل البحران اسهاليا أو قريبا أو بوليا والصبر ويجعله عرقيا وذلك بحسب حركة الروح الى داخل وإلى خارج واذا كان تقدم المناهضة بحيث يخبر القوة خارة لا يثبت معها دون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقية الى المنتهى فكانت سلامة \* واعلم أن البحران لا يقع في وقت الراحة والاقلاع ولا في وقت التقيص من الشدة الا نادرا قليلا وأولها ما قل وانما آراه اركبها في تجارب هرتين وجالينوس مرة وان

أفضل البجران ما يكون في وقت المنتهى الحق وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون اما ناقصا واما رديثا ازعاجيا واما في الابتداء فلا يكون بجران البتة الامهلسكا وبالجملة عروض علامات البجران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيدته ان كانت محدودة يدل على بجران ناقص واما في الانحطاط فلا يكون بجران أصلا واما كيف يقع الموت فبسه أو حاله يشبه البجران الجيد فسنقول فيه من بعد \* واعلم ان البجران في الامراض السليخة يتأخر لان الطبيعة لا تكون مخرجة فيمكنها ان تصبر الى ان تجدد تمام النضج وفي القتالة تتقدم ولن يتقصى الغلب عن عهدة مرضه دفعة ليست على سبيل التحلل الا وقد كان استنفراغ مجود أو خراج مجود واما التحلل الخاص والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استنفراغات محسوسة \* واعلم أن الامراض مختلفة فبما ما تحرك في الابتداء ثم تهدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا ما تدل الدلائل على ان البجران يكون بدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في اندفاع المادة اليه ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذلك العضو وتحميل المادة الى الخلف \* واعلم انه ربما جاء بجران جيد ويحسب من السادس فاذا هو من السابع وقد صح اول المرض فان البجران الجيد قلما يكون في السادس \* واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان المرض اما ان يتغير الى الصحة دفعة واما الى الموت دفعة واما أن يتغير الى الصحة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان يجتمع فيه الامران ويؤل الى الصحة أو يجتمع فيه الامران ويؤل الى الموت \* واعلم ان اسم البجران على ما ذكره من يعتمد قوله مشتق من لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يتبين لاحد المتجادلين أو المتخاصمين عند القضاة على الآخر كانه انقصال وخروج من العهدة \* (قول كلي في علامات البجران) \* ان البجران قديتقدمه ان كان وقوعه ليليا في النهار أو كان وقوعه نهائيا في الليل أحوال وأمر هي علامات له مثل الطلق والكرب والتحمل والتنفل واختلاط الذهن والصداع وأوجاع الرقبة والدوار والسدر والخيالات في العينين والطنين والدوى والحكة في الانف وتغير اللون في الوجه والاربة دفعة الى حمرة أو صفرة واختلاج الشفة والعينين والعطش والخفقان ووجع في فم المعدة وضيق نفس وعسره يعرضان بغتة وثقل الشراسيف وتدد فيها ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في العضل ومغص وقرقرة وقد يعرض نافض يدل عليه ويعرض وجع اعياق وقد يتغير النبض عن حاله فمدل عليه والعلامات اليلية أشد من النهارية وقد يجتسب بسبب البجران أشياء كان من شأنها أن تستفرغ من دم طمث أو بواسير واختلاف فيدل على ان الحركة حدثت بالاختلاف في الجهة والسبب في ذلك أن المادة الفاعلة للمرض تغير اعراضا ودلائل تدل بسبب حركتها وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف المادة فمثل ان الحركة من المادة اذا كانت الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن والمزاج وغيره ان المادة دموية توقع الطبيب الرعاف وان دلت على انها صفراوية توقع القيء في الاكثر اللهم الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالرعاف فكثيرا ما يكون بجرانه بالرعاف أيضا وتقدمه خبالات صفرو نارية والرعاف المهول ربما استأصل مواد امراض خبيثة وعافى في الحال واما بسبب جهة الحركة فلانها اما ان تحرك نحو الحمل على الاعضاء الرئيسة والتي

نلها من الاحشاء فتحدث آفات في أفعالها ومضارت لخلقها مثل ما يعرض في ناحية الدماغ  
اختلاط الذهن والصداع وما ذكرنا معهما وفي ناحية القلب الخفقان وسوء التنفس وما ذكرنا  
معهما واما أن تتحرك نحو الاندفاع ويكون ذلك على وجهين فإما أن تأخذ في الاندفاع  
من كل جهة وبعد فتسكون الى جميع الظاهر وهو بالعرق واما أن تأخذ نحو جهة واحدة أخذت  
فهي هافر بما كانت الجهة بحيث إذا سلكت لم يكن بد من المرور بالاعضاء الرئيسة مثل الجهة  
العالية فإن المادة المتوجهة اليها تتجاوز على نواحي الصدر وعضاء التنفس وعلى نواحي الدماغ  
فتحدث أيضا أعراضا مثل أعراض الوباء لو لم تكن مندفعة بل حصلت وربما كانت الجهة نحو أعضاء  
هي دون الرئيسة كعم المعدة عند قصد المادة المندفعة بالبحران ان تدفع بالقيء وهي من  
الرئيسة لانها حاملة للمؤن غير متأدية بسرعة الى الفساد كما تتأدى الى نواحي الكبد فتدفع  
من طريق المثانة أو المرارة ومن كل جهة موضع دفع بحرقان كما في المعدة التي وناحية الرأس  
للرغاف ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الاعضاء الاسفالية وإذا كانت الصورة هذه فلا  
يبعد ان تكون لمركتها في كل جهة علامة تدل على ان المتوقع من اندفاعها كائن من ذلك  
القبيل ان كان البحران المتوقع جيدا وعلامة تدل على ان نكباتها الأولية من بطم الرديّة  
على ذلك العضوان كان البحران رديا وربما كانت علامة واحدة واحدة صالحة لان تدل على جهات  
كثيرة مثل ان الخفقان قد يدل على ان المادة مندفعة الى فم المعدة وقد يدل على ان المادة حاملة  
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة على أمر كلي مشترك للحركة الى جهة وتوقع  
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي يتدفع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق النفس  
وقددا الشراسيف الى فوق فان هذا يدل على ان المادة تتحرك الى فوق ثم لا يقصلا انها تدفع  
من طريق القيء أو من طريق الرغاف الابهلامات أخرى وقد يدل على البحران الواقع من جهة  
ما احتباس ما كان يسيل وبسبب من خلاف تلك الجهة مثل ارامسالة الطبيعة مع علامات  
البحران الجيد يدل على ان الحركة البحرانية فوقانية ليست سفلية بل هو اما نادرا او بعرق  
أوقى أو رغاف وقد يدل نوع المرض على جهة بحرقان مثل ورم الكبد اذا كان في الجانب  
المحذب فبحرقان اما برغاف من المخزلايم واما بعرق محمور اما ليول وان كان في الجانب المقعر  
كان باختلاف أوقى أو بعرق ومثل الحرقان الحرقان فان أكثر بحرقانها برغاف أو بعرق ويتقدمه  
فاض وقد يكون بقي واختلاف وخصوصا مثل الغب وكذلك حتى أورام الرأس يكون  
بحرقانها برغاف أو بعرق غزير والحيات البغمية والباردة لا يكون بحرقانها برغاف البتة ولا  
ذات الرئة ولا لبيغرس وأما ذات الخنب فهو بين وكثيرا ما يبحرن المرض بحرقان أصنافا يتم  
باجتماعها البحران مثل الحرقان اذا رعت أو لا ثم تمت بعرق غزير والحاصل كثر يراما يبحرن  
بالاسقاط واعلم انه ليس كلما قامت علامات البحران أو جبت بحرقانها جسد أو رديا بل ربما  
لم يتبعها بحرقان أصلا في الوقت وان لم يكن بد من بحرقان يتبعها بالاحالة جيدة وردي في وقت غير  
الوقت الذي تنصل به العلامات فانه ليس كلما رأيت عرقا وقتا واختلافا وصداعا واختلاط  
ذهن أو سوء تنفس أو سببنا أو غير ذلك من جميع نعلمه مكان مع بحرقان وان كان  
في الاكثر قد يدل فبعضها يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهة

بحران كالغثبان واذا ظهرت علامات البحران ولم يكن بحران فاما ان تكون على ما قال بقراط دلالة على الموت أو على تعسر البحران وربما كان امر من الامور التي هي من علامات البحران عارضا لسبب غير سبب اشرف البحران وان كان في وقت من أوقات علامات البحران مثل ما يعرض في الغيب المتطاولة قبل النوبة صعوبة واضطراب في أكثر الاوقات المتقدمة على النوبة من غير دلالة على البحران اما في الغيب الخاصة ففي الأكثر تكون علامة بحران واما بهدريك السبيل الى أن تعلم في المريض ان سلامته أو موته يكون بحران أم لا امرائك حركة المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصارعة قوية بين المادة والطبيعة أو تخمل مكافاة \* واعلم ان دلائل جودة البحران دلائل تدل على استيلاء الطبيعة فلا تختمق ودلائل رداة ونقصانه دلائل تدل على معاصرة ومعاوقة تجري بين الطبيعة وبين ما يصارعها فلا يمكنك ان تجزم القضية بان الطبيعة تقهر لاجالة الآن تكثرت وعظم فكم رأينا من علامات هائلة من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق تأدى بعد ساعات الى بحران تام جمد لان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها وشغلت بكليتها بالمرض فلما صرفت جميع القوة اليه صرعه ودفعته وربما لم تف به وذلك في كثير من الاوقات لانها لا تكون قد نعطت عن جميع الافعال الا امر عظيم وأوشك بالاعظم أن يهجزها \* واعلم ان دوران علامات البحران على الاتصال الي يومين متواليين كالثالث والرابع منه لا يدل على سرعة البحران ثم تكون الجودة والرداءة بحسب القرائن التي سندها وخبرها وما اذا تقدمت نوبة الحصى تقدم ما كثيرا ولا سيما اذا ظهرت في النبض تغير دفعة فان كان الى العظم ولا ينخفض فافرح واعلم ان يمس البدن وقواته في أيام المرض يدل على بقاء البحران والامراض اليابسة جدا اما قتالة واما بطيئة البحران وقد يدل على أوقات البحران وأحواله كلها وأحكام علامات ما توجد عليه حال المرضى في الأكثر واعلم ان النبض المشرف كالدليل المشترك لاصناف الجمرات الاستفراغية ولكن العظم يدل على ان الحركة الى خارج بعرق أو وعاف وغير العظم والسريع الى البطن يدل على في واختلاف وبالجملة كل اجماع على دفع مادة وقد قويت الطبيعة لا يتجاوز شهور نبض وان لم يكن اسه عراض وميل الى الجانبين وقبل ان يقوى فلا بد من انخفاض وانضغاط وربما اجتمعت علامتان فكان أمران في مثل في وعرق ومثل في وعاف واذ قد فرغنا من هذه القوانين فلنشرع في التفصيل يسيرا

\* (فصل في علامات حركة المادة في البحران الى فوق) \* علامة ذلك صداع المتصعد البخار أو اشارة فم المعدة أيضا

\* (فصل في دلائل التي) \* وأيضا من علامات ذلك دوران وتقل في الصدد غين وطنين وصهم يحدث ذلك كله دفعة وقد قارنه أو تقدمه بزمان به يرضيق نفس ووجع في العنق وتعدد المراق والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الرأس واعلم انه يشهد المرض والاعراض ليللا لان الطبيعة تشتعل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شيء

\* (فصل في علامات تقصير جميع ذلك) \* ان قارن ذلك ظلمة وغشاوة في العين لا تبارق معها ومراة فم واختلاج الشفة السفلى وتأكد الامر بوقوع وجع في فم المعدة أو غثبان أو



تجلب لعاب وخفقان وانضغاط من النبض وانخفاض وخصوصا اذا أصاب العليل عقيب هذا  
نافض وبرددون الشر اسيف حكم أنه واقع بالقي وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحمى  
صفراوية ليست من المحرقات وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما  
يجلب القي الواقع بعد ثقل الرأس ووجع المعدة من الصبيان لضعف عصبهم تشنجا وفي النساء  
لعادة أرحامهن وجع ارجاسهم وفي المشايخ لضعف قواهم امراض مختلفة لا تنتشر المادة المتحركة  
فيهم واما ان فارت ذلك تعدد في جهة الكبد أو جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يشارك  
الاعلى أيضا بمرور في جهة الأنف وعروقه وان لم يتصل بها ورأى العالم بل خيوطا  
جرا ولا تباريق واجرا الوجه جدا أو العين أو الأنف أو جانب منه وسال الدمع دفعة  
وشهق النبض وماج وأسرع انبساطا وحك الأنف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع  
ضربا فتوقع رعا فافض وادخل المرض والسن والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان  
المادة دموية على ان الصفراوية أيضا قد تجرد بالرعاف وينذر بذلك تباريق وخيالات  
خطية ونارية صفترى امام العين أو كثر ذلك في الحمى المحرقة الصفراوية وقد تدل جهة لوح  
الشعاع وحكة الأنف على ان الرعاف يقع من المختر الايمن أو اليسر أو من المخترين جميعا وقد  
يعين هذه الدلائل أيضا برديصيه يوم البهران ويؤسدة البطن والجلد وقد يدل السن فان الرعاف  
أكثر ما يعرض بعرض لمن سمنه وثلاثة اثنين وقد يعين هذه الدلائل أيضا اشتداد الصداع  
جدا فوق ما يوجب وقوع التي مع آلام أخرى واشتعال وحى وتكون الامارات الاخرى  
جيدة ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف لابد منه فعلى الطبيب أن ينم  
النظر في جميع ذلك

\*(فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة والخاصة)\* من العلامات المشتركة  
المذكورة ما هو أولى بالرعاف مثل الدموع والطنين والصمم وتعدد الشر اسيف في احد جانبي  
الكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس ومنها ما هو أخص بالقي مثل ضيق النفس  
وتعدد الشر اسيف مطلقا من قدام أو كثر مع وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الداخل  
في علامات الرعاف انما يعرض عند اشتداد الطبيعة للدفع الرعافي بسبب ان الاجوف يمتلئ  
ويشددع بمادته الى فوق فيزحم أعضاء النفس ومن العلامات الخاصة بالقي ولرعاف  
ما الموجود في أحدهما مقابل للموجود في الآخر كما ان تخيل شعاعات براقية من علامات  
الرعاف ويقابل ذلك تخيل الظلمة والغشاوة من علامات القي وحرة الوجه من دلائل الرعاف  
ويقابلها سقوط اللون واصفراره من علامات القي ودجما لم يكن كذلك مثل اخذ لاج  
الشفة فانه من علامات القي ولما قابل له من علامات الرعاف ومثل حكة الأنف فانها  
من علامات الرعاف ولما مقابل لها من علامات القي

\*(فصل في علامات ميل المادة الى العرق)\* اذا صار النبض شديدا موجبة وكان امساك  
البسدة على الجلد تحصل فتمت ندوة وتصيب حرة وتجرد سخونة الجلد مع ذلك أكثر مما كان  
وانتفاخه واجراؤه أكثر مما كان وكان البول منصبا غالى غلظ وخصوصا اذا انصبغ في  
الرابع وغلظ في السابع فأحدث عرفا يكون وكذلك ان عرض في مرض من نافض قوى



واشتد بهمه الحى والقوة قوية والعلامات جيدة فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والدور واستقر عليه وبالجلة فان الحيات المحرقة اذ لم تجرن بالرعاف يجرن بالعرق ويتقدمه النافض وان يرى المريض حاما وازنا واستعدادا له في منامه فهو دليل عرق وانصباغ البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تجرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول ثم ينصل بما قلنا ولا يجب أن يتوقع بحران عرق مع استتلاق من الطبيعة غالب ولا بدنى الاستفراغ المتوقع بالعرق أن يكون هناك تزييد من الحرارة وانتشار واستظهار قوة قوية

\* (فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول) \* يدل على ذلك ثقل في المثانة واحتباس في البراز وفقدان علامات الامهال التي سنبذ كرها وعلامات التي والرعاف والعرق التي ذكرناها واعلم ان حرقة الاحليل مع ثقل المثانة وسائر الدلائل دليل قوى على ان الجران بالادرار وقد يدل عليه ثوران البول وغاظه في سائر الايام ووجود الرسوب فيه وربما عرض الادوار على دلائل البراز وعلى ما ذكر في باب البراز واعلم انه اذا كثرا اجتماع البول في المثانة مع قلته انطلاق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت وفي طبع العليل وهبته اعضائه وجسوه ظاهره فتوقع الجران بالبول دون الاختلاف والعرق وخصوصا في الشتاء

\* (فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز) \* يدل عليه اولاً حبس الفضل اذا علم انه ليس بدموى واذا علم انه مع ذلك كثير ثم يؤكده من علاماته حصر البول ومغص يجده في جميع البطن وثقل في اسفل البطن وفقدان علامات التي بل حدوث قراقرز وانتفاخ حالب وكثرة انصباغ البراز من قبل مجيئه اكثر من المادة وعلمادون الشر اسيف وتنبوه وانتقال قرقرة الى وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للرياح وربما دار البول فعارض دلائل البراز خصوصا في اصيل عصر البطن صلبه عادة صغيرة الجسم لاسيما في الهواء البارد ويكون النبض صغيرا مع قوة وليس يصاب وصغره لانخفاض وقد يدل على الجران الامهال الى العادة في قلة الرعاف والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا للمعتاد شرب الماء البارد قيل انه متى كان البول بعد الجران في حى غيبية ابيض رقيقا فتوقع اختلافا يكاد يسع لان المرار اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف ولما يقع بحران باستتلاق مع غلبة عرق أو دور بول

\* (فصل في علامات ان الجران قديما يكون من طريق الرحم) \* اذا لم تجد سائر العلامات ولم يكن استفراغ امهالى ووجدت ثقلا في الرحم وفي القطن ووجعا هناك وتعددا فاحكم انه طمثي

\* (فصل في علامات ان الجران يكون من انتفاخ عروق المقعدة) \* يدل عليه فقدان سائر الدلائل وعادة هذا النمط من السيلان وثقل في نواحي المقعدة ونبض عظيم الى قوة

\* (فصل في علامات كون الجران بالانتقال) \* علامات الجران الذي يكون بالانتقال قوة الحى مع ثبات وجع ومع احتباس الاستفراغات من البول والبراز والنفث والعرق الغزير وتأخر النضج أو عدمه مع صحة من القوة وجودة من النبض ولا سيما في الامراض السليمة البطيئة العديئة النضج وجهة الانتقال يدل عليه الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخالية التي تليه وشدة الانتهاب وايضا الجهة التي فيها عضو ضعيف أو وجع المفاصل أو عضو متعب

وأما الثمر اسيف اذا اقتدت وأوجعت فليس يمكن ان يستدل منها على الموضوع نفسه ولا على جهة فان ذلك كالمشترك لجميع الميول \* واعلم ان الاتقالات والخراجات تكون في البرد وفصله وفي سن الاكتمال أكثر أما في الاقل فلان البرد حابس بحسبك وأما في الثاني فلان القوة تهيج عن الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الخمسين بل من جاوز الثمانين قل بجرانه بالخراج والاتقال وليس ذلك بعمد بل للاتقال له سببان أحدهما في المادة بأن لا تكون قابلة للدفع الكلي بسبب غلظتها في الاكثر وكثرت في الاقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جسدا شديدة التسلط ولا ضعيفة أيضا عاجزة لا تدفع البتة عن الاعضاء الرئيسة والاثنان من هذه الاسباب مناسبان لاوائل الشيوخ وخفة وكثيرا ما تقوم علامات الاتقال فيطرأ عليهم المستمراغ عظيم وخه وصايل غزير أيضا فلا يقع الاتقال

\* (فصل في علامة ان ذلك الاتقال الى الاسفل) \* حدوث وجع الى أسفل مع التهاب واتقاخ من الحالبين والوركين

\* (فصل في علامة ان ذلك الاتقال الى الاعلى) \* يدل عليه ثقل الرأس والحواس خه وصا السمع حتى ربما أدى الى العهم بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه كان فسكن كل ذلك بغتة وحدث في الرأس ما حدث وكذلك ان حدث سبات وأكثر هذا يكون بخراج في أصل الاذن وكذلك ان دام درورا لاوداج وضربان الاصداع وجرة في الوجه لابتنة

\* (فصل في علامات الاتقال الى مرض آخر) \* اذا رأيت المرض الحاد يقوى عند الانحطاط فاعلم ان وجهه الى المرض المزمن

\* (فصل في علامات البجران الخراجي) \* اذا كانت القوة صحيحة والعلامات جيدة ودامت رقة البول زمانا طويلا فلا بد ان مما يندرج بالخراج وحيث يكون المرض من مادة فيها حارة وكذلك اذا أقبل العليل من غير بجران ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأيت شرياني الصدغ شديدي الانقباض كثيرى الضربان لا يمدآن وترى اللون حائلا والنفس متزايدا وربما رأيت سعالا يابساً فمن به ذلك فهو متعرض لخراج في مفاصله والعضو الذي يختص في المرض يعرق أكثر فهو الذي يتوقع فيه الخراج أكثر وفصل الشتاء وسن الاكتمال على ما ذكرنا من دلائل وقوع البجران بالخراج بل من أسبابه وتكون الخراجات الكائنة حينئذ بطيئة القبول للنضج الا أن المعاودات منها في الشتاء والشيخوخة أقل لما يوجب البرد من السكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكيناه واذا كثرت البول المائي عنده وعود الحلى دل على ان وجعا يحدث بالاسفل من البدن ومن الدلائل القوية على بجران الخراج تأخر البجرات الاخرى وتطول العلة الى ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطولة اذا عرضت فيها أو جاع دفعة في بعض المواضع يوقع الخراج وفي الحميات الاعيانية اذا لم يكن ادرار نخييز ولا رعا ف ولاسهال يوقع خراج المفاصل خصوصا في يوم باحورى ومن الدلائل القوية عليه ان لا يكون ذلك البجران البطي تاما مع بطائه ولا معاودا بعد الامات أخرى والحميات الاعيانية اذا لم تجوز في الرابع يبول تخييز يوقع رعا فاقان طال نزاع خراجات المفاصل التي تعبت أو الى جانب العيين كان الاعيان من رياضة أو من تلقاء نفسه لكن الخراج الواقع في العيين في القدرى كقولان

المفاصل تعبا ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحصى تصعيد ومن اللحم الرخو قبول والاعياء اذا كان سريكا كان ذلك في المفاصل أكثر وكثيرا ما يتوقع الخراج وتدل عليه علامات فينبول صاحبه بولا كثيرا غليظا ايضا فيمتدفع وان كانت الحيات مبيتة بفاصل مقامة بعرق قل فيها الخراج وذلك مثل الغب والربع الآن تكون المادة كثيرة جدا وبالجملة فان النافض المعاودي يستترغ بنفسه كل يوم مادة كثيرة فقلما يفضل فيه الخراج شيء هذا اذا كان نافض وحده فكيف مع عرق والادرار الغليظ أيضا يقل معه الخراج والخراجات التي في المزمضة المتطاولة تكون في الاكثر في الاعضاء السفلى وفي التي هي أحد في الاعضاء العليا وفي المتوسط في الجانبين وفي ليشارغوس خراجات أصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يقع بها بجران تام وذات الرئة كثيرا ما تبجرن بخراجات المفاصل

\* (فصل في أحكام امثال هذه الخراجات) \* ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير اقتتاح لم يحل حاله من أمرين اما أن يعود أعظم مما كان أو يعود المرض أو تندفع المادة الى المفاصل وإلى أعضاء وجهية أو تبعية أو ضعيفة وخير هذه الخراجات ما أورث خفاو كان بعد التصحج وكان شديدا لميل الى خارج وكان بعيدا من الأعضاء الشريفة وما كان من هذه الأورام لينا متطامنا تحت اليد فانه أقل غائلة من الصلب الحاد الا أنه ابطا لانه ابرد وانما تنقل غائلته لانه لا يصعبه وجع شديد وامثال هذا ان بقيت معها الحصى ولم تتحلل تجتمع بعد ستين والتي دونها بين ستين وعشرين واقبل الخراجات غائلة ان يكون العضو الممال اليه سافلا وان يكون مع كونه سافلا خبيسا واسع المكان يسع جميع المادة فانه ان لم يسهها عرض من رجوعها ثانيا الى الموضع التي كانت تنسد فيها ما يعرض لها اذا اردتها الطبيب الجاهل بالتبديد فانكفت الى حيث اتت منه وقد ازدادت شرا بما جرى عليها من العفن والتردد وقتلت وشرا الخراجات الجحرانية ما يكون الى داخل وفي داخل لكن اولى الموضع بالخراج ما كان ضمه عيقا وبه مرض مزمن وخصوصا في الاسافل والذي يختص بكثرة سيلان العرق منه وافضل الخراجات وابعدها من ان يتبعها نكس ما انفتح كان التي تغيب منها ادلها على النكس

\* (فصل في علامات وقوع التشنج) \* الصبيان اذا ضربهم التفرع في النوم وانعقلت طبيعتهم وكثر بكائهم وحالت الوانهم الى جرة وخضرة وكودة فتوقع التشنج وذلك الى تسع سنين وكل ما صغروا كان ذلك اكثر واما الشبان فاذا احوالت اعينهم في الحصى الحادة وكثر طرفهم واعوجبت اعناقهم ووجوههم وكثر نصريف الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا ما تعول اوجاع الرقبة والنقل في الراس بحصى وغير حصى فاذا كان ورم حار خصوصا في نواحي هذه الموضع فاقطع به

\* (فصل في علامات وقوع النافض) \* اذا رابت في الحصى الحادة علامات السلامة وعلامات بجران جيد وقل البول فاعلم انه سيجد نافض يقع به البجران الا ان يأتيك اختلاف بطن بجاورا لا اعتدال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما يتلو عرق فان النافض في الامراض الحادة المحرقة مقدمة العرق

\* (فصل في العلامات الدالة على البجران الجيد) \* اعلم ان اجود علامات البجران الفاضل

هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام البحران المحمود التي س نذكرها وقد انذره يوم يناسبه من ايام الانذار وكان باستقراخ لابات قال ولا يجوز ارجو كان استقراخه من الخلط الفاعل للمرض وفي الجهة المناهضة وقد احتل بسهولة وقد تفرق بجودة البحران طبيعة المرض في نوعه كالغلب والحرقة اذا وجد بحرانا مناسبا وفي احواله كالتى يجرى فيها أمر القوة والنضج على ما ينبغي وحال القوة وحال النضج في اوقات العلامات الصعبة اذا كان قويا ميبينا وخصوصا اذا كان يرداد قوة وثقل اختلافه ويستوى فهو العمود المعمول عليه وتتام ذلك مصادقة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت وكان اليوم بادئ بوريا فالرأى جاء أقوى وأصح من أن يكون بالخلاف فيجب أن تعتمد ذلك وكثيرا ما تعظم العلامات الهائلة وتزى النضج يصح ويستوى ويقوى واءلم ان المريض الجيد الاخلط اذا مرض فظهر النضج في بوله أول ما مرض فقد امنت وكلما ظهرت به علامات هائلة فان القرحة بها أو جرب لان البحران أقرب

\* (فصل في العلامات الدالة على البحران الرديء) \* أصولها وأوائلها ان تكون مخالفة للعلامات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة البحران قبل المنتهى والنضج وبسببه انقطاع سابق السيل وقد عرفت السبب في رداءته وان يكون في يوم غير باحورى وان يكون النضج يأخذ معه الى السقوط والصغر واعلم ان علامات البحران اذا جاءت قبل المنتهى والنضج وتبها استقراخ ذريع فلا يجب أن تغتر به فذلك لاكثره وهو دفع عن عجز من غير تدبير كما ان الخلف الذى يجده المريض من غير استقراخ ظاهر مما لا يجب ان يغتر به فذلك لا يكون من المادة لا اصلاح منها بل كثيرا ما تنضج أيضا وتجزأ الطبيعة اضعفها عن دفعها

\* (فصل في احكام العلامات الدالة على البحران الرديء) \* اذا اجتمعت علامات رديئة من عدم نضج أو تغير عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة وحكم منها على العليل بموته بوقف الحكم على السرعة والبطء مما يتعرف من حل الاسباب المتقدمة للبحران مما قد ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديئة وكان رسوب اسود وغير ذلك وذل في الربع فالمرت في السابع أو في السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة تقدم

\* (فصل في علامات النضج واحكامها) \* النضج يعرف من البول وقد فسر في موضعه ويجب أن لا يغتر بشدة صبغ البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في القوام أضرمته في اللون فان بالاقوام تنهى المادة لعسر التدافع أو سهولته واذا ظهرت علامات النضج مع أول المرض فالمرضى سليم لاشك فيه وان تأخرت فليس يجب أن تكون داءت مع خطر فربما كان طويلا لا خطر فيه ولا بد من أن يكون ضوياً وكما كان بحرانا جديداً فقد كان نضجاً وليس كلما كان نضج كان بحرانا بل ربما كانت المرض تقتضى بتخلل والى انه لا تكون الحمى مع ظهور النضج صولة كما لا يكون مع نضج الورم وجع شديد وانما نخر النضج ورأيت الاعراض جديدة والقوة ثابتة فتوقعه

\* (فصل في احكام العلامات مطلقا) \* ليس كل تغير دفعة في اللون أو في اللعس رديئاً بل ربما دل على خير عظيم وبحران نافع بل اعتبر مع ذلك حال البدن عقب ذلك وما كان من العلامات

الذبولية في السحنة والوجه والاطراف واقعا بسبب مهر وتعب ورياضة واسهال فهو سليم  
 ويعود الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي.  
 \* (فصل في ذكر العلامات الجيدة) \* العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض وثبات القوة  
 والسحنة معه وان اشتدت اعراضه وقوة النبض واشتداد وانتظامه وظهور علامات  
 النضج والنجاح لبحران وجودة علامته والخف يؤخذ عقيب الاستفراغ واقبال النبض معه  
 الى الجودة والاقشعرار للعارض عقيب الاستفراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلاع  
 السخونة ويعقب البرد مع اقلاع المادة وافضل ذلك ان يكون الاستفراغ من الخلط المؤذي  
 بسهولة وعلى استقامة واعلم ان ثبات القوة مع العلامات الرديئة يوجب الرجاء وكذلك ثبات  
 العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يطرأ عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود  
 الخف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعتدال وحسن قبول الغذاء  
 ومنفعة ونعشه ونحوه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة  
 السحنة الطبيعية والاضطجاع الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في أعضاء البدن  
 واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة  
 \* (فصل في احكام العلامات الرديئة) \* اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من الرداءة تنذر  
 بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قبل وان كانت ضعيفة قبل من غير طول وكثيرا  
 ما تظهر علامات مهلكة وفي أيام رديئة ثم يمرض بجران جيد وانشغال مادة الى عضو وتكون  
 سلامة ويجب ان تنق بالعلامات الجيدة عند المنتهى وتخاف المهلكة اذا بادرت ولا تحكم  
 بها أيضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة وحده علامة رديئة ثم يجب أن تراعى في الامراض  
 الحادة التي مبدؤها عضو معين كاصدر لذات الجنب ما يكون من أحوال ذلك العضو فانها  
 ادل من أحوال عضو آخر فان نضج النفث في ذات الجنب أدل على السلامة من نضج الماء  
 ويجب على الطبيب المتفكر ان يراعى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب  
 الاكثر ان يعرف أولا هل ذلك طبيعي بحسب ذلك الشخص فلا يحكم جزما حتى في القبض  
 أيضا وأيضا أن يعرف هل ذلك من المرض أو من سبب بادفريما حدث، شل على اللسان صبيغ  
 رديء وخشونة مقرطة لا كل شيء ذلك فعلة للمرض

\* (فصل في ذكر العلامات الرديئة) \* العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو وعضو بالحرى  
 ان تذكر ذلك بالتفصيل

\* (فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون) \* اذا كانت سحنة الحى كسحنة الميت  
 لاسهول ولا جوع ولا لاسهول وتفراغ فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت ويخالف  
 وجوه الاصحاء هو الذي غارت عينه وتحدأ أنفه ولطأ أصم دغته وتقبض وبرداذنه وانقلبت  
 شحمته وتعددت جلده وكذلونه واسوداوا خضر وعلمته غبرة وخصوصا اذا كانت كغبرة  
 القطن المندوف فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصحيح القليل المرض دل على  
 خطر وما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سريرا الى الحالة الطبيعية ولو في يوم  
 واحد او اما الآخر الذي سببه المرض وهو الذي علامته رديئة فلا يعود الى الصلاح بالهوى

على ان الاول الذي بسبب الجوع والاستقراغ والسهر وما ذكرهها ليس بجيد ايضا ولكنه  
اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رديئا واما على ان المرض سيغلب ومع  
ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لاسبب ذلك المعاون وكذلك  
يجب ان يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانخراط وتغير اللون بسبب فساد المرض  
او بسبب سهر واستقراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكره العين من ذلك ان كان  
سببه السهر حدث معه ثقل في الاجفان وميل الى سبات وتواتر شديد من النبض وبقية قدم  
سهر مؤذ وما كان بسبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم وأفرط وما كان من جوع تجدد ذلك  
حادا بتدريج لادفعة ومما يؤكده من المرض فقدان تلك الاسباب وشدة حدة الحمى  
واحساس أسى كالمشاعر التي تلقى يدك عند المأساة واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة  
واسوداده بقعة علامة رديئة وشدة ذلك كله الاسوداد كثره من موت الغريزة والكهودة تلبه  
والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه قد يكون عن حرارة ليس كاله عن برودة وربما كان عن  
سهر أو جوع أو عن وجع فيكون سلبا وان يحدث بالجملة والاف غصون لم يكن  
علامة رديئة

• (فصل في علامات مأخوذة من الصداع) • الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرض حاد  
وهناك علامات رديئة فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابع رعا فابعد السابع شبا  
يجري من الانتفا والاذن فالدام الى العشرين فقلا يكون الفحلا يعرفه ولكن اما مدة  
تجري من المخترين والاذنين او خارج وخصوصا أسفل واكثر من يندى به الصداع من أول  
مرضه فيصعب عليه في الرابع والخامس ثم يقلع في السابع وأكثر ما يندى يكون في الثالث  
ويصعب في الخامس ويقلع في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القياس أن يكون  
في العاشر فانه سابع الثالث لكسه ليس بيوم بحران وهذا الكلام عندى ليس بشئ فان  
الحساب ليس على هذا القبول فان ابتدأ في الخامس أفلح في الرابع عشر ان جرى الامر على  
ما ينبغي وأكثر ما يعرض من هذا الصداع يعرض في الغب

• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس) • أن لا يرى المريض ولا يسمع علامة  
رديئة وأن يهرب عن الاصوات والروائح والالوان ذوات القوة علامة رديئة تدل على ضعف  
الروح النفساني

• (فصل في العلامات الكائنة في العين) • غور العينين وتلفهما لاسبب من الاسهال  
والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودة يياض العين واحمرارها الى فرقية واهما فجونية  
علامة رديئة وتصفرا حدى العينين في الامراض الحادة والسر سام ونحوه علامة رديئة  
جدا وأن لا يرى العبدل شيئا علامة مهلكة والتواء العين وحولها في الامراض الحادة علامة  
رديئة وهذا الخول ان كان من تشنج خاص بعض العين فقط من غير آفة في الدماغ فعلمة ذلك  
أن لا يكون اختلاط عقل ونحوه واما لعلامات المأخوذة مما يرى ويلمح فان الدمع السرد تدل  
على القيء أكثر والجور والسبراق على الرعاف أكثر وعلى ميل الدم الى فوق ويدل على كل  
واحد دلالة الاخرى وبحر باب الدمع من غير ارادة وخصوصا من عين واحدة علامة رديئة اللهم

لأن تكون هناك علامة بحران وعافية وتدل عليه سائر علامات الرعاف مع سلامة علامات أخرى وابتقة من الدموع القلّة والكثرة والرقة والغلظ والحر والبرد والخروج بارادة أو بغير ارادة وكر اهبة الضوء علامة غير جيدة فان اشتد حبه للظلمة فهو قتال اللهم الآن يكون امتداد ووجع فان لم يكن فهو لسقوط قوة الروح النفساني والنظر الواقف من غير طرف وسر كتردي وكثرة اجتماع الرمص شيأ بعد شيء ردي والرمص الباطني جداردي ومثل هذا الرمص تولد من بحر قوة العين الغريزية عن انضاج المادة ولذلك يحس مع أكثره كغريزان شيء للعين يروم الخروج ولا يجوز أن يقال ان ذلك لكثرة الرطوبة الجائسة الى العين بحيث تعجز الطبيعة عن انضاجها لان العين في هذه الحال باسنة غائرة وعلامات اليأس واضحة فذلك تبين هذا الرمص مريعا ومن العلامات المناسبة لهذه أن يجتمع على الخدقة وهي مفتوحة شيء كسج العنكبوت ثم ينتهي الى الشفرفيصير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشدة جرة العين وبقاؤها كذلك في حدة الحجة علامة رديئة تدل على ورم دمغاني حار أو في فم المعدة وناقها الى تطويز واما نحو نيسة اردا وبحوظ العين أيضا وكثرة التباريق دليل ردي وربما كان لمواد حارة كثيرة أو ورام في نواحي الدماغ وبقاها الحقة مفتوحة في النوم من غير عادة علامة غير جيدة وييس الاجفان دليل ردي وأن تبقى العين في البقطة مفتوحة حتى لو قرب منها أصبع لم تطرف دليل قاتل وشدة تساع العين أيضا مع هذيان وضعف قاتل وقيل ان من ظهر به ثمر كالعذسة البيضاء فحيت عين: مات في اليوم العاشر ونظهر به شهوة الخلاوة

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الانف) \* التواء الانف ردي ويدل على قرب الموت فان السبب فيه تشنج ردي وقاتل وتقرطحه أيضا ردي والتعويل في الاستنشاق على الانف والتحزين علامة رديئة وان تجدد من نفسه ريح المسك أو السمن أو الطين وقطر الماء الاصفر من الانف في الحيات الحادة ربما كان دليل قرب الموت وان لا يعطس بالمعطسات دليل الموت وبطلان حس وكذلك أن لا يعرفه العقر والخدش والالاحاح من المريض بأصبعه على انفه كأنه يشقه من غير سبب علامة غير جيدة وخروج الماء من الانف ردي

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الاذن) \* جفاف الشحمة وناقها لاهما انقبض الصدفة علامة رديئة قبل ان يسخن الاذن اذا خلا فهو علامة رديئة عند جالينوس وهلمكة عند الاولين حدوث الم بالاذن مع حمى حادة مخاطرة فانه قاتل ان لم يسل منه شيء ويسكن وذلك في المشايخ وأما في الشبان فيموتون قبل أن يفتح لشدة حسهم

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان) \* قضة الاسنان في الحيات الحادة وكأن صاحبها يأكل شيأ علامة غير جيدة قبل من غشيت أسنانه في الحيات لزوجات دلت على ان حماء تشد فانه يدل على حرارة شديدة وعلى مادة لزجة بطيئة التحلل تعرض المريض كل وقت لتسقية اسنانه من غير عادة دليل غير جيد صيرر الاسنان وتقصيرها من غير عادة ربما انذر بجنون وان كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاك الاقمن هو معتاد لذلك اضعف عضل فكبه فتصير اسنانه من ادنى سبب واخضرار الننايا علامة رديئة



\* (فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقوم وما يليه) \* اسوداد اللسان في الامراض الحادة علامة على الرداء وجفاف القوم والريق غير جيد واذا يبس أو لا ثم خشن مع المنتهى ثم اسود فهو قاتل وخصوصا في الرابع عشر واعلم ان شدة تبق القوم في الامراض الحادة دليل هلاك لانه يدل على فساد الاخلاط كلها علواحدى الشفتين على الاخرى من غير خلقة علامة رديئة التواء الشفة في الحميات الحادة ردى. تشقق الشفتين في الحميات يدل على فرط الالتهاب وتقلصه. ما ورد هما ردى بقاء القوم مفتوحا في الامراض الحادة دليل ردى. افراط يبس اللسان علامة غير جيدة قبل اذا بان على اللسان في حصى حادة كالجحش الاسود أو كحب الخروع فالمرء قريب وتعرض له شهوة الانبياء الحارة خشونة اللسان وببسه دليل برسام وتأمل في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تأمل ككلا يكون سببه شيئا صاعقا واعلم انه ليس ينصبغ اللسان بالخلط الغالب في كل حال ما لم يكن مسترقيا اليه بجوهره أو بجذبه من بعض الاعضاء المشاركة

\* (فصل في علامات تؤخذ من احوال الحلق والمري ونواحيه) \* الاختناق بغتة لا في يوم بجران علامة رديئة والاختناق بلا زبد اخف فان الازبد لا يكون الا وقد بلغ القاب في السخونة مبلغا تطل له افعال الرئة والحجاب فلا يستطیع أن يرد النفس بالاستواء وهذا لا يكون ولا يورم في الحلق الا لمرض عظيم وقد يكون كثيرا بل في الاكثر بسبب الدماغ وبالجلد اذا حدثت في الحنجرة القوية خوانيق صعبة فقد أطل الموت لان القلب يقضى بسبب شدة الحرارة نسبا كثيرا وقد سد سبيله فيلتهب القلب ويفرط سوء مزاجه فلا يحتمل الحياة وكذلك اعوجاج الرقبة مع امتناع البلع فان ذلك اما أن يكون لزوال القفار أو لشدة اليبس ولا شرمهم مع الحنجرة وأيضا ان لا يستطیع البلع الا بك دليل ردى وكذلك أن يشرق بالماء فيخرج من أنفه وكذلك اذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

\* (فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفمها) \* القواقي في الامراض الحادة ردى. وخصوصا عقيب الاسهال وكذلك التهاب في المعدة والخفقان المعدي مع حرارة الحنجرة ردى. \* (فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس) \* النفس الباردة في الامراض الحادة ردى. يدل على موت الغريزة وكذلك المختلف ردى والنفس الشبيهة بنفس الباكى المنقطع الذي يستنشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل ردى والذي لا يورم في فواحي الصدر ردى والذين يحضرهم الموت تربوا بطونهم ويتتابع نفسهم مع ضعف ويتنفسون ضعفا

\* (فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق) \* قال بقراط اذا اتصبت الاوردة الصغار عند الجبين والحنون والترقوة فهو ردى تغير لون العروق الظاهرة عن حالها الى نظو يس وفقر فبرية وظهور رمال يظهر منها قبل ذلك بهذه الصفة ردى

\* (فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) \* ان استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاحشاء وقد يكون يبس البدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون اقرب ضعف القوة في العضل وليس الدليل القارق



منها كون البدن غليظاً وثقيلاً كما ظن قوم فكثيراً ما تكون الاحشاء مملوءة رطوبات والبدن ناعلاً وكثيراً ما تضعف القوى في العضل والبدن سمين بل العلامة سائر ما قيل في مواضع اخرى \* (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع) \* الاستلقاء على القرائس لاعلى الهيئة المعتادة بل على تخلط وخروج عن العادة علامة رديئة لاسيما اذا كان المريض ينحدر عن فراشه قليلاً قليلاً ويكون كلاماً وسوسة ونهبة النسيبة الجيدة انقلاب على ظهره ويجب الاستلقاء ويجب كشف الاطراف وبطرحها طرعا غير طبيعى من غير حرارة ظاهرة جدا فيكون السبب كرها عظيم ويجب ان تراعى في هذا أيضاً امر او احدهما فربما كان الانسان عموماً لا تقبل البدن سريع الاسترخاء يجب في حال الصحة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة أو يكون المانع وجعاً من غير الاستلقاء فذلك أيضاً مما لا يعظم معه الخوف كل نسيبة غير معتادة من استلقاء وامتداد وغير ذلك لم يكن يفعله في حال الصحة فهو في الامراض الحادة ردى وعالم ان حب الاستلقاء اما لكثرة اخلاط في الاحشاء أو ليليس وتحال الاخلط فيضعف العضل أو اضعف يعرض لاهض من جهة اخرى وأن لا يقدر على الاضطجاع والاستلقاء وغيره بل يشتمى القعود دليل ردى وأكثره اسباب ان النفس تعصى عند الاضطجاع لا ورام وآفات في اعضاء النفس قد عرفت الخال فيها فيمأسف وأن يجب الاعراض عن الناس والاقبال على الحائط دليل غير جيد والميل الى النوم على البطن من غير عادة ردى فانه اما عن اختلاط عقل واما عن ألم في البطن والاضطجاع الرطب محمود وهو الذى تكون مقاصله قابلة للثنية بسرعة

\* (فصل في علامات مأخوذة من الجلد) \* اذا ليس الجلد بحيث اذا مددته لم يرجع الى موضعه فذلك دليل ردى خروج البخار الحار من الجلد مع النفس البارد دليل هلاك ولا يكون الا لان حرارة القلب قد فنت على ما شهد به القدماء

\* (فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشراسيف) \* انتفاخ البطن في الامراض الحادة وقلة انضمامه وتخصه وصاوهناك استطلاق فهو علامة مموت لاسيما اذا ظهر به بشر واسع كمد اللون تعدد الشراسيف وكون احد جانبيه ألتأم من الاخر ردى وكذلك كون كل جانب ألتأم من جانب هو من له في التثاق والانتفاخ وكذلك في لين الملمس وصلابته دليل ردى اذا انتفخت المراقى لا عن ريح مع قتل وليس في داخلها ورم وليس بها والالم يقحل وتعدد الشراسيف ان كان يوجع فالمادة مائلة الى أسفل وان كان بلا وجع فالمادة مائلة الى فوق \* (فصل في علامات مأخوذة من المقعدة) \* بروز المقعدة في الجينات الحادة من قبل نفسها دليل ردى

\* (فصل في علامات مأخوذة من القضيب والاثنيين) \* اين الخصيتين علامة رديئة وكذلك نورهما في الامراض الحادة قلة من الاثنيين والذى كريدل على موت الغريزة أو وجع شديد الاحتمال في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أحم

\* (فصل في علامات مأخوذة من الارحام) \* بروز الرحم من المرأة والقبل في حى حادة دليل ردى وكذلك اختناق الرحم ردى

\* (فصل في العلامات الرديئة مأخوذة من الاطراف) \* منها من جهة كيفية ما تم مثل برد الاطراف مع حرارة الحى المادة وثباتها ولم تقلع علامة غير جيدة وأما في المزمنة فذلك غير منكر وسببه في الحيات الحادة تورم عظيم في الجوف او طفو الحرارة الغريزية واما انطلال غشى وانحلال وأقوى دلائل برد الاطراف في الحيات الحادة على الهلالة ما كان البرد به مرض لها في أول المرض وكذلك اذا كان برد لا يسخن وهـ اذا كان يدل على انهمزام الدم كله الى الباطن للورم كمودة أصابع البدن والرجلين وأظافيرهما علامة هلاك اجزاء الاطراف وتقرورها دفعة أقتل من كمودتها فان وجد ثقل فقد قرب الموت لان الثقل يدل على ضعف القوة النفسانية والكمودة تدل على ضعف الحرارة الغريزية والحجرة على فساد وغلبة اخلاط والسواد خيم من الكمودة والحجرة ومع هذا كله اذا رأيت العلامات الجيدة كثيرة لم يهـ دان يسل المريض وتسقط أطرافه المتغيرة واحتراق الاطراف والجلد مع برودة الباطن دليل موت أيضا ومنها من جهة أوضاعها مثل التشنج خصوصا عقيب الاسهال فانه قتال الكزاز مع الهذيان وشدة الحى دليل موت

\* (فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة) \* أن يكون النوم نهرا وليس به علامة غير جيدة وأن لا ينام فيه ما يجبره فان السبب فيه فساد الدماغ كيف كان وأسلم النوم النهارى ما كان في أوله وهذا كله في منتهيات نوائب الحى شر وأما في ابتداءها فكثيرا ما يكون ولا يضر والسبات مع ضعف النبض ردىء فانه يكون لضعف القوة للرطوبة الدماغ وخصوصا ان كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن عقوبة خلط بارد النوم الزائد في العلة الذي يعقب اختلاط عقل ويستصح برد اطراف ردىء كما ان النوم المعقب خنا جدد \* (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل أعمال اليد) \* لقط الزئبر والتعرض كل وقت لشيء كأنه يلقطه من نفسه أو من الحائط علامة رديئة والسبب فيه أبخرة تصعد الى الدماغ فتخيل ما ليس لاشجارها الى العين والى الرطوبة البيضاء

\* (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت) \* الصوت القوى جيد والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردىء والسكوت الطويل في الاكثريد الى الوسواس أو على استرخاء عضل اللسان والخبرة أو تشنجه أو ذهاب التخيل الذي هو مبدأ الكلام وذا تكلم المريض في البحران فهو جيد وبالجملة فان سكوت الكلم يدل على ابتداء أسهـ اب الوسواس أو نفي عما ذكرناه وكثرة الكلام من السكيت يدل على ابتداء هذيان واختلاط عقل \* (فصل في علامات مأخوذة من العقل) \* الهذيان مع حركة وضربان في الرأس والمخبر لم يم ومع الوفا والسكينة قتال

\* (فصل في علامات مأخوذة من الحركات) \* كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة وتدل على كثرة بخار يرتفع الى الرأس ثوب العليل كل ساعة وجالوسه دليل ردىء وهو الكرب أو

لاختلاط عقل أو ضيق نفس وخناق وذات رثة وهو أردأ لانه يكون أكثر بسبب الخناق وضيق النفس وان كان لاسباب أخرى أيضا وإذا انقلت الاعضاء عن الحركة أيضا فهو دليل ردى وإذا كدت الاظافر فالمت حاضِر الرعشة علامة رديئة إذا لم يكن لبحر ان جيد

\*(فصل في علامات مأخوذة من الاوهام)\* إذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو خطر

\*(فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والتعطى)\* التثاؤب والتعطى يكونان بسبب تحريك الطبيعة للاعضاء العضلانية ليدفع منها الفضل وما دام العضو ضيقا أو المادة قلبه لا يجيبه لم يحجج الى ذلك بل يحتاج اليه ضد ذلك وإذا كان ذلك مع انتقال من حرا الى برد فهو ردي للطبيعة وهو علامة غير رديئة ويدل كثيرا على ان الطبيعة ليست تقدر على التحليل الابعودة الليف لكثرة المادة أو لضعف القوة

\*(فصل في علامات مأخوذة من الاحلام)\* كثير ما يرى المريض من جنس ما تبهرن به في رؤياه مثل ما يرى المبهرن بالعرق انه يدخل الحمام وانه يتبأله

\*(فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش)\* ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردى وفي الحادة أيضا لكن دون ذلك وبالجملة يدل على اختلاط فاسدة أو موت قوة نفسانية وطبيعية إذا بطل العطش في الحميات المحرقة فهو دليل ردى وخصوصا مع سواد اللسان

\*(فصل في أحكام واستدلالات من البرقان)\* البرقان قبل السابع وقبل التاسع ردى اللهم إلا أن يتداركه الاسهال على ما زعم به ضهم وهو على القياس وبالجملة فالبحر ان قبل السابع ليس يكون بحرانا محمودا وان كان البرقان بعد السابع أيضا ليس بذلك السليم ما لم تقارنه علامات أخرى وان عرض برقان في سابع أو ناسع أو رابع عشر مع علامات محمودة ومن غير آفة في ناحية الكبد أو صلابة وورم فهو محمود وكثيرا ما يقع بمثل بحر ان تام ويدل على حده حال الخفق بوجه بعده ويدل على رداً حال ضد الخفق وما يدل على رداً أنه أن يكون مع البرقان اختلاف مرار كثير يغلي غلبا نا وخروج أشبار رديئة مختلقة وفي مثل هذا يكون العليل مخوفا عليه إلا أن يتداركه اسهال بالغ منقوع وعرق سابغ وتكون القوة قوية لغلبة ذلك يكون خف بسرعة

\*(فصل في دلائل مأخوذة من الاورام)\* إذا تأدت الحمى الحادة الى أورام المغاير والاطراف فهو ردى أردأ من أن تكون أول تلك الاورام ثم تتبعها حميات بسبب العسفة على ان ذلك أيضا ردى الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تنضج تنضج ردى أو يعقبها استقراغ فان لم يكن شيء من ذلك ولم ينضج ولم يعقبها استقراغ قوى من الاستقراغات فهو علامة رديئة ولا يجب أن يغفل أيضا النضج إذا عرض للجراح وسائر الاخلالات غير نضجه فان ذلك غير مغن كما ان هذه أيضا كثيرا ما تحدث وقد ظن الخطاط فيقتل كل يئرو ورم يظهر ثم يغور فهو ردى إلا أن يعود فيستدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والغور معاً فالانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الرداً

\* (فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها) \* البثور الحسية السوداء في الجينات الحادة ردى جدا واذاتأ كدت هلك صاحبها في الثاني كثيرا استهال قروح البدن الى خضرة وسواد واسمها فجونية أو صفرة علامة رديئة والصفرة أخفها قبل اذا ظهر على ركة المريض شيء أسود مثل العنب الأسود وحوله أجمرات عاجل فان امتد خمسين يوما فان علامة موته أن يعرف عرفا باردا اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شبيه بحب الخروع مع خصف أبيض كثير عرضت له شهوة الاشياء الحارة ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من البثور المهلكة قبل اذا كانت حمى ما كانت وظهر على أصابع اليدين جع اورم أسود كحب الكرسنة مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض له ثقل وسبات فان انه ثقلت الطبيعة مع ذلك حدث سرسام وقد يتعقل حتى يستجبر

\* (فصل في علامات مأخوذة من النافض) \* النافض الكثير المعادة في حمى صعبة مع ضعف القوة هلك ومع ثبات القوة أيضا اذا لم تقلع الحمى به فليس يجيد وورد الجميع أن يتبعه استفراغ غير منجج لا تسكن معه الحمى وان لم يعرض استفراغ أيضا قبل على ان الخلط متحرك غالب معجز عن دفعه وهو ردى وأما العارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو لضعف مفرط من القوة أم لغيره

\* (فصل في أحكام الاستفراغ) \* الاستفراغ النافع بالاسهال والتي مغيره هو الذي بعد النضج والذي يستقرغ الخلط الذي ينبغي والذي يكون بسهولة والذي يعقبه الخلف ومن علامات ان الاستفراغ أفنى اخلط الذي يستقرغه كان بدواء وغيره وان يأخذ في استفراغ خلط آخر والردى منه أن يكون وينقل الى جرد خراطه أو دم أسود أو خلط متقن أو خلط صرف وكذلك في التي وإذا قصر الاستفراغ بعد ما أخذ فيجب أن يعان وإذا فرط الاستفراغ ولم يكن قد بدا النضج فليس ذلك مما يركن الى نفعه والاستفراغ القليل الضعيف من عرق أو رعا أو غيره يدل على ان الطبيعة تمحرك ولم تقف فان ساءت العلامات الأخرى دل على موت وان لم يسؤ دل على طول

\* (فصل في أحكام للعرق) \* العرق نعم الجران في الامراض الحادة والمزمنة البلغمية أيضا ولا مصاب الاورام الخطرة وأورام الاحشاء

\* (فصل في سبب كثرة العرق) \* العرق يكثر ما بسبب المادة لكثرتها أو رقتها أو بسبب القوة من اشتداد الدافعة أو استرخاء المسكة أو بسبب مجاريه اذا اتسعت لأسباب الاتساع وثقل العرق لا ضد تلك الأسباب والعرق اذا مسح در واذ ترك انقطع

\* (فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده) \* الاعضاء التي هي أكثر تعرقا هي التي فيها المادة القاعلة للمرض أكثر والاعضاء التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها أو التي غلب عليها شيء من أسباب ضيق المسام ومن ذلك أن الجانب الذي ينام عليه المريض قلبا يعرق في الأكثر لانه منضغط جاف الجفارى لتسهيل اليه رطوبة ولا تسيل عنه والعرق يكثر في الاعضاء الخلقانية كالظهر أكثر مما في المقدمة كالصدر ويكثر في الاعلى أكثر مما يعرق في الاسفل وخصوصا في الرأس

\* (فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره) \* النوم أكثر تعري يقام من البقطة لان تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر ولا تاداء النفس فيه أصعب وذلك محمول للمواد التي الباطن قال بقراط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يعمل على بدنه من الغذاء أكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادته من حقه ان تدفعها الطبيعة وتلك الكثرة اما أن تكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه الجوع أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع واما أن يكون بسبب متقادم بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يغني في مثلها الاستقراغ المنق للبدن منها واما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا اللطيف الرقيق القليل وترك القاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الظلم القاسد وذلك مما يضره وأعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية أقوى كان التحلل أخفى فلم يكن عرق الا أن تكون اسباب أخرى ولذلك صار العرق خارجا عن الطبيعة لانه اما عن امتلاء وكثرة وشدة اتساع مسام وأما العجز عن القوة عن الهضم الجيد واما الشدة حركة

\* (فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل) \* أكثر ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل أن تبصر به هذه الامراض في الرابع الا في الندرة وقلما يتفق على ما زعم المجربون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

\* (فصل في وجوه الاستدلال من العرق) \* العرق يدل على ما هل هو حار أو بارد ويدل على ما هل هو صاف أو الى الصفرة أو الى الخضرة ويدل على ما هل هو مر أو حلو أو الى حوضة ويدل برائحته هل هي متينة أو حامضة أو حلوة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بمقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بموضعه هل هو سابق أو فاصر وانه من اى عضو هو ويدل من وقته هل هو في الابتداء او الانتهاء والاشطاط ويدل بعاقبته هل يعقب خفا او يعقب اذى وناضا وقشيرة وغير ذلك

\* (فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق) \* العرق الباردمع حرارة الحمى علامة رديئة جدا وخصوصا ما اختص بالراس والرقبة وينذر بغشي وان لم يكن باردا فكيف البارد وهو رديء أصناف العرق لانه يدل على غشي كان ليس على غشي يكون فان كانت الحمى عظيمة فالوقت قريب ولن يكون عرق بارد الا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تخلل عنها فتنفرد بها وتجرها الحرارة الغريزية ثم تفارقها تلك الحرارة الغريزية فيبرد العرق المنقطع رديء والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه القصد والاسهال لضغفه بل الحقن اللينة والعرق اذا لم يوجد عقيبه خف فليس به علامة جيدة فان وجد عقيبه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان ايضا عاما للبدن والعرق المسارع من اول المرض رديء يدل على كثرة المادة اللهم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء لامتلاء كثيرة فيكون مع رداءته اقل رداءة وكثيرا ما يتدنى المرض بالعرق ثم يتبعه الحمى وتطول واذا حدث

من العرق اقشعر ارفليس بجيد بل هو ردى وذلك لان الاقشعر اريد على انقشار خلط ردى مؤذنى البدن وذلك يدل على ان العرق لم يتق بل صرف من الاخلاط الرديشة ما كان مكسورا الحدة لخالطة وطوبان تثلث بالعرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تتحلل شل الاستقراغ العرقى واذا ضعفت القوة والنبض وعرق الجبين قليلا فهو علامة رديشة فان سقط النبض فهو موت \* العرق الجليد الذى يتفق أن يكون به البحران التام هو الذى يكون فى يوم باحورى ويكون عاما للبدن كله غزيرا ويخف عليه المريض ويليه الذى لا يم الا انه يعقب خفا وبالجملة يعقد من العرق كيفيته فى حوائره وبرودته ولونه ورائحته وطعمه ويمتته فى كثرة وقتله وزمان خروجه هل هو فى الابتداء والانهاء والاختطاط وما يقارنه من الخفى فى قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والثقل واعلم أن النافه يكثر عرقه بسبب بقاء من مادة ولا بأس بالقصد اليسير

\* (فصل فى علامات مأخوذة من جهة النبض) النبض المطرق والنلى والشديد المتسارعة أو الموجية ردى والغزالي مع الضعف ردى والاختلاف الذى فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفة ثم تدارك ذلك واحدة اقوى تدرك غير متدارك بل من حين الى حين ردى مجدأ حالوا اذا كان النبض الايسر متواترا واليمن متفاوتا وذلك مع ضعف فهو دليل ردى واعلم ان كثيرا من الناس نبضهم الطبيعى مختلف ردى من غير مرض فيجب أن يتعرف هذا أيضا

\* (فصل فى أحكام الرعاف) ان مثل السرسام وأورام الكبد الحادة والاورام الحادة تحت الشراسيف تبهرن بحرا تاناما برعاف اما الاول فن اى منخر كان وأما الآخر فن الذى يليه وكذلك الحميات المحرقة وهى من قبيل الاول فاما ذات الرئة فلا تبهرن به وذات الجنب أمره فيه وسط والغلب قد تبهرن به وأكثر ما يعرض الرعاف النافع يعرض فى الافراد وقلما يكون فى الرابع وأما فى الثالث والخامس والسادس والتاسع فيكون واذا ربحى من رعاف خبير وكان ضعيفا أعين على ما عليه بقراط بصب الماء الحار على الرأس وبالتسكيد كما اذا خيف افراطه منع بالماء البارد وبوضع الحجمة على الشراسيف التى تليها وأجود الرعاف ما ولى الشق العليل والمخالف فليس بذلك الجليد وأولى الاورام ان تبهرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم الباقسمى والذى يأخذ فى التجبر ويطول فتوقع فيه تقيحا وانفجارا لا بجرانا برعاف ونحوه ولا فتوقع فى بجران الورم البارد فى الدماغ وفى ذات الرئة بجرانا برعاف

\* (فصل فى دلائل مأخوذة من الرعاف) الرعاف القليل ردى وأكثر الرعاف الردى هو أسود الدم وقلما يكون رعاف ردى من دم احمر مشرق الرعاف الذى يقع فى الرابع يدل على عسر البحران بل الجليد منه ما يقع فى الافراد

\* (فصل فى دلائل مأخوذة من العطاس) العطاس جيد اذا عرض عند المنتهى وأما فى أوله فهو من أمارات ذكامة أو خلط لذاع

\* (فصل فى أحكام البراز) قد تكلمنا فى البراز فى الكتاب الاول كلاما كاسيا مختصرا ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فضل اشباع وبحسب ما يلحق بالكلام فى الامراض الحادة واهم ان من يعرق عرقا كثيرا فلا ياتيه بجران تام بالاختلاف

• (فصل في علامات مأخوذة من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمود في وقتين لا غير أحدهما اذا كان الاختلاف بجزائيا عقيب نضج في يوم باحورى وعلامات بجزائية محمود والآخر عقيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الحالين على نقاء للبدن متوقع واما في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة اخلاط فاسدة البراز المنتن الشبيه ببراز الصبيان وعنى الاطفال ردى البراز المرارى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو غير جيد وفي آخره عند الانحطاط يدل على ان البدن يستتقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المرارى كثيرا ولم يخف المرض فذلك علامة رديئة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديئة وسقوط قوة من غير أن يعقب خفا دليل موت وان كانت الحمى مقلعة أيضا • الاختلاف الذي عليه دسومة لا عن تناول شيء دسم يدل على ذوبان الاعضاء الاصلية وهو دليل ردى وليس بهلاك فربما كانت الدسومة من اللحم فاذا صار عليه شبه الصديد وانشعبت الصفرة وغلب النتن وذلك في الجذبات الحادة فهو مهلك • الاختلاف الذي يقف على نواحيه شيء رقيق يدل على انه صديد من الكبد وهو يلذع ويخرج البراز بسرعة ووربما خرج وحده ردى اذا كان في البراز مثل قشور الترمس في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

• (فصل في أحكام النقي) • قد قلنا أيضا في الكتاب الاول في النقي • ومن الواجب أن نورد ههنا أشباه من ذلك ومن غيره هي البقي • هذا الموضع فتنه قول ان أنفع النقي ما يكون البلغم والمرار المتقيا • فيه شديدي الاختلاط ولا يكونان شديدي الغلظ وكلما كان النقي أصفر فهو أردأ فان المرار الصفر يدل على شدة حر والبلغم الصفر على شدة برد

• (فصل في علامات مأخوذة من النقي) • النقي • الخلف للون النقي المعتاد وهو الابيض المائي والاصفر ردى وذلك مثل الاخضر والكراشي خصوصا المنتن والسلي والقاتي الحرة والكمند وشرة الزنجارى والاسود خصوصا اذا تشنج معه فانه يقتل في الوقت الا أن تكون هنالك قوة فربما بقي الى يومين ويجب أن تراعى في ذلك أن لا يكون الصبغ عن شيء مأكول واذا تقيا جميع هذه الألوان فهو ردى • جدا والنقي المنتن ردى • والنقي الصفر كما ذكرنا ردى •

• (فصل في أحكام البول) • قد سبق ممنا أقاويل كلية في البول في الفن الذي فيه الاعراض في الكتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره ما هو البقي بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم يرف البول علامة نضج قوى أن يقضى بالهلاكة فانه ربما تخلف المريض مع ذلك باستقراغ واقع من جهة ما بقوة يدفع النضج والغير النضج وربما تحال الخلط على طول المهلة أو بجرن بالخروج وخصوصا اذا لم يكن اخلاط شديد الرداءة لكنه ردى في الاغلب ودال على قوة المرض وأقل ما فيه الدلالة على الطول وكذلك البول الذي يسقى على ألوان أبوال الاعضاء في أوقات المرض كلها فان أخذت تغير مع صعود المرض فهو أسلم وقد يكون البول في الامراض الوبائية جيدا طبيعيا في قوامه ولونه وروبوته وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضى أبو الادريسة في قوامها ولونها وغير ذلك ويكون ذلك نقضا بجزائيا خصوصا في الامراض الحادة التي يكون سيم الكبد ونواحي البول

• (فصل في علامات بولية مأخوذة من القسلة والكثرة) • البول الذي يسال مرة قبل او مرة



كثيرا ومرة يحتبس فلا يزال علامة رديثة في الحيات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيغلب وتغلب وعلى اغلظ المادة وعسر قبولها للضميج فان كانت الحيات هادية أنذر بطول اغلظ الخلط

• (فصل في علامات مأخوذة من رقة البول) • البول الرقيق قد يكون في مثل ذيانيطس ويكون معه دوام العطش وسرعة القيام وسهولة الخروج وقد يكون للقباجة والسدة المانعة لخروج المادة وقد يكون اضعف القوة المغيرة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو أقل رداءة من الذيانيطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة أياما دلت على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان المواد تتسمل على الدماغ فيتعطل النفس واذا استحال الى غلظ لاخف معه فرما كان لذوبان الاعضاء واذا كثر البول المائي عند وقت صعود الحمى السكى دل على ورم في الاسنان يحدث وانظر في القوام المختلط للون في الابواب التي بعده أيضا واعلم ان الرقة كانتهم الانجذاب السواد والحمرة فان رأيت فاعلم ان السبب فيه شيء ضايع أو شدة قوة من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

• (فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدره) • اذا استحال البول الرقيق غليظا في حى لازمة وكانت علامات جيدة دل على بخران بعرق فان لم تكن علامات جيدة وكانت الحمى شديدة الاحراق دل على اشتعال في قلب أو كبده وصفاء البول الغليظ قبل البخران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها • البول الغليظ الكدر الذي لا يرسب فيه شيء ولا يصفو يدل على غلبان الاخلط لشدة الحرارة الغرية وضعف الغريزية المنضجة فلذلك هو رديء والبول النقين وخصوصا في الرابع يكثر به بخران الحيات الاعيانة وخصوصا ان قارنه رعايف

• (فصل في أحكام البول في الامراض الحادة) • البول الابيض في الحيات الحادة يدل على ميل المادة الى غير جهة العروق وآلات البول فربما مات الى الدماغ فكان صداع وسرسام وربما مات الى بعض الاحشاء فدل على ورم فان كانت علامات سلامة فتدل على انها تخرج في الاقل بالقيء وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في الاسهال فيعقب سحبا واذا كان البول أبيض رقيقا في الحمى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع بياضه دل على تشنج وموت في البول الاسود في الحيات الحادة

• (فصل في البول الاسود في الحيات الحادة) • اعلم انه ليس يصح الحكم بالجزم بالهلاك الاسود البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديثة وان محبته ايضا علامات اخرى رديثة اذا رأيت القوة قوية وقادرة على استقراغات مختلفة من كل جنس يعقبها استراحة كما يعرض للنساء اذا استقرغن بالطمث ايضا اخلاط رديثة ولذلك هذا من النساء اسلم لانهن ربما كن يستقرغن مثل هذه المادة من طريق الحيض واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو شر يدل على فناء الرطوبة واذا كلما كان اغلظ فهو شر في الامراض الحادة واذا كان الاسود الى الرقة والاطافة وفيه ثقل متعلق ورائحة حادة في الحيات الحادة انذر بصداع واختلاط واصح احواله انه يدل على رعايف اسود لان المادة حادة غالبية وربما كان معه عرق

للمرارة اذ لم تفرط ولم تقل ودفعته نحو العضل ويتقدم عرقه فتشعر بيرة واذا قارن البول الاسود الذي فيه تعاق اسود مستدير يجمع عدم رائحة وتعد في الجنين وورم تحت الشراسيف وعرق دل على الموت ومثل هذا التمدد في الشراسيف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف والبول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل لرقته على طول المرض والسواد على رداءته وقيل في الاوال السود اللطيفة ان صاحبها اذا اشتمى الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا استحال الى الشقرة والغلاظ لم يصحب ذلك رائحة دل على انه في الكبد وخصوصا على يرقان لان هذه الاستحالة التي الى الغلاظ عن الرقة والى الشقرة عن السواد تدل على نقصان حرارة ووقوع هضم وذلك مما يصحبه أو يعقبه الخف فان لم يكن كذلك دل على مادة قد لحجت في الكبد ليست تسفني وقد احدثت سدا بل ان كانت حارة فكانت بها وقد احدثت ورما والبول اللطيف الاسود الذي يخال في الجيمات المادة قليلا لقليل في زمان طويل اذا كان مع وجع الرأس والرقة يدل على ذهاب العقل بتدريج وهو في النساء أسلم

\*(فصل في اللون الاحمر)\* في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحمرة رقيقا دل مع العلامات المحيطة على سرعة البجران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجملة يدل على التهاب شديد والرقة مع الحمرة تدل في الامراض الحادة على الصداع والاختلاط والبول الاحمر الغليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع نقي دل على خطره لانه يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزيرا ونظروا كغير النفل دل على الافراق وخصوصا في الجيمات المختلطة والذي يبول الدم الصر في الحادة قتال لانه يدل على امتلاء دموى شديد مع حدة غلبان ويحاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء تجايف القلب ان مال الى القلب أو الساكنة ان مال الى الدماغ والبول الاحمر جدا ان استحال في الجيمات الاعيانية الى الغلاظ ثم ظهر ثقل كثير لا يرسب وكان هناك صداع دل على طول من المرض لان المادة عاصبة فلذلك لم تغلظ أو لافلما غلظت لم ترسب بسرعة لكن بجوانه يكون بعروق لان المادة مائلة الى العروق ومثل هذا البول يشبه اليرقاني ويفارقة بانه لا يصمغ الثوب وبالجملة فان البول الاحمر الجوهري الاحمر النفل يدل على التهور والتفجاجة ويدل على طول خصوصاً اذا كانت الحمرة ليست بشديدة وهي الى الكدورة البول الاشقر في الحجة الحادة اذا استحال الى البياض او الى السواد فهو ردي لانه يدل بالبياض على تصاعد المادة الى الرأس وبالسواد على احتداد كيفية المرض

\*(فصل في علامات مأخوذة من الرسوب)\* الرسوب يختلف في القوام واللون الذي يدل على كثرة الاخلالات المختلفة ردي وادوه ما كان اصغرا جزاء ف يدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الا بعد ان تصغرت الاجزاء والملاسة كثيرا ما تكون أدل على الخير من البياض فكثيرا ما يعين من نقله الى الحمرة لكنه أسلم ويموت من نقله الى البياض وهو مختلف جريش فان صلو ح القوام اشد تسهلا لقبول الاندفاع من صلو ح اللون ويدل ايضا على ان الاخلالات لم تنفعل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجيد اذا صغرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوى الذي يبيضه لخالطة الهواء هو ردي

جدا خارج عن الطبيعة وانما وردى هو الرسوب المستند الى الاعلى المتحركها افضل من الرسوب  
الجوامد المسطح الاعلى وادل على ان المرض سريع المنتهى حاد والرسوب الذى لم تسبقه رقة  
وفقد ثقل بل هو موجود من الابد امدل على ان الخلط كثير لا على انه نضج بل يجب ان يحى  
الرسوب بعد اوان النضج وبعد ان يكون البول رقيقا فى الاول وبعد ان يكون الرسوب قليلا  
وما لم يكن كذلك دل على ان المادة الغليظة الثقيلة كثيرة وان المرض يقتل وكذلك مدة  
الصبيغ من غير الرسوب لا يدل على خير ونضج وقد يعرض ذلك لالذم ولشدّة الحرارة وللجوع فان  
الطائع يزداد صبيغ بوله وثقل نفسه والرسوب الاحمر يدل على كثرة الدم وعلى تأخر النضج  
ويجب في الحميات المحرقة كرب وغم واذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم يرج البصر ان  
الستين أيضا النفل الاحمر المتعاقب الذى فيه ميل الى فوق اذا كان في بول لطيف فانه يدل في  
الامراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف العطب فان أخذ البول قواما الى الغلظ  
وأخذ اللمع يرسب ويبيض دل على السلامة \* الرسوب الذى على هيئة قطع اللحم في الحميات  
الحادة بالادلة النضج يدل على انهم امن انجراد الاعضاء وليس من السكى واذا كان هناك  
نضج ولم تكن حى دل على معات من حال السكى والذى يشبه قشور السمك ولا علامة نضج  
والحمى حادة هوم من جرد الحمى للعصب والعظام والعروق وفي غير ذلك يكون من المانة والغفالى  
يدل على مثل ذلك وعلى ان الحمى أخذت تجرد من عمى ويفرق بينه وبين المتانى انه يكون فى المتانى  
مع علامات الم المانة ومع النضج ومع غلظ

\* (فصل فى علامات مأخوذة من أحوال تجتمع لسبب دلائل شتى من اللون والقوام وأولها فى  
الابوال الدهنية) \* البول الدهنى هو الذى لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان  
رديئا فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكروه لكن الرسوب اذا كان  
زيتيا فهو ردى جدا وبالجملة فان الزيتى الخالص ردى وهو الذى يرى لون الدهن مع صفرة  
وخضرة واذا كان الرقيق عارضا بعد البول الاسود فهو دال خير على ما شهد به رؤوس الحكماء  
وأردأ الزيتى ما كان فى اول المرض واذا دلت الدلائل على الرداة وييل بول زيتى فى الرابع  
أكثر يموت العليل فى السادس والبول الذى يتهمد يدفعه من علامات محمودة الى علامات  
مذمومة يدل فى الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بفترة لصعوبة الاعراض  
\* البول الدهنى رجا دل على اختلاط العقل لانه كائن عن جفاف البول الذى فيه قطع دم جامد  
فى حى حادة اذا كان معه ليس لسان علامة رديئة فان كان أسود مع ذلك فذلك أردأ  
وليس يسيل الدم فى البول فى حى حادة الا لشدّة حرارته وتفتيح الاوعية والجدول وجوده  
لشدّة حرارته \* البول الابيض الرقيق الذى فيه زبد وسحابة صفراء يدل على خطر شديد لما يدل  
عليه من الاضطراب وشدة حمى المادة وقد قلنا فى البول الرقيق الاسود ما فيه كفاية \* البول  
الرقيق الاشقر فى ابتداء الحميات الحادة اذا استحال الى الغلظ والى البياض ثم بقي متكدرا  
متعكرا كبول الجوار أو أخذ يخرج من غير ارادة وكان هنالك شهر وقليل دل على تشنج الجنائين  
يعقبه موت ان لم تكن علامات جيدة يعطب عليها فان البول ما كان يعرق مع الشقرة الالهبة  
الخلط الصفراوى الحار وما كان ليغلظ ويختثر الا لصعوبة من المرض واضطراب فى احوال

المادة وقالوا البول القليل الذي يلون الدم ردى ولا سيما ان كان بالمجموع عرق النسا  
 \* (فصل في علامات رديثة من جهة كمية انفصال البول) \* اذا كان لا يمكن المجموع الحاد  
 الحى أن يبول الا قليلا مع وجع من غير قرحة أو ورم في آلات البول ومع تواتر من النبض  
 وضده فهو علامة رديثة اذا احتسب البول في حى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على  
 كزاز البول الذى يقطر قطرا في حى ساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحى حادة محرقة دل  
 على حال رديثة أصابت الدماغ وان كانت هادئة دل على كثرة الامتلاء وضعف الطبيعة  
 عن الدفع والبول الخارج في الحيات الحادة من غير اداة سببه ضعف قوة وآفة في الدماغ ولا  
 يكون ذلك الا من مادة حادة مسخنة الى الدماغ فتشرك الاعضاء العظمية  
 \* (فصل في عدة علامات رديثة في البول) \* المائى والاسود والمثق والغليظ ردى والذى  
 يبرز من أسفله الى أعلاه كالسخان مهلك عن قريب وأيضا الدسم الذى لونه لون ماء اللحم مع تنق  
 غالب قتال

\* (فصل في علامات رديثة في المرضى من أجناس مختلفة رداً منها من قبل اجتماعها في  
 المجموعين وغيرهم) \* اذا اجتمع القي والمغص واختلاط العقل فذلك علامة قتالة اذا اختلفت  
 تغاير البود في الملس وفي اللون وفيه بآتقيا وفيما يسفر غ دل ذلك على ان الطبيعة ممنوعة  
 باختلاط مختلفة وأمراض مختلفة فتحتاج الى مقارمتها كلها وذلك مما يحجزها لا محالة اذا اجتمع  
 في حى غير مفارقة برد الظاهر واحتراق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال اذا  
 اجتمع مع صرير الاسنان تخليط في العقل فالمرضى مشارف للعطب اذا عرض دفعة بمرضى  
 اسهال سودا مع حرقة ولذع وألم محرق في بطنه وخفقان وغثى فهو علامة موت اذا عرق  
 الجبين عرقا باردا واصفرت الاظفار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظهور عليه وعلى البدن  
 بشرغوب فالموت قريب اذا كان في نواحي الشرايين يضربان واختلاج مع حى ثم كانت  
 العين مع ذلك تعرج حركة منكسة فيجب أن يتوقع رداً حال لان هذه الحال تدل على رياح  
 نافخة والضرب بان يكون لورم شديد وشدة نبض العرق الكثرة والنبض الشديد الضرب  
 المتلاحق العظيم جدا يعجب الجنون ويجب أن يتأمل فيما كان به الضربان والاختلاج  
 ليس بغائص الى الاحشاء بل في ظواهر المراق وذلك غير ضار وان كان به ورم الا أن تفرط جدا  
 في عظامه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحى دل على انفتاح ورجاس لم  
 المريض من ذلك يبول غزيرا وانتقال مادة الى الاطراف وخصوصا الرلين الذين ضدهم  
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغثى فقد قربوا من الموت ولا يزيدون على أربع  
 ساعات اذا كان بانسان حى محرقة فوجه دخنا وسكون حرارة بغثة من غير بجوار ظاهرا  
 باستفراغ أو انتقال ولا بطبيعة بالغة ولا انتقال من هواء الى هواء في بلد واحد أو بالدين وسكن  
 ما كان في النبض من سرعة ووجه كالراحة فاحكم انه يموت سريعا اذا كان بانسان حى  
 وخفق قلبه بغثة وأخذ القوايق وانقل بطنه بالاسبب معروف مات اذا كان بول من به  
 مرض حادا ولا أشه راطية فاما غلاظ ثم ثوروا ييض وبق متثورا كذلك وكأنه بول الحمار  
 وصار يبال بغير ارادة وكان سهر وقلق دل على تعدد يظهر في الجانبين ثم يموت قبل اذا كان البول

مرى أو قد كان أبيض قبل ذلك وعليه كالزبد ثم يسيل من المخز بن دم أسود فذلك شر وردي  
ومن العلامات الرديئة التي ذكرها قوم من الأطباء ولا يتوجه القياس اليها إلا بعسر ما قيل  
أنه ان ظهر بانسان على الوريد الذي في عنقه به يثر يشبه حب القرع مع حصف أبيض كثير  
وعرض له شهوة الاشياء الحارة مات وقيل ان ظهر بانسان به دغمة لايسر بثر أحمر صلب  
واعترى صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عينيه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به بثر كالهريس  
من تحت عينيه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجه يشتمى الخلاء قيل أية علامة شديدة  
عرضت بغتة ثم تبسح ذلك في أو خلفه فهو دليل موت قيل انه اذا عرض للحموم وغيره أورام  
وقروح لينة ثم ذهب عقله مات قيل انه اذا كان بالانسان ترهل في وجهه ويديه ولم يكن به وجع  
وعرض له في أوائل ذلك حكة في أنفه مات في الثاني أو الثالث قبل ان كان بانسان على  
ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك أسود وحوله أحمر مات عاجلاً الا أنه ينتظر خمسين يوماً  
وعلمة موته أن يعرق عرقاً بارداً جداً

● (فصل في علامات طول المرض) ● اعلم ان طول المرض يكون لغا في الاحشاء أو تخليط في  
التدبير وعلى كل حال تضعف فيه المعدة لانه يزلها وعلامته بطة النضج المستدل عليه او  
بطء الرسوب للنفيل المتعلق أو دوام الرسوب الأحمر وأيضاً قلة ظهور الضمور يدل على  
طول العلة وكذلك اذا كان مع حدة المرض نبض عظيم ووجهه مريض وشرا سيف منقعة ليست  
تضمردل على قلة التحمل وطول مرض اذا جاءت أعلام البحران قبل النضج فان لم تسقط القوة  
ولم تظهر أعلام الموت فالمرض يطول واعي لم ان تم ابل البحران والامه اذا لم تنفع ولم تضر  
وبقيت الاحوال بها لها فالمرض طويل وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصاً  
اذا اتسد من أول الامر وما في آخره فهو أصح وكثرة العرق تدل على طوله واذا ذهب  
الاستغراغات القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة للمادة وهجزها عن دفعها بالتنام كانت عرقاً  
أو ورعاً أو غير ذلك علامات أخرى جيدة او عدم علامات رديئة دل على طول واذا بقي الرسوب  
الأحمر الى اربعين يوماً انذر بطول حتى لا يرجى البحران والانقضاء والى ستين الاحتمال في  
أول المرض يدل على طول اذا رأت علامات طول المرض في الايام المتقدمة فليس دلالتها  
كدلالتها بعد ذلك واذا رأت ما يضاف لذلك العلامات يكاد يظهر في وسط الايام وفي آخرها  
فتأمل حكم الانذار تعلم ان في أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم تنذر وراع الشرائط  
الذكورة فيه وتأمل حال القوة والسن والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كيفية احوالها  
وتقدمها وتأخرها وأوقاتها وخصوصاً في منتهيات الحيات الحادة وطولها وقصرها هل هي  
الى الحركة أو الى السكون فاحكم بقدره

● (فصل في علامات ان المرض يقتضي بجران أو فحمال) ● اذا كانت القوة قوية والمرض  
حاداً والنواب متزايدة في الكم والكيف والسن والمزاج والفصل مما قيل الى التحريك دون  
التسكين والنضج وضده علامات مستحيلة فان المرض يقتضي بجران فان كانت الاشياء  
بالضد وعلامات البطة موجودة فالمرض يطول فيقتل بفحمال أو يزول بفحمال وان اختلقت  
كانت البحران ناقصة وتأخره واثقالية وأما الموت والحياة فيستدل عليها باحوال القوة

وعلامات ثمن كل واحد من الامرين وتقتضيه

• (فصل في أحكام النكس) \* أودأ النكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعف ويحسبه لاجمالة اذا كانت الصورة هذه الموروثة علامات العطب ولان يقع النكس بخطا من التدبير أسلم من أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك سقى المسخفات والادوية التي يراد بها جودة الشهوة والهضم مثل الخلتجين العسلى واقراص الورد ونحوها والبقايا التي تبقى بعد البخران تجلب نكسا عاجلا لأن تتدارك والنكس شر من الاصل لان الوبال عائد والقيم معى

• (فصل في علامات النكس) \* من لم تسكن حماء بخران نام وفي يومه خيف عليه النكس فان كان سكونه ابلاب بخران البسة فلا بد من نكس وخصوصا اذا كان البخران بمثل جدري أو برفان أو برب وبالجلة بسبب جلدى وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة والغثيان وخبت النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى جوضة أو دخاية وانتفاخ من الشراسيف ونواحى الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تهيج الوجه خصوصا علامة عظيمة وخصوصا في الجفن الاعلى وخصوصا تورمه وبقائه كذلك مع انقلال تهيج الوجه وما يدل عليه ان لا يحسن قبول البدن للطعام ولا يزول به هزاله وخصوصا اذا كانت هذه الاعراض الرديئة تظهر أو تشتد في أوقات نواتب المرض الذى كان وقد يستدل على النكس من النبض اذا بقي فيه تواز وسرعة ومن غور الخراجات البخرانية وغثيتها ومن البول اذا بقي فيه صبيغ كثير من صفرة أو شقرة وحجرة أو كان غاليا تعلق فيه ولا يرسوب واذا لم يشبه بول العليل بوله الطبيعى وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل الخريف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يعين في الدلالة على النكس مثل الحميات الورمية اذا خلفت حرارة وتلها بما في الاحشاء ومثل الصرع والصدور وأوجاع الكلى والكبد والطحال والسعفة والبيضة والنوازل وما يتولد عنها من الرمد وغيره وامراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) \* الموت يكون اما بسبب يفسده مزاج القلب واما بسبب تحلل به القوة قطعا والكائن بسبب يفسده مزاج القلب اما الم شديد واما كيفية مفرطة من الكيفيات المعلومة واما كيفية غريبة حمية واما احتباس مادة النفس والمبرهون في الاكثريون لعدم النفس ولذلك يجب أن لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان تحفح ملوهم

• (فصل في أصناف الموت الذى يعرض في أوقات الحميات وعلامة كيفية موت المليل) \* من ذلك الموت الذى يعرض مع ابتداء نوبة الحمى في ترايدها أو دورها أو كثره في حيات الاورام الماطنة حين ينصب اليه فضل دفعة وفي الامراض الخبيثة التي تنهزم عنها الطبيعة اول ما تحرك بقوة لاسميان كانت ضعيفة وبالجلة هو كالخفق وكاطقاء الخطب الكثير الفار ومن ذلك الموت في منتهى نواتب الحمى لانهم زام الطبيعة عن المرض والثالث الموت البكائن في الانحطاط وهو قليل نادرا كثره في الانحطاط الحرقى دون الكلى والسبب فيه ان الطبيعة تكون فيه كالاتنة وتنقشر الحرارة وتنفرق وتفارق المسالك الذى يحتاج اليه في الاوقات

الاول وأكثرهم يموتون بالغشي ودفعه وبعضهم يموت بتدريج وربما كان الاخطا في الخطا  
دورا لاسترخاء القوة وقهال الحرارة الغريزية فيظن الخطا احق به قوا النبض في الاخطا طين  
مختلف فانه في الحلق يقوى وفي الباطل يسترخى وفي الحقيقي يستوى وفي الباطل يختلف  
ويخرج عن النظام وأما في الاخطا الكلي فلا يموت الا لأسباب عنيفة من خارج تطرأ على  
المريض وهو ضعف مثل حركة أو قيام أو غضب وقد يعرض مثل هذا أيضا للاول ويسبق  
مثل هذا الموت عرق لزج يسير وكثيرا ما يموت الانسان في الجدي في الخطا طه وكثيرا  
ما يتقحمه عرق غير مستو الى البرد وربما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده  
وإذا كان الجسد في النزاع بإسائة قد لا يكون الموت بعرق وبضده يكون بالعرق لكن  
أكثر الموت في الامراض المقتالة يكون من وجسه ما في الوقت الذي يكون البصران الجسد في  
الامراض السليمة مثل انه ان كانت العلة في الأزواج كان الموت في الأزواج أو في الأفراد  
كان الموت في الأفراد واعلم ان المحرقة وما يشبهها تجلب الموت عند المنتهى من النوبة  
وتحدث معها أعراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب أو السبات والضعف عن  
احتمال الحى ثم يحدث صداع وظلمة عين ووجع فؤاد وقلوب الباغية تجلب الموت في أول  
النوبة وحينئذ يكون البرد متطا ولا ولا بعض والنفس صغيرا جردا يأو يشد السبات  
والكسل وبالجملة فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشد فيها على المريض أكثر  
ابتداء كان أو مودود أو منتهى والموت في التزيد الظاهر قد يقع في القليل وإذا تأملت علامات  
الموت في وقت وقت مما ذكرنا لم تجد هذا فلا تخف فان ومعدتها فاحدس انه يكون موت فان  
كان مع ذلك شيء من العلامات الرديئة المذكورة فاجزم وفي أكثر الامران كانت النوائب  
افرادا فانه يموت في السابع أو أزواجا فانه يموت في السادس لاسيما إذا كان المرض

سريع الحركة

• (فصل في دلائل الموت من غير بصران) • من ذلك ضعف القوة وهجزها عن مقاومة المرض  
ومن ذلك تأخر علامات النضج البتة ومن ذلك قوة المرض مع بطء حركته وإذا اجتمع جميع  
هذا كان أدل

• (فصل في أحوال تعرض للنواقين) • قد يعرض للنواقين النكس إذا كان بهم ما ذكرنا  
في باب النكس ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بصح ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض  
لهم أن لا ينشقوا بما يتناولون ولا يرجع به بدنهم الى قوة وتعرض لهم انخراجات إذا لم تكن  
قد استقرت أبدانهم عن اخلاطها بالاستقراغ وقد يعرض لهم فساد بعض الاعضاء لان دفاع  
المادة الى هناك وقد تعرض لهم أمراض مضادة للأمراض التي كانت بهم إذا كان قد أنقراط  
عليهم في مضادة ما بهم من مثل أن يعرض لهم ثقل اللسان والقيلج والقوايج البارد والسكنة  
والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك إذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا  
القدرة قد تعرض لهم الحكة كثيرا ويزيها الماء القاتر ويعرض لهم أن تبيض شعورهم  
لعدم شعورهم الغذاء وتغشى الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض للزروع إذا  
جفت قديم ثم إذا حسنت أحوالهم عاد سواد شعورهم كما يعرض أيضا للزروع إذا سقي



فعادت خضرته

• (فصل في تدبير الناقه) • يجب أن يرفق بالناقه في كل شئ ولا يورد عليه ثقل من الاغذية ولا شئ من الحركات والحمامات والاسباب المزهجة حتى الاصوات وغير ذلك ويندرج الى رياضة معتدلة رفيعة فانها نافعة جدا وان يشتغل عاين يذوق دمه ويجب أن يودع ويفرح وبسر ويجنب الاستفرغات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع لخصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولى الناقهين بان يحجر عليه التوسع ناقة كان خفي البصران فانه مستعد للنكس ومثلهما احتياج الى استقراغ وأصوبه الاسهال اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مراريا ومثالا الى لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كان منها الحمى ورأيت في الشهوة خلاوا اذا أردت ذلك فارح الناقه وقوته برفق ثم استقرغه وربما احتجبت الى أن يستقرغ ويقتوى معا بالتغذية وحينئذ فاجعل أغذيته دوائية مسهلة أو اضرج بها أقوى أدوية مسهلة موافقة كالأجاص والشرخشك والترنجيبين ونحو ذلك لاصحاب المار وقدينته عون بالادوار فتعنى به عروقهم وقد فعل ذلك هذه المدرات المعروفة ويقعله الشراب المزوج وأما الفصل فقاما يحتاج اليه الناقه وربما احتاج أيضا وتدل عليه السحنة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت للحمى كالتعقد في العروق ورأيت بشور في الشفة ورعا حوبك لي فصل المحجوم رداءة دمه لما بقي فيه من رداءة الاخلاط الرديئة فيلزمك أن تخرج دمه الردي من قوته فيسهل الدم الجليد ويكون الاولى في ذلك ان ترفق ولا تفعل شيئا دفعة ونوم النمار وربما ضرب بالناقه بارخاته اياه وربما نفعه باسماه واذا لم يوفق فربما جلب حتى بما يفيج ويكسر من قوة الحمار الغريزي والاحتياط في جميع الناقهين تقيهم وغير تقيهم أن يجري أمره على التدبير الذي كان في المرض من المزورة وغيرها يمين فثلاثة فسايلها او بالجملته مقدار أن يجاوز اليوم الباحوري الذي يلي يوم صحته ثم يرفع الى ما فوقه ويجب للناقه النقي والذي كانت حماء سليمة أن لا يلطف تدبيره فيحمي بدنه وتوسع حاله ويجب أن يرد من ضرره زل في أيام قلائل الى الخصب لان قوته ثابتة ويقبل مع خلافه خلاف ذلك وان لم يشتهه الناقه فقيه امتلاء وان اشتهى ولم يسم عاينه فهو يعمل على نفسه فوق طاقته وفوق طاقته طبيعته فلا تقدر على أن تستمر به وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة بها أو قوته معدته ساقطة جدا أو قوته جميع بدنه وسحرته الغريزية ساقطة فلا تحصيل الغذاء حالة تصلح لامتياز الطبيعة منه وامثال هؤلاء وان اشتهموا في أوائل أمرهم الطعام فقد تنول بهم الحال الى أن لا يشتهوا لان الاسفات والامتلاء من الاخلاط الرديئة تقوى وتزيد ولا يشتهى ثم يشتهي لا تتعاش قوته خيرة من ان يشتهي ثم لا يشتهي فان دام الاشتها ولم يتغير البدن الى القوة والعبالة فقوة الشهوة وآلتها صحيحة وقوة الهضم وآلتها ضعيفة فان الاولى أن يدرج الناقه من الطيهوج والقروح الى الجدي ولا يرجع الى العادة وبعد في العروق ضيق والسكنجبين وربما سحقهم لضعف امهاتهم وكذلك كل الحوامض ومن تدبير الناقهين نقلهم الى هوا مضاد لما كان بهم ومن تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يحذر من نوع مرضه لئلا يبال بما يؤمن عنه كالمريض فانه يجب ان يخاف عليهم خشونة الصدر ولا يجب أن يعرق الناقه في الحمام فيتحال له الضعيف واذا كثرت

عرفه نفيه فضل والحق بالموسى يضره لما تقدم ذكره

• (فصل في تغذية الناقة) \* يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن السكبر وسهول الانضمام ويجب أن لا يصار جوعا ولا عطشا ورعا الاحتياج الى ان يعال بالكيف الى ضد مزاج الملة السالفة بلقمة أثر ولا احتياط واعلم ان الاغذية الرطبة السائلة أسرع غذاة وأقل غذاة والغليظة والخشنة بالاضداد طعمه كانت أو أثرية ويجب أن لا يحمل عليه بالباردات ان لم تدع اليه بقية حرارة بل يجب أن يدبر بما هو معتدل وله حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة سريعة القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في السكبر بقدر ما يحسن هضمه وانفصاله وتزيد على التدريج اذ لم يرتقلا ولا قراقر ولا سرعة الفقدار ولا بطأ جدا وتنقص منه ان أنكرت من ذلك شيئا واذامة لا تدفعه وقد تدفعه ربحا محم وكذا لا يجب أن لا يشرب دفعة قربما كان فيه خطر وأما وقت غذاة فوقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف وأظواهر الشتاء الآن يكون الداعي مستجلا فيجب أن يفرق عليه مقدار هودون سبع غذاة والماء الشديد البرد مما يجب أن يجتنبه الناقة فربما حمل على بعض الاحشاء ورعا شفع وقد علمنا من مات بذلك واعلم ان شهوة الناقة قد تقل لضعف الاخلاط في المعدة ويصعبه في الاكثر كالغشى وقد تقل بسبب الكبد وقلة جذبها وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الابيض وقد تقل بسبب اخلاط في البدن كله وتحم وقد تكون اضعف قوة البدن والحرارة الغريزية أو في المعدة خاصة فدر كل واحد بما نعلم من تدبيره بارفق ما يمكن واعلم ان لسكنجبين السفرجل ثم الداوه لاناقيين وخصوصا اذا كانت شهوتهم ساقطة اضعف في معدتهم وأمنوا السحج وأما المقويات للمعدة التي هي أضعف من ذلك مثل قرص الورد وما أشبهه قربما كان سبب اللسكس

• (فصل في حركات الامراض) \* قد علمت أوقات المرض فاعلم ان الحركات في الادوار قد تكون متزايدة في العنف فتدل على الانتهاء وقد تكون متناقصة فتدل على الانحطاط وتشنج حركات الامراض واعراضها بالبلل لشدتها فتغال الطبيعة بانضاج المدة حينئذ عن كل شئ

• (المقالة الثانية من الفن الثاني في أوقات البهران وأيامه وأدواره)

• (فصل في ابتداء المرض وأول حساب البهران) \* من الناس من قال ان أول المرض الذي يحسب منه حساب أيام البهران طرف الوقت الذي أحس فيه المريض بآثار المرض ومنهم من قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهر فيه ضرر الفعل وانما يأتي هذا الاختلاف في الجميات التي لا تعرض بغتة وأما اللائي تعرض بغتة فليس يحس فيهما أول الوقت وذلك مثل ما يعرض لقوم محمومين بغتة أن يتبدى حاسهم ابتداء ظاهرا وقد كان الانسان قبل ذلك لا تلبه به فنام أو دخل الحمام أو تعب فخم بغتة وأما الجميات التي يتقدمها تسكير وصداخ وتحو ذلك ثم تعرض فان الامر ينحصر في نفسه والاولى أن يعتد بوقت ابتداء الحمى نفسها وهنالك يكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا يئنا وأما ابتداء الصداخ والتسكير فلا اعتبار له والاطراح والنوم ليس يعتد عليه فربما لم يطرح العليل نفسه وقد أخذت الحمى واذا ولدت المرأة ثم عرض لها حمى فلتسبب من الحمى لامن الولادة في ذلك خطأ قال به قوم وأكثر ما يعرض ذلك بعد الثاني والثالث

• (فصل في سبب أيام البهران وأدواره) • ان أكثر الناس يحسب السبب في تقدير ازمدة  
بجوانات الامراض الحادة من جهة القمر وان قوته قوة سارية في رطوبات العالم توجب فيها  
أصنافا من التغيير وتعين على النضج والهضم أو على الخلاف بحسب استعداد المادة  
ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر زيادة الادمغة مع زيادة النور في القمر وسرعة نضج  
الفترات الشجرية والبقلية مع استبداده ويقولون ان رطوبات لبدن منفصلة عن القمر  
فتختلف أحوالها بحسب اختلاف أحوال القمر ويشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور  
الاختلاف في حال القمر وأشد ذلك اد اصار على مقابلة حال كان فيها ثم على تربع وهذا ينقسم  
دوره الى النصف ثم الى نصف النصف فالاول لما كان دور القمر في تسعة وعشرين يوما وثلاث  
تقريباً تنقص منه أيام الاجتماع اذا القمر لانحل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى  
سبعة وعشرون يوما ونصف يكون نصفه ثلاثة عشر يوما وربعه ستة أيام ونصف وعن  
ومنه ثلاثة أيام وربع ونصف ثم وهو أصغر دور وربع يخرجوه على وجه آخر فيضاف هذا  
الحساب بقليل ويندبه قليلا ولكن فيه نصف فتكون اذ في هذه المدد مدد توجب أن  
تظهر فيها الاختلافات عظيمة وهي أيام الادوار المغرى واذا ابتدت المدة فكانت المادة  
صالحة تظهر عند انتهائهم تغير ظاهري الى الصلاح وان ابتدت المدة وكانت المادة والاحوال  
فاسدة كان التغير الظاهر عند اختتام المدة الى الفساد وأما بجوانات الامراض التي هي في  
الازمان وفوق شهر فيعدونها من الشمس ثم في هذا التقدير والتجربة شكوك وفيها مواضع  
بحسب اسكن الاشتغال بذلك على الطبيعي ولا يجدي على الطبيب شيئا انما على الطبيب أن يعرف  
ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علته اذا كان بيان تلك العلة يخرج به  
الى صناعية أخرى بل يجب أن يكون القول بايام البهران قولاً يقوله على سبيل التجربة أو على  
سبيل الاوضاع والمصادرات واعلم ان أكثرهم يسمي بالدور ما يخرج به التضعيف عن جنسه  
ومعناه أن لا يخرج به التضعيف الى يوم غير بحراني ومثال هذا الرابع والسابع فان  
تضعيفه ما ينتهي ابدأ الى يوم باحوري بحسب اعتبار ايام البهران التي تقع للامراض التي  
يلقبها الرابع والسابع فالادوار الجيدة الاصلية ثلاثة دورا لا يسع وهو تام ودور  
الاسابيع وهو تام لكن دور العشر ينبت أتم من الجميع فان الاربعين والستين والثمانين  
كل ذات ايام بهران وأما الدوران الاولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب أن  
يراعى ولذلك تكون ثلاثة أسابيع عشرين يوما لا أحد عشرين يوما والرابع والسابع  
الرابع والرابع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لانه يكون ستة أيام وشيئا كثيرا  
من السابع ولذلك يقع موصولا والرابع الثالث يقع في الحادي عشر وهناك يجب بوقت  
تضعيف السابع فيلحق السابع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا جبرنا السابع الثالث  
وقع في اليوم العشرين وقد جرى الاخر في الربوعات على ان الرابع الاول والثاني موصولان  
والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فاذا جاوز الرابع عشر وقع فيه  
الاختلاف فالافاضل مثل براط وجالينوس ابتدؤا بالموصول فكان ترتيب الايام هكذا السابع  
والعشرون موصولا الربوعات والواحد والعشرون مضاعف السابوعات على الفصل

فقد اسبوعين غير مفصلين يتلوهم ما ثالثه موصول فتتم لعشرون ثم مفعلا من العشرين وهو  
 الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصول ثم الواحد والثلاثون مفعلا ثم السبع  
 الرابع والثلاثون موصول ثم اسبوع مفعلا فيكون أربعين ثم يجري التقهيف على ثلاثة  
 أسابيع على انهم عشرون يوما فيكون الاتصال ستين وثمانين ومائة ومائة وعشرين ولا انداءات  
 كبيرة الى ما بينها من الايام وقال آخرون مثل اركيفه نس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو  
 يوم بجران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلاثون ثم الثامن والثلاثون  
 فتوصل اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخامس والاربعين والثامن والاربعين  
 من ايام البجران وقد تعسفوا فيه وانظر أنت كيف يقع ما علموه من تفصيل الاربعين والاسبوع  
 ولذا راسع قوة في ايام البجران قوية الى عشرين يوما ثم تحي القوة للاسبوع الى الرابع  
 والثلاثين فاذا جاوز المر يرض في المرض المزمن العشرين فتتقد السابوعات وعند اركيفه ان  
 ان اليوم الحادي والعشرين أكثر بجران انا جسد من العشرين الذي هو واحد للاسبوع عشر  
 يتفصله على الثامن عشر من حيث الاسبوع ولم يجد ابقراط وجالينوس ومن بعدهما الا امر  
 على ذلك وكذلك الخلاف في السابع والعشرين والثامن والعشرين فاذا رأى اركيفه ان  
 ايام ما وقصه ل الثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلاثين مع اثني والثلاثين والرابع  
 والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعين مع الثاني والاربعين واعلم ان من الامراض  
 ما بجرانه في سبعة أشهر بل في سبع سنين وأربع عشرة سنة وواحد وعشرين سنة ومن الناس  
 من ظن أنه لا يكون بعد الاربعين بجران باستفراغ قوى وليس الامر كذلك ولا أيضا يحتاج ان  
 يتغير المرض لاجل ذلك الى الحدة وأن يكون فيه نكس أو أن يكون فيه تركيب من امراض  
 وليس بممتنع في المزمن أن لا تزال الطبيعة تنفضجه ثم تقوى عليه دفعة واحدة فتستفرغه  
 وان كان قليلا وكان الاكثر هو على ما ذكره يكون الفصل فيه اما بجران ناقصة واما بجران  
 بطن الحرسمة واما بتخلل قال ابقراط ان الايام البجرانية منها أزواج ومنها فردا والافراد  
 أقوى في البجران في أكثر الامور في أكثر العدد ومثال الأزواج الرابع والسادس والثامن  
 والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وماعدادها من الأزواج على المذهبين  
 والافراد مثل الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع عشر والحادي  
 والعشرين والسابع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس استنكر ما ذكر في هذا  
 الفصل من امر الثامن والعاشر ووجد خلاف ما ذكره ابقراط ولعل هذا القول من ابقراط  
 من قبل أن أحكم أمر ايام البجران أوله تأويل واعلم انه ربما اتصلت ايام فصارت كيوم واحد  
 للبجران وذلك أكثر بعد العشرين كان استفرغا او خراجا واعلم ان يوم البجران الجيد اذا  
 ظهر فيه علامات رديشة فذلك أردأ وأدل على الموت أكثر مثل ان يعرض منها شيء في السابع  
 أو الرابع عشر

• (فصل في مناسبات ايام البجران بعضها الى بعض في القوة والضعف ومقاييسها الى  
 الامراض) • فتقول الايام الباحورية منها اقوية في الغاية يكاد يكون فيها اذا تم بجران ومنها  
 ضعيفة جدا ومنها متوسطة وسنذكرها مفصلة بعد ان نقول ان اول ايام البجران هو اليوم

الرابع ومع ذلك ليس بكثير ما يقع فيه من البحران وهو من قدر بالسابع وأما اليوم السابع فهو يوم قوى جيد ويندريه الرابع والسابع يجوز أن يجعل في أول الطبقة العالية واليوم الحادى عشر ايمر في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض التى تأتى نواتجها في الافراد كالغلب قوى جدا وقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته انه لا يوجد يوم يناسب الرابع عشر الا وليس بغاية في القوة في احكام البحران وسلامته فضاء لا عن تمامه اليوم السابع عشر قوى وما يناسبه من الايام اقوى ومناسبة له عشر من مناسبة الحادى عشر الرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البحران القليلة وفي الاقل يناسب الحادى والعشرين اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثون من أيام البحران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثين ولكنه ليس بيوم بحران واليوم الرابعون اقوى من الرابع والثلاثين على ان الرابع والثلاثين صالح القوة واقوى من الواحد والثلاثين واعلم ان الامراض التى تنوب في الافراد كالغلب وأكثر الحادة هي أسرع بحرانا وبحراناتها في الافراد ذلك تنتظر في الغلب الحادى عشر ولا تنتظر الرابع عشر الا قليلا وان كان في الاكثر تكون الذوبة السابعة أيضا تنقطع عن الرابع عشر قليلا والتي تنوب أزواجها ابطأ وبحراناتها في الأزواج أكثر (الايام الباحورية التى في الطبقة العالية) \* فصل السابع والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الادوار من الامراض موافقة في الاكثر عددا أيام البحران فتكون سبعة أيام الغلب كسبعة أيام المحرقة وقد يكون حال عدد الشهور والسنتين في المزمينات على حال عدد الايام في الحوادث فيكون للربع سبعة أشهر مثلا وتجري اذاراتها على قياس اذارات الايام ويقع بينهما من التقديم والتأخير على قياس ما يقع في الايام وسنذكره

\* (فصل في الايام الواقعة في الوسط) \* هذه الايام التى ذكرناها هي الايام الباحورية الاملية وقد تعرض لايام البحران بسبب من الاسباب العارضة من خارج أو من نفس المرض في سرعة حركته أو بطئها أو من حال البدن من قوته أو ضعفه أو من حال اعراض تعرض كالسهر الشديد من مسهر خارج أو واقع من الاسباب البدنية والنفسانية اذا افترط افراط شديد أو ان يقع قبلها استجمال عنها وتأخر وان كان لا يقوم مقام البحران الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب القوى العارض لصح البحران عندها ولم يتقدم ولم يتأخر لكن اذا عرض ذلك العارض وكان قويا المحرف الوقت فتقدم أو تأخر وان كان ضعيفا عسر البحران وضعفه من ان يكون تاما وتسمى الايام التى يقع اليها هذا الانحراف الايام الواقعة في الوسط ولها احكام أيام البحران من جهة ما وهذه الايام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادى عشر وربما كان اليوم الواقع أولى باحد اليومين الذين في جانيه أو كان اليوم البحرانى الذى بين ذلك الواقع وواقع في جانب آخر أحق به فان استجمال الحادى عشر الى التاسع أكثر من تأخير السابع الى التاسع وان كان كل منهما يكون كثيرا

\* (فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها) \* اعلم ان اليوم التاسع هو اليوم القوى المقدم فيها ثم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذى هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر كانه

أضغفه ليس مما يكون فيه بحران وأما السادس فهو يوم يقع فيه بحران لأنه يكون ردأما  
جاء غير ردي ~~م~~ كان عسرا خفيا ناقصا غير سليم من الخطر وكأنه في قلة وقوع البحران فيه  
ووقعه فيه ردياً أو غير هنيء ضد السابع وينذره الرابع في الشروق لما يتم به انذار الرابع بانحدر  
الابهر من عرض فيه علامات هائلة كالسكات والغشي خصوصاً ان كان استقراغ فيحدث  
غشي بقی و يعرض فيه سقوط قوة وارتداد و عشة وبطلان نبض وان ظهر فيه عرق لم يكر  
مستوياور بماتقص فيه البحران بالاستقراغ فكان تمامه بالخروج الرديء والبرقان ويكر  
البول ردياً رديء الرسوب هذان كان سلامة وان لم يكن فيكيف يكون وسلامته تكون  
بعرض النكس فالجالينوس ان السابع كالمثل العادل والسادس كالتغلب الجائر والنامن  
قريب من السادس

• (فصل في الايام الفاضلة والرديئة على ترتيبها كانت بحرانية أو واقعة في الوسط أو ايام  
انذار) • أفضلها السابع والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم  
الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوى ايام البحران حكما و اقوى ايام  
الوقوع وأيام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلما أمعن ضعف حكمها  
• (فصل في الايام التي ليست بحرانية لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني) • هي اليوم الاول  
والثاني والعاشر والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر أيضا من هذه  
الجملة والعجب ان كثيرا منها يلي اليوم البحراني

• (فصل في أيام الانذار) • ايام الانذار هي الايام التي تتبين فيها آثار ما هي دلائل تغير من  
المادة أو دلائل استملاء أحد لمستلحيين من المرض والقوة أو ابتداء مناهضة حقيقة تجرى  
بين الطبيعة والعلة للفصل ولكن للتميز أما الاول فدل دلائل النضج وغير النضج اما دلائل  
النضج فمثل غمامة جراء أو إلى ياض ودلائل غير النضج أيضا معروفة وأما الثاني فدل ظهور  
قوة الشهوة أو سقوطها فيه وخنة الحركة أو ثقلها وأما الثالث فمثل الصداع والكرب وضيق  
النفس والرعدة والعرق الغير العام والاستقراغ الغير التام فإذا ظهرت هذه الايام فاني هذه  
الايام كان البحران في الايام يتلوها معاوسة فكان الرابع ينذر اما بالسابع ان كانت علامته  
جيدة أو بالسادس ان كانت علامته رديئة خصوصاً في المحرقة والناقبة على انه يكون في  
السابع وفي الاقل بالسابع لكنه في الغب يكثر على انه يكون في السادس والتاسع اما  
بالخامس عشر أو على الاكثر بالاربع عشر والخامس عشر ايضا بالاربع عشر والرابع عشر اما  
بالسابع عشر أو الثامن عشر أو العشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر ايضا ينذر  
بالعشرين أو الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرون  
بالاربعة ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث والخامس وان كان ردياً أيا بالسادس والخامس  
بالتاسع وان كان ردياً أيا بالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تتعرف عن ايامها للسبب المذكور  
في انحرافات البحران عن ايامها المستحقة الى ما قبلها او بعدها واعلم انه اذا تلا اليوم الثاني  
من ايام الانذار شيء من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض مريع الحركة وتأمل العلامات  
المجتمعة والمؤثرة واحكم في ايام الانذار التي تنذر بها ان أعجت أو أخرت من ذلك

\*(فصل في تعرف ايام الجحزان اذا اشكل)\* تعرف ايام الجحزان يحتاج اليه لاغراض كثيرة فانه يجب علينا اذا كان الجحزان قريبا ان تدبر تدبيرا ما وان كان بعيدا ان تدبر تدبيرا آخر ويجب في ايام الجحزان وما يقرب منها ان تدبر المريض تدبيرا خاصا فلا تحركه البتة بدوا فانه ربماعاون الطبيعة على الاستقراخ فانطرا فراطا شديدا وربما هادها في الجهة فولا تكافؤ الايجابين ولم يكن استقراخ وفي ذلك ما فيه ويجب في تعرف ايام الجحزان ان تراعى اية الامور المغيرة لا ايام الجحزان المعلومة ونحوها تعرف منقسم الى وجهين احدهما في جحزان المرض مطلقا والاخر في تعيين الجحزان من جملة مائة كان فيها الجحزان فربما طال ايام الجحزان يومين ثلاثة فاشكل انه الى ايم ما ينسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات قصر المرض وطوله ومن طبائع الامراض وقواها اما الاستدلال من علامات الطول والاقصر فانهما يكون على انقضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس عما يمكن ان ينقضى في الرابع وما يليه ويمكن ان ينقضى في السابع وبعده فان ظهرت علامات النضج ظهورا جيدا فيما يلي الرابع رجي ان يجرن في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في بابه علم ان جحرانه يتأخر وتكون عاقبته بغير جحزان وان لم يظهر احدهما رجي ان ينقضى المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طبائع الامراض فمثل ان اليوم الفرد اولى كما علمت بما تنحرك من الامراض في يوم فرد وبالجملة والحادة والزوج بما يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات الجحزان وزمان الجحزان ومن استحقاقات الايام وقواها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثل ما علم ان اليوم الزوج اولى بمرض والفرد اولى بمرض واما من زمان الجحزان فان تنظروته تعرف ان المعانة في اى اليومين كانت اطول فيجعل الجحزان الا ان يمنع ما هو اقوى كما من حكم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل الجحزان فيه لليوم الاوسط من ايام الثلاثة مع الشرط المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطبائعها فمثل ان يكون العرق ابتدا في الليلة السابعة ولم يزل يعرق في الثامن نهاره كله فان الجحزان يكون للسابيع للثامن وان اقلعت الحصى في الثامن ولو كان على خلاف هذا فابتدا العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق الى الرابع عشر وتقلع الحصى في الرابع عشر فاما ينسب الجحزان الى الرابع عشر وذلك لان الثامن والثالث عشر له اى قوة اليومين الاخرين من الخبير والموت بالسادس اولى منه بالسابع وبالعشر اولى منه بالثاسع واما الاستدلال من اجتماع الاحكام فمثل ما سلف ذكره مثال الرابع عشر فيمذكرنا لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من الايام المتدرة فان تنظروته وجدت في الامثلة المذكورة انذارا من الرابع فنجزم بان الجحزان للسابيع اوفى السابع او تجدها في الحادى عشر فنجزم ان الجحزان للرابع عشر

\*(فصل في بيان نسبة ايام الجحزان الى اكثر الامراض)\* قد علمت ان الامراض الحادة جدا يجب ان يكون جحرانها الى السابع والتي يليها في الحدة يجب ان يكون جحرانها الى الرابع عشرو الى العشرين والتي يليها الى الاربعين ثم بعد ذلك جحرانها الى الامراض المزمنة مطلقا اذا كانت الحرقنة تشبه في الزوج فان ذلك علامة ودقيقة وكثيرا ما تنقل في السادس ومنه ندرجه



الرابع ويكون فيه عرق بارد ونحو ذلك وما كان مثل السرسام فانهما يكون بصرانه في اكثر الامر الى الحادى عشر مع حدثه لان اتساعه عظمه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يصرن في اسبوع ثم القول في الحميات وآيام البصران

• (القن الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات) •  
• (المقالة الاولى في الحارة منها والقاسدة) •

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجناسها ومعالجاتها كلاما قليلا لئلا يدان يرجع اليه من يريد ان يسمع ما نقوله الا ان وما في هذا الموضوع فانهما تكلم فيه كلاما جريئا  
• (فصل في الاورام والبثور) • نقول ان كل ورم وبثر اما حار واما غير حار والورم الحار اما عن دم او ما يجري مجرا دم او صفراء او ما يجري مجرا ما او ما كان عن دم فاما عن دم محمود او دم ردى والدم الحار محمود اما غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم الحار محمود الغليظ وهو القلغمونى الذى يأخذ الجلد وحده وهو الشرى ولا يكون مع ضربان واما المتكون عن الدم الغليظ الردى فتحدث عنه أنواع من الخراجات الرديئة فان اشتدت رداؤه واحتراقه حدثت الحجرة وحدثت الاحتراق والخشكر يشتهر منها النار الفارسي وعن الرقيق الردى يحدث القلغمونى الذى يميل الى الحجرة مع رداؤه ونخبث فان كان ارق كانت الحجرة القلغمونية وان كان ارقا اكثر حدثت الحجرة ذات النقاط والنفطات والاحتراق والخشكر يشتهر واما الصفراء او ما عن صفراء لطيفة جدا لا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد وهى حريفة فتكون منها النملة اما الساعية وحدها وهى الطف واما الساعية الاكالة وهى رديئة او عن صفراء غليظة من هذه واقل حرارة وتحتبس في داخل من الاولى في الجلد وكان فيها بلغم وتكون منها النملة الجاوسية وهى اقل التهابا وابطأ انحلالا وان كانت المادة غليظة واردة حدثت النملة الاكالة فان كانت تجاوز في غلظها الى قوام الدم وكانت رديئة حدثت حجرة رديئة وجميع ذلك تكون المادة فيه رديئة لطيفة وان اختلفت بعد ذلك وتكون للطاغمات دفعها الطبيعية فلا تحتبس في شئ الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم جدا فهو من جملة الاورام الطاعونية القاتلة ومن جعلها المذكورة المعروفة بتراقيا وهذه الاصناف الرديئة وما يشبهها تكثر في سنة الوفاة والردى من الاورام الحارة الذى لم يقته الى انحطاط يتبعه اللبن والضمور ولا الى جمع مدة بل الى افساد العضو فليس يكون دائما عن عظم الورم وكثرة المادة بل قد يكون عن نخبث المادة واعلم ان الاورام قلما تكون مفردة صرفة واكثرها مركبة واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضربان معه فانه لا يقيح واما في الباطن فقد قد يقيح  
• (فصل في القلغمونى) • قد عرفت القلغمونى وعرفت علاماته من الحرارة والالتهاب وزيادة الحجم والتعدد والمدافعة والضربان ان كان غائما او كان بقرب الشرايين وكان العضو ياتيه عيب يحس به ليس ككثير من الاحشاء كما علمت حاله وكلما كانت الشرايين فيه اعظم واكثر كان ضربانها واوجعها واشد وتحللها اوجعها اسرع واذا كان القلغمونى في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ويلزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصغار التي كانت تختفي \* واعلم ان اسم الفلغموني في لسان اليونانيين كان مطلقا على كل ما هو التهاب ثم قيل لكل ورم حار ثم قيل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يتخلو عن الالتهاب لاحتمال ان الدم وانسداد المنافس \* والفاغموني قليا يتقوا ان يكون بسببه طار هو في الاكثر يقارن حمرة او صلابة او تمجج او له اسباب منها سابقة بدنية من الامتلاء او رداءة الاختلاط مع ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا رداءة اختلاط ومنها بادية مثل فسخ او قطع او كسر او خلع او قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف وربما مالت اليه المواد فاحتسبت في المسالك التي هي اضعف كما تضر مع القروح والجرب المؤلم او ورم في المواضع الخالية وتزيده يتبين بتريدا للحم والتعدد وانتهائه بانتهائه وهذا لا يجمع المادة ان كان يجمع والخفاطة ياخذ الى اللين والضعف والري وهو الذي لا يأخذ الى الانخفاط ولا يجمع المادة ومثل هذا يؤدى الى موت العضو وتلفه وكثيرا ما يكون ذلك لعظم الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبث المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما ينقش بان الغمر بان ياخذ في الهدم والهبب في السكون وتعلم ما يجمع بازدياد الضر بان والحرارة وثباتهما وتعلم ما يهفن بعسر التضيخ والكمودة وشدة التعدد واعلم انه ما لم تنهر الطبيعة المادة لم يحدث منها ورم وقلغموني في الظاهر واعلم انه اذا اجتاورت بشور دملية انذرت بدمل جامع ويجب ان يسقى صاحب الاورام الباطنة ماء الهندباء وماء عنب الثعلب بفلوس اختيارا شديدا

\* (فصل في علاج الفلغموني) \* اذا حدث الفلغموني عن سبب باد لم يخل اما ان يصادف السبب البادى فقامن البدن او امتلاء فان صادف نقاه لم يحتاج الى علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم اخراج المادة الغريبة التي احدثت الورم وذلك بالمرخيات والمهللات اللينة مثل ضماد من دقيق الخنطة مطبوخا بالاموالدهن وربما اغفى عن الشرط وكفى المؤنة وخصوصا اذا كان الورم كثيرا المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فيجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فينجذب اليه نوق ما يتعالى عنه بل يجب ان يستقرغ المادة بالقصد وربما احتيج الى اسهال فاذا فعلت ذلك استعملت المرخيات ويقرب علاجها من علاج ما كان سببه الامتلاء البدنى ويفارقه في انه ليس يحتاج الى ردع كثير في الاستدواء كما يحتاج ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستفراغ ونوقية حقه من القصد ومن الاسهال ان احتيج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نوق واما لان العلة عظيمة فلا بد من استفراغ وتقليل للمادة وجذب الى الخلاف وان كان البدن ليس كثيرا الفضول فان العضو قد يحدث به ما يضره فتنجذب اليه واد البدن وان لم تكن مواد فضل ويجب ان تراعى الشرائط المعالومة في ذلك من السن والفصل والبلد وغير ذلك وان بدأ بالروادع الا في الموضوع الذي شرطناه في الكتاب الاول ثم يهذى التبريد بادخال المرخيات مع الروادع وكما هي في التبريد يعنى في زيادة المرخيات قلبا لقلبلا وعند المنتهى والوقوف وبلاغ اللحم والتعدد غايته تغلب المرخيات وتصرفها والمهففات منها هي المبرئة في المنتهيات واما المرخيات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والمخفف هو الذي يبرى ويمنع ان يسقى حتى يصير مدقة فان لم يبرأ

بالتمام وابقى شيئا فأنما يبقى شيئا يسيرا يحلله ما فيه حدة وقد تعرض من الردع شدة الوجع  
لاختلاف المادة وارتسكاز العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الى اعضاء رئيسه وقد يعرض  
ان يصلب الورم وقد يعرض ان يأخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا اذا عولج به في آخر  
الامر وبقرب الانتهاء واعلم ان شدة الوجع تنحو جلك الى أدوية ترخي من غير جذب وربما  
كان معها تبريد لا يمنع الارهاق واما ارتداد المادة الى اعضاء رئيسة فيؤمن عنه الاستقراغ  
الا اذا كان ما اتاه منها على سبيل دفع عنها وكانت الاعضاء القابلة عنها كالمفرغة لها فنهالك  
لا سبيل الى الردع ودفع البتة وقد عتقنا هذا في موضعه واذ اخفقت ان يميل الى الصلابة  
استعملت المرخيات التي فيها تسخين وترطيب بقوة فاما الادوية الرادعة التي هي المتوسطة  
فعمارات البقول الباردة التي كثر ما ذكرناها في مواضع أخرى مثل عصارات الحمض  
والقرع والهندباء والراعي وغير ذلك وعصارة غلب الثعلب خاصة وجرامها مدقوقة  
مصلحة للضماد وعصارة بزقظونا أيضا والقيروطي بما بارد وربما كنى الخطب فيه اسفنجة  
مغموسة في خل وماء بارد والكاكي قوي في الاستدانة وكذلك قشور الرمان وحى العالم  
والسويق المطبوخ جدا وخصوصا بخل حمزوح أو سماق والطلب أيضا جيد فان احتيج الى  
أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والافاقيا والماميناء والقوفل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة  
الاورام جيدة في الاستدانة وقد يعان تحفة عنها وقبضها بالزعفران والترطيب في الابتداء  
خطر واذ وقع الانراط في التبريد فربما أدى الى افساد العضو وفساد الخلط المحقون في الورم  
فاخذ الورم الى خضرة وسواد فان خفت شيئا من ذلك فضمده الموضع بدقيق الشعير واللباب  
وما فيه ارضه فان ظهر شيء من ذلك فامرط الموضع واشربه ولا تنتظر جمعا ونضجا وذلك حين  
ترى المصب كثيرا جدا وربما امات العضو والشرط منه اظهر ومنه أغور وذلك بحسب  
مكان الورم وحال العضو واذ اشترط فأنظف بماء البحر وبساتر المياه المالحمة وضمده بما فيه  
ارهاق وان لم تنجح الى رش ونظف اقتصر على المرخيات واعلم ان استعمال القوية الردع في  
الاول والقوية التحليل في الآخر ردي فليحذر ما يمكن فان التبريد الشديد يؤدي الى ما علمت  
والماء البارد لذلك مما يجب ان يحذر لافي مثل الحمة وفي التحليل الشديد يحدث وجع فان أريد  
ان يدبر في الاستدانة تسكين الوجع فلا تفر بن الماء الحار والادهان المرخية والضمادات  
المتخذة من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب وليكن  
المفزع الى الطين الارمني مدوقا في الماء البارد او مع دهن ورد وفضل دهن الورد ما كان من  
الورد والزيت فان الزيت نفسه تحليل ما والى العسل المطبوخ مع الورد والى المراد اسنج  
بدن الورد فان لم تنجح هذه وما يجرى مجراها استعمل اللباب فانه شديد المرافقة في الابتداء  
والانتهاء والسرمق والحسل والكرفس والبازروج كذلك وكثيرا ما يسكن الوجع شراب حلو  
مخلوط بدهن الورد بل عقميد العنب وقليل شمع على صوف أو صوف زوقا مبردا في الصنف  
مقترافي الشتاء أو اسفنجة مغموسة في شراب قابض أو خل وماء بارد والزعفران يدخل في تسكين  
الوجع واذ اريد الورم بسلط طريق الخراج فدفع التسبريد وخذ في طريق ما ينضج ويفتح  
فاما اذا انتهى الورم فلا بد من مثل السبب واللباب وحب الخيط وحب الكتان ونحوه بل من

المرامم الاياخيلونية والباسلية ونية وفي مرهم القلقطار تخفيف من غمير ورجع ولذلك يصلح استعماله عند سكون الالهيب من القلغموني ويصلح اذا لم تخف الجمع والاجودان تضع عليه من فوق صوقامغ - موساني شراب قابض واللحم اقل حاجة الى التخفيف من العصب لان اللحم يرجع الى مزاجه بتخفيف يسير واقل اللحم حاجة اقله شرايين وكثيرا مانقع الحاجة الى الشرط قبل التضج وكثيرا ما يحتاج الى التقيح من الورم من العضو الشريفة الى الخسيس بالجواذب ثم يعالج ذلك ويقح وما يحتاج الى التقيح من الاورام الحارة فليضم دبز رقطونا رأسه وبالطفيات حوايه وليطبل الاطلية والضمادات بالريشة فان الاصبغ مؤلمة

\*(فصل في الحجرة واصنافها)\* قد عرفت اسباب الحجرة واصنافها في الكتاب الاول والتي تميز بها عن القلغموني ان الحجرة تظهر حمرتها وتصع والقلغموني تظهر منه حمرته الى سواد أو خضرة واكثر لون دمه يكون كالمنا في الغور وحجرة الحجرة تبطل بالمس فيبيض مكانها بسبب لطيف مادة الحجرة وتفرقها ثم تعود بسرعة ولا كذلك حجرة القلغموني وتري في حجرة الحجرة زعفرانية وصفرة ما لا ترى ذلك في حجرة القلغموني ولا يكون ورم الحجرة الا في ظاهر الجلد والقلغموني غائر أيضا في اللحم والحجرة الخالصة تذب ولا كذلك القلغموني والصديدي تنفط ويقل ذلك في القلغموني والخالصة لا تدافع اليه والقلغموني يدافع وكلما كثرت زيادة الدم على الصقراء كانت المدافعة اظهر والوجع والضرر بان أشد والحجرة تجلب المحي أشد من القلغموني وقد يبلغ من حرارة الحجرة ان تحرق البشرة فيه يسير ما يسمى حجرة ولا كذلك القلغموني فليس التهاب الحجرة دون التهاب القلغموني بل اكثر لكن تعدد القلغموني واجتماعه بسبب التعدد قد يكون اكثر فذلك وجع الحجرة اقل واكثر ما تعرض الحجرة تعرض في الوجه وتبتدئ من اربعة الانف ويزداد الورم وينبسط في الوجه كله واذا حدثت الحجرة عن انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردي وقد عرفت الاختلاف بين الحجرة القلغمونية وقلغموني الحجرة في غير هذا الموضع

\*(فصل في علاج الحجرة)\* يجب ان يستقرغ البدن فيه باسهال الصقراء وان احتجج الى الفصد بفصد أيضا وانما ينفع الفصد جدا حين مات تكون المادة بين الجلدين قاما ان كانت غائرة تنفعه يقل وربما جاذب وان احتجج الى معاودة الاسهال بعد الفصد فعل وذلك بحسب ما يحتمل من المادة ثم يقبل على تبريدها بالمبردات القوية المعروفة في باب القلغموني وبصب الماء البارد ويفعل ذلك حتى يتغير اللون فان المحضة تبطل مع تغير اللون ونقصانه وبالجملة فان التبريد في الحجرة واجب لان الالهيب والوجع الالتماني فيه اكثر والاستفراغ في القلغموني لان المادة فيه اعصى واغلظ ويجب ان تكون مبرداتها في الابتداء قوية القبض يكاد يرو قبضها على بردها واما في قرب المنتهى فليكن بردها أشد من قبضها وليحذر مع ذلك أيضا كي لا ترند المادة الى عضو باطن أو الى عضو شريف وليحذر أيضا كي لا يسود العضو ويكمدو يأخذ في طريق الفساد واذا اظهر شيء من ذلك أخذ في ضد طريق القبض والتبريد فان كانت الحجرة دبابية على الجلد عولج بحبث الرصاص مع شراب عقص يغلي بورق السلق المغلي بالشراب ويعالج بمافيه تحليل وتخفيف قوى مع تبريد وذلك مثل ان يؤخذ الصوف

العقيق المحرق من غير ان يغسل وزن اثني عشر درهما ونصف فحم قلب شجرة الصنوبر مثله الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم شحم المساعز العقيق المغسول بالماء خمسة عشر درهما دهن الاس خمس أواق وأيضا أخف منه همهم يتخذ من خبث الرصاص بعصارة السذاب ودهن ورد وشحم

• (فصل في النخلة الجاورية) \* النخلة بتره أو بشور يخرج ويحدث وربما يسير أو تسعي وربما قرحت وربما انحلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون النخلة إلى الصفرة وتكون ملتهب مع قوام ثولوي ومستديرة وهي في الأصل كثر مستعرضة الأصول الأضرب باسمها يسمى أفر وخور ووزن يكون مستدق الأصل كأنه معلق ويصفي في كل نخلة كعص النخلة وبالجملة فإن كل ورم جلدي ساع لا غوص فيه فهو نخلة لكن منها جاورية وسامة ومنها كالة على ماعلت وإذا صارت قروحا وذهفت خصت باسم التعفن

• (فصل في علاج النخلة) \* النخلة وما يجري مجراها إذا لم يبدأ فيها فيستفرغ الخلط على ما يجب بل عولج القرع بما يرى معاد من موضع آخر بالقرب أو من الموضع نفسه ولا يزال بأكل الجلد أكلا بعداً كل وماء الجنب بالمستعمل نافع في استئصال مادة النخلة ونحوها وأما الطريق التي يعالج بها النخلة فهي بأن يجنب الأكل منها المرطبات التي قد تستعمل في الحجرة فإن الترطيب لا يلائم القر وحتي تستعمل في أوائها لا مثل الخس والنبات وحي العالم والطعاب والرسالة بل إن كان ولا بد فمثل عنب الثعلب وخصوصاً اليابس المدقوق فإن فيه تحمضاً ومثل لسان الحمل والعقيق والعدس من بعد وسويق الشعير وقشور الرمان وقضبان الكرم فإذا خيف عليه التآكل أو التقرح استعمل مع هذه المبردات شيء من العسل ونحوه أو دقاق الكندر مع خل والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاحتراق جيد وبعر العز مع الخل أو اختاره البقر مع الخل وإذا ظهر التقرح أو التآكل فاستعمل أقراص اندروت بشراب قابض أو خل ممزوج أوعصارة قشور الحمار وملح وهي ادة التيس والسذاب مع النظرون والقلقل أو النظرون يول صبي وباليونوس يستعمل ان يؤخذ شيء كالنبوب من طرف ريش أو من غير ذلك حاد الطرف يمكن ان يلتقم النخلة ثم ينقذ حواها إلى العمق بمحدة وتقطع النخلة من أصلها وأما امثال الصبيان فيذهب بجلتهم ان يدخلوا الحمام فيضربهم هراة الحمام ثم يخرجوا بسرعة ويطلوا بدهن الورد بماء الورد

• (فصل في علاج الجاورية بين اصناف النخلة) \* الجاورية تسبعة النخلة في العلاج لكن الاولى في اسماها ان تكون في مسهلها قوّة من مثل التبريد مع ما يسيل الصفراء وان كانت قوّة من الافتقون فهو اجود لانه لا يدهن من سوداء أو بلغم يخالط الصفراء ثم يؤخذ العفص والكز مازك والصندل وقشور الرمان والطين الارمني يجمع كله في الخل وماء الورد بمقدار ما لا يلذع ثم يطبخ عليه برودة واللبن الحليب شديد الملازمة للعلاج هذه العلة فإذا جاوز الاقل فيجب ان يعالج بمثل رأس السمك المملح محرقاً يطلى بالشرباب العفص واغوى من ذلك إذا احتج إلى تخفيف بليغ ان يؤخذ ذرورق الباذرورج ويدق ويجعل فيه القاقديس ويستعمل واغوى من ذلك زنجار وكبريت اصفر محرق يتخذ منه لطوخ بالشرباب او بما خشب الكرم الذي ينش عند

احتراقه

• (فصل في الجرة بالجيم والنار الفارسية وغير ذلك) • هذان اسمان ربما اطلقا على كل بشرا كال منقط محرق محدث للشكر يشه احداث الحرق والكي وربما اطلق اسم النار الفارسية منه من ذلك على ما كان هناك ينر من جنس التلأ كال محرق منقط فيه سمى ورطوبة ويكون صفراوى المادة قليل السوداء قليل التغير ويكون مع بشور كبيرة صغيرة كان هناك خلط حاد كثير الغليان والبثور واطلق اسم الجرة على ما يسود المكان ويفهم العضو من غير رطوبة ويكون كثير السوداء وية غائصة وبثره قليل كبير الحجم ترمى وربما لم يكن هناك بثر البتة بل ابتدأت في الاول جرة وجميع ذلك يتبدى بحكة كالجرب وقد ينقط النار الفارسية والجمر ويسيل منه شيء كالمسيل عن المسكاوى محرق يكوى الموضع رمادى في لونه اسود وربما كان رصاصيا ويكون الالتهب الشديد مطبقا من غير صدق جرة بل مع ميل الى السواد والذي يخص باسم الجرة يكون اسود اصل الجرح مائل الى النارية وكان له بريق الجرة والنار الفارسية منها أسرع ظهورا وحركة والجرة ابطارا غورا وكان فادتها مادة البثر والقوباء لكنها حادة في النار الفارسية ومعرض منه ما في الالتهب وهو ايسر تحللا ومعرض منها للعصب فهو اثبت وابطأ تحللا وكل واحد منهما عن مرار اصفر محترق مخالط للسوداء ولذلك يحدث منهما جميعا خشك يشه سوداء وكان النار الفارسية أشده صفراوية والجرة أشد سوداوية ولك ان تسمى كل واحد منهما ما بالمعنى الذى تجتمعها جرة ثم تقسم ولك ان تسمى ما كاهما نار فارسية لذلك المعنى بعينه ثم تقسم ولك ان تعطى كل معنى اسماء وقد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيه وقد يكون مع هذه ومع اصناف القلة والجارسية الرديئة سمات شديدة الرداءة قتالة وقد تحدث هذه بسبب الوباء وكثيرا ما تشبه الفلغم وفى السواد ما في ابتداء الامر وخصوصا في سنة الوباء

• (فصل في علاج الجرة والنار الفارسية) • لا بد من الفصل ليستقر غ الدم الصفراوى واذا كانت العلة هائلة فلا بد من مقارنة الغشى وربما احتيج وخصوصا في الجرة الى شرط عميق ليخرج الدم الرديء المحترق فيه الذى هو في طبيعة السم ولا تعمل ذلك اذا كانت المادة مائلة الى الصفراوية واما العلاج الموضعي فلا بد من مثل علاج الجرة ولكن لا يجب ان يكون اللطوخ شديد التبريد كما في الجرة فان المادة الى غلظ ولا نها بحيث لا تتحمل ان تزداد القليل منها الى باطن لانها مادة سمجية ولا يجوز ان تستعمل شديد القبض أيضا فان المادة غليظة بطبيعة التحلل ولا يجوز ان تستعمل المحللات لاني الاول من الظهور ولا عند اول سكون الالتهاب فتزيد في كمية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية المجففة التي فيها تبريد وتحليل ما مع دفع مثل ضماد يخدم من اسان الجمل والعدس وخيز كثير الخالة فان مثل هذا التبريد اللطيف في جوهره واضد تشبه هذه مما كتب في القراباذين وأيضا العفص يجلخ جمر والشب يجلخ جمر ومن الادوية الجيدة في هذا الوقت وبعده ان يؤخذ رمان حامض ويشق ويطح مع الخلل حتى يلين ثم يسحق ويؤخذ على خرقة ويستعمل فانه يصلح في كل وقت وقلة هذه العلة في الابتداء والانهاء وقد يقع في ادوية هذا الوقت الجوز الطرى وورقه مع السويق والزبيب والتين

بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يتخذ من الجمله ضماد ومن الادوية الصالحة في أكثر الاوقات افقون افاقيا زاج سوري قشور رمان من كل واحد درهمان زهرة التماس درهمين زرا البعج درهم وامثال هذه الادوية انما يوضع على مالم يتقرح وأما الملقح فلا بد فيه من الجعف القوي مثل دواء انذر وت دفراسيون واقراص بولاندروس ودواء القيسور بشراب حلوا ومبجنج وسائر ما قبل في علاج الجعرة المتقرحة والنكح الجاورسية ويجب ان تضمد عليها الاضمة في اليوم مرتين وفي الليل مرة ومرتين ولا تستعمل المعنقات ما قبلت فانها تزيد في دواء العلة ويجب ان تتعاهد ما يحيط بالموضع موضع الاحتراق بالطين الارمني بالخل والماء وسائر ما يرد ويرد وما هو اقرب من ذلك بصوف الزرقامعه وساقى الشراب فاذا سكن الالتهاب وبقيت القروح عولجت بمسل المراهم الراسية ومرهم ديانوطامن وسائر أدوية القروح المتأكل المذكورة في القرباذين والجوز العتيق الدهين صالح للذمار القارسية في هذا الوقت

\*(فصل في النفاطات والنفاحات)\* النفاطات ثلث على وجهين احدهم بسبب مائية تندفع من غليان في الاخلاط تصعبه المادة دفعة واحدة الى ما تحت الجلد فتجد الجلد اكثر تكاثفا مما تحته فلا يتدفق فيه بل يبقى ثقابة مائية والثاني ان يكون بدل المائية دم فيستقيم من تحت

\*(فصل في علاج النفاطات والنفاحات)\* أمانتقية البدن والقصد ونحو ذلك فعلى ما علمت وتستعمل التدبير والغذاء على النحو الذي ذكر وتجعل على ما يكاد يظهر مثل العدس المطبوخ بالماء ومثل قشور الرمان أو قشر أغصانه مطبوخا بالماء كل ذلك يوضع على موضعه بعد الطبخ والتدبير فان خرجت النفاطات وارتدت علاجها بنفسها فالغليظ الجلد يوجع فيجب ان يصفى بالابر وبسيل ما فيه والريقور بما تنفقا بنفسه ولا يجب ان يهمل بل يبقا ايضا ويصبر ما فيه بالرفق قليلا قليلا ثم لا يخلو اما ان يبرأ واما ان يتقرح فان تفرح عولج بالمرهم الاسفيداجية والمرداسنجية ونحوها وخصوصا اذا وقع فيها مثل الايرسا ومرهم الجعرة اذا سمعت وثأ كنت والنكح وسائر ما ذكرنا \*(دواء مركب)\* مر داسنج رطل زيت عتيق رطل ونصف زرنج رطل يطبخ المر داسنج بالزيت حتى لا يلتصق ثم يصب عليه الزرنج ويزاد واصلح ما يقع منه على المذاكير والشفة ونحوها وبالجملة على الاعضاء التي هي أشد حاجة الى التجهيف \*(آخر)\* يؤخذ قلة طار وقلة قدس من كل واحد ثمانية ورق اثنان يسهق بماء ويستعمل وكذلك بعمر الماعز بهسل واذا سقطت الخشكر يشات واللحمان القاسد وتظهر اللحم الصحيح فيه العلاج الجراحات البسيطة وقد سقطت الخشكر يشات واللحم الردي أدوية بعمر روفة وبالسكندرية يسقطونها بالخشيشة المسماة سار اقياس وأيضا بارخس وأيضا طاريا خمس ودهن الاخوان جمد لاسقاطها وبالجملة فان الاشتغال باسقاط الخشكر بشة وعلاج الباقي بعلاج الجراحات الصحيحة صواب جدا (دواء) جيدا مجرب للقدمات التحمل بعض الحداثين يؤخذ العنزروت والصبر والكندر والاسية ذاج والزنجار اجزاء سواء ومثل الجع طين أرضي يتخذ منها بندق وتؤخذ وتخل في خل وماء وبطي به الموضع طلاء



قوى طامحة حتى يحدث فيه تقبض شديد ويصير خشك ريشة فاما ان تسقط تنفسها ان كانت تحتها  
وطوبى واما ان تصاح الى ان تخلعها وتسقطها لا تزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع  
\* (فصل في الشرى) \* الشرى يشور صغار مسطحة كالنفاخات الى الجفرة ما هي حكاكة مكرية  
تحدث دفعة في أكثر الامور وقد يعرض ان تسيل عنها رطوبة وربما كانت دموية وفي أكثر  
الامر تشد ليلاً ويشد كرها فيه ونغمها وسيمها بخار حار يشور في البدن دفعة اما عن دم مري  
أو عن بلمغ بوقى والدموى يكون أشد حرة وأسرع ظهوراً والبلغمى أقل في جميع  
ذلك واشتداد البلغمى ليلاً أكثر من اشتداد الدموى وإذا كان الشرى يأخذ موضعاً واسعاً  
فان لم يقصده خفيف حتى الغيب ويجب ان يقصده في مهلة بينه وبين المبتدا

\* (فصل في علاج الشرى) \* اما ان كان الغالب الدم فيجب ان تبادر الى القصده ثم تقبض باسمه الى  
الصفر ان احتملت القوة بمثل الهلج جزآن والا يارج جزء والشرى ثلاثة دراهم في السكتين  
وتسكينه بمثل القرا الهندى وماء الرمانين بقشرهما او ماء الرمان المز بقشره ونقيع المشمش  
وماء الزائب وأقراص الطباشير الكافور بجماء الرمان وسقى الماء الحار في اليوم مراراً  
يقبض منه ويلين طبيعة صاحبه وعمايد كنهه نقيع السماق المصفى يؤخذ منه ثلاث أواق  
ومن أغذية الطفشيل والخلل زيت بدهن اللوز والخلل زيت جماء الحصرم والزائب واما ان  
كان الحلط بوقى يابس يستفرغ البدن بالهلج بنصفه تربو الشرى ثلاثة دراهم ويعطى  
العليل جوز السر والرطب أوقية مع درهم صبر ويؤخذ العصفور يسحق ويضرب بمخل  
حامض ويسقى او يسقى ماء المغرة أو ماء بيرة جديدة وللبلغمى يؤخذ كبابة درهم مع ثلاثة  
دراهم سكر ووزن ثلاثة دراهم زرق الخنكشت في اللبن الحليب ومما جرب فوافق في كل  
صنف فودج درهمان طباشير درهمان ورداً حراً نصف درهم كافور قيراط يسقى في ماء الرمان  
الحامض او يسقى الابل على الريق

\* (فصل في الاكلة وفساد العضو والفرق بين غائرها وفسادها) \* الكلام في هذه الاشياء  
مناسب من وجهه مالا كلام في الامور التي سافذ كرها نقول ان العضو يعرض له الفساد  
والتعفن بسبب مفسد الروح الحيوانى الذى فيه أو مانع اياه عن الوصول اليه أو جامع  
للهنيين ومثل السموم الحارة والباردة والمضادة بجوها لروح الحيوانى ومثل الاورام  
والبثور والقروح الرديئة الساعية السمية الجوهر والى يخطأ عليها كما يخطأ في صب الدهن  
في القروح الغائرة فيعفن اللحم وبالتبريد الشديد على الاورام الحارة فيه سده مزاج العضو  
وأما المانع فالسدة وثلاث السدة اما عرضية بادية مثل سد بعض الاعضاء من أصله شد وثيقا  
فان هذا اذا دام فسد العضو لا احتباس الروح الحيوانى عنه أو احتباس القوة الساطعة على  
الروح الحيوانى الذى فيه التى يتشرى في القلب من النفس فيفسد مزاجه فيهلك وقد يكون  
لسدة بدينية مثل ورم حار ردى ثابت عظيم غليظ المادة ساداً للمادة فذو مدخل النفس الذى به  
يجب الروح الحيوانى وهذا مع ما يجهس فقد يفسد المزاج أيضاً وما كان من هذا في الابتداء  
ولم يفسد معه حس ماله حس فيسمى غائراً او خصوصاً ما كان فلعومياً في ابتداءه وما  
كان من الاستحكام بحيث يطل حس ماله حس وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتى العظم

ابتداءً أو عقيب ورم فإنه يسمى سفاقلوس وقد يصير غائراً ناسفاً قلوس بل هو طريق اليه ركل  
هنا يعرض في اللحم ويعرض في العظم وغيره وإذا أخذ يسمى افساده العضو ويرم ما حول  
الفساد وما يؤدي الى الفساد فيقال بالجملة العارض الكلة ويقال لجل الجرح من العضو  
الذي يعفن موت ولو لا غلط ما دهم لم تلزم وان دفعت

\* (فصل في المعالجة) اما غائراً فاما في الابداء فهو بما لج وأما اذا استحکم الفساد  
في اللحم فلا بد من أخذ جميعه فاذا رأيت العضو قد تغير لونه وهو في طريق التعفن فيجب ان  
تبادر الى اخله بجميع العقوة مثل الطين الارمني والطين المختوم بالخل فان لم ينفع ذلك  
لم تجز بد من الشرط الغائر المختلف الوجوه في المواقف وارسال العلق وفسد العروق المسلبة  
له الصغولياً خذ الهم الردي مع صيانة لما يليق بالموضع بمثل الاطابة المذكورة ويوضع  
على الموضع المشروط نفسه ما ينفع العفن ويضاده مما له غوص أقوى مثل دقيق الكرسنة  
مع السكينجين أو مع دقيق الباقلا وخموصا مخلوطا بالخل ومما يطلى عليه الحليب ويزر  
اقربص أيضاً زراوند مدحرج وعصارة ورق الخوخ جزاً جزاً زنجار نصف جز يسحق بالماء  
حتى يصير على فخذ العسل وتطلى به القرصة وحواليها ومن الادوية المذمومة لالكلة ان  
يؤخذ من الزنجار والعسل والشب بالسوية ويطبخ به فانه يمنع ويسقط المتعفن ويحفظ  
ما يليه فان جاوز الحلال الهم ورم وحال فساد لونه فأخذ في ترهق وترطاب يسير افهذه المذمومة طريق  
آخر في التعفن فيجب ان يثر عليه زراوند مدحرج وعصص بالسوية حتى يحقق به وكذلك  
الزاج أيضاً اقل قطار جيد ان خصوصا بالخل وورق الجوز وكذلك ثناء الحار أو عصارة  
ملا فان أخذ به بعض اللحم يفسد قطعه أو واسق طمته بمثل اقراص الانزروت وأقوى منه  
المدميون فاذا سقطت طيبة تدواكت بالسمن تجده عليه ثم تسقط الباقي حتى يصل الى اللحم  
الصحيح والزاج الاحمر نشور جيد على التردد والتعفن فاذا ظهر العفن فلا بد دفعه بالقطع  
والابانة فيعظم الخطب واذا عظم الهم حول التعفن فقد مدح لسويق بعصارة البنج وليس  
هو غدي يبيد بل يجب ان يكون استعماله على الموضع الصحيح لينفع عنه ويردع فاذا  
قطعت الهم والنز تعفن فيجب ان يكون ما يحيط به بالنار فذلك هو الحزم أو بالادوية  
الساوية المحرقة وخصوصاً في الاعضاء السريعة الذبول العفن بسبب حرارته او بحارة  
الفضول الجارية لها مثل المذاكية والدبر فهذا المقدور الذي نقوله ههنا وتجدي كلاً منافي  
اقروح المذمومة ما يجب ان تضيفه الى هذا الباب

\* (فصل في الطواعين) كان أقدم القدماء يسمون ما ترجمته بالعرية الطاعون كل ورم  
يكور في الاعضاء الغدية اللحم والخالية اما الحساسة مثل اللحم الغدي الذي في البيض  
والشاي وأصل اللسان واما التي لاحس لها مثل اللحم الغدي الذي في الابطوال والاربية  
ونحوها ثم قيل من بعد ذلك لما كان مع ذلك ورم حاراً ثم قيل لما كان مع ذلك ورم حاراً قاتلاً  
ثم قيل لكل ورم قاتل لاستحالة ما نه الى جوهر هي بفساد العضو ويغير لون ما يليه وربما  
وشح دما وصديد ونحوه يؤدي كيفية رديئة الى القلب من طريق الشرايين فيحدث اقي  
والحقن والغشى وإذا اشتدت اعراضه قتل وهذا الاخير يشبه ان تكون الاوائل كانوا

يسمونه قوماطا \* ومن الواجب ان يكون مثل هذا الزوم اقتسال يعرض في اكثر الامرض في  
الاعضاء الضعيفة مثل لا باط والاربية وخلف الاذن ويكون اردوها ما يعرض في الا باط  
وخلف الاذر لقرحها من الاعضاء التي هي أشد رياسة واسلم الطواعين ما هو أحر ثم الاصفر  
والذي الى السواد لا يقلت منه أحد والطواعين تسكثر في الوباء وفي بلاد وبئة وقد وردت  
اسماء يونانية لاشياء تشبه الطواعين مثل طرف قمرس وقوماطوبو ما خلا وبوبوس وليس  
عندنا كثير تفصيل بين صميماتها

\* (فصل في العلاج) \* اما الاستفراغ بالقصد وما يهمله الوقت أو يوجب ما يخرج الخلط  
الغض فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القلب بالحقظ والتقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل  
حماض الاترج والليمون وروب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الحامض ونهم مثل الورد  
والسكانور والاصندل والغذاء مثل العدس بالمثل ومثل المصوص الحامض جدا المتخذ من  
لحوم الطياهيح والبداء ويجب ان يكال ماوى العليل بالجد الكثير وورق الخلاف والبتسج  
والورد والنيلوفر ونحوه وتجعل على القلب اطمية مبردة متوية مما تعرف من أدوية اصحاب  
النفق الحار واصحاب الوباء بالجملة يبرئ بغير اصحاب الهواء الوباء وما الطاعون نفسه  
وما يجري مجراه مما سمي فيه الملع في البدن بما يقبض ويبرد وباسفنجية مغموسة في ماء مائل أو في  
دهن الورد أو دهن التفاح أو شجرة المصطكى أو دهن الاتس هذا في الابتداء ويعالج بالشرط  
ان أمكن ويسهل ما فيه ولا يترك ان يجهد فيزداد سمية وان احتج الى محجمة تضر باللائف  
فعل وما كان خارج الجوهر فيجب ان تنخل عند انتهائه أو مقاربة الانتهاء بالتقيح واذا  
كان هناك حتى قتل في التسبر يدائلترد المادة الى خلف والتقيح يكون بمثل الدمل بماء  
البابونج والشب وسائر المقيحات اللطيفة التي تذكري ابواب الخراجات فلو اما قوماطا  
ومينغولوس فينفعها ضماد برشياوشان والسررق والالباب وأصل الخطمي مع قمل أشق  
وعسل بالشرب أو دبق مع راتينج وقير وطى أو ومنخ كؤارة النحل وترمس منقع في سائل أو  
ام ل قشاة الحمار مع علك البطم أو طرون مع قير أو مع خبز

\* (فصل في الاورام الحادثة في الغدد) \* واما الاورام الغددية التي ليست تذهب مذهب  
الطواعين فربما وقعت موقع الدفوع في الجارين وربما وقعت موقع الدفوع عن الاعضاء  
لاصلية وربما جعلها روح أو أروام أخرى على الاطراف تجري اليها مواد فتسلك في طريقها  
تلك اللعوم فتثبت فيها كما يعرض للاربية والابط من تورمها فحين يجرى بوجوب أو قروح على  
الرجلين واليدين وربما كانت مع امتلاء من البدن وربما لم يكن في البدن كثيرا متلاء  
وعلاجها كما علمت يخالف علاج الاورام الاخرى في انها لا تبدأ بالدفع ولا تستعمل فيها ذلك  
بل الاستفراغ بالقصد والاسهال مما لا بد منه واما العلاج الاخر فيوقوف فيه ان أمكن حتى  
تستبان الحال فان كان على سبيل الجحش أو على سبيل الدفع عن عضو رئيس فلا ينبغي ان يمنع  
البته بل يجذب الى العضو أي جاذب أمكن ولو بالمحاقم واما ان كان لكثرة الامتلاء  
فلا استفراغ هو الاصل وتقليل الغذاء وتلطيفه ولا تستعمل الدافعات بل المرخيات مع انه  
لا تستعمل المرخيات أيضا من غير استفراغ فربما جفى ذلك على العضو ويجذب المادة الكثيرة

بل اذا استعملت المرخيات فانه تفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخللاط والظطر في  
الدافعات رد المادة الى الاحشاء والاعضاء الرئيسة والظطر في المرخيات جلب مادة كثيرة  
والاستنزاع وامالة المادة تنو من مضرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلا بد من تسكينه بمنزل  
صوفة مبلولة بزيت حار ثم يراد فيه في آخره الملح حتى يسكن الورم بما يتحتم وفي الاثر ربعا  
زاد في الوجع واذا كان البدن ثقيلا ونقيته خلل ولا تبال ور بما شجع في التحليل مثل دقيق  
الحنطة واسلم منه دقيق الشعير وربما عظم الحلل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتج الى  
دفع من الاعضاء الرئيسة بلذبة المادة عنها الى الورم خوفا على تلك الرئيسة وكثيرا ما يبرئها  
في الاستداء الزيت المسخن وحده يصب عليه واما اذا كان الورم في لحم رخو هو في عضو  
شريف مثل الثدي والخصية ولم يخف من منعه آفة فامنع وارده واذا احسست به الى  
صلاية فلين حيث كان

\* (فصل في الخراجات الحارة) \* الخراج من جملة الديلات ما يجمع من الاورام الحارة فكان  
اسم الديلة يقع على كل تورم يتفرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فتبقى فيه اية مادة  
كانت والخراج ما كان من جملة ذلك حارا فيجمع المدة وقد يتبدى الورم الحار كما هو مع جمع  
وتفرق اذ مال باطن وقد لا يتبدى كذلك بل يتبدى في ابتداء الاورام الحارة العنيفة ثم يقول  
امرء عند المنتهى ان يأخذ في الجمع ولذا نثر الكلام في الديلات الباردة التي تتحول على  
اخلاط مخاطية وجسمية وحسوية ورطوبة وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من خص  
باسم الديلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس لسكا الانتهك فيما يجمع المدة فان هذا ابتداء  
خراجا للمادة فاعتما الطبيعية فلم يمكن ان تنفذ في الجلد ولا ان يتشربها اللحم بل فرقت لها  
انما الاغلفة ما تقر بها ظاهرا فاستمكن في خلل ما يتفرق وفي الاكثر يطهرها راسا محدد  
وخصوصا ان كانت المادة حادة وهذه الخراجات تتسدى فجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تقبض  
وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والانقباض وربما شجج وكلما كان الخراج أشد  
ارقة اعماجا وارا واحدا راسا فالخلط المحدث له أشد حارة وهو أسرع نضجا وتحللا وانفجارا  
وخصوصا التاتى البارز الصنوبري وما كان بالخلاف مستعرضا غائضا قليل الحرارة فهو غليظ  
المادة ردي مماثل الى باطن قليل الوجع ثقبيل الحركة رأرأ هذا ما كان انفجاره الى باطن  
فيفسد ما يجرع عليه ومنه ما يدفع الى الجانبين واحدا انفجاره ما كان الى التجويف الخاص  
بالعضو الذي له مسبل الى خارج مثل خراج المعدة ولان ينفجر الى باطنه وتجويفه خبير من ان  
ينفجر الى ظاهره والى التجويف المحيط به المراق وكلما كان الانفجار لدماعى الى التجويفين  
المدة من أحد لان اهما منفسد مثل منفسد الانف والاذن والقسم الى النهم واذا نفجر الى  
الانضام المحيط لدماع أو الى البطن المؤخر لم يفسد منفسد الى خارج واضرر شديد وليس  
كل عضو حالان يحدث فيه خراج فان المفاصل يقل خروجه الخراج فيها لان فيها الاخلاط  
مخاطية وكمكانها واسع غير خائف للمادة ولا حاس ليخرج الى لعفن فان خرج هناك خراج  
فلا ضرر عظيم وشهر الخراجات واخبرتها ما خرج على اطراف المضل الكثرة العصب  
والخراجات تختلف مدة نضج مدتها بحسب الخلط في لطافتها وغلظتها والمزاج في حره وبرده

واعتمد الدوبج ببالقصد لوالدين وجوهر العضو وانما لا ينضج الخراج ويستحيل ما فيه  
 قضايا بسبب ذلك الخراج الغريزي في العضو أو بسبب غلظ جوهر المادة وقد يبلغ من ذلك ان  
 يتقيح في باطنه ولا يظهر للعس أو تور القمح رغلظ ما عليه والمدة قد توفى على نضجها سريعا  
 وقد دللنا في بعض وجوه ما في الالظ قد لا تلبس بسرعة وان نضجت وفي الرقة فتلين بسرعة  
 وبسبب ما عليه من اللحم القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الى المدة الامتلاء وكثرة  
 المادة وفسادها واسباب اسبابها النخمة والرياضات الرديئة والامراض التي لا تبخرن  
 بالاستقرار والظواهر والآفات النفسانية من لعموم والهجوم الفسدة للدم ومن الخراجات  
 ضرب يسمى طرميسوس وهو خراج يتفجر فيخرج محتجا به شيئا بالعم الجديد ثم يظهر عنه مدة  
 أخرى من الخراجات ضرب آخر يسمى البروز وهو خراج قرحي مسه تدير أجرا لا يعرى صاحبه  
 عن الحمى في أكثر الامور وحدوثه في أكثر الامور في الرأس وقد يحدث في غيره

\*(فصل في دلائل كون الورم خراجا)\* اذا رأيت ضربا كثيرا وصلابة مساعدة وحرارة  
 فظن ان الورم في طريق صيرورته خراجا

\*(فصل في دلائل النضج وعلايته)\* اذا رأيت لينا مائسا وسكونا للوجع فاعلم انه في طريق  
 النضج

\*(فصل في احكام المدة)\* المدة الجديدة هي البيضاء المساء التي ايسر لها رائحة كريهة وانما  
 تصرف فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن بدم من مشاركة الغريزية وانما تزداد ملائمة اليه لم انما  
 متفقة الانفسال عن القوة الهضمية ولم يختلف فعلها في عاص ومطبيع ويطلب ان لا يكون  
 لها رائحة شديدة الكراهة تكون أبيض من العفونة قالوا ويطلب منها البياض لان اللون  
 الاعضاء الاصليّة بيض وان يشبهها الا الطبيعية المقطرة عليها والمدة الرديئة هي المتعنة الدالة  
 على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استيلاء الحرارة الغريزية واذا خرجت مدة مختلفة  
 الاجزاء متعنة اللون والقوامات فهي أيضا من الجف من الخالف الجديد ولا بد لكل مدة تحصل  
 في بدن من عفونة أو نضج أو برد أو استحالة نحو آخر

\*(فصل في دلائل الخراج الباطن)\* اذا حدث ورم حار في الاحشاء فخرجت قشعيرات  
 وحيات لا ترتبها واشتد الوجع وكانت الشهيرة في الاوائل أطول مدة ثم لا تزال تقهر  
 مدتها وازداد قل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانما هو ذا يجمع وانما تكون هذه الاوجاع  
 في الابتداء أشد وكلما بلغ المنتهى نقص لان التمزق يكون في الابتداء والتمزق وتفرق الانصال  
 أو جع ما يحدث منه عند ما يحصل وعند ما تصير المادة مدة تسكن أيضا الحمى الشديدة  
 والالتهاب قد يكن الحمى الواقعة بمشاركه القلب واعلم ان صلابة النض هو الشاهد الاكبر  
 فاذا ظهرت علامات الخراج والديه في الاحشاء ولم يصب النض فلا تكم حزم بالخراج  
 لباطن فان في ذلك وجه يمكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يحيط بالاحشاء وانت نفس  
 في الحائز الذي فيه الخراج بالثقل الذي يتعلق منه وبالوجع

\*(فصل في دلائل نضج الباطن)\* اذا عرفت دلائل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من  
 الحمى وقشعيرة والاوجاع سكونا وبقي الثقل فاعلم ان المدة قد استحسنت والنضج كان

\* (فصل في دلائل قرب انفجار الباطن) \* فإذا عاودت الاوجاع ونفست ولذعت واشتد الثقل وتشابهت الحميات فإن الانفجار قد قرب فإذا عرض النافض بغتة وسكن الثقل والوجع فقد انفجر وخصوصا إذا ظهرت عنه المدة مستقرعة تلذع ما تمربه ولا بد من ذبول قوة وضعفه يدخل وإذا انفجر الخراج الباطن انفجار دفعة وخروج شيء كثير فربما يعرض خفقان وغشي ردى ورية يعرض موت لا لتحلل القوة وربما عرض قي واسهال ورربما عرض نفث مدة كثيرة دفعة إذا كان الخراج في الصدر ورربما عرض اختناق إذا انفجر في الصدر شيء كثير دفعة

\* (فصل في علاج الخراجات الظاهرة) \* أما الاستفرغات وما يعالج به الاورام في أوائلها إلا أن يخاف رجوع المادة الى عضو شريف كما ينشأ وكما يغلط فيه الجهال فاهرب بشرك فيه الخراج الحار والاورام الحارة غير الخراجية والذي يختص به من التدبير فهو تحليل ما يجمع فيه وذلك على وجهين من التدبير أحدهما التدبير الجارى على السداد إذا لم يكن المرض خارجا عن المعناد خروجا كثيرا وهو ان يحتمل في انضاج المادة مدة وفي تفجيرها بعد ذلك وان تراعى القوة وتحفظها الثلاثا لئلا يجمعها لوجع والانفجار دفعة فان كثيرا من الناس يموت غشما وذبول قوة بل يجب ان تراعى ايها الطبيب كيف تقوى القوة وتحفظها بما تعلم فيجب ان تغذو صاحب الدلية باغذية جيدة الا ان يكون الخراج في الاحشاء فتحتاج ضرورة الى تلطف اغذاء والناسى التدبير الخارج عن السداد اضرورة الحلال وهو انه اذا كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظمه للمعناد وخيف استئصال الامر في انتظار النضج فيه أو علم ان القوة لا تبقى بانضاج جميع ذلك وان حاولت الانضاج تأدى ذلك الى تأثير غير الانضاج فلا بد من البدأ مع اتقائك من الحديد لما يلى الخراج من الاعضاء الكريمة التي في مس الحديد لها خطر وكذلك اذا احسست ان المادة من الفاظ بحيث لا تنضج أو خفت ان الحديد الغريزي من القلة في العضو بحيث لا ينضج أو خفت انه لئلا يهزم به بحيث يحتمل حالة غير الانضاج الحقيقي أو يكون الخراج بقرب المفاصل والاعضاء الرتبة فيخاف افسادها اياها وان عولت في الانضاج على الادوية المغرية أو المضجة لم يهدان تمنع المغرية نفوذ التسميم في المسام وتحرك المنضجة حرارة ضعيفة وجميع ذلك يعين على تعفين العضو في امثال هذه لا بد من الشرط الفائق والبط العميق ثم تتبع ذلك ادوية هي في غاية التحليل والتجفيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول ليف عصب العفواللهم الا ان يراد ان يطول فعسل ذلك العضو خوفا من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضا ويسلم مما يخوف واكثر طول الليف مع طول البدن الا في اعضاء مخصوصة وكذلك تجدد اكثر طول الليف مع كسر الامرة والغضون الا في اعضاء مخصوصة كالجمجمة ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط واشروط ماء ولدهنا ولا شئ يافيه شحم فان لم يكن بدن غسيل فيما وعسل او ماء بشراب او بخل فان اشتد لورم والالتهاب بعد البط عذبت بالعدس وان لم تكن تلك الحاجة استعملت المحلمات والمراهم واعلم ان هذا البط مولد للصد يدو لوضرو والناصور ولكن اذا لم يكن منه بد فلا بد من اول ما يصبر عليه الى أن تنضج المواضع اللمية القليلة العصب والعروق واعلم ان الصنوبرية

المرتفعة المحددة الرؤس قلما تحتاج الى بط لا قبل النضج ولا بعده.

\* (فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقج في الخراجات الظاهرة) \* الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تغرية ما من ذلك في أول الدرجات النطول بالماء القاتر والتضميد بدقيق الحنطة أو الشعير والحنطة المذووعة أجود في ذلك والخبز مع ما موزيت او شمع وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد ومهم الخنزير او ضماد من الخطمي ويزر السكبان وايضا ضماد من التين اليابس الحلو المسم السمين وحده او بدقيق الشعير ودقيق الشعير ايضا وخصوصا ان جعل فيه زوفا وصعتر برى او جمع بما طبخا فيه مع قليل ملح من غير افراط ورماد زدت فيه شحماء أو دهنا وأقوى من ذلك حرف مع علك البطم والادوية المركبة من الزبيب والمعدة والفنة والمر واللاذن والراتباج والسمن والمصطكي والزوفا والطب وأصل ققاء الجمار وأصل دم الاثوين ومرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم ذولوس ومرهم باسليقرن ومن الجيد في ذلك دواء حجر مارقشينا باشقي يجعل عليه ليسقط من نفسه

\* (فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا انضجت) \* اذا وجدت الخراج غليظ الجلد لا يرحى مع النضج انفجاره وهناك عروق وأوتار وعصب فيجب ان تبط فانك ان تركت المدة فسدت وأفسدت وأكلت العروق وليف العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان قرب من المفاصل واطلب ببطك موضع المدة واجتمع ان يقع باب البط الى أسفل الاحتم لا يمكن وان كان ما على الخراج سمينا فشق الباب فقط فانه يلتزق السمين بما وراعه وان كان خفيفا فشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تبين بالمس وخصوصا اذا كبست باصبع وانت تراعى باصبع أخرى ولومن اليد الأخرى هل ينسفع شيء من الكبس وموضع المدة يظهر من ميل لونه الى البياض وما لم ينضج يكون الى حمرة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصفره اذا لم تكن المدة جديدة والمعتمد للمس دون البصر على ان البصر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة الا عند الضرورة ففي أعضاء مخالفة وضع الليف في طوله لوضع الاسرة فانك ان اتبعته في بط خراج يكون على الجهة الاسرة سقطت جلدة الجلجمة على الوجه بل تحتاج الى أن تخالف الاسرة وأما في مثل الارية فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلدة واذا بططت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الى إصااق الجلدة بالعم ثلاثا يخرق ويصلب ويصير بحيث لا يلتصق وتحدث فيه الخناى التي لا تزال تنلى وتعود مثل الخراج الاول وكلما نقيت لم تلبث أيضا ان تنلى وتصير بالحقيقة من جنس النواصير وقبل ان تلتزم في الوقت يجب ان تنقيه وان احتجت ان تدخل فيه مروءا على رأسه خرقة خشنة تنقيه بها ويحك وتلزمه وتنضبطه بالشد على ماسن ذ كرم رباط الكهوف والقروح الغائرة كان صوابا جيدا ويجب ان تراعى في البط ما ذكرناه من الشرائط ثم تبط من النضج موضع الوجه وأبعده من الشرابين والوروق واللاتار قال نظيلس اذا كان الخراج في الرأس فشقها مقام ستويا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون معترضا فيه لكي يغطيه الشعر ولا يتبين اذا برأ قال وان كان في موضع العين فانابطه معترضا وان عرضت في



الانف بطنا مستويا بقدر طول الانف وانه كان يقرب العين بطنا بطايشبه رأس الهلال  
وصيرنا الاعوجاج الى أسفل وان عرض في الفكين شققنا مستويا لان تركيب هذا الموضع  
مستوي ويرى ذلك من اجساد الشيوخ وأما خلف الاذنين فاذن بطه مستويا وأما الذراعان  
والمرفقان واليدين والاعمال والاربعين فاذن بطها كاهن الطول قال وان مكان يقرب  
الفخذين بطنا بطا مستويا والبط المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئا من  
عرضه قال لان هذا الموضع اذا لم يستدير امكن ان يجتمع فيه المواد وتصور  
وكذلك أيضا بط ما كان يقرب المقعدة المكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الخشب والاضلاع  
بط موريا وأما الخصى والفخذين مستويا قال ويجزى ان يكون البط متباعا للكل  
الكلي ما قدرنا عليه وأما الساقان والعضدان فتشقي بالطول وتحفظ عن ان تصيب العصب  
واعلم ان البط يختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطه مقربا كشيء وضع العين وفي  
الانف بطول الانف وفي الفك وقرب الاذن يشق مستويا لان تركيب هذا الموضع مستوي  
ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ فاما خلف الاذن فبطه مستويا والذراع والساق والفخذ  
والعضد كما مستوي بصير بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربعة والابطاحه  
بطا يأخذ من العرض أيضا لا يصير فيه تحنبا يصير ناصورا وكذلك ما كان يقرب المقعدة فخذ  
فيه من العرض أيضا لا يحدث تحنبا فيه ناصورا وفي الاثني والنصيب مستويا بالطول وفي  
الجنب والاضلاع حذو الاضلاع هلايا يكون مقربا لان وضع الاضلاع كذلك والعم الذي  
عليها قال وتقتدي ابداع لحم الموضع وليف عضله لانا نعلم ان البط يتابع الموضع  
لا يحدث قطع وليكون موضع الالتحام حشا غير وحش وليكن في كل حال من هذه ان  
لا تقطع شرياناً أو عرقاً عظيماً وعصباً أو ليف عضلة والبط بحسب عظم الخارج اذا كان صغيراً  
يسهل ما فيه من موضع فشق في موضع وان كان عظيماً فبطه بتزيد ثم ادخل اصبعك السبابة  
اليسرى فيه وبطه حتى تنتمى الى رأسه ثم ادخل ايضا في البط الثاني وعلى ذلك حتى تأتي  
عليه فان كان للخارج موضع مستقل يمكن ان يخرج ما فيه منه بطنا في ذلك الموضع وان  
كان مستديراً اوله شكل لا يخرج ما فيه من بطه واحدة بطنا اسفله من موضعين او ثلاثة  
بقدر ما نعلم ان كل ما يجتمع فيه يسيل في الوقت قال واذا كان الخارج في مفصل ارق عضو  
نرى ان موضع قريب من العظم او غشاء سرعاً في بطه قبل ان يستحكم نضجه لئلا يفسد  
القيح شيئا من هذه الاعضاء نقول هذا هو التدبير اذا لم تجد بدا من البط فان وجوت انه ينفجر  
بنفسه فلا تبط وكذلك ان وجوت انه ينفجر بالادوية المفجرة وربما وجدت في الادوية  
المفجرة ما يقوم مقام البط وكثيرا ما يبط الجلد بطا او يؤخذ منه شيء ثم يوضع عليه المفجر  
ليكون اغوص له

(فصل في المفجرات الخارجة) اما الخراجات السليمة التي لا كثير داء فيها فيفتح مثلها الماء  
الحار ويفجرها اما المتعنة فتضر بذلك وتضر واشد ما يجلب اليها من الماء واذا رأيت  
الخراج يصلح الماء الحار فتق بجودته واعلم ان التضييد باصل الترجس يفجر كل صعب  
وخصوصا مع غسل ويغلى جميع ذلك في دهن السوسن او اصل القصب الطري مع غسل

او ذقت يا بص مع وسخ كواوير العسل او مرهم او بوساوس او يؤخذ شمع ورائحة الجوسمين من كل واحد رطل ومن الزفت اليابس والعسل نصف رطل ومن الزنجار ثلاث اواق ومن الزيت قدر الكفاية ودواء الثوم حيد جدا او يؤخذ من الاشقست اواق شعع أربعة بطم او بعة كبريت اصفر ثلاثة طارون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك ويمسح به ان يؤخذ حب القطن والجوز الرخ والتخبر والكرونب المبخوخ والاصل المطبوخ والخلر والذرق الحام فيتخذ منه ضماد فيفجر بسرعة وايضا الدياخيلون مدوقا في اواب النردل والصابون مدوقا بالبن ومن الادوية المقجرة القائمة مقام البط ان يستعمل مرهم مأخوذ من عسل البلاذر والزفت الرطب يحجمان بالنار سواء ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه يفجره ويمسح قوى ايضا ان يؤخذ القلي والنورة غير المظفة فيجعل في خمرة ونصف ماء ثم يصفى في بعض اغلائه ويكرر في ذلك الماء القلي والنورة ثم يؤخذ ويجعل في قسعة من نحاس ويوضع على حجر فيسحق رملها ويؤخذ من هذا الملح ثلثي ومثل ربعه فوشادر ويجعل في اعاب الحرف وفيه شمة من عسل البلاذر ويستعمل او تؤخذ الذراريح وتسحق وتجعل على الزيت العتيق وتجعل على نار لينة نار جمر حتى يتحد الجبس ثم يسحق سحقا كامرا ثم يؤخذ منه ضماد وخصوصا ان جعل عليه عسل البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي أو ذرق العصافير أو ذرق البط وذكروا بعضهم الكبيكج ومن الادوية المحللة كل حاد محمل يسحق على الموضع مرتين في اليوم مع تسخين العضو وخلطته بالكدمات الفاعلة لذلك مما يسهل بطوبة حارة وكلما تحلل نقصت مراد الوضع والتكميد ويجب ان لا يخلى التمدبير عن الادوية المليئة حتى تلين صلابته ان حدثت ولا تجدد المدة فان زالت المدة وتحلت وبقيت صلابته فالواجب استعمل المليئة وحدها وهذه الادوية المحللة للمدة هي من جملة البورق والحردل وزبل الطيور والزرنج والنورة والقردماناويخا يمثل الكدروء والبطم والمصطكي والذبق ويجمع بالخل والزيت العتيق والدواء المتخذ بالثوم والدواء المتخذ بالاخوان ودواء يتخذ من العاقرقرا والميوزنج والبورق بالعسل وكل هذا ينظف الموضع قبله بما عاقرود ومارقشينا (ونسخته) ان يؤخذ من حجر المارقشينا ثمان عشرة درهما شق مثل قيقق الاباقلاسة ستة دراهم يخلط برتبة رطب ويلطخ على الجلد ويوضع على المدة حتى يستط من ذاته ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يجف بسرعة ودواء يتخذ من النوشادر (ونسخته) يؤخذ من النوشادر جزء ومن البازر جزء جز ومن المرتك جزء وثلث ومن الزيت العتيق جزء وثلثا جزء ويتخذ منه اعارج واذالم تنفع الادوية اخذت كما قدمنا ذكره الى بطاوكي

\*(فصل في تدبير الخراجات الباطنة)\* أمه الديلات الباطنة فيجب أن تدبرها بالاستفراغ وخصوصا اذا دل المراء الخراج في البراز والبول على ان الدم كله ردي وأما اذا صلح او دس الطيب ان الدم جمد ما خلا ما دفعته الطبيعة الى الخارج وبعد الاستفراغ فيجب ان ينضج بادوية معتدلة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب ثلث الاقلام والمعمرة في انضاح المستعصى منها الادوية المظفة المجففة كالرو والدارصيني وسائر الافاوية وتتبع شرب الشراب الرقيق الذي الى البياض ومن المركبات الترياق والغر وذي طوس والامير وسيا

\* (فصل في الدما ميل) \* الدما ميل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من رداءة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك وأردأ الدما ميل أغورها

\* (فصل في علاج الدما ميل) \* إذا ظهر الدم في الجاه إلى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تشتغل بالتخليل والانضاج قربما تحلل وذلك في الاقل وور بما نضج ولا يجب أن تغافل عن علاج الدم فكثيرا ما يؤل الى خراج عظيم وهذا يؤمن عند الاستسقر اغ بقدر الواجب فصد او اسهالا واذا كان للدم ضربان وقاعدة أصل فلا بد من نضج فاعن عليه والمبتلى بكثرة خروج الدما ميل بخلصه منها الاسهال وتسخيف الجلباب الحام المستعمل داءا والراياضة (ومن منضجانه) بز المروم و قوامع اللبن أو ماء التين والخردل والعسل أو التين بالعسل نفسه والحنفطة الموضوعة جيدة لانضاجها وكذلك الزبيب المجنون يورق أو التين مع الخردل مخلوطا بدهن السوسن والدواء الدملي المعروف ودواء الخجير المعروف ودواء بهمنه الصفة بنضج بالرفق ونسخته يؤخذ من أوقية ونصف ومن الخجير الحامض أوقيتان وبز المروم والمدقوق وزر قطن من كل واحد أوقية ونصف شيرج التين ثلاث أواق حلبة وبز السكان من كل واحد خمسة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل واذا كان الدم عسر النضج ساكن الحرارة تقيلا فافصد العرق الذي يسقيه ثم اجمم الموضع ولا تقبل هذا في الابتداء فيخرج الدم الصديدي ويحبس الغليظ وتصير هناك قرحة صلبة واذا نضج ولم يقبط بطهته اما بادوية واما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجات ومن مقبراته الجيدة بز السكان وذر الحام والخجير

\* (فصل في التوتة) \* هذا ورم قرصي من لحم زائد بعرض في اللحم السخيف وأكثره في المقعدة والقروح وقد يكون سليما وقد يكون خبيثا (العلاج) هو في الكبير التوت القطع بالحديد ثم استعمال المراهم المدملة وقد يكون فيما يكون دقيق الاصل بالحزم بالابر بسم وشعر الخيل وقد يكون الديك برديك والقملدفيون ونحوها بحسب الابدان ثم بالمراهم

\* (المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري معها) \*

الاخسلاط الباردة وما يجري مجراها في البدن البلغم والسوداء والريح والركب منها وقد عرفت اصنافها فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية أو سوداوية أو ريحية أو مركبة والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمى أوراما رخوة واما مائية كما بعرض اعضوانا يجتمع فيه ماء كاستسقاء بخصه واما ديلا تينة كاسلع التينة واما مستحصة كالخنازير والسلع الصلبة والسوداوية اما سقيرون واما سرطان وتستعرف الفرق بينهما والريحية اما تهيج واما نفخة اما التهيج فاذا كانت الريح منتشرة في الحاطة بخارية واما النفخة فاذا كانت الريح مجمعة في قضا واحد من كثرته فيه وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

\* (فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى أوزيميا) \* هو ورم أبيض مسترخ لا حارة فيه وكلما كانت المادة رقيقة وابل كانت الرخاوة اشد والاصبع اسهل نفوذ افيما تنغمز مع مائة مافيه لا تكون في التهيج وكلما كانت المادة اغلظ كان الى الصلابة والعود أكثر وكثير منه

ما يكون عن بخار الباغم فيكون من قبيل التهيج ويفارق اوديميا أورام السوداء بقلة الصلابة  
وقلة السكودة وإذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب الى موضعهما غير الباغم  
فلم يرم غير ورم الباغم وذلك قليل ليخل من وجع

\* (فصل في علاج الورم الرخو) اما الاستئراج بالاسهال والاحتماء بما يولد الباغم  
فامر لا بد منه وإذا فعل ذلك فيجب أن يكون ردعه في الابتداء بما يجمع التحفيف  
والتحليل ويجب ان يدلك المكان بماء ديلدا كاصليا ثم يستعمل عليه الحفقات ولا يجب  
ان يمس الماء ومن الادوية الجيدة في الاستئداء ان يستعمل عليه اسفنجية جديدة  
مغموسة في الخل الممزوج بأدهان شديدة التحميل أو مغموسة في ماء البورق والرماد  
في جوهر الاسفنجية تحفيف وتحليل وكلما تزيد العلة تجعل الخل الذي يغمس فيه  
الاسفنجية احذق قليلا وعند المنتهى يبلغ به الغاية في الحذاقة ويستعمل وحده بالاسفنجية  
ومخلوط بأدهان شديدة التحميل وفي ذلك الوقت أيضا تستعمل الاسفنجية مغموسة في ماء  
رماد التين والكروم والبسوط ونحوه ويجب أن تكتنف الاسفنجيات جميع الجوانب  
للتأثير في المادة الى جانب آخر وقد تستعمل مكان الاسفنجية اذا لم توجد الخرق المطوية طاقين  
بماء الرماد اذا ديمت عليه واحدة بعد أخرى فربما تجت وماء النورة أقوى ومما ينفع أيضا  
دهن الوردي بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والحصى بماء الكرنب عجيب  
النفع والماء المشافي في الابتداء وحده وبعض الحفقات الحارة جيدة والشرب الرباط نافع مما لا يكون  
فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط ان يتسدأ من أسفل الى فوق وعصارة الانس جديدة في  
الابتداء وجيد بعد ذلك ان تنجنجهم الادوية واذا كان هذا الورم في عضو عصبى ككثيف  
أو رباط أو وتر فاخلط في أدوية مائة قطع مع تليينه واذا كان مع ذلك وجع للسبب القوي قليل  
فيجب ان يسكن الوجع أولا بمثل الزوفاء الرطب والمبشج والقيرو طبات من الزيت وان  
تستعمل النطس بالشراب الاسود القابض وبعد ذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن  
الاطمية الجيدة أن يؤخذ مر وحمض وسعد وصبر وزعفران وأقاقيا وطين أرمني قليل  
ويجنى بالخل وماء الكرنب وأيضاً ورق الطرفاء وملح وزيت وطين أرمني ضامداً بخل  
وأيضاً لم تقدم الوجع يؤخذ وسخ الحمام ويغلى ويقوم بنورة تجعل فيه حتى يصير  
كالجبن الرخو وبطي وأيضاً به بطي المرضع بالزيت ويجعل عليه اسفنجية أو صوفة  
مشربة خللاً وتسد عليه ودواء التحير نافع ومما هو نافع أن يؤخذ ورق السوسن فيسلق نعماً  
ويصير ويوضع عليه فانه عجيب وكذلك الشرب والحمض مدقوقين في الخل وماء  
الرماد ومن الاطمية القوية النفع خني البقر والكندر والماء والاشنة وقصب الذريرة  
والسنبل والافستين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة  
في القرباذين وقد ينفع الترهل العارض في أقدم الحوامل ان يغمس قفاح القصب الذي  
يستخدمه المسكاس في الخل ويوضع عليه وأجوده ما يكون بعد الدق والقيو ليا بالخل والشب  
ومن النطولات ما يطبخ الكرنب أو الشب أو طين قشر الاترج وما كان من الترهل تابعاً  
للاستسقاء أو مرض آخرى أبطله علاج ما هو السبب

\* (فصل في السالع) \* السالع ديلات بلغمية تحوى اخلاطا بلغمية أو متولدة عن البلغم صائر عن ذلك كله أو عصبية أو كعسل أو غير ذلك وخصوصا ما يحدث في مابض المفاصل أو شيا صلبا لا يبعدان يوجب الحاقها بالسوداوية الا انها جعلناها بلغمية لان أصل ذلك العصب البلغم عرض له ان ييسر غلظا وقد يعرض ان يتعقد العصب فيشبه السالع ولا يكون من السالع ويقارن السالع بانه لا يزول من كل جهة ولا يزول طولا بل يمتد ويسر وكثيرا ما يحدث عن الضرر به ساعة فاذا عولج في الايام بالشد عليه زال وتعمل

\* (فصل في علاج السالع) \* ما كان من السالع غديا فاجه القطع والبطلان وغير ذلك العلاج الشايع في العسلية ونحوها قال انطليس في السالع متداولا الجلد الذي فوق السلعة يبدل اليسرى أو خادم يمدك على نحو ما يمكن لانه يحتاج الى أن تنشق كيس السلعة فينمك ذلك من تقصى الكشفا فاذا مدت اليك الجلد نعا تشقه برفق لانه قد يمكن أن يكون حجاب السلعة امتد معه في الاحوال فتأمن حتى يظهر لك حجاب السلعة ثم مد الجلد من الجانبين بصنارين وخذ في كسط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يمكن كسطه وربما كان ملتصقا به فعمد ذلك فاسلحه بالغمز من حتى يخرج الكيس مخرجها بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا أخرجه فان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح لصغر السلعة فامسح الدم واغسل الجرح بماء العسل وخطه وألحه وان كان يفضل عنه كثيرا اعظم السلعة فاقطع فضله كله ثم عالج فان كانت السلعة تجاور عصب أو عرقا وكانت مما تنكس طولا بأس أن تنكس طها وان كانت مما تحتاج ان تسلم بالغمز من وخفت ان تقطع شيئا غير ذلك فانخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دوا احادا ولا تغمسه حتى تعلم انه لم يبق فيه شيء من الكيس لان ما بقي فيه يعود واذا أخذت سلعة عظيمة فاحشها بقط ذلك اليوم وعالجها بالدواء واذا بططت فيجب ان تنزع الكيس الذي يكون لها بقائه ولو بالسنانير فانه اذا ترك ولو قليلا منه عاد وان أمكن أن يسلم فموخذ الكيس مع السلعة كان أجود وان بقي شيء من الكيس جعل فيه دوا حاد ثم ألحق بالسمن والعسل الى من الخراجات يجب أن تجتهد حتى لا يتخرق كيسه وتختال أن يخرج مع الكيس فان كيسه ان يتخرق صعب اخراجه فان عرض ان يتخرق فالعواب ان تحبسه على ما فيه والمساوخ عنه يجمع ويشد برباطات واذا اسال شيء من ذلك كثير فيجب أن يراعى صاحبه بالمقويات للطبيعة ويحفظ عند النوم وربما بدر اليه الغشى ويجب ان يعالج بعلاج من يخاف عليه الغشى وكثير من أصحاب السالع لا يحتملون السلق ولا الادوية الحارة لعظم مرضهم ولا حزمهم أيضا ولا يحتملون غير البطل في هؤلاء ان يبط عن سلعهم ويخرج ما يخرج عنهم ولا يتعرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد اخراجه ما يجتمع دهن سم مقتر فان الكيس يهفن ويخرج بنفسه وأما العسلية لشهيدية فن علاجها الجديد ان تبدأ فتكمد بشئ حار ثم تضع دبذب منزوع اللحم والاولى ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه المرهم وربما بلغ الدواء الحاد في كسط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها مما ذكر في مقبورات الخراج وأيضا يؤخذ من النورة أربعة دراهم ومن دردى الخمر المحرق درهمان ومن الزطرون درهمان ومن المغرة درهم يغلى في ماء الرماد غليات قليلة

وتجمل في حقيقة من رصاص وتندى دائما ثلاثين و هذا دواء صالح للثا ليل والغدد ونحوها ونسخته ان يؤخذ من المسربق والزرنج الاجر جزآن جزآن ومن قشور النحاس أربعة أجزاء ويخذه من لطوخ بدهن الورد أو يتخذ من بزرا الحجرة وقشور النحاس والزرنج بدهن الورد ومن الاضغدة الجيدة للعسلية ولجميع الخراجات والحارة أيضا وما فيه خلط لين أن يؤخذ لاذن قنأ شق مقل وسخ كواير الخلل تلك البطم أجزاء سواء يتخذ منه ضماد ومن المذوبات بلا ككثير لاذع هذا الدواء يؤخذ بوق ونصفه مسربق ويتخذ منه موم وروغن بالشمع ودهن الورد وأيضا يؤخذ ذنور قنأ شق قنأ شق جزآن زرنج جزآن وأما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التمعقة دفان أمكن انخراجها كاسلع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب أو غيره من عضو مجاور فعملت وان كان في اليد والرجل أو في موضع متصل بالعصب والاوراق فلا تعرض لاجراءه فتوقع صاحبه في التشخيص بل رضه وشده عليه ماله ثقل حتى يهضمه وعلامة مثل هذا ان الغمز عليه يجدر العضو

\*(فصل في الغدد)\* قدي ولد في بعض الاعضاء ورم غددى كالبندة والجوزة وما دونهما كثيرا ما يكون على الكف وعلى الجبهة وقد يكون في أول الامر بحيث اذا غمز عليه انفردت ثم تعود كثيرا ورم بماله تدمر (وعلاجها) من جنس علاج السلع وربما كفي ان يرض ويفقد ثم يعلى بالسرب ثقيل يشده عليه اشدها فيه ضمها وخصوصا اذا طلي تحت الاسرب بطلاء هاضم مما علم ويجب أيضا ان يستعمل الشد بعد انضامها فان ذلك سبب لمنع المعاودة

\*(فصل في البثور الغددية)\* قد تعرض أيضا لبثور غددية صغيرة وعلاجها شدها وعصر ما فيها وشده الاسرب عليها

\*(فصل في فوجع الاذن)\* فوجع الاذن جنس أورام الغدد وكانه يخض بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كثيرا في جميع ما يجري مجراه وعلاجه العلاج المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وما يخصه وما داخله من مجرى ما يشبهه عتيق لم يعلم ولا نظير لهذا الدواء وأيضا رمد ابن عرس يخلط بغير وطى من دهن السوسن ويعتق ويستعمل وينقع من الخنازير أيضا

\*(فصل في الخنازير)\* الخنازير تشبه السلع وتفاوتها في أنها غير متبوثة تبوء السلع بل هي متعلقة باللحم وأكثر ما تعرض في اللحم الرخو ويكون أيضا لها حجاب عصبى وقليما يكون خنزير شديد العظم ورم بما تولد من واحد منها ككثير وتشبهه في ذلك الثا كليل وربما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وكانها من عنقود الخنازير بالجله غدد سقيمة وسية ومن الخنازير ما يصعبه وجع وهو الذي يحاطه ورم حاراً ومادة حارة ومنها ما لا يصعبه وجع وهو أعسر علاجها وربما احتيج في علاجها الى بط أو الى تعفين وأشدها الثامن اسنة عدد الخنازير في ناحية الرقبة والرأس قصار الرقبات من مرطوبى الامر جسة وأكثر المواضع تولد فيها الخنازير الرقبة وتحت الابط ويشبهه أن تكون انما سميت خنازير لكثر عرضها للخنازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رقاب أهلها تشبه رقاب الخنازير وأسلم الخنازير ما تعرض للصبيان وأعسرهما ما تعرض للشبان (العلاج) الاضغدة المعقولة عليه في علاج أصحاب الخنازير الاستفراغ

وتلطيف التدبير ومن الاستفراغ القاضل التي ولا بد من الاسهال للبطن الغليظ وخصوصا  
بالحب المعروف بالواصل وأيضا يؤخذ من الترياق والسكر أجزاؤه و يشرب  
الى درهمين وهو مع اطلاقه للبطن الغليظ غير مسخن ولا مسحق والنصف أيضا نافع ويجب  
ان يكون لاحتالة من القيح والاما تلطيف التدبير فان تجذب الاغذية الغليظة وشرب الماء  
عليها والتخمة والامتلاء ويقتوح ما يمكن ويهجر كل ما يملأ الرأس مادة ويجب أن يصون  
المقهي لها الرأس عما تميل اليه المواد من النسيب المائلة مثل السجود والركوع  
الطويلين والوسادة اللطيفة وعن الافعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير  
والصداع والضجر والحمامة غير موافقة لاصحاب الخنازير في أكثر الامور وذلك ان لا يمكنها  
أن تستقرغ من المادة التي الخنازير وما يجسرى مجراها بل تجذب اليها وتغلظها بما تخرج  
من الدم الرقيق وكثيرا ما تعيد الخنازير الاخذة في الذبول والتحلل الى حالها الاولى وبجملته  
تدبير الخنازير قسا كل تدبير سقيم من جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت عظيمة فان  
الجراثيم ينحبس علاجها بالحدود والدواء الحاد وذلك أنه يؤدي الى تفرحها وفسادها  
فلا بد من الاستفراغ في أمثالها والتنقية وتلطيف التدبير في الغذاء واستعمال الادوية  
المحللة اعياها بالرفق وتدو جندنا المرهم الرسل المنسوب الى السليخيز في الخنازير القادحة  
المتقرحة أثر اعطيا ولكن بالرفق والادوية ومن المراهم المحتسبة للخنازير مرهم الدياخيلون  
وقد ينخلط هذا المرهم أدوية أخرى فيجعله اعمل مثل اصل السوسن خاصة بخاصية فيه ومثل  
بعر الغنم والماعز ومثل الحرف واصل قناء الجاروزيب الجبل والتمين الذي قد سقط قبل  
التضيق ويسر أو دقيق الباقلا واللوز المر والمقل يجمع اليه ويستعمل ومن المراهم الجيدة  
مرهم هذه الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والباقلان وشحم الاوز جرمين ومن أصل الخنظل  
والشب اليماني واصل السوسن والزفت الرطب من كل واحد نصف جر يجمع ذلك  
بالزيت العتيق بالحق المعلوم بعد اذابة الشحم والزفت في الزيت ومرهم جيد يحل  
الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة أيام وصفه جالينوس في قاطا جانس يتخذ من  
خردل وبرز الاقحore وكبريت وزبد البحر وزراوند مقلى واشقوزيت عتيق وشحم \* ومن  
الادوية التي توضع عليها زفت مجنون به دقيق اومع اصل او مجنون به اصل السكرنب  
المسحوق واصل الكبر مع المقل والترمس بالخل والعسل او بالسكنجبين او اخشاء البقر بمجموعة  
او مطبوخة بالخل وجميع هذه مع شحم الخنزير اومع الزيت وهذا دواء جيد يؤخذ حلبة اربعة  
أجزاء قنوة وطرودون جر يجمع بالعسل وأيضا اصل قناء الجاروز ورق القارم قد قوامع  
علاء البطم او رماده ما مجموعا به وأيضا يجمع دقيق السكر سنة وبعر الماعز والغنم  
وخصوصا الجبل يول صبي ويتخذ طوخا وأيضا هذا الدواء يؤخذ من عشرة اشق سبعة  
دقيق البلوخ خمسة قنوة وهو البزر ذو ومنح الكواير واحدا واحدا يدق الجميع وأيضا يجمع  
في الهاون الدقيق المذوغ والريتا ينج من كل واحد رطل القنفة ثلاث اواق يجمع ذلك وهو  
طوخ جيد ومن الادوية الجيدة شحم صمغ الصنوبر شحم الخنزير عير يملح قرايمون  
زنجار اجزاء مساوية يتخذ منه لطوخ وأيضا ريتا ينج قشور النحاس جزأين شب يمانى وزنجير من



كل واحد أربعة اجزاء يتخذ منه لطوخ ومن الادوية الجيدة دواء القطران ودواء قشاة  
 الجمار ودواء الكندس والدواء المسمى اسنيدوس والادوية المتخذة بالحمايات والسائح منها  
 ان تؤخذ الحبة المينة فترمد في قدر مطين بطين الحكمة وتودع التنور المسجور ثم يخرج  
 بمشله خلا مخلوطا بعسل مناصفة ومن الادوية الجيدة دواء من القرد ما ناوا الحرف وزيل  
 الحمام بالزيت وكلها نافع ايضا فرادى وكذلك دقيق الكرسنة معها ووحيدها بالخل والعسل  
 او بالزفت والشمع والزيت وايضا يؤخذ زبيب الجبل ونظرون وربتيالج ودقيق الكرسنة  
 ويجمع بالعسل والخل او يؤخذ اصل السوسن وبرز الكتان ويغليان في شراب  
 ويجعل فيه ما بعد ذلك زيل الحمام مقدار ما يوجب المشاهدة ويتخذ منه كالضماد فهو  
 عجيب وقد جرب بول الجمل الاعرابي والمعقود منه ضمادا ومرهما ومخلوطا به الادوية  
 الخنزيرية فكان نافعا والمغات من الاضمة العجيبة زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش  
 قرن الماعز اذا احرق وسيق اسبوعا كل يوم درهمين ابرأها يجب ان يشعل في كل شهر اسبوعا  
 \* (واعلم) \* ان من الخنازير ما يكون فيها سرطانية ما وفي مثل ذلك يجب ان تعجن الادوية  
 الحارة المد كورتهن الورد وترك اياما ثم تستعمل وأما الخنازير التي هي أحر من اجافلا  
 يجب أن يفسرط عليها في الادوية الجاذبة بل يكفيا مثل سويق الحنطة بماء الكزبرة  
 واقرى من ذلك المتز مع ضعفه حضا محجونا بماء الكزبرة ويكون التمدد يفي تغليب ماء  
 الكزبرة او تغليب الدواء الآخر بحسب المشاهدة وما يوجب شدة الالتئام أو قلته \* وبما  
 ينذره ان يسقط بدهن نوى الخوخ المقشر المحرق فان احتيج في علاج الخنازير الى اسه حال  
 الحديد فيجب أن يكون اسه حال في الخنازير المجاورة للعروق السكيرية والعروق الشريفة  
 والعصب بتقية واحتياط فان رجلا اخطأ في بطنه عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب  
 الراجع فأبطل الصوت وقد يعرض أن لا يصيب العصب لكنه يكشفه للبرد فدهن من اجبه  
 فيسطل فعله الى ان يعاد من اجبه بالسخن وربما اخطأ فاصاب الودج وشرا الوداج في ذلك  
 الغائر فلذلك اذا كسطن جانب سليم فيجب أن يؤخذ ما يليه من الخنزير ويطل الباقي بالدواء  
 الحاد ولا يتعرض بجانب الافة

\* (فصل في الاورام الصلبة) \* الورم الصلب المسمى سقيروس الخالص منه هو الذي لا يصعبه  
 حس ولا ألم وان بقي منه حس ما ولو يسير فليس بالسقيروس الخالص والخالص منه وغير  
 الخالص الذي معه حس ما فهو عادم للوجع والسقيروس اما أن يكون عن سوداء عكرية  
 وحدها اصلية ولونه أيارى واما عن سوداء مخلوطة ببلغم ولونه اميل الى لون البعدن واما من  
 بلغم وحده قد صلب والخالص في أكثر الامر لونه لون الاسرب شديد القدد والصلابة ربما علاه  
 زغب وهذا الذي لا يبر له وقد يكون منه ما لونه لون الجسد وينتقل من عضو الى آخر يسمى  
 قورنوس وربما كان بلون الجسد صلبا عظيما لا يبر ولا ينتقل البتة وكل سقيروس من اصابته  
 وهو سقيروس يظهر قليلا قليلا ويزيد أو يستحيل عن غيره من فله منى او حجرة أو خراج في  
 موضع خال وأكثر ما تعرض الصلابة في الاحشاء انما تعرض به الورم الحار اذا عولج  
 بالمبردات اللزجة من الاغذية والادوية وقد يتسربطن السقيروس وقرب السقيروس من

السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتهاب فيه وقتله وظهور الضربان فيه وخفائه وظهور  
 العروق حواليه وغير ظهورها \* (العلاج) \* يجب أن يعالج من هذه الاورام ما له حس وان  
 يكون الاعتماد بعدد تقيية البدن بما يخرج الخلط الفاعل للعلة وربما كانت تلك التقيية  
 بالقصد ان كان الدم كثير السواد على ما يحلل ويلين معا ولا يعالجه بما يحلل ويخفف فيؤدى  
 ذلك الى شدة التعجر ليخفف الغلظ ويحلل اللطيف ويجب أن تجعل له علاجه دورين دورا  
 للتحليل بالمداواة بما ليس تخفيفه بكنية اذ كل محل في الاكثر يخفف والمرطب قلبا يحلل ويجب  
 ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفي التخفيف من الدرجة الاولى ودورا  
 آخر لتلين ويكون هذان الدوران متعاقبين متعاقبين ويجب ان يجوز ذلك العضو في دور  
 التحليل ويجذب الغلظ الى ما يلبته بتحريك المقابل ورياضته وجماعه وان يشبع في دور  
 التلين ويسبب اليه الغذاء بالذلك وما يشبهه وبطلاء الوقت وتختلف الحاجة الى قوة الادوية  
 الحللة والمليئة وضعفها بحسب تخلل العضو وتكافئه وشدة الصلابة وضعفها وايضا فان  
 تركيب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب أن لا يستكثر من الحمام فيحلل اللطيف  
 ويجمع الكثيف ولا يبلغ ان يابن الكثيف والمليئات التي لها التحليل ما هي مثل الشحوم  
 شحوم الدجاج والاوز والمجاجيل والثيران والايال خاصة ومخاها وشحوم التماسيح  
 وشحم الحمار جيد لها وشحوم السباع من الاسد والذئب والثور والذب وما يجري مجراها من  
 الثعالب والضباع وشحم الجوارح من الطير ويجب ان يخلط بهم شحم الاشق والمقل والقنا  
 والمبعة والمصطكي اذ هيئت للتحليل وتفرّد تلك اذ هيئت للتلين وأفضل الشحوم المذكورة  
 شحم الاسد والذب ولعاب الحلبة والسكان فيه تحليل وتلين ويجب أن لا يكون في هذه  
 الشحوم وأمثالها من المليئات ملح البتة فان الملح يخفف مصل بل يجب أن يكون فعلها فحل  
 الشمع في الشمع تليينا وتذويلا لا يبلغ ان يخفف \* ومن الحلات التي فيها تليين ما أيضا المقل  
 الصقلي والزيت العتيق ودهن الحناء ودهن السوسن والقنا والاذن والمبعة والزوقا والرطب  
 وأجودها أقلها اعتقا وجفافا وأشدّها رطوبة والمصطكي أيضا تقارب المذكورة ودهن  
 الحناء ودهن السوسن والتين البقي والخروع فيه من التحليل والتلين مع ما هو وفقى الكفاية  
 ومن المليئات أن يؤخذ عكر البرزوعكر الخليل يغليان وتصب بهد الاغلاء الجيدة عليهم ما اهل  
 الالية وتستعمل \* ومن الادوية الجيدة ذلك ان يؤخذ ماء الحمار وأصل الخلطى ويتخذ  
 منه سعالطوخ وان كان معه مامبعة فهو أجود واذا ظهر لين فيجب ان يلطخ باشق محلول بمقل  
 ثقيف أيا ما كثيرة ثم يعاد التليين أو قنا وجاوشير أو يؤخذ قنا واشق ومقل يسحق الجميع  
 ويأت بدهن البان ودهن السوسن مع شيء من لعاب الحلبة والسكان ويقض كالمرهم ووسخ  
 الحمام من الادوية الشديدة النفع اذا وقع في مرأهم الاورام الصلبة فان لم يجمد وسخ الحمام  
 استعمال بدله الخلطى والنظرون ومن الاضدة الجيدة في وقت التحليل الاضدة التي لها زير  
 بما ذكرنا ووضه ان يريس وقوناون واذا كان الورم شديد الغلظ فلا بد من الخل فانه يقطع  
 ويوهن قوة العضو وخصوصا ان كان عصبيا فيكون أشد تخاية عن المادة وتسلها الى  
 السبب المؤثر من خارج ولا يمكن يجب أن يكون استعمال الخل وادخاله في الادوية في آخر

الامر دون أوله وحين تقع المبالغة في التلمين ومع ادخال فترات للتلمين يرقى في استعمال الخل  
واذا لم ترقى بالخل أضرب بالعصب ويحجر واجراً ما يكون الطيب على استعمال الخل هو عند  
ما يكون الورم في عضو على مثل ما يكون في الطحال وقد يطلو الموضع بالخل ويحجر به ثم يبيع  
بطلاء مثل الجاوشير ثم الاشقييد بالقليل للرقيق ثم يزدقوة ثم يدرج الى التلمين ويجب ان  
يستعمل على الورم الدهن اللين الذي لا قبض فيه وهو أوفى من الماء وخصوصاً دهن الشبث  
المتخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلابات في الاوتار والعصب فيه الج بالقطعات ومن  
المعالجات الجيدة ذلك التجبير من الجارة الحمأة بحجارة الرخا وأفضل ما يجبر عنه المارقشينا  
ويجب ان يبلغ في التجبير والتسخين حتى يظهر العرق \* وربما طلى بالمارقشينا مسحوقاً  
مدوناً بالخل فنفع ويجب أن يرقى أيضاً في استعمال الخل لثلاثة فرق اللطيف ويسلب الكثير  
والثقل تفقد قوة العصب بافراط وهو في الابتداء مردى فاجعل لاستعماله فترات فيما تليين  
فاذا ابتداء فجز العصب بمثل ما ذكرنا واطل حينئذ بالدوية الموافقة وذلك في العضو  
التهمي أسلم

\* (فصل في صلابة المفاصل) \* قد تعرض في المفاصل صلابة تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا  
يصل الحس وربما كان عصبياً معه خدر ما وربما كان لحمياً والعلاج ماعنا  
\* (فصل في التي تسمى المسماتير) \* ان المسماتير عقدة مستديرة بيضاء مثل رأس المسمار وكثيراً  
ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وعقب علاجها ثم يكثر في الجسد وأكثري يحدث  
في الرجل وأصابع الرجل وفي الاسافل فيمنع المشي فيجب أن ينشق عنه ويخرج أو يفلح باليد  
دائماً بلزم الاسرب ان كان حيث لا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا لم يعالج صار سرطاناً  
\* (فصل في السرطان) \* السرطان ورم سوداوى تولد من السوداء الاحترازية عن مادة  
صفراوية أو عن مادة فيها مادة صفراوية احترق عن اليس عن الصفرة العكروية ويقاوق  
سقيروس بانه مع وجع وحده وضربان ما وسرعة ازدياد لكثرة المادة واتفاخ ما يعرض في  
ذلك المادة من الغليان عند انقصاصها الى العضو ويقاوقه أيضاً بالعروق التي ترسل حواليه  
الى العضو الذي هو فيه كرجل السرطان ولا تكون جراً كافي الفلغموني بل الى اسواد  
وكودة وخضرة وقد يخالفه بان الغالب من حدوته يكون ابتداءً وغالب حدوث الصلب يكون  
انتقالاً من الحار ويقاوق السقيروس الحق بان له حساً وذلك لاحس له البتة وأكثري يعرض  
في الاعضاء المختلطة ولذلك هي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضاً وأول ما يعرض  
يكون خفي الحال فانه اذا ظهر السرطان اشكل امره أول ما يظهر في أكثر الامور ثم تظهر  
أعلامه وأول ما يظهر في الابتداء يكون كإفلاة صغيرة صلبة مستديرة كمدة اللون فيها حارة ما  
ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه متأدى الى التقرح  
لانه من سوداوى حارقة الصفراء الخضة وحدها ومنه ثابت لا يتقرح وربما تسقط التقرح  
الى غير المتقرح وربما رده الى التقرح علاجه بالحديد ويجعل لشفاها أغظ وأصاب  
ويشبه أن يكون هذا الورم يسمى سرطاناً أحمر من أعنى ما تشبهه بالعضو كنشبت  
السرطان بما يصيبه وأما صورته في استدارته في الأكثر مع لونه ونزوح عروق كالأرجل

حوله منه

\* (فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاج) \* انه اذا ابتدأ فربما أمكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقرح وقد يتفق في الاحتمان ان يبرأ المبتدئ وأما المستحكم فشكل وكثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون الصلاح فيه على ما حال بقراط أن لا يحرك فانه ان حرك فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع سلامة ما وخصوصا اذا أصحلت الاغذية وجعلت عما يبرد ورطب وبولادة مادة هادية سالمة مثل ماء الشبيرة والسكك الرضراضى وصفرة البيض النخريشت ونحو ذلك واذا كانت هناك حرارة فنبض البقر كما يخض ويصفي وما يتخذ من البقول الرطبة حتى القرقع وربما احمل السرطان الصغير القطع وان أمكن أن يسطل بشئ فانما يمكن أن يسطل بالقطع الشديد الاستئصال المتعدى الى طائفة يقطعها من المطيف بالورم السال لجميع العروق التي تسبقه حتى لا يغادر منها شئ ويسيل منها بعد ذلك دم كثير وقد تقدم بقية البدن عن المادة الرديئة اسهال او فساد ثم تحفظه على نقائها بالاغذية الجيدة الحكم والكيف وتقوية العضو على الدفع على ان لقطع في أكثر الاوقات يزيد شرا وربما احتيج بعد القطع الى كدور بما كان في الكلى خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسية والغفيسة وقد حكى بعض الاولين ان طبيباً قطع ثدياً مسرطناً قطعاً من أصله فمسرطن الآخر (أقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك في طريق التمرطن فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة وهو أظهر

\* (فصل في تدبير اسهاله) \* يسقى مراراً بين ايام ثلاث كل مرة أربعة مثاقيل اقتيمون بماء الجبن أو ماء العسل أو طيبخ الاقتيمون في السككبين وللقوى من الناس أيارج الخربق \* (فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان) \* وأما الادوية الموضعية للسرطان فبرادها أربعة أغراض ابطال السرطان أصلاً وهو صعب والمنع من الزيادة وانع من التقرح وعلاج التقرح والوقاية برادها ابطال السرطان فينجى فيما نحو ما فيه تليد لما حصل من المادة الرديئة ودفع لما هو مسعد للحصول في العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والنجوى فان القوى من الادوية تزيد السرطان شراً وكذلك أيضاً يجب ان يجتنب فيها اللداعة ولذلك ما يكون الادوية الجيدة لها هي المعدينة المغسولة كاللوتيا المغسولة وقد خلط به من الارهاق مثل دهن الورد ودهن الخبزي معه وأما منع الزيادة فيوصل اليه بحم المادة والصلاح الغذاء وتقوية العضو بالادوية لرادعة المعرف ونحوه واسعمال الاطوخت المعدينة مثل اطوخ حكاك حجر الرحا وحجر لمن ومثل اطوخ تتخذ من حلافة تتخل بين صلاية وفهر من اسرب في رطوبة مصبوبة على الصلاية هي مثل دهن لورد ومثل ماء الكزبرة وأيضاً فان التضديد بالمصرم المدقوق جيد نافع والوقاية برادها منع التقرح فالطوخت المذكورة لمنع الزيادة اذ لم يكن فيها الذئع جميعها نافع وخصوصاً اذا خلط بالحلافة المذكورة من فهر وصلاية امريية واذا كان في الجملة طين محتوم أو طين أرمني أو زيت انفاق وما سعى العالم والاسف في ذاج مع عصارة الخس أو عاب برزق طونا أو اسف في ذاج الاسرب فهو تركيب جيد

\* وعما هو بليغ النفع التضييق بالسرطان النهرى الطرى وخصوصا مع اقليميا \* وأما علاج التقرح فمما هو جيد له أن يدام القاء خرقة كان مغموسة في ماء غلب الثعالب عليه كلما كاد يحفر رش عليه ماؤه ويؤخذ بالالقح والالبان واسه قهذاج الرصاص من كل واحد وزن درهم ومن الطين الارمنى والطين المختوم والصبر المغسول من كل واحد درهمين تجمع هذه وتسحق وتسنم على الرطب ذرورا وعلى اليابس مرهمه امتخذ ابدن الورد \* وقد ينفع منه رماد السرطان مع قير وطى بدهن الورد وأجوده أن يخاطبه مثله اقليميا وقد ينفع منه دواء التوتيا أو التوتيا المغسول بماء الرجل أو لعاب بزرقطونا

\* (فصل فى الاورام الريحية ونفخات العضل) \* ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار ساسر فيشبه التهييج ويحرق بجراه ومنه ما يكون عن بخار ريجي ويسمى نفخة وله مدا فسة وبريق ورمصاصوت ضربه باليد وخصوصا اذا صادف فضاء يجتمع اليه كالعذرة والامعاء وما بين الاغشية المطبقة بالعظام وبين العظام والمطيفة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطبف بالواتارور بعالم تحلل الافضية بل مرق الاعضاء المتصلة ودخلها أو تولد فيها فاحوج الى تنزفها والريح يتي ويحبس لكثافتها وغلظها واسه كثافة ما يحيط بها واضيق مسامه وربما توههم الانسان أن على عضومه كالركبة وربما محوجا الى الباطن فيخرج ريج فقط

\* (فصل فى العلاج) \* أما ما يشبه التهييج فعلاجه من جنس علاج التهييج وأما النفخة فيحتاج فى علاجها الى ما يخلل الجلد ويحال ما فيه ويمكن أن يكون له على الموضع مكث مدة طويلة ولا بد من أن يكون فى غاية اللطافة لئلا يمكن للطافة أجزائه من الغوص الباسغ وربما احتسج الى وضع محاجم من غير شرط انفس النفخة ومن أدوية الموضع عبة أدهان حارة مثل زيت لطيف الاجزاء طبخ فيه مثل السذاب والكمون والبنزرا المطقة كبر الكرفس والانيسون والمانفخوا وما يشبه ذلك ومن المراهم المحللة وخصوصا ما يقع فى الاعضاء الوترية والعضلية أن يؤخذ رومح الحمام فيجعل مع المساقى الطنجيرو يصب عليه نورة غير مطفاة على قدر ما يحس منهنها قوام الطين ويلطخ به \* وقد يعمل من الخمر والنورة مرهم جيد معتدل وايضا يؤخذ الزوفا اليابس ويسحق ويذرى على قير وطى متخذ من الشمع ودهن الشبث ويخذ منه مرهم للطوخ والذى يعرض من النفخة فى العضل لرض يعرض لها فيجب أن يجنب الادوية الحارة جدا والحرى فائلا تستوحش الاعضاء منها وتشتربل اذا عوج بالجلل فليخلط بها شئ من المسكنة للوجع وذلك مثل علاجك بثلث الميخنج مضر وبالبزيت مغموسا فيه صوف الزوفا وان كانت حرارة ما فدهن الورد مغموسا فيه صوف الزوفا ومحلول اقيه الزوفا اعنى لوطب ويستعمل جميع ذلك فترا الى الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار به له فان كان هنالك من الابداء وجع فليستعمل عليها الادهان التى فيها تسكين للوجع مع منع ما فى الابداء كدهن البنفسج والورد مع قوة من دهن الشبث فاوجب بعض الخفة جعل فى الادوية ما فيه زيادة قوة على التحليل مثل النطرون والخل ثم ماء الرماد ثم المراهم المحللة مثل المرهم المذكور

\* (فصل فى العرق المدينى) \* العرق المدينى هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة

ما تقتضيه ثم تنقطع ثم يخرج منها شيء آخر إلى السواد ولا يزال يطول ويطول وربما كانت له حركة دودية تحت الجلد كأنها حركة حيوان وكانه بالحقيقة دود حتى ظن بعضهم أنه حيوان يتولد وظن بعضهم أنه شعبة من ليف العصب فسدد وغلط وأكثر ما عرض في السابقين وقد رأيت على اليدين وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنبين وإذا ما انقطع عظم فيه الخطب والالام بل يوجع مدة وإن لم ينقطع وقد قال جالينوس أنه لم يحصل من أمره ما واضحا معتمداً لأنه لم يره البتة ويقول إن سببه دم حار ردي مسود أو يالغم محترق يحدث مع اشتداد من ينس من أجور وولدته بعض المياه البقول بخافصة فيمأ أو أكثر ما يولد من الأغذية ما هو جاف يابس وكلما كانت المادة المولدة عنها ذلك في البدن أحد كان الوجع أشد وربما حدث في بدن واحد في مواضع نحو أربعين منه ونحوه مع أنه يتخلص منه بالألاج وثقل في الأبدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والأغذية المرطبة والمستعملة للشراب بقدر أو أكثر ما يتولد في المدينة ولذلك ينسب إليها وقد يتولد أيضاً في بلاد خورستان وغيرها وقد يكثر أيضاً في بلاد مصر وفي بلاد آخر

\*(فصل في العلاج)\* أما الاختلاف في منه في البلاد التي يتولد فيها الأغذية التي يتولد منها فيجوز أن سببه وذلك باستفراغ الدم الردي فسد من السابق أو من الصافن بحسب الموضع وتنقية الدم بمثل شرب الهلج الجين وطبخ الأفتيون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال الأطرية يقل التخذب الساكن والشاهر تخرج وترطب البدن بالأغذية المرطبة والاستحمامات والتمر والتدبير الرطب المعلوم فاما إذا ظهر أثره أو ظهر فاصوابه ان يستعمل تبريد العضو بالاضمة الباردة المرطبة كالاصادات الباردة المعروفة مع الصنداب والكافور بعد تنقية البدن ويستظهر أيضاً بارسال العلق على الموضع ومن الاطعمة الجيدة (طلاء) من صبر وسندل وكافور أو المور البرقظور أو اللبن الحليب فإن لم يرجع ولكن أخذت تنطفئ عما منه وصرفه وخفف الخطب فيه ان يشرب صاحبه على الولاة أياماً ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر أو يشرب منه يوماً نصف درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهم ونصفاً ثلاثة أيام وبطل عليه الصبر أو يطلى على فروجه مرطوبه الصبر الرطب البزجة وكذلك في ابتداء ما يخرج فإن لم يزال من ذلك وخرج فاصواب ان يهيأ له ما يشد به ويلف عليه بالرفق قليلاً قليلاً حتى يخرج إلى آخره من غير انقطاع وأما منه رصاصة يلف عليها ويقتصر على ثقلها في جذبها فينجذب بالرفق ولا ينقطع ويجهت في تدبيل خروجه بان يدام تسخين العضو وخلطه بالقطر بل الماء الحار واللحبات الباردة والادمان الملبسة باردة واطباء ففة الحرارة وما يجري مجراها البسهل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل احتيج إلى مثل السلق بدهن الخير بل الزنبق بل البان وان يستعمل عليه مرهم الزفت وان كان الحدم يوجب البطا عنه فيخرج به بكتبته ولم يكن مانع ببطت وأخرجت وان كان أخرجه بال جذب المذكور لا يسهل والبطا عنه لا يكثر فعنه باليمن فانه يعفن بكتبته ويخرج وائالك واستعمال الحادة من الادوية فانه ربما أدى إلى الاكالة وإذا أدمن على أو أخره ذلك بالمخ قليلاً قليلاً لا أو دلائل من خلف بالرفق ومد من مخرجه بالاطف والرفق خرج بكتبته خصوصاً إذا شق أبعد ما خلقه وأدخل تحته الميسل هناك

ودفع وأديم المسخ وهو يخرج بالملح قليلا قليلا بالرفق فانه اذا فعل به ذلك فقد يخرج كله فان  
انقطع ولكن لم يكن بد من البط عنه الى أن يصاد كره أخرى ثم يخرج بالرفق ويعالج الموضع  
بعلاجات الجراحات

\*( المقالة الثالثة في الجذام ) \*

\*( فصل في ماهية الجذام وسببه ) \* الجذام علة رديئة يحدث من انتشار المرة السوداء في  
البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهي ثمناوش ككها ورجما أنسدي آخره اتصالها حتى تنأ كل  
الاعضاء وتسقط سقوطا عن تقرح وهو كسر طمان عام للبدن كله فربما تقرح ويرجم بالميتقرح  
وقد يكون منه ما يبقى بصاحبه زمانا طويلا جدا والسوداء قد تندفع الى عضو واحد فتحدث  
صلاية أو سقر وسأوسرطانا بحسب أحوالها وان كانت رقيقة غالية احدثت آكاه وان  
اندفعت الى السطح من الجلد احدثت ما يعرف من البرش والبهق الاسود والقبوباء ونحوه وقد  
يتشر في البدن كله فان عفن احدث الحى السوداء وية وان ارتكهم ولم يعفن احدث الجذام  
وسببه القاعلى الاقدم سوء مزاج الكبد المائل جدا الى حرارة ويؤسدة فيصرف الدم سوداء أو  
سوء مزاج البدن كله أو يكونان بحيث يكثف الدم بسبب ما بردا وسببه المسادى هو الاغذية  
السوداوية والاعذية البلغمية أيضا اذا تراكت فيها التخم وعملت فيها الحرارة فخلت اللطيف  
وجعلت الكثيف سوداء والامتلاآت والاكالات على الشبع الهذ المعنى بعينه وأسبابه  
المعيقة انسداد المسام فيحسنى الحار الغريزي ويبرد الدم ويغظ ويخصوصا اذا كان الطحال  
سديا ضعيفا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخلط السوداء أو كانت القوة الدافعة  
في الاحشاء تضعف عن دفع ذلك في عروق المدة والرحم وكانت المسام منسدة وقد يعبر  
ذلك كله فساد الهواء في نفسه أو مجاوره المجذومين فان العلة معه سديفة وقد تقع بالارث وبمزاج  
النطقة التي منها خلق في نفسه لمزاج لها أو مستفاد في الرحم بحالها مثل ان ينفق أن  
يكون العلوق في حال الحيض فاذا اجتمع حرارة الهواء مع رداء الغشاء وكونه من جنس  
السمك والقديد والعلوم الغليظة ولحوم الحمار والعفس كان بالحرى ان يقع الجذام كما يكثر  
بالاسكندرية والسوداء اذا خلطت الدم اعان ثلثها على تولد كثيرها لانهم لا يحال تغلظ من  
وجهين أحدهما بجوهرها الغليظ والثاني ببردها الجمدة واذا غلظ بعض رطوبته كان  
تحفة بجمرة البدن أسهل وقد يبلغ من غلظ الدم في المجذومين ان يخرج في فصددهم شيء  
كالرمل وهذه العلة تسمى داء الاسد قيل انما سميت بذلك لانها كثيرا ما تعتبرى الاسد وقيل  
لانهم اتجههم وجه صاحبها وتجهله في صفة الاسد وقيل لانها تفتس من تأخذها فتراث الاسد  
والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤس من علاجه والمبتدئ أقبل والراخي  
أعصى والسكان من سوداء الصقراء أهيج وأكثر أذى وأصعب أعراضا وأشد أحوالا  
وتقرح بها لكنه أقبل للعلاج والسكان عن ثقل الدم أسلم وأسكن ولا يقرح والسكان عن  
السوداء المحترقة يشبه الصقراوى في أعراضه لكنه ابطأ قبول للعلاج وهذا المرض لا يزال  
يفسد مزاج الاعضاء بمضادة الكيفية للكيفية الموافقة للحياة أعنى الحرارة والرطوبة  
حتى يباغ الى الاعضاء الرئيسية وهذا يقتل ويبدئ أو لا من الاطراف والاعضاء اللينة



وهذا لما ينتثر الشعر عنهم أو يتغير لونهما وربما تأذت إلى تقرح ثم يذب بسير أسير في البدن كله فإنه وإن كان أول تولده في الاحشاء فإن أول تأثيره في الأطراف لأنما أضعف على أنه ربما مات صاحبه قبل أن تنعكس غائلته الظاهرة على الاحشاء والأعضاء الرئيسة ويكون موته ذلك بالجدام وبسوء مزاجه \* ولما كان السرطان وهو جدام عضو واحد مما لا يبرأ لهنا نقول في الجدام الذي هو سرطان البدن الآن في الجدام شيئا واحدا وهو أن المرض فاش في البدن كله فإذا استعملت العلاجات القوية اشتمغلت بالمرض ولم تحمل على الأعضاء الساخنة وليس كذلك في السرطان

\* (فصل في العلامات) \* إذا ابتدأ الجدام ابتدأ اللون يحمر حمرة إلى سواد وتظهر في العين كودة إلى حمرة ويظهر في النفس ضيق وفي الصوت بحة بسبب تآذي الرئة وقصبتها ويكثر العطاس وتظهر في الأنف غشوة وربما صارت سدة وخشما يأخذ الشعر في الرقة وفي القلعة ويظهر العرق في الصدر ونواحي الوجه وتكون رائحة البدن وخصوصا العرق ورائحة النفس إلى النتن وتظهر أخلاق سوداوية من تبه وحقد وتكثر في النوم أحلام سوداوية كثيرة ويحس في النوم كأن على يده ثقلا عظيما ثم يظهر الانتقار في الشعر والقرط فيه خصوصا فيما كان من الشعر على الوجه ونواحيه وربما انقلع موضع الشعر وتنشق الأظفار وتأخذ الصورة نسج والوجه يحمر واللون يسود ويأخذ الدم يحمر في المفاصل ويهضم ويرزاد ضيق النفس حتى يصير إلى عسر شديد ويهرع عظم ويصير الصوت في غابة البحة وتغلظ الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن زوائد غدديّة شبيهة بالحيوان الذي يسمى باليونانية ساطورس ثم يأخذ البدن في التقرح إذا كان جديما غير ساكن ويترك كل غضروف الأنف ثم يسقط الأنف والأطراف ويسيل من يده من ين ويعد الصوت إلى خفاء ولا يكون قد بقي شعر ويسود اللون جدا \* ونبض الجدوم ضعيف أضعف القوة وقلة الحاجة إذا المرض بارد وبطيء غير سريع أضعف البرد ولا بد من نواتر إذا السرعة ولا عظم

\* (فصل في العلاج) \* يجب أن تبدأ دبر فيه إلى الاستفراغ والتنقية قبل أن يغلب المرض وإذا تحققت أن هناك ما كثيرا فاسد فيجب أن تسادروا فصد البليغا ولو من اليدين فإن لم يصدق ذلك فلا تفصد فإن الصد من العروق الكبار ربما يضره جدا أكثر مما ينفعه ولكنه قد يؤخر بقصد من تقارب العروق الصغار أن خيف عليه فصد الكبار وعلم أن دما بادرا في الظاهر فيكون ذلك أبغ من الحجامه والملاق وأقل ضررا بالاحشاء وذلك مثل عرق الجبهة والأنف وأما في الأكثر فأنقصه محتاج إليه في علاج هذه العلة ومما يستدعي ذلك ضيق نفسه وعصره وربما احتج إلى فصد الوداج عند اشتداد بحة الصوت وخوف الخلق فإن فصد فيجب أن يراعى أسبوعا ثم يستفرغ مثل إيارج لو غاذيا وإيارج شحم الخنظل ويستفرغ عطموحات وحبوب منخدة من الأقيميون والأسطوخودوس والاسفنديجق والهليلج الأسود والكابلي والخربق الأسود واللازورد والنجرا الأرمني ولا يضر أن يخلط بهم شحم الخنظل والسقمونيا أيضا وخصوصا إذا كان هناك صفراء ويضاف إليه صبغ وقتاء الحمار والتمبادر يطوس جيد لهم وأيضا إيارج فيمقرا وخصوصا إذا قوى بالسقمونيا من جيد مسهلات المجذومين لاسيما

اذا شمة من الخربق أو جعل معه الحجر الارمني وفي الصيف يجب أن يخفف ولا يلقى في المطبوخ تقوية حتى لا يثير ويدبر\* (مطبوخ للمجدومين)\* يؤخذ الهليلج اصفر واهليلج اسود من كل واحد عشرة دراهم نالحوا خمسة دراهم حلتيت طب نصف درهم زبيب منزوع العجم نصف منا يطبخ بثلاثة أباريق ماء حتى يصير على الثلث ويعصر ويصفى ويخلط فيه من العسل وزن خمسة دراهم ويسقى ويمرر جسده بالسمن ويجاس في الشمس حتى يغلى أو يخطو سبعين خطوة ويتقارب على اليمين والشمال والظهر والبطن وبأكل الخبز بالعسل يسقى هذا الدواء على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طبخه في كل يوم وليس يكفي في علاج هؤلاء الذين لم يستحكموا استمرار واحد بل ربما احتيج أن يستمر عو في الشهر مرتين أو في كل شهر مرة بحسب موجب المشاهدة وذلك بادوية معتدلة وقد يسهل كل يوم بالرفق مجلسا ومجلسين بما يسهل ذلك من الشرابات الناقصة من الادوية المذكورة أربعين يوما ولأما التقوية جدا مثل الخربق ونحوه والكثير الوزن فيمكن في العام مرة ربيعا ومرة خريفا أو أكثر من ذلك ويجب أن يقبل على أدوية معتدلة بالتدريج في الغرغرة المذكورة في باب أمراض الرأس وبالسعوطات المعروفة\* (نسخة سعوط)\* يؤخذ دار فلفل وماء بران وشبه طرج وحوف البرنج من كل واحد درهم جوزبوا مشكطرامشيع من كل واحد نصف درهم عصارة الفخض كشكث ثلاث قواطل دهن خل ثلاث قواطل يخلط ويطبخ حتى يذهب الماء ثم يصفى ويحفظ في زجاجة ويسعطبه في منزله ما وسعائه يتبع اذا أكثر من ذلك السعوطات المرطبة ويجب أن يمتنعوا عن كل ما يحفف ويحل الرطوبة الغريزية ويحرم عليهم التعب والغم وأن يتنقلوا من هوا الى هوا يضاده وأن يسقوا بعد التقيمية الادهان مثل دهن اللوز غل عصير العنب وذلك اذا استمر عو امرار او يجب أن يرضوا كل غداة بعد اندفاع الفضول من الامعاء ويكفوا رفع الصوت العالي ويترثوا ويصارعوا ثم يدلكوا فاذا عرقوا نشقوا وبعده ذلك يدهنون بادهان معتدلة في الحروا البرد مرطبة في أحرار الامر مقوية في الاول فانهم يحتاجون في الاول الى مقويات كالهليلج والعفص أيضا يخل ورهما يستعمل عليهم القريخ بالدهن مع ابن النساء وكذلك يجب أن يسعطوا به اذا كثرت ليس واذا هاج بهم غشاوا قواوا الاجود أن يستحموا ثم يترخوا واذا استحموا فروعوا خاتمهم من مثل دهن الاس والمصطكي ودهن ففاح الكرم ودار شيسان ودهن القسط على الاطراف ثم يراح المعالج منهم نصف ساعة ويعرض على النار بشدة ثم يسقى شيئا من الافرستين وربما احتيج الى تبرئتهم في الحمام بالمطافات الحارة التي يقع فيها النظرون والكبريت وحب الغار وغرار الخبارين بل الخردل والصبر والقفال ودار فلفل والعاتر قرحا والميوزنج والخردل والصبر والقوتنج والى التضميد بها على أوصالهم بل ربما احتيج الى مثل القريون وذلك حين تكلفهم أن يستحموا والتحليل فضولهم واتمروا بغيرهم فان تعريتهم فانهم قانون جيد في علاجهم وقد يمر خون بالترياق والسليمان والقفا رغان وربما احتيج الى تبرئتهم مثل ذلك في الشمس الحارة وخبر غسولاتهم في الحمام ما يطبخ فيه الحلبة مع الصابون الطيب ويجب أن يجتنب المجذوم الجاع أصلا وأما لاشياء التي يسقونها فنفاضل ادوية الترياق الفاروق المتخذ للحموم الافاعي وترياق الاربعة

والفتق نارغان وديد كبير تاو قد يسهطون بهذه أيضا وان يسقوا من أقرص الافعى أيضا  
 وحدها مشقة الامنة الا في اوقية من شراب غليظ او طلاء وأقرص الغنصل أيضا واعلم ان لحم  
 الافعى وما فيه قوة لجها من أجل الادوية لهم ولا ينبغي أن تكون الافعى سجنية ولا ريفية  
 ولا شطية فان في الاكثرت قليلة المنفعة وللكثير منها غائلة التعطيش والانتلاف به بل  
 تحتار الجبلية لاسيما البيض وقطع رؤسها وأذنانها دفعة واحدة فان كثرت بلان الدم  
 عنها وبقيت حية مضطربة اضطربا كثيرا زمانا طويلا فذلك والاتركت والموافق منها الكثير  
 سيلان الدم والاضطراب بعد الذبح وينظف ويطح كالكروك ويؤكل منه ومن مرقته والخمر  
 التي تموت فيها الافعى أو تسكرع فقد عوفي بشر بها قوم اتفاقا وقصد المقتل من الساقى ليموت  
 ذلك المجذوم فيستريح او يستراح منه او فعل ذلك طاعة لحلم ورؤيا وملح الافعى نافع أيضا  
 واما شورباجة الافعى فان تؤخذ الافعى المقطوعة الطرفين المنقاة عن الاحشاء ثم تسلق  
 بالكراث والشبث والحصى والملح القليل تطبخ بماء كثير حتى تهرى وتؤخذ عظامها حينئذ عنها  
 وينقى لجها ويستعمل بان يؤكل لجها ويحشى مرقها على ترديد من خبز ممدور بماء طريح معها  
 شئ من فراخ الحمام حتى تطيب المرقة وهذا التدبير ربما لم يظهر في الابتداء نفعه ثم ظهر دفعة  
 وربما تقدم العافية زوال العقل أياما وعلامة ظهور فائدته وهو الوصول الى الوقت الذي يجب  
 أن يكف فيه عن استعماله أن يأخذ المجذوم في الانتفاخ فينتفخ ثم ربما اختاط عقله ثم ينسلخ  
 ثم يعافى فاذا لم يسد ولم ينتفخ فليكر عليه التدبير مرة أخرى وبما وصفوا لذلك أن يذبح  
 الاسود السالح ويدفن حتى يتدود ويخرج مع دوده ويحفظ ويسقى من افراط عليه الجذام منه  
 ثلاثة أيام كل يوم وزن درهم بشراب العسل والقرع أيضا بما فيه قوة الافعى نافع له كالزيت  
 الذي يطبخ فيه ومثل هذا الدواء (وسختته) يؤخذ الاسود السالح ويجعل في قدر  
 ويصب عليه من الخل الثمانية ثمان أواق ومن الماء اوقية ومن الشبث طرج الرطب  
 وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار ممتدة حتى تهرى الحمية ويصفى الماء عن الحمية  
 ويتلذذ به بعد ملق اللعبة والرأس يفعل ذلك ثلاثة أيام ويعرض لهم من استعمال الادوية  
 الافعوية الاندلاخ عن الجلد الفاسد وابدال لحم وبلد صحيح على أن تمرى الجذوم  
 بالمطبات المعتدلة الحرارة بما ينفع في بعض الاوقات اذا اشتد اليبس وكذلك اسعاطه بمثل  
 دهن البنفسج وفيه قلب لدهن حبري وأيضا بمثل شعوم السباع والثيران والطيور وبمثل  
 دهن القسط والدار شيشهان ودهن السون يحفظ الاطراف وذلك بعد التنقية وقبل  
 التنقية لا يمرخ البتة فيسد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزرجي ودواء السلاخة  
 واللبن اوفق ما يعالج به وخصوصا عند ضيق نفسه وعسر وجهه صوته وفي فترات ما بين  
 الاستقراغات ويجب أن يشرب في حال ما يحب ولبن الصان من أنفع الاشياء وهو يجب أن  
 يشرب منه قدر ما ينضم وان اقتصر عليه وحده ان أمكن كان نافعا جدا وان كان ولا بد  
 فلا يزيد عليه شيئا أن أمكن غير الخبز النقي والاسفيداجات بطحوم الحملان وما أشبه ذلك مما  
 سئذ كره واذا عاد النفس الى الصلاح فالاولى أن يترك اللبن ويقبل على الاشياء الحريفة  
 ليتقياها لا غير ذلك ويستقر غمها ذكر ثم ان احتاج عاود اللبن الى الحد المذكور ويجب أن

يكرر هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحكمون فلا يجب أن يشتغل بقصدهم ولا بأس بهم  
بدواء قوى فإن الفضول فيهم تحرك ولا تنفصل بل يرفق بالمالة المروا دمهم الى الامعاء ويستعمل  
من خارج ما يقش ويحلل ومن الاشربة الصالحة لهم أن يؤخذ من الخلل أو قيسة ونصف ومن  
القطران مثله ومن عصارة الكونب البري التي ثلاث أواق يخلط الجميع ويسقى بالغداة  
والعشي أو يؤخذ لهم من برادة العجاج وزن عشرة قراريط فيسحقونه في ثلاث أواق شراب  
وسمن أو يؤخذ الحلتيت بالعسل قدر جوزه أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قراريط مع شراب  
العسل المقوم كالعوق أو يؤخذ من السكمون خمسة دراهم في عسل مقدار مائة قوم كالعوق  
وعصارة الفوتنج جيدة لهم جدا من ثلاث قوايوس الى ست والسملك المالح يجب أن يستعملوا  
منه أحيانا كما يستعمل الدواء ويجتنبوا الطريقة جدا الالاقى والاعلى سبيل الابازير فيما  
يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا على أعضائهم مثل اليافوخ ودرور الرأس وعلى أصل  
الخنجره والصديغين والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكونوا في أول  
الخوف من الجذام كية في مقدم الرأس أرفع من اليافوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند  
القصص فوق الحاجب وواحدة في عنقه الرأس وأخرى في بصرته وواحدة من خلفه  
فوق النقرة واثنين عند الدرزين القشريين وواحدة على الطحال وتكون تلك السيكات  
بمكواة خفيفة دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يبلغ العظم حتى يتقشر العظم ولو مرارا  
كثيرة بعد أن يتحفظ من وصول ذلك الى الدماغ على جملة مفسدة نازجه فان الجهال ربما قتلوا  
بذلك اذا لم يتحفظ أيديهم \* (صفة أدوية مركبة نافعة لهم) \* منها البرزجلى والبشيش الذي يقوم  
مقام لحم الاغصا في هذه العلة ومنه دواء السلاخة فاما البرزجلى فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند  
وجربوها ومن صفاته المعروفة أن يؤخذ هليلج أسود وشيطرج هندي من كل واحد عشرة  
دراهم دارفلقل خمسة دراهم بيش أبيض درهمين ونصف يدق ويلت بسمين البقر ويجن  
بعسل والشربة مثقال الى درهمين بعد تنقية البدن فان أخذ منه مع مثله دواء المسك لم تخف  
غائلته فانه بادزهره \* (صفة المعجون المسمى برزجلى الاكبر) \* وهو الجواند ان النافع من  
الجذام والبرص والبهق والقوبا والماء الاصفر والحكة والجرب العميق ويثبت العقل  
ويذهب بالنسيان وهو جيد للحفاظ نافع من الغشى وهذا الدواء اتخذته علماء الهند لما لوهم  
\* (اخلاطه) \* يؤخذ هليلج وبلبلج وأملج وشيطرج هندي من كل واحد اربعة عشر درهما  
جوزبوا وخيربوا وقشور الكندر ومورق ولفل ودارفلقل ولفلويه ونارقيصر ونارمشك  
وكندس وعصارة الاشقييل وساذج هندي من كل واحد ثمانية مثاقيل ومن البيش الازرق  
الجيد اربعة مثاقيل تدق الادوية وتنخل ويسحق البيش على حدة ويسد الذي يدقه أنفه وفيه  
ويدهنهم ما قبل ذلك بسمين البقر وبازاءهقه الادوية يؤخذ من القانيد الخنزيرى الجيد  
أو السجزي منوين ونصف بالغداة ويرض ويلقى في قدر حديد ويصب عليه من الماء بقدر  
ما يدوبه فاذا ذاب فأنزله عن النار وذر عليه الادوية واعتمها به بعنا جيد ثم اتخذ منه ينادق كل  
بندقة من مثقال واسق كل يوم منها واحدة على الريق بماء فاتر أو فبذ (صفة معجون السلاخة) \*  
وهو دواء هندي كبير في طريق البرزجلى وهو يتقع أيضا من فائز الاشفاق وبياض الشعر

والبهر والخفقان وفتور الشهوة والاسهال الذريع والاستسقاء واليرقان وقلة الذرع  
والباسور ويشبب الشيوخ وينفع من الحسكة والقروح (ونصفته) يؤخذ من السلاخة  
المثقاة المغسولة مائتان وستون مثقالا والسلاخة هي أبوال التيوس الجبلية وذلك أنها تبزل  
أيام هيجانها على صخرة في الجبل تسمى السلاخة ثم دوا الصخرة وتصير كالقار الدسم  
الرقيق ومن الهليلج والبليج والامليج والقلئل والدارفلئل والدسمت وخبر بواوقرفة  
وبسماسة وعودر بالة وديكارة وطباشير واككت وبرنج وما قيس من كل واحد أربعة  
مناقيل ومن القمل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبرزد مائة وأربعين مثقالا ومن  
الذهب الأحمر والفضة الصافية والخماس الأحمر والحديد والآنك والقولا ذمن كل واحد  
ثمانية مثاقيل تحرق الجواهر وتذق وتنخل مع الادوية وتخلط جميعا مع العسل والسمين وترفع  
في بستوقة خضراء أو الشربة مثقال بلبن المعز أو ماء فاتر ويزاد فيه من العسل المنزوع الرغوة  
سبعة وستون مثقالا ومن السمين أربعة وثلاثون مثقالا وان طبخته كان خيرا لأنه يربو  
ويدرك في احدى وعشرين يوما (صفة احراق القولا ذ) يضرب القولا ذ صفا ثم يطبخ  
هليلج وبليج وأملج ويصفي ماؤها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينة ويسخن  
القولا ذ حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يعاد الى النار حتى يحمر فاذا احمر غمسته أيضا  
في ذلك الماء يفعل ذلك به احدى وعشرين مرة ثم يصفي ذلك الماء ويؤخذ ثقله الذي يرسب  
فيه من القولا ذ ثم يعاد القدر على النار ويجعل فيها بول البقرة ويحمى الحديد ويغمس  
فيها أيضا احدى وعشرين مرة ويؤخذ أيضا ثقله حتى يخلص من ثقله ثمانية مثاقيل ومن ثقل  
القولا ذ ثمانية مثاقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتى يستوفي منه أيضا ثمانية مثاقيل فاما الفضة  
فانها تبزل بالبرد حتى تصير كالتراب ثم تطبخ بماء الملح في مغرفة حديد حتى تحترق احتراقا جيدا  
وان لم تحترق أقيت في المغرفة شيئا قليلا من الكبريت الاصفر فانه يحترق يأخذ منها ثمانية  
مناقيل كل ذلك مدقوقا مخفولا وأما احراق الذهب فمبغى أن يبرد الذهب حتى يصير شبه  
التراب وليكن معه مثقال من الآنك وهو الاسرب ويبرد الآنك مع الذهب حتى يذابا معا ثم  
يتروك ساعة ثم يبرد أيضا ويراد عليه مثقال من الآنك ويبرد أيضا بالبرد ثم يلقى في المغرفة  
ويصب عليه ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والآنك ثم يدق في الهاون ناعما  
حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية وأما نصفية السلاخة فعلى هذا يؤخذ ماء الحسك وبول  
البقرة وتاقيما على السلاخة في اناء حديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يدلك  
دلكا شديدا ويصفي الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس الحارة ثلاثة أيام ثم يصفي ويؤخذ  
ثقله الحار ثم يصب أيضا ماء الحسك والبول على السلاخة ويدبر كادرا ولا ثم يفعل ذلك ثلاث  
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل القار  
(صفة السلاخة الصغرى) ومنافعها منافع الكبرى ونصفته يؤخذ من السلاخة المصفاة  
جوز ومن الكور أربعة أجزاء يدق الكور ويخلط معها مثل وزنها من العسل ومثله من السكر  
ومثل نصف العسل من البقرة يرفع في قارورة والشربة مثقال بلبن البقرة فاترا (صفة دواء  
نافع من الجذام) يؤخذ هليلج اسود منقى وهليلج أصفر منقى وزنجبيل من كل واحد احدى عشر

درهما نأخو خمسة دراهم حلتيت طيب ثلاثة دراهم زبيب منقى نصف مكوك يطبخ بثلاث  
دوايق ماء قال والدورق أربعة أراطال بالبغدادى حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يعصر  
ويصنى ويلقى على المصنى من العسل ما يكفيه ويسقى منه سرطان ويدهن على المكان من بدن  
العليل بسمن البقر ويجلس فى الشمس حتى يعرق ويؤمر أن يمشى إذا طاق ذلك سبعين خطوة  
ويضع مرة على جنبه الايمن ومرة على جنبه الايسر ومرة على بطنه ومرة على ظهره  
ويغذى بالخبز والعسل بقدره سبعه أيام على أن نظرى له الادوية فى كل يوم (صفة طلاء  
للجذام) يؤخذ اسودسالح فيذبح ويصير فى قدر ويصب عليه من الخلل الثقيف ثمان أواق ومن  
الماء اوقية ومن الشيمطروج الرطب وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار ائنه حتى  
تتهرى الحية ثم يصفى بخرقه ويبرأ العظام من اللحم ثم يصير الثفل فى اناء زجاج فاذا أردت العلاج  
فمره بمقاق شعر الحاجبين والرأس واطل عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ  
ميونيز وهليلج أسود منقى والمج من كل واحد جزء يغلى بزيت انفاق ويطبخ به الموضوع بعد  
أن يغسل بطبخ العوج والجلنار (طلاء آخر) يحرق الهليلج والعقص ويطلى عليه بمخل  
وأما الاغذية لهم فكل سريع الهضم حسن الكيوس مثل لحوم الطير المعهولة اسقىد باجة  
والسك الرطب الخفيف اللحم مع أبا زير لا بد منها وخير غذائه خبز الشعير النقى وخبز  
الخنديروس والاحساء المتخذة منه وما والبقول الرطبة وقد يحتاج أن يخالطها بما يثل الساق  
والفجل والكراث ولا يجب أن تغفل استعمال المقطعات وخصوصا قبل التنقية كالكمبر  
والرازيانج والسكران فان هذا ينقى غذاءهم عن الفضول ويعد الفضول للاندفاع فاذا  
استعملت الادوية المحموده فاستعمل أيضا هذا التدبير والسك المالح فى هذا الباب جيد  
جد لهم ونحن أحرص على هذا حين نريد أن نقيهم ونسهلهم والكرب نافع لهم بالخاصية  
والخبز باللبن والعسل نافع لهم والتين والعنب والزبيب واللوز المقلو والقرطم وحب الصنوبر  
وما يتخذ من هذه موافقه لهم ويجب أن يأكل فى اليوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة  
الواحدة تضمره ولا يشرب الشراب عندهيجان الله الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب  
من الرقيق الذى ليس به عتيق بمقدار معتدل جاز وأما ما تنثر من الشعر من الحاجب ونحوه  
فيه المالح بعلاج داء الثعلب وسائر ما ذكره فى كتاب الزينة

\*(الفن الرابع فى تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالكسر والجبر ويشمل على أربع مقالات)\*

\*(المقالة الاولى كلام مجمل فى الجراحات)\*

\*(فصل فى كلام كل فى تفرق الاتصال)\* قد بينا فى الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال  
على النحو الذى وجب فى مثل ذلك الموضوع ونريد أن نشير الآن الى بطل من أحوالها يجب أن  
تكون معلومة لنا امام ما نريد أن نبينه فنبول اننا نروم فى بعض الاعضاء التى تفرق اتصالها  
ان يعود اتصالها كما كان وذلك فى مثل اللحم ونروم فى بعضها أن يبقى تماسها بمحافظ وان لم يعد  
اتصالها وذلك فى العظم اللهم الا فى عظام الاطفال والصبيان فقد ربحى فيه من ذلك العود وأما  
العصب والعروق فقد قال قوم من اطباء انهم الاتعود متصلة بل ربما يبقى عليها تماس التصاقى  
بمحافظ يجرى عليها ويحجمها وقال قوم ان ذلك لا يتبقى فى الشرايين وحدها وأما جالينوس

فقد انكر عليهم وقال بل قد تلحم الشرايين أيضا بشاهدة من التجربة ويجوز من القياس اما المشاهدة فلانه قد رأى الشريان الذي تحت الباسليق ورأى شرايين الصدغ والساق قد التهمت وأما التجويز الذي من القياس فلان العظم طرف في العصابة لا يلحم الا قليلا في الاطفال واللحم طرف في اللين يلحم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام واللحم فيجب أن يكون حالها بين بين فتكون أقل قبولا للالتحام من اللحم وأسهل قبولا له من العظم فتلحم اذا كان الشق قليلا صغيرا والبدن رطبا لينا ولا تلحم فيما خالفه وهذا ضرب من الاختياج خطاي والممول على التجربة

• (فصل في جملة في الجراحات) • من الاعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقتل في الاكثروء عالم يقتل في النادر كالثلاثة الكلبي والدماع والامعاء الدقاق واليكبد مع انه يمكن أن يسلم عليها اذا كانت خفيفة وأما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحة فيه وأكثر من يعرض لجراحة في بطنه فاذا عرض لتهرع او فواق او استطلاق بطن مات واذا كانت الجراحة في موضع يجب أن يشتد فيها الوجع والورم كورس العضل وأخرها وخصوصا العصبانية منها ولم يحدث ورم دل ذلك على آفة مستبطنة انصرفت اليها المواد فلم تفضل الجراحة ويجب أن تتأمل مائة وفي باب القروح من أحكام تشترك فيها القروح والجراحات أخرناها الى هنالك التماسا للاول

• (فصل في كلام كلي في علاج الجراحات) • الجراحة الحمية لا يخلو اما أن تكون شقا بسيطا مستقيما او مدورا أو اذا ضلح أو شقة مع نقصان شيء من اللحم وقد يكون غائرا فاذا وقع يكون مكشوفاً ولكل واحد تدبير ويستترك الجميع في حبس الدم الساقل وقد جعلنا له بابا ورجما كان سبب الان قدر معتدل من الدم نافع للجراحة يمنع الورم والتبشير والحي فان من أفضل ما يعنى به في الجراحات أن تمنع تورمها فانه اذا لم يعرض ورم تمكن من علاج الجراحة وأما اذا كان هذا الورم أو كان روض وسمح اجتمع في خله مع الجراحة دم يريد أن يرم أو يتقيح لم يمكن معالجة الجراحة ما لم يدبر ذلك في علاج الورم وان احتمق في الرض دم فلا بد من أن يتجمل في تحليته ان كان له قدره متدبه وتزيد وذلك باحاطته فيها وتخليله بذلك بكل حارين مما قد علم ولهذا ما يجب أن يعان سبلان الدم اذا قصر فان كان الشق بسيطا مستقيما لم يقطع منه شيء كفي في تدبيره الشدو الربط ومنع الدهانة والمائية عنه ومنع أن يتخلله شيء من الاشياء ولا شعره ولا غيره بعد غطك المزاج العضو واجتهادك في أن لا يجذب الى العضو الدم طبعي وان كان عظيما لا تتقي اطرافه لانه مستدير منبسطا ومخمس الشكل أو قد ذهب منه لحم قليل غير كثير فعلاجه الخبطة ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال المجففات الرادعة واستعمال الملهقات التي تذكروا ان كان غائرا فالشدة أيضا قد يلصقه كثيرا ولا يحتاج الى كشفه وربما احتجج الى كشفه ان أمكن وذلك حين ما لا ينفع شده برباط وثقه كالتئيمه وخصوصا حيث لا يقع الشدة الجليد على أصل القور فتتصبب اليه مواد لضعفه وللوجع والاحوال تذكروا في باب القروح واذا احتجج الى كشفه لم يكن بد من وضع قطنة أو ما يجري مجراها على فوهته تنشفه خصوصا حيث يكون الشدة لا يقع على الاصل كما قلنا أو تكون



نصبته نصبة لا يمكن أن تنصب المسادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظم أو يكون قد تحرف وصار  
 ناصورا وصار فيه رطوبة رديئة جدا وهو حينئذ في حكم القروح دون الجراحات قال العالم  
 انما يحتاج الجرح الى الربط الجامع للشفتين اذا اريد الاتراق واللحام وأما اذا كان يحتاج الى  
 أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج الى ذلك لكن يحتاج مرة الى الرباط الذي يصب الوضرم فيه ومرة  
 الى رباط بقدر ما يملك الدواء عليه قال وتجرى أن يكون لفوهة الجرح مكان ينصب الوضرم  
 منه دائما بطبعه اما بان يقع الباط هناك واما بان يشكله بذلك الشكل فاني قد رأيت جرحا  
 كبيرا كان غوره حيث الركبة وفوهته في الفخذ من غير أن جعلت له فوهة اخرى أسفل عند  
 الركبة لكن نصبت الفخذ نصبة كان القعر فوق والفوهة أسفل فبرئ من غير بط في الاسفل  
 وكذلك قد علقت الساعد والكف وغيره تعلقات تكون الفوهة ابد الى أسفل فهذا قول ونقول  
 ر بما وقعت الجراحة حيث يجب عليك القطع التام وابانة العضو وأما اذا كانت الجراحة  
 انقطع منها اللحم كثير فتحتاج الى المنبتات للحم وليس يكفي ما يحفف ويمسح بل ربما ضرر المحفف  
 والمانع من جهة ما يردع مادة ما ينبت منه وقد يكون الغور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن  
 أن ينبت بالتمام فيبقى غورا كانه قد يتفق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائد ويجب أن  
 يغذى المريض المراد انبات اللحم في جراحته بغذاء محمود جيد الكيموس وقد يكون المنبت  
 بحيث يمكنه أن ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبت اذا كان قد انقطع بكليته بل انما ينبت مكانه لحم  
 صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما تموت لشدتها وتنت كالحكم ومن الجراحات جراحات  
 ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الأعصاب واطراف العضل وسند كرها في باب أحوال  
 العصب وكثيرا ما يتبعها اعراض منكرة رديئة مثل ما ينبع جراحة طرف العضل من تغير  
 اللون وسقوط النبض بعد توأتر وصغر ويتأدى الى الغشى وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج  
 وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضفة فانها تتبعها اعراض منكرة رديئة وهي قاتلة قلما  
 يتخلص عنها واذ وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع  
 العضلة عرضا والرضا بطلان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما أمكن علاج التشنج  
 واختلاط الدم قبل بشئ آخر غيره ومثل جراحة الركبة ربما احتاج أن يوضع بشق صليبي  
 وان يستظهر في اورامه وقروحه وجراحاته بالقصد والاسهال ومنع الانصام حتى يتنقى  
 تنقية بالغة ثم يلحم

(فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلحم وما يختم وما يأكل من الادوية) الدواء المنبت للحم  
 هو الذي يعقد الدم الصحيح الخافان كان له تجفيف شديد يمنع الدم الوارد فلم تكن مادة اللحم  
 وان كان له جلاء شديد أزاله وسيله فانفذ المادة الموجودة للحم فيجب أن لا يكون له كبير  
 تجفيف بل الى حد ولا جلاء قوى جدا بل جلاء قليل قدر ما يحلوا الوضرم من غير اذع ولا يحتاج  
 الى قبض يعتديه ويحتاج أيضا أن يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما يحتاج اليه الجراحة  
 والفرحة في مزاجها ان كانت زائلة فبالضد بقدر الزوال وان كانت غير زائلة زوالا يعتديه  
 فبالمشاكل العارضة احرار جدا وبارد جدا وبارد جدا وتراعى أيضا تأثير الدواء في الموضع  
 ليقابله ان افترط في اساءة المزاج واما الادوية الملهمة فهي التي تنجم مع بين المساعدين

ولا يحتاج أن تصرف في سطحه ما اقتضى بينهما لندوة التي في جوهره ما وان كان دم حاضر فهي التي تجفف الدم الحاضر في الجرح المكتفي به في الاصلاق تجفيفا سريعا قبل أن يتقح ولا يمكن ذلك ان لم يكن معها افضل قوة على التجفيف واكثر يجب أن لا تكون جالبة فان الجلاء ضد الغرض فيها لان الغرض فيها جعل الحاصل من الدم غرا و اوصوفا والجلاء يحول ذلك الدم ويبيده فتتفقد المادة التي تنوقع منها التقرية وليس تحتاج الى نقصان في التجفيف كما يحتاج اليه المنبسة لان المنبسة تحتاج الى أن تسيل اليها المادة وتلك المادة يمنع سيلانها التجفيف والمهمة لا تحتاج بل تحتاج المهمة الى تجفيف أقوى وبسريع قبض والمهمة الخائفة أشد حاجة الى القبض منها ما جبه لانها تحتاج الى أن تجفف ما هو بالطبع أشد جفافا أعني الجلبد ولا يحتاج أن تجفف الرطوبة الغريبة والاصلية تجفيفا شديدا جديدا وما قبله كان يحتاج الى أن تجفف الرطوبة الغريبة تجفيفا أكثر والاصلية تجفيفا بقدر ما يغري ويغلف ولا ينقص من الجوهر واما الاكالة الناقصة اللحم فيجب أن تكون شديدة الجلاء جدا \* (فصل في ربط الجرح وغيره اذا احتيج الى كشفه) قال جالينوس يجب أن تشق من أشد موضع منه تنو أو اركه ويكون توجيه البط انما هو الى الناحية التي يمكن مسيل القيح منها الى أسفل وأن يراعى في البط الاسرة والغضون على الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات والديلات الاقيماستة ثمانية وأما في مثل الاربية والابط فيجب أن يذهب البط مع الجلد في الطبع ثم يوضع عليه المحفقات من غير لدغ مما هو مورد في جداول الادوية المفردة ووافق الكندر افضل فيهما من الكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج الخراجات اذا بطلت ان لا يقر بها الماء وان كان ولا يبولم يصبر الليل عن الاستحمام فيجب أن يغيب الجرح تحت المراهم الموافقة مغشاة من الخرق المبولة بالدهن تغشية تحول بين ماء الحمام ورطوبته وبين الجراحة او تحته في ذلك بشئ من الحبل الممكنة فيه

\* (فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والاوراجاع) \* يحتاج أمثال هذه الجراحات الى الرفق وأن يعتد ان الجراحة لا تندمل البتة ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تجفيف وتبريد في أول الامر وارجاء في الثاني وان تستعمل فيه علاج الاورام بالجالة ومما هو خاص بذلك مع عموم نفعه في كل عضو من الرأس الى القدم ان يؤخذ رمانة ملوة فقطط في شرباب عفص ويضمد به الموضع ويجب ان تنامل الى ما يؤول اليه حال الورم مثل انك ان كنت استعملت المرهم الاسود فرائت الجراحة تشتهد جرحتها وتنتفط ملت الى المبردات والى المرهم الابيض وان رأيتها تهزل او تصلب وقد استعملت الابيض استعملت الاسود وغيره

\* (فصل في تدبير كلى في جراحات الاحشاء من باطن وظاهر) \* الغرض فيما يتوهم انه شق وصدد من باطن ان يلحم ولا يترك الدم يجمد في الباطن وان يمنع نزف الدم والادوية النافعة في الغرضين الاولين مثل البلاس اذا طبخت في الخل أو يسقى من القنطوريون الكبير وزن درهم واحد والطين الختموم في ذلك غشاء عظيم واما ما يسقى بسبب منع الترف ففسل وزن دانق ونصف من بز البنج بماء السل وسائر الادوية المذكورة في منع نزف الدم وقشره واما الجرح والشق الظاهر ان يقال العالم ان الخرق مرافق البطن حتى يخرج بعض الامعاء فينبغي ان

نعلم كيف يضم المهي ويدخل فان خرج شئ من القرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يربط برباط  
وثيق أم لا وهل تحاط الجراحة أم لا وكيف السبيل في خياطته وقد ذكر جالينوس تشريح  
المراق وذكرناه نحن في التشريح قال ولما قد ذكرنا في التشريح فوضع الموضع انظر من أقل  
خطرا اذا انخرق من موضع البهرة والبهرة وسط البدن والخصران من الجانبين مدة اربع  
أصابع عن البهرة قال لان الشق اذا وقع في موضع البهرة خرجت الامعاء منه اكثر وردها  
فيه يكون اعسر وذلك ان الشئ الذي كان يضبطها انما كان العضلتين المخدرتين في ماول  
البدن اللتين تخدران من الصمد الى عظم العانة ولذلك متى انخرقت واحدة من هاتين  
العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء ويتو من ذلك انخرق وذلك لان العضل التي في  
الخصر من نصفها ولا تكون له في الوسط عضلة قوية تضبطه فان تهيأت تكون الجراحة  
عظيمة خرجت عدة من الامعاء فيكون ادخالها أشد واعسر واما الجراحات الصغرى فان لم تبادر  
بادخال المهي من ساعته انتفخ وغاظ وذلك لما يتولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك انخرق  
ولذلك فاسلم الجراحات الواقعة بالمراق اطرافها ما كان معتدلا في العظم قال ويحتاج هذه  
الجراحات الى اشياء أوها ان يرد المهي البارز الى الموضع الذي هو له خاصة والثاني ان يحاط  
والثالث ان يوضع عليه دواء موافق والرابع ان يبحث ان لا ينال شيئا من الاعضاء الشريفة  
من أجل ذلك فخطرها كانت الجراحة من الصغر بحال لا تمكث الصغرها ان يدخل المهي البارز  
وعند ذلك لا بد اما ان تحلل تلك الريح واما ان توسع ذلك انخرق وان تحلل الريح اجود ان  
قدرت عليه والسبب في اتساع المهي هو برد الهواء فلذلك ينبغي ان نغمس اسفنجية في الماء  
الحار ونعصرها ونكمد بها والشرب القابض اذا سخن ايضا كان نافعا في هذا الموضع  
وذلك انه يسخن اكثر من امضان الماء ويقوى الامعاء فان لم يحلل هذا العلاج اتساع  
المهي فليست تعمل توسيع الجراحة ووفق الآلات لهذا الشق الآلة التي تعرف بمبط النواصير  
فاما سكاكين البسط الحادة من الوجهين والمهدة الراس فلتنحدر واصح الاشكال والنصب  
للمريض ان كانت الجراحة موجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت  
الجراحة موجهة الى فوق فالشكل والنصب الموجهة الى اسفل ويمكن عرضك الذي تقصده في  
الامر من جميع ان لاتقع سائر الامعاء على المهي الذي برز فتعقله واذا انت فعلت هذا أوجعته  
عرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الاعمق فينبغي ان يأخذ المريض بالميل الى الشق  
الايسر وان كانت في الايسر اخذته بالميل الى اليمين ويكون قدك دائما ان تجعل الناحية  
التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر يعم جميع هذه الجراحات واما حفظ  
الامعاء في مواضعها التي لها خاصة بعد ان ترد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فنحتاج الى  
خادم جزل وذلك انه ينبغي ان يمسك موضع تلك الجراحة كله يمسده من خارج فيضمه ويجمعه  
ويكشف منه شيئا بعد شئ لامتولى خياطته او يمسده الى ما قد خيط منه أيضا فيجمعه ويضمه  
قليلا قليلا لاحق بخيط الجراحة كلها بخيطة محكمة وانا واصف لك أجود ما يكون من  
خيطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق  
فينبغي لك ان تبدئي فتدخل الابر من الجلد من خارج الى داخل فاذا نفذت البرة في

الجلد وفي العضلة الذاهبة على استقامة في طول البطن كلها تركت الحافة من الصفاق في  
 هذا الجانب لا تدخل فيها الابرة وانفذت الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج فاذا  
 انفذتها فانفذها ثانيا في هذه الحافة نفسها من المراق من خارج الى داخل ودع حافة الصفاق  
 الذي في هذا الجانب وانفذ الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج وانفذها مع انفاذ  
 لها في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيته حتى تنفذها كلها ثم ابتدي ايضا من هذا  
 الجانب نفسه وخياله مع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج واخرج الابرة من الجلدة  
 التي بقربه ثم رد الابرة في ذلك الجلد وخط حافة الصفاق التي في الجانب الاخر مع هذه  
 المساندة من المراق واخرجها من الجلدة التي في ناحيته وافعل ذلك مرة بعد اخرى الى ان  
 تخطي الجراحة كلها على ذلك المنوال فاما قدر البعدين الغرزتين فيجب ان يتوفى الاسراف في  
 السعة والضيق فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق يتقرر والخط ايضا ان كان وتريا  
 اعان على التفرز وان كان رخوا انقطع فاختبر بين الين والصلب وكذلك ان جمعت الغرز في  
 الجلد وان كان ابعدا من التفرز رالا انه يبقى من الخط داخل الجراحة لا يلتصم فاحفظ  
 الاعتدال ههنا قال ايضا واجعل غرضك في خياطة البطن الزاق الصفاق بالمراق فانه يكبد  
 ما يتزق ويلتصم به لانه عصبي وقد يخطئ قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز الابرة في حاشية  
 المراق الخارجية وتغذها الى داخل وتدع حاشيتي الصفاق جميعا ثم ترد الابرة وتنفذها ثم تنفذ  
 الابرة في حاشيتي الصفاق جميعا برزلك الابرة من خلاف الجهة التي ابتدأت منها ثم تنفذها في  
 الحاشية الاخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة  
 العامية التي تشل الاربع حواسي في غرزة وذلك انها بهذه الخياطة ايضا التي قد ذكرنا قد  
 يستتر الصفاق وراه المراق ويتصل به استتارا محكما قال ثم اجعل عليه من الادوية الملممة  
 والحاجة الى الرباط في هذه الجراحات اشد ويل صوف مرعزي برزت حار قليلا ويل على  
 الابطين والحاليين كما يدور ويحقنه بشئ ملين ايضا مثل الادهان والاعبة وان كانت  
 الجراحة قد وصلت الى الامعاء فخرجته فالتدبير ما ذكرناه الا انه ينبغي ان يحقن بشراب  
 اسود قابض فازد خاصة ان كانت الجراحة قد بلغت ونفذت وراهم المعى الصائم لا يبرأ البتة  
 من جراحة تقع فيه لرقه جرمه وكثرة ما فيه من العروق وقربه من طبيعة العصب وكثرة  
 انصباب المرار اليه وشدة حرارته لانه اقرب الامعاء من الكبدة فاما اسافل البطن فانها لما  
 كانت من طبيعة اللحم صرنا من مداواتها على ثقة قال جالينوس في كتاب حيلة البرء وليكن  
 غرضك عند الخرق المراق البطن مع الصفاق ان تخطيها خياطة تلزق الصفاق بالمراق لانه  
 عصبي بطي الالتئام بغيره وذلك بنوع الخياطة التي ذكرناها الانها تتجمع وتلزم وتلزم في غرزة  
 الصفاق قال والامعاء اذا خرجت فادع شرابا اسودقو يا فيسخن ويغمس فيه صوف ويوضع  
 عليه فانه يسدد اتفاخها ويضمرها فان لم يحضر فاستعمل بعض المياه القوية القبض مسحنا  
 فان لم يحضر فكمده بالماء الحار حتى يضمر فان لم يدخل في ذلك فوسع الموضع قال بقراط اذا  
 خرج التزب من البطن في جراحة فلابد ان يعفن ما خرج منه ولو لبث زمانا قليلا وهو في ذلك  
 اشد من الامعاء والكبد لان الامعاء اطراف الكبدة ان لم يبق خارج مدة طويلة حتى تبدو

برداشديدا فاقم اذا أدخلت الى البطن والتحم الجرح فهو دالى طبايعها فاما الثرب فانه وان ابلت  
أدنى مدة فلا بد من انه ان ادخل البطن ما بدا منه ان به من ولذلك تبادر الاطباء في قطعه ولا  
يدخلون ما بدا منه الى البطن البتة فان كان قد يوجد في الثرب خلاف هذا فذلك قليل جدا  
لا يكاد يوجد وان خرج شيء من الثرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان  
يخط الجراحة أم لا وكيف يخط فان وقعت الجراحة بالبرق وهو وسط البطن فهي أكثر  
خطر الان اطراف العضل المغشى على البطن هنالك وان كان في الخصر من وهما عن جنبتي وسط  
البطن عن يمين وشمال فخواربع أصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شيء من اطراف العضل العصبية  
فاما موضع البرق فخطا طم أيضا عسرة وذلك لان الامعاء تنقو وتخرج عن الخرق الذي في هذا  
الموضع أكثر وردها في هذا الموضع أعسر وذلك ان الذي يضمها ويضبطها هو العضلات  
الممدودتان في طول البطن اللتان تمددان من الصدر الى الركب وهو عظم العانة  
ولذلك متى وقعت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكان تنوء المهي أشد لان  
العضل التي في الخصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضلة قوية تتحركه فان تها مع ذلك ان  
تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان يتواءم يخرج منها عدة امعاء فيكون ادخالها أعسر  
(فصل في كيفية ربط الجراحات) \* اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أردت ان يلتحم ما  
فاعمل بما قاله عالم من أهل هذه الصناعة قال اذا أردت ان يلتحم مثل هذا الشق فالزمه  
رباطا يمتد من رأسين لا غير من الرباط فان كان عظيما احتجت ان تلمزه رفاة مثلثة وان  
كان الموضع بمثلثا احتاج الى الخطاطة أيضا والرفادة المثلثة خير في جمع شدة الجرح من  
المربعة لانها تضبط على الشق فقط ووضع الرفادة المثلثة على هذا المثال ليكون الشق الخط  
المستقيم بين المثلثين والرفادتان المثلثتان احدهما ب والاخرى ج يمدمان على  
الشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على  
موضع الشق أشد من ان يكون مربعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذى الرأسين فهذه هي  
الرفادة المثلثة وشكل الشد هذا

وقيل في كتاب حيلة البرء كان برجل جرح كان غوره  
ج قريمان الاربية وفوته قريية من الركبة فابراه  
بلا بط البتة بان جعلنا تحت ركبته محاد ونصبناه نصبة



صارت فوته منصوبة بسهولة وكذا عملنا بجروح كانت في الساق والساعد فبرئت كلها  
بسهولة قال ومن قد عانى التجربة يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصيردها مده فان  
مكنه في داخل الى ان يتغير مع ما سائر ما هنالك اجود واسرع للتغير مع الجراحات المتبرية  
المتباعدة الشفتين تحتاج ان يجمع برباط يجمع شفتيها الا ان يكون عليها من ذلك وجع  
او تكون واردة فيجمع لذلك ولو كان برق او يكون عضلة قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع  
بل يجعل في وسطه فتيلة خوفا ان يلتحم الجلد وتبقى العضلة غير محكمة قال وكذلك اذا شققنا  
جلدة الرأس وضعنا بين الشفتين شيئا يملؤه وربما انقبضت جلدة الشاة الى داخل  
القرحة فتحتاج حينئذ ان تورم بالرباط ان تجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة بالطول

فالرباط يبنى ليجمعها جميعا محكما وإذا كانت بالعرض احتاجت الى الخياطة وبقدر غور الجرح يكون غور الخياطة الاولى من زيادة التشريح قال وربما اضطررنا ان نزيد في سعة الجرح اذا كانت قسوة وخفنا ان يكون لغورها يلحم اعلاها ولا يلحم قعرها ويكون العضو المجرى وح في وقت ما جرح على شكل يكون اذا عاد الى استوائه لم يمكن ان تسيل منه مدة ولا يدخله دواء وان رد الى شكله حين خرج حاج وجع فيضطر ان تشق شقا مواثقا واعلم على الجملة ان ما يقع من الجراحات في عرض العضلة هي أولى بان يكون تباعد شفتيها أشد فذلك تكون الى الاستقصاء في جمع الشفتين احويل وربما لم يكن بد من الخياطة واستعمال الرفائد الثلاثة وخصوصا ان وقع في اللحم نقصان والوقعة في الطول أقل حاجة الى ذلك

\*(فصل في الادوية المهمة للجراح)\* هذه الادوية قد وصفتنا قوتها وموضع اتصالها ولاشك ان الضرور منها يحتاج ان يكون أقل قوة من المتخذ بالادهان والقيرو طبيبات والحاجة الداعية الى الادهان والقيرو طبيبات هي بسبب ان الادوية اليابسة وخصوصا ما كان مثل المردياسنج وسائر المعدييات لا تنفص الى القعر ولا تنفذ في المسام فاذا جعل منها قيرو وطلى باغها سبلان الدهن الى حيث شئنا وهذه الادوية المهمة قد تكون من المعدييات وتكون من القباآت من الحيوانيات ومن كل صنف وهي من المعدييات مثل الاسفيداج يدهن الاتس والشمع ومن النباتيات الاوراق مثل ورق البيلوط الذي كرمه ماداو ورق الخلاق وورق الكرنوب وورق شجر التفاح وقشر لحائه وورق لسان الحمل والحلقماء منعقا بمخل أو شيء من شراب وخصوصا اذا خلط به ورق شجر الصنوبر الذي كرو والاتي برط بطائه وورق السرو واغصانه واوراق فنطافلون مع عسل ومن الصمغ علك البطم وخصوصا بقرب الاعصاب الكثيرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطرى مسحوقا بماء ملح أو شراب مغلي بورق الحاض او ورق المسلق أو الخس والكمثرى البرية مع ما فيه من منع النزلة وجوز السرو والنوم المحرق وغبار الرحاح الشعير المحرق وخصوصا للمشايخ مع شمع ودهن ورد ومن الزهر فبايش به زهر الزعرور وحشيشة ذنب التيسل وخصوصا في جوارحشو من عضو أو لحم والجراحات القريبة من رؤس العضل ومن الحيوانات اللبن الحامض جدا مملوق الجراحات اعظيمة ومن المركبات دواء دياروفس والذهبية ودواء نيقولاس ودواء الخلاف بمسكطرامشيع ومرهم السكبان

\*(فصل في الادوية المدملة والخاتمة للجراحات وغيرها)\* هذه الادوية قد عرفت طبائعها وقد علم ايضا ان الضرور منها يجب ان لا يكون في قوة ما يقع في المواضع والآن يجب ان تعلم ان هذه الادوية لا يجب ان تسعمل وقد استوى سطح اللحم اصطب مع الجلد غاية الاستواء واما اللحم الرطب فقد يستوى ويزد لكنه يكون بحيث اذا جف نزل بل انما يجب ان تسعملها في الذي يكون اذا جف استوى وهذا ينبغي ان يعرف بالحدس فيجب ان تسعمل الدواء المدمل قبل ان يبلغ نبات اللحم في الجراح التي نبت فيها اللحم هذا المبلغ فان المدمل أيضا قد يزد في حجم اللحم الى ان ينمل وتزده معه القوة الطبيعية فيزداد على هذا المبلغ بل يجب ان يكون بحيث اذا جف وفعل فعليه يكون قد انبتت الطبيعة المقدار المحتاج اليه مع بلوغ المدمل

غايته في الادمال حتى يكون توافي الفعلين محصلا من اللحم والجلد المذكرين قدر ما يستوى به السطح الجروح فان لم يراع هذا أو شك ان يصير أثر القرحة أعلى من الجلد يجب ان تستعمل الخاتم في أول ما تستعمله رطبا ثم تستعمله يابسا عند ما يقارب الختم قرحة عليه بطرف المبل وهذه الادوية هي مثل لحاء شجر الصنوبر بغير وطى من دهن ورد أو أس والراتيناج اليابس والقيسور المشوي وقشور الصاس ودقاق الكندر والمراسنج والقنطاريون الصغير والعروق جيدة والعظام المحرقة أيضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب أيضا والعص الفج وورق التين وقد كفى عنه بقراط برجل العقعق كما قالوا ويشبهه ان يكون عصفبه الحشيشة المعروفة برجل الغراب وجعر الكلب الا كل للعظام وبعر الضب الا انه اجلي من الاول فيحتاج ان يكسر بالقوابض وأصل السوسن الاسمانجوني وطاء أصل الجاوشير والتوتيا ومن المنبتات العجيبة في القروح الحارة المزاج المتورمة الصندل والنيلوفر والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذا كبير وقد يقع في أدويته الزاج والقلقطاروان كانا من جملة الاكلات الناقصة للحم لكنهما ربما ادملت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا أحرقا فيصير ادمالها ليس أقل من اكلها الاسمانجوني غسلت فصارت الى الادمال أميل واما الزنجبار والادوية الشديدة الاكل فلا تصلح لذلك الا بتدبير قوى وفي بعض الجراحات والقروح الشديدة الرطوبة واما الحامس المحرق اذا غسل فهو جيد في الادمال واذا أريد ان يتخذ مرهم احتيج الى ما هو أقوى من بين المدمات مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقلقطار المحرق والمرتك والاسفيداج واما كيفية اتخاذه ذلك فان يحل المراداسنج والاسفيداج بالخل ثم يمسح عمل والاقليميا يمسح والاجودان يحرق ثم يخلط بذلك مع القلقطار ويشرب دهن الاس بالخل أو الشراب القابض وربما زيد عليه الزاج المحرق والجلندار والعص اذا كانت الجراحة والقرحة شديدة الرطوبة (صنة مرهم الكنان) وهو جيد عجيب ونسخته يؤخذ خرقة كنان مغسولة نظيفة تنقع حتى تصير مثل القبار والكمحل ثم يؤخذ زيت قوى القبض أو دهن الاس ويجعل فيه من القنة ثي يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه الخرقة المدقوقة ويجعل منه مرهم فانه عجيب والمرهم الاسود قد ينبت واذا أردت ان تنوي ان ياتيه فاجعل فيه من الكندر والجاوشير والزراوند المجموعة بالسوا مبرأ يكون مثل وزن الاخلاط الاربعة (صفة ذرور خفيف) يؤخذ من الاسفيداج والمراداسنج جزء ومن ثبث الرصاص والمر والعص من كل واحد نصف جزء (ذرور آخر) يؤخذ صدف محرقا ثلث عشر الرمان الصغار التي سقطت عن الشجر وجفت وقلة ديس من كل واحد ستة عشر قرن الايل محرقا قيسور اقليميا ريتيناج أصل السوسن من كل واحد أربعة دقاق الكندر لحاء شجرة الصنوبر من كل واحد ستة قشور الرمان اسفيداج شب من كل واحد ثمانية عص واحد يتخذ من جملة ذلك ذرور (ذرور آخر) يؤخذ قوة عظام محرقة مراداسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر من كل واحد ثلاثة عشر زوت ماميا درهم درهم يتخذ ذرورا (ذرور آخر) يؤخذ ذرور اسفيداج الرصاص جلندار زراورد شب بالسوية (آخر) يؤخذ أصل السوسن أصل الجاوشير بالسوية زراوند ثمانية دقاق الكندر منقال صنة مرهم لجراحات ابدان المشايخ وذلك ان يحرق



الشعير ويقتضيه غير وطى بدهن الورد أو دهن الالتمن باسفيداج الرصاص  
 \* (فصل في الادوية المنبهة للحم في الجراح والقروح) قد عرفت خاصية الادوية المنبهة للحم  
 وانها كيف ينبغي ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل الادوية المنبهة للحم وقد نفي  
 الموضوع عن الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم في ذلك العظم ويس في  
 العناية ولم يترك فيه كودة او فساد الاقشر ولا رطوبة الاجفان وخصوصا في الرأس فان  
 سلامة العظم ورطوبته أحد اسباب منع نبات اللحم عليه واذا ذلك وحسن كان ما يصير  
 عليه من المادة التي يتولد منها اللحم اثبت وعلم انه قد يكون دواء ينبت اللحم في بدن أو عضو  
 ولا ينبت في الآخر وذلك لانه ربما جفف في بدن ولم يجفف في بدن آخر بحسب مزاجي البدنين  
 وعلى ما علمت وربما افترط الخلاء في بدن ولم يفرط في بدن ولم يحل أصلا إذ كان هذا الدواء يحتاج  
 الى تخفيف ما ولى جلا ما مقدّر بحسب البدن غير مطلقا في الشيء المقدّر يختلف تأثيره في  
 اشياء ليست متفقة القدر في الانفعال وكل مجفف يسه اقل من ييس بدن بعامله فانه ايضا  
 بقصر عن اثبات لجه بل يكون ايس منه ولذلك صار الكندر لا ينبت في الابدان اليابسة التي  
 جاوزت الاعتدال في اليبس والجربة هي التي تعلم بما يكون من الخفاف والوقوف أو من  
 نبات اللحم على الاستقرار أو من التوسخ فان رايت تخفيفا لا يكاد ينبت معه اللحم فربط  
 بغير او وسخ فزاد في الدواء اليابس ودع المستقر على قوته وربما كان ايضا لبعض الابدان  
 مناسبة مع بعض الادوية غير منطوق بهاتها فالذلك يجب ان تخلط ادوية شتى ضعيفة وقوية  
 واما اتخاذ المراهم والحاجة اليها فقد علمت ولا يجب ان تقتصر من الدوائ على التخفيف  
 والترطيب بل تراعى الكيفيتين الفاعلتين على حسب ما قد مر ذكره ولا يضاعف التخفيف  
 والترطيب مع الفاعلتين الا مع مراعاة مقاييسه بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد  
 يكون البدن رطبا والقرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والقرحة رطبة وقد يكون رطبين  
 وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو أضعف مثل الكندر ودقيق الباقلاء ودقيق  
 الشعير ونحوه وان كان البدن يابسا والقرحة رطبة جدا فيحتاج الى أدوية شديدة التخفيف  
 بالقياس الى الادوية المنبهة للحم مثل لراوند وأصل الجاوشير والزاج المحرق وفي لباقي  
 يحتاج الى المتوسطات كالابرسا ودقيق الترمس وقد يتقن ان يكون بعض الادوية فيه  
 شيء من خصال يحتاج اليها الادوية المنبهة للحم من تخفيف وجلاء ولكن يفرط قصيره فلا  
 تخفيفه الشديد حاسبا للوضر ومانعا للمادة والقرط جلاته اكالافاذا خلط به غيره مما يضاعفه  
 كسر منه وعده فصاره نباتا مثل الزنجار فانه اذا قرن به الزيت بالشعير وهو اطرب من العضو  
 ويومضانه قاوما تخفيفه وشدة جلالاته فصاره مدعلا ويجب ان يكون الزنجار جزءا من عشرة  
 اجزاء من القير وطى اذا استعمل في الابدان التي هي ايس وجزا من اثني عشر جزءا اذا استعمل  
 في الابدان التي هي اربط ويجب ان تراعى في هذا اذا استعمل ايضا الامتحان المذكور  
 والمشايخ يحتاجون الى أدوية قيم ارضا أكثر وجذب أقوى ويقع فيهم امثل الزفت والكندر  
 ودقيق الشعير ودقيق الباقلاء ودقيق الكرسنة وأصل السوسن والزراوند والاقليميا  
 وحشيشة الجاوشير واذا امتنع دواء من النفع ملت الى غيره فاذا استعصت عالجت بما هو

خاص بالقروح

• (فصل في علاج جراحة الشجاج) • اما تدبير العظم فيها وما يعرض من اعراضها المخوفة فقد قيل في باب العظام والجبر واما لحمات قروحه فالتخرج منها يكفيه أدنى دواء بخفيف خفيف قليلا على من الدواء الرأسي وهو متخذ من الصبر والمر والكندر ودوم الاخوين وكذلك الادوية الخفيفة من الذكور في الجراح فان كان هناك سبب لان دم فيه ما يجي بما ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الاجاج مشوية ما يمكن فانه على ما شهده قوم مولدماغ وحابس للنزف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الرمان المزه ويضمده به الراعي ومن الادوية الجيدة للجراحة والدم ان يؤخذ الخبز المحمص المبس و يسحق ويذرع عليه ولا يربط واما ما يمنع الورم فالتضميد بدقيق الشعير والسجدة معجوناً بزقارط وكذا لسويق الشعير مع الفوتيج ينفع من رضسته وسائر التدبير يؤخذ من باب اعظام

• (المقالة الثانية في السحج والرض والقسح والوفى والسقطة والصدمة والحزق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في المقدمة) • قد علمت في الكتاب الاول ما معنى القسح والهمتك واما الوفى فهو ان يكون قد زال العضو عن مفصله والاعية تام ولا ظاهر بين فيكون خلعا والوهن دون الوفى وكأنه أذى من تمدد يلحق الرباطات في المفصل وما يجي بطيه من الدم لو كان معه أدنى زوال كان ونباه من الناس من يسمى الوهن والمعنى الذي سمى به ونباه باسم عام ومن الناس من يسمى بالوفى لاتصال من أحد جانبي المفصل مثل أحد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم الجانب الآخر وان كان انفصا الاظهار والذى تريد ان تقدمه وتتكلم فيه أولا هو القسح الذي يعرض للعضل في أوساطها والهمتك في اطرافها

• (فصل في القسح والهمتك) • اذا عرض للعضلة ان تقصحت عرض من ذلك بين اجزئها عدد من تفرق الاتصال كثير ينصب اليه الاحالة دم كثير ولا محالة ان ذلك تورم وقل احواله ان يجتمع فيه دم فيعفن لانها اكثر عيار جى تحمله من المنافس وخصوصا عن مناس ضاقت بالضغط الواقع من الناصح خارجا وبالضغط الواقع من الورم داخلا ولذلك ان لم يدرك الامر فيه تأدى الى فساد العضو وربما تبع القسح والسقطة والصدمة غدة فيجب ان تبادر الى علاجها التلا يتسرعن ولا يجب ان تستغل في الهمتك باعادة اتصال اللبف المنقطع بل تسكين الوجع

• (فصل في العلاج) • قد لا يوجد في كثير من الاحوال في هذه العارضة بد من القصد بل اصحاب الصناعة يبادرون الى ذلك وان كان البدن نقيما واذا وقع القصد وبودر الى الاضمة المانعة المشددة لم يعرض منه ما يحتاج الى علاج بحته قل به كان منه ما يتبريد وقبض أو بواحد منهما واما اذا تأخر ذلك وبادر الدم الى خلل التفرق وخفت الافات المذكورة فلا بد في علاجه من استخراج ذلك الدم التلا يعوق عود الاتصال الى حاله فان كان بحيث يمكن ان يغفل

بتسحيق المسام بالطولات بمياه حارة ونحوها وبما يستعمل على المضروب مما تذكره وأيضا  
بالادوية المفششة لادم الميت والادمان المحللة للاعيان وبأن يشفى اشياء من باطن تعين على  
التحليل فعمل ذلك واقتصر عليه وهذه المفششات المعينة على ذلك مثل مقل اليهود والقسط  
والقطرور يون الغليظ بالسكنجبين لبعض السكتجبين ايضا على ذلك بالتقطيع واما الادوية  
المفششة لادم الميت فالضعيف مثل دقيق الشعير والزوفارط والسيد المعجون بالماء والقوى  
مثل القودنج البلبل مع سويق وخصوصا اذا وقع في الرأس وبالجملة ماله ارضه بجمرة لطيفة  
بحال تحللا لطيفا ورعا يجفف تجفيفا طينا فان الشد يد التحليل والتجفيف يستعمل في ثائمه  
فيحلى اللعيف ويحبس السكتجبين بتجفيفه ويسد المسام أيضا بتجفيفه فهذا القدر كاف  
للحوة في لاكثر فيما تفرق اتصالاتهم اقربية الى الجدار وظاهرة غير غائبة فالتمسك كدلك  
وكانت التفرقات كثيرة وغائبة وبعيدة من الظاهر لم يكن بدم الشرط وعلى ما الحال عليه في  
الاورام والقروح الرديشة ولا يكون حاله لمضروب فان المضروب قد انجذبت مارتة الى  
الجدار والخلد في طريق التفرح وهذا تفرق الاتصال فيه غائص غائر فلذلك لا يطبع فلا بد من  
استعمال الجاذبات بالقوة ومن المهاجم والشرط ورعا كان الامر اعظم من هذا واصل  
العضو الى تورم عظيم خارج يجب مع خيفة نذيج ان تبادر الى التقيح وحالة ما يجتمع فيه  
مادة ليس كمن الوجع بما يتقيح وتعمل المادة بالتقيح فان ذلك على كل حال يتقيح ولان يتقيح  
أمر عيونه لعل هو أسلم وربما المنة الادوية المفششة من غير تقيح خصوصا اذا  
اعانتها الحرارة الغريزية وسعة المنافس ثم تأمل الادوية المذكورة في باب السدنة والصدمة  
وأما الرباط الذي يستعمل على القسوخ بقدر قيل في صفته انه اذا حدث رض أو فسخ فاربطة  
ولكن الرباط على الموضع نفسه شديدا جدا واذ به بالرباط الى فوق ذهبا كثيرا يعنى الى ناحية  
السكتب والى أسفله قليلا ولا تزج جبار ولا رفاة ولا تطل عليه جبارا كثيرا لانه يحتاج أن  
يتحمل ذلك الدم الميت ويحتاج الى امان هاب الرباط الى فوق لتلاصق اليه شي وما ذهب  
الى فوق فليكن أرخي وتكن خرقرة رقيقة صلبة ليحتمل الشد ويسرع اتصال الطول به  
وينصب لعضو الى فوق كما يفعل في نزف الدم وهذا العلاج أعنى الرباط ينبغي ان يكون قبل  
ان يرم العضولان العضوا اذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلا عن شدة الغمز ولذلك يداوى  
حينئذ بالاصمة وبمواصله صب الماء الحار عليه وأما الغدد التي تتبع القسوخ فعلاجها  
بالاسرب يوضع عليها التلاتريد وتعظم ورعا تغت وتفسخت (فصل في السقطة والصدمة)  
بمجرأ وحائط او غيره) السقطة والصدمة تؤلم وتؤذي بالفسخ والرض وتكون  
فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام وتفرق اتصال يقع في الاشياء في أغشيتها وعظامها  
وفي العروق البكارات التي لها وتكون فيها مخاطرة أيضا بسبب شدة الالم وكلما كانت الجذمة أكبر  
كان الخطر أشد ولذلك صار الاطبال لا يعرض لهم في سقطة طمهم من الاذى ما يعرض للببالغين  
والغدد تكبر أيضا في السقاطات والصدمة والضربات ويحتاج ان يتدارك بما وصفناه  
في موضعه وقد تعرض من السقطة والصدمة آفات عظيمة من انقطاع جانب من القاب  
أو المدة فيموت المموت بذلك في الوقت وقد يعرض أن يحتمس البول والبراز ويخرج غير

ارادة وقد يعرض في الدم والرعاف الشديد بسبب انقطاع عرق في الرأس أو الكبد أو الطحال ونفخ البطن وسددة النفوس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة أو سقطة أو غير ذلك فانه قطع كلامه وانه كسر رأسه وذبل نفسه وعرفت جهته واهفر وجهه أراخضر فانه ميت في الحال فاذا عرض له أو للمخوس أو للمضر وبضر بامبرحافى الدم في الدم في الوقت ولين طبعه فهو مات وأسلمه ان يقيمادما مخلوطا بطعام خصوصاً ان كان قد نورم ظاهره ثم اذا استبطن الورم وسكن الورم ثم قاب بعد ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع على صماخه وسال منه دم كثير فلا بد انه يورم ويقتل ومن سقط على رأسه فانه كسيرا مالا يتكلم فاذا بقي الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحقن في الثالث وينتظر الى السابع ولا يحرله قبل ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يحمر موضع سقطته فالعضو عيى

\*(فصل في العلاج)\* يجب ان لم يكن كسر وخلع او نزف دم ان تبادر الى العضو المصدوم أو الموهون بالسقطة فيعمل عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان يتثبت حتى يظهر له ان ليس في الباطن سبب مبادر الى الالتلاف فان احتاج ان يستظهر أكثر ووجب الحال ذلك فيجب ان تبه درفة قصده وتستعمل حقة لينة رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد الموضع ويشد شقة ان وقع بمائد كره بادرا اليه والادوية المحتاج اليها هي المشددة والمشددة المغربية أيضاً والحللة للمادة برفق وارتخا كافي الفسخ والحمة الممسقة من خارج وداخل واجود غداثه الماش والمص وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من به فسخ او صدمة أو سقطة فالفاضل المقدم فيها الموميا أي الخالص مع الدهن المعروف بالزنبق والشراب وربما تبع بشئ من الحقة ويسقى الراوند الصيني مع منقال من قوة الصبيغ في شراب والطين المختوم وبعده اللاني والارمني والسماق والانزروت ينفع جدا بالحمامه والشب ما في نافع مسدود وهو مما يشد نفقه ولاز رنج قوة عجيبة في جميع ما يحتاج اليه من اللحم وتحليل الدم ومنع الورم ومنع الدم ومنع الآفة اذا سقى وعصارة القنطريون الاكبر والراوند والقسط والمقل مشروبات بالسكجيين نافعة كلها ومما يسقونه للتأمين والاطلاق الخبارش وبرودهن اللوزة (صفحة قرص جيد) يؤخذ راوند صيني ثمانية لك اربعة قوة اربعة طين مختوم ثلاثة يقرص ويسقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة بالمر والمصطكي والمغاث اذا صمد به او شرب فله خاصية جيدة في الكسر والخلع وفي الوقي والفسخ والضرية والسقطة والصدمة فانه يبرئ ويلهم سر يعاوي سكن الوجع وان كان دشبذ لك كسر صلبه وقواه ومن الادوية المشددة الاقيا فانه عجيب وفي الخبز أبيض الصبر والطين الارمني واللاني والمختوم والماش والسماق والحصى والنورة المقتولين والارز المسحوق ومن الماصقات الانزروت ومن الكبدات الجيدة ورق السرموط مطبوخا بماء ورا مخلوطا بالزنبق وكذلك ورق الاثل وكذلك ان جعل فيها شب\*(صفحة دوا مركب بحرب)\* يؤخذ من المغاث ثلاثة اجزاء ومن الخطمي الابيض والانزروت جرجير ومن الزعفران قليل وهو ضماد جيد نافذ القوة الى الغور واما اذا كانت الضربة لم تورث وجعاً شديداً ولم تحق ان روماً عظيماً يسبق الى الموضع انقاء البدن ولا خيف التعرق ولا كان هناك عضو محبوف فيجب ان تبادر الى الارتخا

بالزيت المسخن ونحوه وهذا مثل المضر وب على ظهره وعلى يده وتغذيه فان هذا التدبير يسكن منه الوجع

• (فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا من ذلك في الكتاب الثالث ما فيه غنية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذاء كل ملين مبردم مثل اللباب والسمق والخبازي ومن الغريبات أيضا مثل لسان الحمل ويسقى أيضا في اول الامر من العصارات المبردة مع مخالطة من ملين مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الحمل أو الهندباء الخبار شنبير وما حجب أيضا في هذا الباب أن يدق بزرق طوناو يؤخذ منه جر من اللك والكهر بامن كل واحد نصف جر وربع جر ومن الزعفران سبع جر والشربة منه درهمان بماء حار ويسقى قرصه بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكهر باعشرة ومن الورد خمسة ومن الاقاقيا المغسول اوقية ومن السنبل الهندي ستة ومن اكيل الملك عشرة ومن المصطكي اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمني سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السمر وثمانية يقرص بماء لسان الحمل وهذا موافق خاصة اذا جاوزت العلة الاولى لاول ويجعل الضماد من مثل هذا البنفس • (ونسخته) • يؤخذ اذ فاتح الشاي ويطبخ بمطبوخ ربحاني حتى ينضج وينم دقه ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشرة ومن لورد ستة عشر ومن السنبل والمصطكي والاقاقيا المغسول من كل واحد اربعة عشر جزأ ويحجن بماء السمر والمعصور مع لسان الحمل وماء الكزبرة احب الى ويحجزان بمخلط به دهن السوسن ويضم به

• (فصل في حال المضر وب بالسبب اطو ونحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضر وب بالسبب اطو من الحصى المقشر المرغوض ومن اللوبيا لاجر المقشر ويسقى بدل الماء ماء الحصى المنقوع ويسقى أيضا دوية المصدم والساقط وخصوصا الطين الارمني وايضا راوند وزنجبيل يسقى من مجموعهما درهم ونصف بماء حار واما ما يوضع عليه فافضل نقي له ان يؤخذ مسلاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب فيلحق على الموضع ويترك عليه لايثاره فربما ابرأ في اليوم الثاني وقد حمل الورد ومنع العفونة وخموصا اذا زلت تحت المسلاخ شيء من ملح شديد السحق ومما يذرع عليه الخنزف المدقوق وتراب الاتون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المراداسنج والاسفيداج اجزاء سواء ويؤخذ منهم ما ضماد فيرطى بهن ورد وشمع وايضا طلاء من كبريت زعفران بالسوية وان بقي اثر ابطله الزرنجيج وجر القفل وقد يذكره هنا موت الدم ونحن ذكرناه في كتاب الزينة

• (فصل في الوئي) • افضل علاج الوئي للمفاصل الالية والتعري يجعل عليه ويترك فانه يبرئ اذا اصاب الوئي وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاه الصلح الوئي فلتؤخذ من هنالك واذا تختلف هنالك وجع فداره في الشد والافلاتبال

• (فصل في السحج وفيه سهج الخلف) • السحج انقش او يعرض في سطح الجلد بماسة عنيفة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كاه السحج فانقطع او ندلى ويحتاج الى الصاقه فيعالج بالا صاق الذي قبل في باب الجراحات ويجب ما يمكن ان لا يقطع الجلد بل

تسببه عليه ولو هو ارافاته يلقى آخر الامر وان لم يلقى الصق بالمرأهم المعمولة لهذا الشأن  
واما المكشوف فالاولى ان يلقى عليه الدواء من غير ربط الا ان لا يمكن فالتجفيفه بالادوية  
بمعونة الهواء اجود واما السحج الخفيف فمن الادوية الحليمة لمدة السحج المقصر وخصوصا  
سحج الخلف ان تؤخذ الرثة وخصوصا رثة الحمل وتلصق عليه فترثه واذ لم يكن ورم تقع منه  
الجلود الخلقسة المحرقة او دهن الورد والزنبرج الاحمر والقزح المحرق بعجيب جدا موقوف به  
وخاصة في سحج الخلف ومن الادوية الطائفة المضمدة ججميع مافيه قبض خفيف مثل  
الاقاقيا والعفص خصوصا محرقا واذ فعل ذلك بالسحج الخفيف والخفيفة كفي وربما كفي  
ايضا المرهم الابيض وعما هو اقوى ان يؤخذ اسفنداج الرصاص والاشق والدهر دهن الورد  
والاس اودهن الخروع ودهن السوسن يحمل الاشق بالماء والشراب وتخذ منه مرهم وربما  
كفي المراد سحج وحده بالشراب والسماق مجفف للسحج الخفيف والشجني مانع للورم ومن  
المنطولات وخصوصا اذا حدث شقاق من التسليخ ماء العدس وطبيع الكشك والعدس وماء  
لبصر منقرا والتضميد بالوردى اليابس واما ان ذهب الجلد كانه يحتاج الى ان ينع الورم بما  
فيه تحفيف وختم قوى ويكون الامر فيه اصعب

\*(فصل في الوخز والخزق واخراج ما يحتبس من الشوك والسهام والعظام)\* الوخز والخزق  
متقاربان من حيث ان كل واحد منهما مأنقود من جسم حاد صلب في البدن وانما يختلفان  
في حجم الجسم النافذ فيشبه ان يكون الوخز لما دق وصغر والخزق بالراى مجمعة لما حجم وعظمه  
ويشبهه ان يكون الوخز مع صغره النافذ يقتضى قصر المدفد كانه لا يعد والجلد ومثل هذا  
فانه خفيف المضرة ان لا يتعرض له وترك صلح بنفسه ولو في ردى العم اللهم الا ان يكون في  
شد يدردا العم فانه ربما تورم موضعه وحدث به ضرر بان وخصوصا اذا كان ذلك الفرز  
والوخز قد اشد فصار غشاوا وصل الى العم ومثل هذا اكبر علاجه ان يكن ورمه ووجهه  
ولا يحتاج الى تدبير الجراحة واما الخزق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الوخز والورم  
وقد قيل في تدبير الجراحة وتدبير الاورام مافيه كفاية ولذى لا بد من ان تذكري هذا  
الموضع من امر الوخز والخزق هو التدبير في اخراج ما تحتبس في البدن من الشئ الوخز  
والخزق في البدن شوكا كان او نصلا وما شبه ذلك وهذا الاخراج قد يكون بالاسلالت المنشبة  
باشئ الجاذبة له وقد يكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بخواص ادوية جاذبة تخرج ما بهجز  
عنه الكلبان وسائر الاسلالت فاما القانون فيما يخرج بالاسلالت المنشبة مثل استخراج النصول  
بالكلبين المبردية الرؤس ايسر تدن شوبها القانون فيه ان يتوفى انكسار المقبوس عليه بها  
وان يكون طويلا يبقها الى المنزوع موسعا لا يمنع جودة التمكن منه وان يطلب اسهل الطرق  
لاخرجه ان كان نافذا من جانبين فيوسع الجانب الذى هو الى بان يخرج منه توسيعا بقدر  
الحاجة واما الحيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يحرك تحركا قويا بغتة بل يقبض عليه فيهرز  
هزا يعرف به قد انفرأه ونشبهه او تلقه عنه ثم يجذب جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى  
ان يترك اياما يلقى فيه ثم يخرج وقد قال بعض العلماء بهذه الصنعة قولاً نورد على وجهه ان  
انتزع السهام بنبتي ان يتعرف قبله انواع السهام فان بعضها يكون من خشب وبعضها يكون

من قصب وازجتها تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلعي ومن القرون العظام  
ومن الحجارة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون له ثلاث زوايا  
واربع زوايا ومنها ماله السن اسنان او ثلاثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج  
والذي له زج قريبا كان زجه مائلا الى خلف لكي ما اذا دنا الى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها  
يكون الزج مائلا الى قدام ليندفع ومنها ما تكون ازجته تحرك بشئ شبيه بلولب فاذا مدت  
الى خارج تنبسطا فتخرج السهم من الخروج وبعضه يكون زجه عظيما ويكون له طرف قدر  
ثلاث اصابع وبعضها قدر اصبع وتسمى ذبايسة وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون  
قدزيت عليه حدائد دقاق فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحدائد في عمق الاجسام وبعضها  
يكون زجه مغرو زافي السهم وبعضها له زجه انابيب تدخل فيها السهام وبعضها تستوفق من  
تركيبه وبعضها لا يستوفق منه لكي ما اذا جذب الى خارج فارق السهم الزج فبقى الزج في  
الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما فالسهم يخرج على نوعين احدهما  
الجذب والاخر الدافع وذلك ان السهم اذا انشبت في ظاهر الجسد يكون اخرجه بالجذب  
ويستعمل ايضا الجذب اذا انشبت السهم في عمق الجسد وكان يخوف من المواضع التي تكون  
قبالة السهم انها ان جرحت عرض منها نزل دم مهلك او اذى شديد ويخرج السهم بالدفع اذا  
نشبت في اللحم وكانت الاجسام التي تستقبلها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لاعصب  
ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان الجروح عظيما فانما تستعمل حينئذ الجذب فان  
كان السهم ظاهرا جذبه وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن الجروح ان يصير  
نفسه على الشكل الذي كان عليه عند ما جرح فينبغي ان يستبدل به على السهم وان لم يمكنه  
ذلك فينبغي ان يستلق على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد  
نشبت في اللحم فليجذبه باليدى او بخشيشه ان كانت لم تسقط سيما ان لم تكن من قصب فان كانت  
سقطت الخشبة فليخرج الزج بكابتيز او بمنقاش او بالآلة التي يخرج بها السهام وينبغي في  
بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا كثيرا اذا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار  
السهم الى قبالة العضو والجروح ولم يمكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق  
تلك المواضع التي قبالة ويخرج منها اما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان  
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزج الى خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا  
ايام عصيا او شرايا وان كان للزج ذنب فانما نعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب  
في اتيوب الآلة التي بها يدفع السهم ويدفعه بها فاذا اخرج الزج ورأى نفيه مواضع محفورة  
ويمكن ان يصير فيها احدائد اخرى دقاق فلنستعمل التفتيش ايضا فان اصابنا شئ من هذه  
الحدائد اخرجناه به سدا الحيل فان كان للزج شعب مختلفة ولم تجب الى الخروج فينبغي لنا  
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرب من ذلك الموضع عضو تخوف منه حتى ان تكشف الزج  
آخر جناه برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في اتيوب لئلا يخرج اللحم ثم ان كان الجرح  
ساكنا ليس به ورم حار استعملنا الخطاطة او لاشم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض  
للجرح ورم حار فينبغي ان نهالج ذلك بالتنطيل والاضمة واما السهام المسمومة فينبغي ان



نقول بالعم الذي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك اللحم من غيره عن اللحم الصحيح فان اللحم المسموم يكون ردي اللون كد أو كانه لحم ميت فان انغرز السهم في عظم انخرجناه بالاكلة فان منع من ذلك شيء من اللعوم فينبغي ان نقوره أو نشقه فان كان السهم قد انغرز في عظم العظام فاننا نعلم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه فيذني لانا ان نقطع أولا العظم الذي يكون فوق السهم بقطعة أو نثقبه بثقب ثقبا حوله ان كان للعظم مخن ويتخلص السهم بهذا فان مكان السهم قد انغرز في شيء من الاعضاء الرئيسة كالدماع أو القلب وفي الرئة أو البطن أو الامعاء أو الرحم أو الكبد أو المشانة وظهرت علامات الموت فينبغي ان نمنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثير ولا يصير علينا موضع كلام من البهال مع قلة تفعلنا للعليل فان لم تسكن ظهرت علامات رديئة أخبرنا بما نتخوف من الاحداث ونقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم أخذ في العلاج فان كثيرا ممن أصابه ذلك سلم على غير رجاء سلامة بهيمة وكثيرا ما خرج جرثوم الكبد وشئ من الصفاق الذي على البطن والثوب والرحم كلها فلم يعرض من ذلك موت على ان ان ترك السهم أيضا في هذه الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلة الرحمة وان اتزعنا السهم فربما سلم العليل احيانا

(فصل في الادوية الجاذبة) \* يجب ان نضع على موضع الناشب الاشق فانه جاذب قوى ويؤخذ اصل القصب ويدق ويضمد به وربما سخن بالعسل والخمير وأيضا ورق الخشخاش الاسود وورق شجر التين مع سويق أو بزر البنج خصوصا مع قلعديس وكذلك ثمرة البنج بحالها وأيضا الخيري باصنائه والزراوند واصل الترجس ومن الحيوانية أشياء كثيرة منها الضفدع المسلوخ وهو عجيب جدا ما ينش في العظام ولذلك يقطع الاسنان والسرطان وأيضا صمغها والاريات والانافع كلها وقبل ان العظام تشد يده الجذب لما تشد عليه ومن المركبات رأس العظام مع الزراوند الطويل واصل القصب واصل الترجس وأما المختصة بجذب العظام الفاسدة من تحت القروح المدملة فذكرها في باب العظام

(فصل في قانون علاج حرق النار) \* الغرض في علاج حرق النار غرضان احدهما منع التنفط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنفط الى ادوية تبرد من غير ان يصحبا للذع وأما من حيث يعالج الحرق فيحتاج الى ادوية فيها جلا ما مع تجفيف ما غير كثير ومن غير ان يذع مع ان يكون معتدلا في الحار والبرد واذا احتجج الى التدبير بن معادير بالبرد والاثم ان احتجج الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقد تنفط فالواجب هو التدبير الثاني واذا دونه مشد القميوليا ولاطيان الخفيفة الحميم والعس المطبوخ والمداد الهندي ونحوه وأما مشد الكندرو العلك والدسومات فانها لاتصلح لذلك لان بعضها اسخن مما ينبغي ولا يخلو عن قوة لذع وبعضها رطب مما ينبغي

(فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول) \* يؤخذ صندل وفوقل وأجربا بيض جديدا وخرف يطل بماء عذب الثعلب وماء الورد او مرهم من مخ البيض ودهن الورد وأيضا هندباودقيق الشعيرة ولا يخلو البيض ودهن الورد وأيضا العس المسلوخ مع دهن الورد

وأيضاً الطين الارمنى والخل وأيضاً دهن الورد والشمع على ما يذبح في ثم يجهل فيه من التور  
المغسولة غسلاً تاماً مع ابيض داج واقيون وياض البيض وشي من اللبن وأيضاً يؤخذ ورق  
الخبازي فيساق سلقاً بماء عذب ثم يصفى وينقى من الاشياء الخبيثة التي فيه ثم يجمع اليه  
مر داسنج مربي واسقيداج القلبي من كل واحد جزآن ونصف ومن دهن الورد أربعة اجزاء  
ومن ملح عذب الثعلب وماء الكزبرة من كل واحد جزء

\* (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني) \* أجود الاشياء لذلك مرهم النورة  
\* (ونسخته) \* تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حدة ثم كلها ثم تضرب بدهن  
الورد والزيت وقليل شمع ان احتجج اليه ووربما زيد عليه مطير قيواليا وياض البيض وقليل  
خل خمر \* (مرهم النورة بصفة اخرى) \* تغسل لنورة كما علمت ويؤخذ منها بماء وورق المسلق  
ورق الكرنب ودهن الورد والشمع مرهم بماء يصلح ههنا وحيث لا يخاف نبثر وتنقط أ  
ينثر عليه ورق الاثل المحرق والخرفون المحرق \* (مرهم جيد) \* يصلح لقليل الحرارة وهو  
طويل التأليف جرب فوجد جيداً \* (ونسخته) \* يؤخذ اخفاء البقر الراعي الخفيف وقشور  
شجرة الصنوبر ومشكطرا مشبع من كل واحد عشرة دراهم ومن المر داسنج ثلاثة ومن خبث  
الفضة ثمان ومن خبث الرصاص أربعة ومن النورة المغسولة بالماء البارد مرارا كنسبة  
خمس ومن القيواليا خمسة ومن الطين القبرسي أو الرومي أو الارمني ومن اسقيداج  
لرصاص سبعة سبعة عصا الراعي المدقوق عشرة مدا فارسي اوصيني ستة ثمانية خضراء  
سبعة عشر الضأن عشرة حب اللبلاب وورقه خمسة عشر خبث الحديد وعصارة ورق  
الخطمي وعصارة ورق الخبازي عشرة عشرة فوسن اذا وصله فوسن اسمها نجوى وزعفران  
خمس خمسة كافور أربعة عشرة موم ودهن ورد وشمع الايل وشمعه مقدار الكفاية وماء أو شد  
قوة ويصلح لها هو اقل حرارة ان يؤخذ برادة النحاس والحديد يجمع بالطين الحار أو الطين الاحمر  
ثم يحرق في تنورا أو قنطرة ويقرص ويهتظ ويستعمل ذرو را حيت يحتاج الى تخفيف أو يطلى  
بدن الورد ومن هذا القبرسي أيضا يحرق خرو الحام في خرقه كرا حتى يترمد ويطل بدنه فهو  
عجيب والمواضع المقرحة يتبع منها الكراث المسلق أو بقله الحقا مع سويق وورق  
الاس المسحق وذرو رافان استعصى فورق الاثل المحرق أو ورق الينبوت المحرق وان كان  
اعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للقروح الخبيثة

\* (فصل في حرق الماء المغلي) \* قد يتفق ان تنصب قدرا تغلي أو ماء حارا على عضو من الانسان  
فيفعل فعل النار والاصوب له ان تبادر في الحال قبل ان يندم فيطلى بمثل الصندل وما الورد  
والكافور ولا يتكلم بحرق بل يتبع كل ساعة بخمرة مغموسة في ماء بارد منلوج فان هذا يذهب  
من ان ينفذ وقوم يادرون فينترون عليه ماء الزيتون أو ماء الرماد أو الاجود ان يصفى ايهما  
كان بالسويق أو مرهم النورة وأيضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذمم وبه عجيب جدا  
والقروح تعالج بالكراث المسلق او الخفيف المشقوق وهو اجودا وبسائر ما قلنا في الباب  
الاول

\* (فصل في نزف الدم وحبه) \* قد علم في الكتاب الاول ان الدم الذي يخرج عن العروق انما

يخرج ما لا يتفتح فوها تم بسبب ضعف من العروق أو لشدة من الامتلاء أو لحر كقوية حق  
 الصيحة والوثبة واما بخارجها فيرد من خارج واما لا تصداعها وانقطاعها بسبب قاطع فسيان  
 او بسبب تأكل من داخل أو شدة حر كدمع امتلاء واما للشرع عنها التلهل واقع بلحم العرق  
 وصفاقه وأولى العروق ان يسيل ما فيه اذا وجد طريقا هو الشريان فان جرمه متحرك وم  
 فيه تارة يتقبض وتارة ينشسر واذ لم تضيق عليه مكانه به تفرق اتصاله ووجد خلاه الالام  
 الى اوروبا المسمى ام الدم والشريان وان كان مما يلتهم فهو مما يعسر التكمامه وكثير  
 ما لا يلتهم الشريان ويلتهم ما يحيط بالشريان ويضيق عليه فلا يقدر الدم على سيلان فاحش  
 بل يخرج منه نقي الى ناحية الجلدة بقدر ما يسرع فاذا رفق به بالغمز عاد واستبطن كما يعرض  
 للعنق وربما بقي العرق نفسه تحت الجلدة يحبس بنضه وبه ثقته وكثيرا ما يعرض ذلك للشريان  
 من باطن فيمتدق من غير ان ينفتح الجلدة فيحصل تحت الجلدة ابورسما او رماينا من دم وريح  
 يمكن ان يسكن بالغمز فهذا كثير اما يعرض في العنق والاربية والمأبض من نلقا نفسه وكثيرا  
 ما يدمرض من سبب من خارج ومن فسد وكثير من الاطباء ظنوا ان كل فق للشریان يؤدي الى  
 ام الدم لانه لا يلتهم بل اكثر ما يكون ان يلتهم ما حوله وبمسير الورم المعروف واما هو نفسه فلا  
 يلتهم وليس الامر كذلك اما من نقي الالتام فقد اخرج بقياس وتجربة اما القياس فلان  
 احدى طبقتي الشريان غفر وفية والغضروف لا يلتهم واما التجربة فلانه ما روى التهم  
 وقالهم جالينوس بقياس وتجربة اما القياس فخطابي وصورته انه بين الملتهم كاللحم وغير الملتهم  
 كالعظام فيجب ان يكون ملتهما ولكن صعب الالتام واما التجربة فالمشاهدة فقد حكى ان  
 كثير من الشرايين داواها فالتهمت وكان هذا شي قد كافر غنامته لكان نقول الا ان  
 الاعضاء تختلف حال انبعاث الدم منها فتم اغز برانبعاث الدم اذا انفتح مثل السكب والرتة  
 ومنها اقليل انبعاث الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر وغير خطر مثل انبعاث  
 الدم من الرئة ومن الانف فان انبعاث الدم من الرئة خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما  
 يذبح عنه مادم **كثير** ومن مثل انبعاث الدم عن المشانة والرحم والكلى فانها لا ينبعث  
 عنها دم كثير جدا جلته بل ربما اكثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محمودة ويختلف  
 حال النزف من الشرايين فيكون في بعضها صعبا جدا خطرا مثل الشرايين الكبار على البدن  
 والرجل فان امثال ذلك يفتل في الاكثر فلا تحبس وفي بعضها سهلا مثل شريان القحف فان  
 حبس نزفها سهل ويكفي فيه الشدة وحده وكثيرا ما يسيل من الشرايين الصغار دم ثم يحبس  
 من تلقاء نفسه وقد تعرف الفرق بين دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزوا ضرابيا  
 ارق واشد ارب وانية من غيره ليس الى سواد دم الوريد ووقته واعلم ان كل من وقع له استقر اغ  
 وخصوصا دموى وخصوصا شرياني فافطر وحدث به تشنج ردي وكذلك ان حدث به فواق  
 فهو قاتل وان كان غشايا مع فواق فالوفا عاجل والهديان واختلاط العقل ردي فان  
 قارن التشنج فهو قاتل في الاكثر

(فصل في قانون علاج نزف الدم) \* يجب في علاج نزف الدم ان تبتدى فحسب ثم تعالج قرحة  
 ان كانت ولا يمكن ان تحبس فيها سببه ثابت من كمال ونحوه الا بان يزال السبب وان كان  
 الحلال لا يهمل الى ازالة السبب احتياجا ان يحبس به واسه وهي الاسباب التي لها بنية قطع

الدم السائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا اننا نذكرها على وجه الاستظهار  
فنقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صادرة الى جهة غير جهة ذلك المخرج واما ان  
تكون مانعة في ذلك المخرج عن الخروج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او  
امور والقسم الاول وهو الصادف الى جهة اخرى اما ان يكون يجذب الى الخلف  
من غير اتخاذ مخرج آخر كما توضع المحاجم على الكبد فيقرأ الراف من المخرا لايمن واما  
باجدان مخرج آخر كما يقصد المعروف من السد الحاذية للمخرفه فدا ضيقا واما الخابسة  
دون المخرج فتكون بما يمنع حركة الدم وتوقظه وهو اما السبب بخدر واما السبب بخدر  
امادواء واما حال البدن كالغنى فانه كثيرا ما يجبس الدم واما السبب الخابس في الموضع  
فهو السد للمخرج اما بربط واما بردم هو القام واما بردم هو غير القام واما بخشك برشة بي  
او بدواء كاد واما بما محمود علاقة واما بتغرية أو بتجفيف أو الحام واما بضغط من اللحم  
المطيف بالعرق فيسده ويطبقه اطبا فاشديدا ويجب ان تعلم انه اذا صاحب الجراحة ورم تعذر  
كثير من هذه الاعمال فلم يكن الربط بالخوط ولا ادخال الفتائل ولا السد العنيف وانما  
يمكن حينئذ استعمال التغرية والقبض والتخدير وتخثير الدم وان كان علاج من شد أو شق  
أو تقريب دواء اذا كان موحدا فهو ودي جدا وكل نصبة موحدة فردية ويجب ان  
تكون النصبة جامعة لاهرين احدهما فقدان الوجود والآخر ارتفاع جهة مسيل الدم فلا  
تتمكن بالتسدية والتعليق فيسهل بروز الدم وخروجه واذا قانع الغرض ان ميل الى الاوفى  
بحسب المشاهدة والاقترب من الاحتمال في الحال ونحتاج الآن ان نذكر وجهها وجهها  
بعدها نعلم ان اول ما يجب ان يتفقد ان تعرف هل العرق شريان او وريد بالعلامة  
المذكورة فحتمه قبل بالشریان وتعتق في هذا كثير مما تفعل ذلك بالوريد ثم نقول فاما الجذب  
بالخلاف لاي المخرج فمن ذلك ايلام العضو بذلك او بالربط والشد او بالمحاجم ويجب  
ان يكون العضو واما مشاركا موضوعا من الموضع الموقوضعا على طرف خط  
واحد يصل بينهما في الطول أو العرض ويختار من الخالف في الوضع طولا وعرضا ايهما  
كان بعيدا وترك ما كان قريبه امثل ما يكون في جانبي الرأس او جانبي اليد فان البعدين هما  
اقرب مما يجب ان يتوقع منه التصرف التام وهذا شئ يحتاج ان يتذكر ما قلناه فيه حيث  
تكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستقراغ ويجب ان يكون الشد والشد والشد والشد  
متأذيا مما هو اقرب الى العضو الذي نمن ينزل عنه \* ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين  
وقوه ان يكون هذا الصنع كافي في حبس النزف بل مغنيا وكذلك الحكم في فصد الجاناب  
المشارك المباعده واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب المخترق ان يطم من يكثر رعاؤه  
أو غير ذلك اغذية غليظة الكيموس مخترة للدم كالعسل والعناب ونحو ذلك \* وأما الوجه  
الثاني فمثل ان يسقى الخدرات والماء البارد و يعرض البدن للبرد وينوم وربما تنفع الغنى  
وحبس النزف \* وأما الوجه المذكور للقسم الآخر فيجب ان تراعى فيه بابا واحدا وهو انه  
ربما كان الشريان ليس انما اتصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا سددته وحده  
أمنت بل ربما اتصل بالجاناب الآخر شعبة من شريان آخر تعترض فيه وتؤدي الدم اليه من

غير الطريق الذي سددته فيحتاج الى سددين وقيل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ للعرق فني بعض المواضع يكون من اسفل كافي العنق وفي بعضها من فوق كما في الفخذ والرجل فاذا حصلت الجهة استعملت فيها الربط والشد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الى اخراج العرق بصنارة او بشق قليل اللحم الذي يغطيه ويحقيه ثم تلقه ثم تستعمل له الادوية التي نذكرها وان كان ضاربا فالاولى ان تعصبه بخيط كان وكذلك ان كان غريضا ضرب الا أنه كبير لا يرقأ دمه فاذا فعلت ذلك ألزمت له الادوية وتوكت الربط الى اليوم الثالث والرابع وحينئذ فان رأيت الدواء المغري لازما موضعه فلا تقعه البتة ولكن ضع حواليه من جنسه شيئا يندبه قليلا وان عرض له تبره من تلقاء نفسه عند ان السك ما فوقه فاضبط باصبعك مادون الموضع في طريق مجي العرق وانغره غمزا ثامنا معه ثوب الدم واقلع ما قد تبرأ منه وقل في موضعه وبدا بغيره وتكون نصبتك للعضو في ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان تكون القوة اعلى من المبدأ حتى اذا كان مثالا في اسفل المجرى او الرحم فرشت فراشا قبل الاسفل وربط اطحى الاعلى على ابعده ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة ايام يلزم هذه الوتيرة الى أن يرقا الدم وأما الردم بالالتام فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تخذ فتيلة من وبر الارنب أو نسج العنكبوت أو ورق قيق القطن او خرق الكتان البالية ثم تذر عليها الادوية المغرية والمساعدة للدم وتدس في نفس الشريان كاللقمة ثم تشد عليه الرباط وربما استعملت الفتيلة من مثل وبر الارنب وحده فكفت الوتة ويجب ان تشد شدا لازما لا يفارق حتى يلتحم وأما الفتيلة فالطبيعة تدبر امرها في اخرها قليلا قليلا ودفعها اوفى غير ذلك وأما الردم بلا القام فبان يوضع مثل ذلك الشيء في الفوهة ويشد عليها من غير انفاذ له في العرق وان تحبس بمثل الرفاء وخصوصا الاسفنجية وبالعصايات القوية الشد والشد الشديد به اياه كس الشد الذي يكون للجب فأن الشد الاول يجب فيه ان يكون بقرب الفوهة ثم يلف ذاهبا الى خلف ويقلل الشد بالتدريج وههنا يكون بالتدلاف \* واعلم ان شد الرفاء والعصايات اذا كانت ضعيفة جامتها مضرة الشد وهو الجذب ولم تجي منها منعة الشد وهو الحبس والردم فيجب ان يتلف في هذا الباب فاذا شددت شدا جيدا شددت أيضا من الجانب الخالف لتقبل المادة وتقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يبلغ بالشد المنع دون الايلام الا ان يحتاج اليه أولا ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما يحتاج ان تخيط الشق من اللحم وتضم شفتيه وتعصبه وكثيرا ما يكفي ضم الشفتين ووضع رفا تداخلة للضم عرفتها ثم شد على ادوية تنثر لمساعدة \* ومنه لي الودج اذا انتفىح يجب ان تضغطه عند ابتداءه باصابع احدى اليدين ثم تلزمه الادوية والرفاء عند الفوهة باليد الاخرى \* وأما الردم بالعلقة فانه لئلا تحصل اما شد رادم في وجهه الذوهة لا يزال يمسك حتى يجده الدم فيه يبرد ما وما بشي مبر دجدا يؤثر في الدم ويجمد في الفوهة \* وأما الضغط من لحم الموضع فتدلى ان يقطع العرق عرضا فيقتلص الى الجانبين أول مرة فينطبق عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع اللين وكثيرا ما يتفق ان يحتاج الى قناع شعبة من طرف العرق ليكون دخوله في الغور أشد ثم تجعل عليه الادوية وكثيرا ما يقع التهام الجحري من غير أم الدم \* وأما الشد

بالخشكر يشة فيكون بالنار نفسها اذا عظم الخطب ويكون بالادوية الكاوية مثل التوردة  
والزنجار والزاجات والزرانج والكمون أيضا ونحوها فمما هو اضعف اذ اذرت على الموضع  
وكذلك زبد الجرف كثيرا ما يثر على الموضع ويشد فيجيب لكن الخطر في ذلك ان الخشكر يشة  
سريعة الانقلاع من ذاتها ومن ادنى مقاومة من احراز الدم وادنى سبب من الاسباب الاخر  
فاذا سقطت الخشكر يشة عاد الخطب جذعا ولذلك امروا ان يكون الكي بالادوية جديدة  
شديدة الاحماوية حتى تفعل خشكر يشة عميقة غليظة لا يسهل سقوطها وتسقط في مدة  
طويلة في مثلها يكون اللحم قد نبت فان الكي الضعيف يحمله خشكر يشة ضعيفة تسقط  
بادنى سبب ومع ذلك فيجذب مادة كثيرة وتسحق تسخينها شديدا \* وأما الكي القوي فيردم  
بالخشكر يشة القوية ويزيل الفتق ويظهره ويقبضه \* ومن الكاويات الجيدة المعتدلة  
التدبير أن يؤخذ نياز البياض البيض ويجمع بنورة لم تطفأ ويلوث به وبر الارنب أو نحوه ويجعل  
على الموضع ويشا \* ومن الجيدة البالغ كثيرا أن يؤخذ الكمون والنورة ويجعل على الموضع  
ويشد وقد ينادعها القلقطار والزاجات وهذه الجمل ذوات قبض مع الكي والنورة لها كي  
وليس فيها قبض يعتد به والمتولد من الخشكر يشات بكى ماله قبض أطول ثباتا وأعق وعصارة  
روث الحار وجوهر روث الحار مما يجمع الى الكي بالحدة تغرية \* وأما الادوية الحارسة  
بالتغرية فمثل الجبس المغسول والملك المطبوخ والشا وغبار الرحا والصمغ والكندر  
والريتانج \* وأما زبيب العنب نفسه والصفدع من هذا القبيل فيما يقال وأيضاً كوكب  
ساموس \* وأما الادوية الحارسة بالتجفيف والاطام فمثل الصبر ونشارة الكندر ومثل نجم  
الزيب المدقوق جدا والعصير يدهن ويحرق فإذا تم اشتعاله يطفأ والبردى المحرق والريتانج  
المقلو وصدا الحديدوز بل القرم وزبل الحار محرقين وغير محرقين ورماد العظام ورماد  
الصدف غير مغسولين فان المغسول من باب المغري والاسفنج الجديد الغموس في زيت أدر  
نراب ثم يحرق والشاهر المحرق

\* فصل في صفة ادوية مركبة من أصناف شتى قوية في منع النزف \* وعماد كرجالينوس  
وصفة وصفاً جيداً وجربه من بعد ده فوجد كثير النفع أن يؤخذ قلطار عشرة ين ودقاق  
الكندر ستة عشر وصبر وقلقل وعلك يابس ثمانية غانية وزرنيخ أربعة وجبسين شديد السحق  
مهما بعد النخل عشرة ين يعالج به ذرورا على القتائل وثر على الموضع فانه عجيب أو يؤخذ  
عنزروت وصبر ومسطكي ودم الاخوين ويجعل على فتيلة ويشد أو صبر وكندر وحده بالور  
على ما علمت وأيضاً يؤخذ اسفنج محرق كما ذكرنا أو آجر محرق يؤخذ صمغ وخشب الرصاص  
والتوتيا والصبر أخرى أو يؤخذ كندر وصبر وكبرت أو يؤخذ كندر وكبرت فيقتخذ ذرورا  
أو يستعمل فتيلة بياض البيض أو يؤخذ من القلقطار عشرون ومن الكندر أودقاه  
ثمانية ومن الريتانج ثمانية ومن الجبس المحرق ثمانية أو يؤخذ من القلقطار  
والنحاس المحرق والقلقدس والزاج المشوي سواء ومن الجيد للنزف الدموي وخصوصاً من  
الرأس أن يؤخذ من الصبر جزء ونصف جزء أو لها في البدن الجاسي وثانيهما في البدن اللين  
ومن نشارة الكندر في الجاسي جزء ومن الكندر نفسه الدم في البدن اللين جزء ويقهر

عليها أو يجعل معها مدام الاخرين والاززوت ويعجن كل بياض البيض ويجعل على وبر  
الارث أو يذبح حسب الموضع

\* (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك) \*

\* (نصلي في كلام كلي في القروح) \* القروح تتولد عن الجراحات وعن الحراجات المتفجرة وعن  
البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتقيح بسبب ان الغذاء  
الذي يتوجه اليه يستحيل الى فساد لضعف العضو ولانه لضعفه يتخلل اليه ويتحلب نحوه  
فضول أعضاء مجاوره أو لمزهاهم رهات العضو وانقته برطوبتها ودسومتها وما كان من قبيل  
التقيح رقية يسمى صديدا وما كان غليظا يسمى وسخا وهو شئ خائر جامد أبيض أو الى سواد  
وكالدردي وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلط وما تها أو حارها ويتولد الوسخ من غليظ  
الاخلط والصديد يكثر توليد الورم والصديد يحتاج الى مجفف والوسخ الى جال والقروح قد  
تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تخلو اما أن يكون قد صلب  
اللحم المحيط به فيسمى ناصورا وهو كالبوبه نافذة في الغورا ولم يصاب فيسمى مخبأ وكهنا  
ور بما قال بعضهم مخبأ لما انفذت تحت الجلد وتبرأ منه الجلد وكهنا لما انعطفت تحت اللحم  
واتسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضيق العميق ناصور ولا مناقشة في التسمية واذا  
كانت الصلابة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة خرفية والناصور الردي هو الذي لا يحس  
وبقدار بعده عن الحس تكون رداؤه ومنه مستور ومنه عوج وما أفضى الى عصب أو جمع  
شديدا وخصوصا اذا مس أسفله بالميل ور بما عسر فعل ذلك العضو وكانت رطوبته رطوبية  
رقية لطيفة كما تكون عن المفضي الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما يسيل منه قريبا  
من ذلك لكن الوجع في العظم والرباط رجا لم يعظم ورطوبة ما يفضى الى العظم أرق  
وأصيل الى الصقرة والمفضي الى الوريد والشريان وكثيرا ما يخرج عنه مثل الدردي وفي بعض  
الاحيان يخرج منه ان كان منتهاها الى الوريد دم كثير نقي أو الى الشريان دم أشقر مع زف ونزو  
والمفضي الى اللحم تسيل منه رطوبة لزجة غليظة كدرة بفرة وكثيرا ما يكون للناصور الواحد  
افواه كثيرة يشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فيه صب في بعض الافواه  
رطوبة ذات صبغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الاخرى \* والقروح تنقسم  
صنفا من الاقسام فيقال ان من القروح ما هو مؤلم ومنها ما هو عادم للآلم ومنها تورم ومنها  
عادم للورم ومنها نقي ومنها غير نقي وغير النقي اما لنقي أي فيه خلط كثير ورطوبة غزيرة وان لم  
تكن رديئة ومنها وسخ ومنها صدي ومن القروح متعفن وأضر الاشياء به الجنوب ورطوبة  
الهوامع حرارته ومنها ما كل ومنها ساع ومنها هل اما بارد واما حار والرهلة من القروح  
موجبة لاسقاط الشعر عما يليها وقد تكون من القروح رشاحة يرشح منها صديد أصفر حار  
ور بما قال منها ما حار محرق لما حواها وهو ردي مهلك ومنها ساعرة الاندمال والمتعفن غير  
المتا كل وان كانا جميعا ساعين ور بما كانا كل يأكل ما يتصل به بحدته من غير عقوبة ولا  
حتى البتة لكن الساعى العفن تكثر معه الحمى أو لا تفرقه وجالينوس يسمى أمثال النار  
الفارسية والفلة الساعية قروحا متاكلة ويهد القرحه المتعفنة مركبة من قرحة ومن مرض



عفن ولكل واحد من حال والقروح الصلبة لا تحذف نحو الاخضراد والاسوداد رديئة  
والقروح الباردة رهلة يبيض وتستريح الى الادوية المسخنة والحارة الى حمرة وتستريح الى  
البرد والقروح الرديئة اذا صعب اللون من البدن ردى كايض رصاصي أو اصفر فذلك دليل  
على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجي الى القرحة فيعسر الاندمال والقروح التي  
أرضها حارة ومعها حكة ففضلها حريف والتي اصولها عريضة يبيض قليلة الحكة فزاجها بارد  
والقروح المتولدة عقيب الامراض رديئة لان الطبيعة تدفع اليها باقي فساد الفضلات  
والقروح النائرة للشعر عما يليها رديئة وقبل في كتاب علامات الموت السريع اذا كان بالانسان  
اورام وقروح لينية فذهب عقله مات والقروح الطبيعية قد يكون سببها جراحة تصادف  
فضولا خبيثة من البدن أو تدبير مفسد او قد تكون تابعة لبثور رديئة فيكون عنها  
تسرعها الى التقرح بعد التبرؤ يدل على خبث القرحة تعذبها وسببها وفسادها محولها  
وعسر برئها في نفسه اصعب صواب العلاج لها \* وأفضل الدلائل الدالة على سلامة القروح  
والجراحات في عواقبها المدة كان بدوا مفتوحاً ومن فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة على  
المجرى الطبيعي ولن تتولد المدة الا عن نضج طبيعي ولا يصعب امكروه من اعراض القروح  
الرديئة وخصوصا المدة الممودة البيضاء الملساء المستوية التي قالت تمام النضج ولا يصعبها  
تنن ولا عفونة فيها وربما لم يتخلل عن تنن قليل فان المدة تحدث بتعاون من حرارة غير زينة  
وأخرى غريبة وقد قلنا في المدة في موضع آخر \* وأما القرحة التي تحدث للتشنج والقرحة  
المتعفنة والسرطانية والظريونية والمماكة وما يجري مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر  
في القرحة مدة وورم فانه علامة خير ليس يخاف منه التشنج واختلاط العقل ونحوه وان  
كان في موضع يوجب ذلك مثل الاعضاء الخلفية والقدمية الا ان يكون الامر عظيما مجاوزا  
للحد فان غاب الورم دفعة وغار ولم يتصل بققج أو نحوه ثم كان مجاوزا للاعضاء العصبية كالقروح  
الظهرية فانها في جوار الصاب والتخاع والقروح التي تقع في مقدم الفخذ والركبة فانها  
أيضا على العضل العصبية التي فيها آل الامر الى التشنج واختلاط العقل أيضا \* وان وقع  
في الاعضاء العرقية وأكثرها في مقدم تنور البدن خفيف اما سهال دم ان وقع في النصف  
الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل أو خفيف ان تقع ذات الجنب في  
التقيج من بعده أو في نفث الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد علمت معنى التقيج في الصدر  
من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه أيضا اختلاط العقل \* ومن العلامات الجيدة للقروح  
ان ينبت حوا اليها الشعر المنتثر \* وا قبل الابدان لعلاج القروح احسنها من اجاؤها الرطوبة  
فضيلة مع وجود الدم الجيد فيها وأما كثير الرطوبة أو اليبس فهو بطل القبول للعلاج في  
القروح على أن الرطب كالمبيات قبل من الناس كالمشايع وخصوصا اذا كان المزاج الاصل  
يابسا عديم الدم النقي والعرضي رطبا متهدلا كما في المشايخ أيضا وذلك صار المستسقين بعسر  
علاج قروحهم والحبالي أيضا لا يختبأ من فضولهن لا متسالك حبضهن \* وأما المشايخ فلا تبرا  
قروحهم لذلك والسبب قلدهم الجيد وربما برأ القرحة ثم انتفض لانه انحابت فيه اللحم  
قبل التقيمة فلما احتبس فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يفسد الاتصال الحادث فانيا وقد

توهم التواضع ويرى أو يعرض لها حال جفاف وامسالك تنفع النفس بانها بر لان حالها تلك  
تشبه البر كذا ذكره ثم ينقض لادنى حركة واهتزاز وسعال وصادمة وسوء اضطجاع وغير ذلك  
والقروح التي ينبت فيها اللحم بعضها ينبت فيها اللحم زائد وبعضها لا ينبت فيها ذلك وأخرى  
ما ينبت فيه منها اللحم زائد هو ما يستعمل باليات اللحم فيها قبل التنقية وأخرى ما لا ينبت فيها  
ذلك اللحم ما لا ينبت فيها اللحم الا بعد التنقية واذا طالت المدة بالقرحة وتأنات ونعت فنت  
وذهب من جوهرها شئ كثير فلا يتوقع اندمالها الا على غور وخصوصا اذا كانت قديمة  
بقيت مدة سنة ونحوها أو كانت مخزفة وأخذ منها المتخرف اعنى الناصور والقديمة لا بد من  
ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداء اوية لا بر لها الا أن يؤخذ عنها  
جميع فسادها الى اللحم أو العظم الصحيحين والاسباب التي اذا عرضت فسدت القروح هي  
ضف العضو فتقبل كل ما قد وردا من اج العضو وردا عما يتبسه من الدم اما في كيفية  
واما في كيمته اما في كيفية فاكثره لرداء من اج الكبد ويكون اللون فيه الى بياض رصاصي  
او صفرة أو لرداء من اج الطحال فيكون اللون الى سواد وتبين فتكون معه رداء جميع  
الاخلاق في البدن ومثل هذا مع أنه لا يستفاد منه ما يستعمل لحافة قد يضر به ما يستعمل  
اليه من الوضوء أو في كيمته بان يزيد أو ينقص فلا يوجد ما ينبت منه لحم القرحة وتكون القرحة  
صافية نقية تبادر الى خشك يشكك بشئ لا تغلق الى أن تملأ ان كان البدن نقيا قبل لدم أو للتخرق  
الذي يعرض لحايطه وحافته أو لاتساع العروق التي تأتبه أو لفساد ما يليها من العظام أو  
لفسادها الا أخذ نحو الكمردة والخضرة والسواد أو لاضوردي المزاج يجاوره والقروح  
الصعبة العلاج كالسدة بيرة ونحوها فائدة للصبيان لان الصبيان لا يحتملون شدة ايجاعها ولا  
عسر علاجها وصعوبته

(فصل في قانون علاج القروح) \* اعلم أن كل القروح محتاجة الى التجفيف ما خلا السكاك  
من رض العضل وفسحها فان هذه محتاجة أو لان ترخي وترطب ومع محتاجة القروح في  
غالب الاحوال الى التجفيف فقد محتاجة الى احوال أخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك  
لاحوال تلحق القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأغور احتاجت الى  
تجفيف اشد والى جمع لشفتيها اشد استقصاء وربما احتاجت الى خياطة واعتبر من احوال  
الحاجة الى الاستقصاء في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الخراجات \* واعلم ان القروح ربما  
احتاجت في علاجها الى استعمال أدوية سيالة نافذة منزقة غائصة وحينئذ لا بد من أن تكون  
مراهم أو نحوها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر يابسة الباطن وخصوصا الناصورية  
فانها يجب ان تكون سيوسية جوهرها في القوة تغلب رطوبة جرمها شديدة وقد محتاجة الى  
أن تخلط أدوية يابس سليل أيضا لسبب آخر وهو انه يصير لزجة لازقة فاعلم ذلك أيضا فيها \* واعلم  
ان القروح محتاجة الى الرباطات والشد لوجوه ثلاثة أحدها لاسالة الوضوء فيجب ان تكون  
قوة شدها عند آخر القرحة وأرخى شدها عند القوة ليحسن عصرها والثاني لحفظ الدواء  
الحلم والمنبت اللحم على القرحة وليس محتاجة الى شد شديد والثالث للحام الشفتين ويجب  
ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشفتين بل ضامضا محالوا لا يجب ان يبلغ بالبط من

الايلام مبالغة لورم وينبغي ان يكون مديا يمنع الورم فلا يمكنك مع الورم ان تعالج القرحة  
فان لم يمكنك ان يمنع وظهور ورم فاشتغل بالورم وعلاجه اى روم كان مع مراعاة النفس  
القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا فسد ما حوالى  
القرحة فاحضروا واسودت عالجت ذلك بالشرط واخراج الدم ولو بالمجمعة ثم تلزمه اسفنجية يابسة  
ثم ادوية مخففة ثم اذا تفرغت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تتأمل اول شئ  
هل ينصب الى القرحة من البدن شئ او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها  
شئ قصدتم بالمداواة نفسها وان كان ينصب اليها شئ فاشتغل بمنع ما ينصب اليها بمثل فصد او  
اسهال او قيء فان الذى قد ينفع أيضا في ذلك وقد شهد به راطا واذا كان في القروح سطيا  
عظام او أغشية أو غير ذلك فلا تستعمل في جذمها ولكن اعمل ما قلناه في باب العظام وأول  
ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيح بادوية ثم التنفية بادوية ثم انبات اللحم  
والادمال وان وجدت القرحة نقيصة مستوية لا غورها فادمل فقط بمالذرع له وأما الوضرة  
فلا بد فيها من جال لاذع وفي أول ما تعالج تحتاج الى الالذع لان الحس لا يحس به ثم تندرج الى  
ما هو أخف لذعا الى ان يحس بين وقت انبات اللحم واتق في جميع ذلك ان توجع ما ممكنك  
وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تحيط الاسباب المانعة من الاندمال  
وفي الاسباب التى عدها اذا ذكرنا انما تعمل بالقرحة الى الرذاعة فانك ان لم تعالجها وأول ما  
تفرغ من علاج القروح كما ينبغي بل لم يمكنك وكثيرا ما اصلى مزاج العضو فكفى في اصلاح  
القرحة وكثيرا ما تكون القرحة متهالكة ينبت عليها اللحم ردى ويكون هو نفس القرحة  
وسخونة فيعالج باطلية مبردة اللحم المطيف بها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارمنى والخل  
والاطلية الهندية والكافورية مبردة بالثلج فلا يزال يندخل الجروح ويضيق والقروح  
الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تستعمل فيها أولا ينسكين الوجع وذلك بالمرشحات التى تعرفها  
لما تحال وان كانت مضادة للقروح لانا ان لم نسكن الوجع لم يتم لنا ان نعالج فاذا سكتا نداركا  
والقروح الوضرة تحتاج ان تنقى وهى التى تتسكون رطوباتها وما يسيل منها وربما نقيت  
بغسل وربما نقيت بالذرورات والمراهم واذا لم تنق لم يمكن ان يلقاها الدواء خالصا الى جرمها  
وخصوصا الذراثر فيجب ان تنقى ثم ينبت اللحم والمنقى فيسه جلا أكثر والمنبت اللحم جلاؤه كما  
علمت قبل وربما نبت لحم ردى وواحتج الى أن يؤكل بدواء حادويطلى من خارج بالمبردات ثم  
يقلع بما يقطع به الخشكريشة ثم يعالج وهذا أيضا طريق علاجننا للدوا صير فانما تحتاج أن  
نقلع خرفها ثم نعالج الدواء الواحد يكون بحسب بعض الابدان منبت اللحم ويكون بحسب  
بعضها كالاشديد الجلاء اذا كان ذلك البدن ليناجدا وبحسب بعضهما غير جال ولا منبت  
ولذلك يحتاج الدواء فى بدن الى أن يقوى اما بكثيرة وزنه أو بقليله ودهنه أو بإضافة دواء آخر  
اليه فيه أو بتخفيفه وجلاؤه فى بدن آخر يكون بالقياس اليه أ كالا الى أن ينقص من وزنه أو  
يزيد دهنه أو تخفيف اليه بعض القوابض وأولى القروح بان يقوى دواؤه ما عسر اندماله  
ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة أيام ثم تحل قائم اذا عولجت ثم تفضل فاعلم  
ويجب ان تبعد الدهن عن القروح فان كان ولا بد فدهن الخروع ودهن الآس ودهن

المصطكى وان لم يكن لك الا القرحة فيجب ان ترفق بالحاس من الاعضاء الحاملة لها وتحذر من ايجاعها بالدواء القوي واما البليد الحاس فلا تموقف فيه عن واجب العلاج والباطن والشرى بالخطير الكثير النقع والقاتل للافات سر يعامن باب الحاس وحكمه حكمه واضدادها من باب غير الحاس أو ضعيفه ومثل هذا السبب لا تحتل القروح الباطنة مثل الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثير او الصمغ والتي يحقن بها تحتاج الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن أعضاؤها ولا تحركه ولا تحرك في أول الامر حركة رقيقة أقل مضرة من أن تحرك بهد الاول حركات عنيفة وخصوصا في بدن ردى الاخلط ويجب ان تموقف في القروح ان يقع من تجاوزها التحام بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين الاصبعين والكهوف والمخالي مريضة الاستحالة الى النواصير والقروح الجاروة للشرابين والاوردة البكار تؤدى الى ورم ما يجاورها من اللحم الرخو كالاربيتين والابط وخاف الاذنين كما يؤدى الجرب ونحوه مما ذكرناه انك العلة بعينها وخصه وما اذا كان البدن رديشاعملوا فضولا وحينئذ يشتد الوجع ويتأدى الى القرحة فيجب ان تعالج ذلك بتنفية البدن وبعقل في بابه ومالم ينق الورم لا يربح علاجه وتحتاج في مثل هذا الى أن تحوط القرحة من الاذى بالماسا بقون ونحوه ان كان البدن قويا وتقبل بينهما وبين العضو حاجزا مانعا عن تأدى الاذى الى القرحة في كل حال \* ويجب أن نسمع وصية جامعة وهو أنه من الواجب أن يكون ما تعالجه القرحة انما موافقا وغير موافق والموافق ان لم ينفع في الحال فلا تصعبه مضرة والغير الموافق اما ان يكون مخالفا لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تخفيف او تنقية أو غير ذلك من غير فساد آخر فيجب ان يراعى قوته واما ان تكون مخالفا له لوجوه اخرى مثل أنه يسخن فوق ما يحتاج اليه فيحدث حمة والتهابا فيحتاج ان تنقص من قوته ويطفأ من التهابه في الوقت بحرهم مبردا أو يقل به الى سواد وكودة فتعلم انه يبرده وليس يسخنه القدر المحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوته مخونه أو تهرله فتحتاج ان تزيد في قوة القوايض والجففات كالجللار والافص ونحوه أو يجهف فيجب أن تتدارك تخفيفه بما تذكر لك أو يأكله ويغوره كما تبين فتحتاج ان تكسر قوته بجلائه وكثيرا ما لا يوافق الدواء لان مزاج العليل مفترط في باب ما فتحتاج أن يكون الدواء قويا في ضد ذلك الباب حتى يعيده الى مزاجه أو ضده في باب موافقته

\* (فصل في علاج القروح الصديديّة) \* تحتاج ان تستعمل فيها الادوية الجففة لتنقي الصديد ثم تشغل بالتيات اللحم فان كانت رهلة واستعمل عليها ادوية الاقيات غورتها وعقمتها اضعف أجسام تلك القروح بل يجب أن يجفف أولا ثم تستعمل واذا استعملت الدواء فلم تجد الرطوبة تنقص أو رأيت الزدادت فاعلم ان الدواء يجسب ذلك البدن ليس يجفف فزد في تقويته وتخفيفه وأعنه بالجلاء البسيط كالعسل مثلاً وادوية قباضة مثل الجللار والشب وقل من قوة الدهن واجعله دهنا فيه تخفيف وان رأيت القرحة قد أفسرط أيضا في الجفاف فانقص من القوى كلها أعنى التجهيف والجلاء والقبض واحفظ هذه الرخصة في

الادوية المهيئة للحم في القروح ولا تغلط بشئ واحد وهو أن يكون الدواء أجلى مما ينبغي  
 فيأكل العضو ويجعل الجنبته الى رطوبة سائلة تحسبها صديداً تنزف في قوة الجلاء ومثل هذا  
 الدواء يجعل القرحة أغور وأسخن وأشبه بالمتورم وتخزن الشفة ويحس العليل بلذع  
 ظاهر وأعلم أن الادوية المجففة للقروح منها ما هي شديدة التبريد كالبنج والافيون وأصل الانحاح  
 ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الريتا بنج والزفت فيكون لك أن تعدل أحدهما بالآخر  
 وبحسب مقابلة مزاج من الامزجة الجزئية والادوية المنقمة للصديد هي الادوية  
 المجففة مثل الشب والعفص وقشور الرمان وقشور الكند والمرداسنج ودقيق الشعير وسويقه  
 وشقائق النعمان وورق شجر البعوض واذا غمد بورق الجوز الطري وجوزه وضمد به كاهو  
 أو مطبوخا بشراب نفع جدا ونشف الرطوبات بغير أذى وهذه صفة مرهم جيد أن يؤخذ  
 المرداسنج فيسقى قارة بالخل وتارة بالزيت حتى يبيض ثم يؤخذ من الكحل والرو وسنج والعروق  
 والعفص والجلائر ودم الاخوين والشب واقلعيا القضة أجزاء مساوية وي سحق جيداً  
 ويكون من كل واحد منها سدس ما عدت من المرداسنج فتخلط الجميع ويستعمل ويستعمل  
 أيضاً أدوية ذكراها في القرباذين وكثيرا ما يحتاج الى غسل الصديد بالسيالات كالتدكره في  
 القروح الغائرة ومنها ماء البحر وأما ماء الشب فيغسل ويردع ويجفف ويجمع هذه الادوية  
 المذكورة الآن تضر ان كان مع القرحة ورم والماء المطبوخ فيه السعد فهو جيد للتخفيف  
 وطبخ الهليلج والاملي وطبخ الازاد رخت وورق السدر جيد في ذلك أيضاً

\* (فصل في علاج القروح الوسخة) \* يجب أن تستعمل فيها الادوية الجالدة وتبتدى من  
 الاول بما هو أقوى والأذع على ما قلنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشب طرج والزراون مع  
 غسل وقيل لخل \* وأيضاً علك البطم بماء دهن ورد أو سمّن وأيضاً اصل السوسن مع غسل  
 وأيضاً دقيق الكرسنة وحشيشة الجاوشير ومن المركبات المرهم الهندي والمرهم الأخضر كلها  
 الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق ونحوه والمرهم القيسورية والمرهم المتخذة بدقيق  
 الكرسنة ومرهم الملح والقرص الاسود والقرص الاخضر والمعروف بقرموجانيس ومن  
 الادوية الجفافة يؤخذ وردى الزيت وعسل وشب أجزاء مساوية أو يؤخذ اسفنداج وجمعة  
 سواء وإذا اشتد التوسخ نفع القراسيون مع العسل ومن الاضدة الجليدة الزيتون الملع وقد  
 تقع الحاجة ههنا أيضاً الى استعمال ما يغسل به من السيالات على ما نقول في باب الغائرة وكلها  
 تضر ان كان ورم

\* (فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخاوي) \* هذه تحتاج في علاجها الى أن  
 تلتأها لما ولا يكون ذلك الامع غزارة الغذاء والدم ويحتاج في ذلك الى أدوية شديدة التخفيف  
 والتنقية جميعاً ويجب ان يكون وضعها وضعاً لا يجتس فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا  
 الموضع اتفاقاً فيه أصل القرحة من العضو الى فوق وفوهات الى اسفل فذلك وان كان بخلاف  
 ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير موضع القرحة بما يتكف به من الصبة الغير الطبيعية فقل وان لم  
 يمكنه لم يكن بد من شق القرحة الى أصلها شقاً مستقيماً لا يبق كهفاً أو من احداث مسيل  
 ومنفذ في أصلها غير فوهات احد اناب عمل اليد ويتأمل في ذلك حال العضو وهل يحدث به

خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شدت القرحة بالرباط مبتدئاً من القوهة منتهياً الى الاصل  
الذى كشفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل اشد الشد في الجهة العالية في الوجهين  
جميعاً ولا يجب ان تبلغ بالرباط الابلام ثم الابرار واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالغسل وادخل  
القنابل المنبثة المنقعة التي لا تبطل تنقيتها النبات القوية الا من فيها وقد جرى بنا نحن مرهم  
الرسول فكان جيداً بالاعمال منجهاً بالمدواة والقنطاريون اذا حشى منه عجيب جداً ثم سومفوطون  
ثم الابرار ثم دقيق الكرسنة والخاوي اذا لم تتدارك لم يلتصق الجلد فيها التصاقاً جيداً ولكن  
يمكن ان تجفف الجلد بالزهر لروما يشبه الصميم والقروح الغائرة والكهوف والخاوي لا تنقيها  
الادوية المنقعة بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا ان تجعل سيالات غسالة يترق فيها زرافات ويدهس  
بها قنابل وخصوصاً اذا لم يكن شكلها شكلاً يكتفي في تنقيتها النصبة والعصر من الرباط على  
ما بيننا والغسل من الغسالات وخصوصاً بمنزجاً بالشراب وماء الرمان غسالة قوى لا يحرقه قليل  
الوضر من القروح وماء البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويحفف والماء الشبي غسالة ومع  
ذلك مانع لما يتحلب الى العضو فاذا كان ورم لم يصلح شيء من ذلك ولا الشراب وهذه القروح  
يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطات اخرى ملطوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح  
من اجه ويحتاج اليه في مقاومة المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقه  
أخرى مطلية بما يجب من الدواء والدليل على انها التصقت قلعة ما يسيل وطمانينة الاسافل  
وربما ان عصر عنها بالرباط وقوة الدوا وطوبى كثيرة دفعة ثم جفت والتصقت

(فصل في علاج دود القروح) \* من الاشياء النافعة له عصارة الفودنج النهرى وأدوية  
ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

(فصل في آفات اللحم في القروح) \* يجب ان لا ينبت اللحم حتى ينقى ويجذب اليها الغذاء  
ان قل لم يصل اليها فاذا نقيت فبعد كل اذاع وجلاء بقوة كيف كانت القروح وآين كانت  
ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنبثة للحم الوصايا المذكورة من تعهد ما يظهر من  
فضل رطوبه فيها أو فضل جفاف فتعمل ما قلناه في باب القروح الصديدية ليس من حيث يبقى  
الغرح رطباً أو يصير جافاً شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذى ينبت اذا كان شديد الرطوبة  
أو قلبه الاجافاً \* وما يقلل تجفيفه تسبيله والزيادة في دهنه وشحمه ان كان مرهماً وما يميز بدي  
تجفيفه ان يغاظ ويحترق يقلل دهائه وتكثر الادوية فيه أو يزدفها مثل العسل ونبات  
اللحم فيها بالمرأهم أو فتي وأبطاً بالذرورات اعسر وأمرعور بما صلبت اللحم فيكون من  
الصواب ان تنثر الذرور وتجده بالمرأهم والشراب وخصوصاً القابض دواء جيد لجميع  
القروح بما يغسل وينقى ويحفف ويقوى وقد ذكرنا الادوية المنبثة في باب الجراحات  
وبالحري ان تذكر من خيارها ههنا شيئاً وهو أولى بهذا الموضع وهو الكحل المحرق والانزروت  
وغراء السمك والخلزون المسحوق وتوبال الشاربقان والابار المحرق والوج والبرنجاسف  
واللوف والسعد وخصوصاً للوضر والجلدة قوية جداً والقنطاريون غاية والزجاج المحرق  
عجيب في تجفيفها وادمالها

(فصل في علاج القروح المتأكله غير المنقعة) \* القانون السكلى في علاج المتأكله والخبيثة

ان تنقي البدن أو العضوان كان البدن نقياً بمجاملته وارسال العلق عليه وتبدل مزاجه  
بالاطمية واصلاح الغذاء من غير تأخير ولا مدافعة فان المدافعة في ذلك مما يزيدي في رداءتها  
وربما أوجبت كل الى قطع العضو وينفع المتأكلة التي لا عقوبة معها التلطيل بالماء  
البارد وماء الأس وماء الورد وماء عصا الراعي والشرب القابض ان لم تكن حرارة داخل  
المزوج بما ورد أو ما ساذج كثير ان كانت حرارة ونحو ذلك من الماء المبردة المحففة وان كان  
هناك عقوبة فبما البحر وغير ذلك مما سبق وله في باب المتعقنة ثم ان أجود علاجها استعمال  
القوابض المحففة المبردة مثل قشور الرمان والعنبر وورق المصطكي وبزر الورد والشوكة  
المصرية وحب الأس ونطولات فيها هذه الادوية ويقوى أمثال هذه بطعم من شب ونخوة  
وكذلك التضميد بورق الحماض وأغصانه مغلياً بشرب أو التضميد بطين رومي معجون بنخل  
أو سكجبين أو قرع يابس محرق أو اسان الجبل مع سويق أو ورق الزيتون الطري  
\* (فصل في علاج القروح المتعقنة والريثة) \* هذه القروح الرديئة أصل علاجها تنقية  
البدن أو العضو نفسه أو كان البدن نقياً بما تنقيه وحده من الخجامة والعلق والاطمية  
المصلحة للمزاج على ما ذكرناه من اوراق تجويد الغذاء ولا يجب ان تنوخي في علاجها فان عقمها  
يزيد شرها ويجب أن يمنع عنها الاورام الحارة وما يسكنها النج مع السويق وأمثال هذه  
القروح أيضاً اذا أفرطت في الفساد بما احوحت الى الاستئصال بالكي بالنار أو بالدواء  
الحاد أو بالقطع كي لا يبقى الا اللحم الصحيح المعروف بجودة دمها ولونه والعظام الصحيح الأبيض  
النقي والدواء الحاد ياخذ جميع الخرف ويخرجه ويتدارك الالامه باليمن توضع عليه وضعا  
بعد وضع نهذه وان لم تكن نواصير ولا مخزفة فهي رديئة خبيثة ور بما احوحت الى قطع  
العضو ليسلم من عقوبته والتلطيلات التي تصلح لها هي بمثل ماء البحر والمياه المذكورة في باب  
النواصير وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تترك أياماً ولا تتحلل  
والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق الكرسنة مع شئ من شب أو لحم  
السمك المالح المد مع شئ من اب الخبز والزراوند وأصل الكرنب وأصل السلو وأصل  
قضاء الحار وبزر السكبان مسحوقاً بقلة قدس أو حاشا بن يرب أو تين أو ورق شجر التين أو نظارور  
وكون ودقيق مع عسل أو اضافة بصل الفار مطبوخاً بعسل أو الكرنب بعسل أو قرع يابس  
محرق وورق الزيتون الطري \* صفة دواء مركب \* يؤخذ زراوند وعصارة ورق الخروع جزاً  
جزاً زنجار نصف جزاً تستخدمه اطوخ بالماء في قوام العسل ور بما احتيج الى تقويته بعصارة  
قضاء الحار والسوري وتجهل عليه حرق يابسة وأيضاً زراوند وعص وزييت سوا تستخدمه  
اطوخ للقرحة وحولها أو نورة قلة قطار جزاً جزاً زرنج نصف جزاً \* وأيضاً السوري اثني عشر  
القاطار عشرة زاج أربعة تستخدمه لطوخ بان تطبخ في خل ثقيف نصف قوطولي حتى يذهب  
الخل ثم يؤخذ منه بمردود يبلطخ به القروح \* وأيضاً يؤخذ من القلة قطار والزاج من كل واحد  
عشرون جزاً قشور الحاميد ستة عشر جزاً عصف غير منقوب غمائية \* وأيضاً يؤخذ ملح جزاً  
شب محرق وقشور النحاس وقيسور محرق نصف جزاً نصف جزاً (مرهم جيد) يؤخذ عنزرون  
وروم خنج وعفص وزنجار وزراوند يجمع بشئ من العلك لتكون له لدونة وعلوكة ويستعمل



بعد تنظيف القرحة (دواء غايه مجرب) يؤخذ زاج أحمر أربعة وعشر من نورة حمية ستة عشر شب ستة عشر قشور الرمان ستة عشر كندر وعفص من كل واحد اثنين وثلاثين شمع مائه وعشر من زيت عميق قوطولي (آخر جيد) يؤخذ رصاص محرق كبيرت نحاس محرق اسفينداج الرصاص كندر ومر داسنج مر اقليميا اشق جاوشير مصطكي قدر درهمين درهمين شحم كلى البقر ورتياشج علك الاتباط دهن الاتس شمع ثلاثة ثلاثة يذوب ما يذوب في الخل مدة ارميحين به ما لا يذوب وما يسحق ويجمع ويغجن (دواء منجج جمعه جالينوس وغيره) يؤخذ قوبال النحاس أوقية زنجبار محكوك أوقية شمع نصف رطل صمغ لار كس أوقية ونصف يتخذ منه مرهم على رصعه في ذوب ما يذوب وسحق ما ينسحق ويزاد الشمع وينقص بقدر الحاجة واستحبوا أن يخلط به ذيقرو جاس وتكلم عليه جالينوس كلاما طويلا واذا كانت هذه القروح على مثل الذكرا استعملت فيها دواء القوطاس المحرق ودواء أنزرون وقرع يابس محرق او صوف وسخ محرق أو رماد ورق السمرو أو ورق الداب

\* (فصل في علاج العسرة الاندمال والخيرونية) \* اعلم أن القروح التي هي عسرة الاندمال مطلقا غير المتأكدة وغير المتعفنة كما يكون العام غير الخاص فانهم ما ساءت ان فهذه قد لا يكون معها سعى وتقف على حالها مدة وهذه غير النواصير أيضا لانهم لا يجب أن تكون مختزفة وبالجملة المتأكدة والمتعفنة والنواصير من جملة العسرة الاندمال من غير عكس وأما الخيرونية فهي الغاية في الفساد وفي البعد عن الاندمال والقانون في علاج هذه القروح انه ان كان السبب رداءة من ارج فاصلح أو رداءة دم فاجعل الغذاء ما يولد ما جيد امضاد ذلك أو قلته فكثيره ويوسع في الغذاء الجيد وان كان السبب ترهلا وتوقضا فالج علاج الرهل والوسخ وان كان السبب جفافا فطالم يصبر ناصورا بعد فمالج بطبيب معتدل ومن الجيد في ذلك أن تعرف بما حار الى أن يعرق العضو ويحمى وينفخ ثم تمسك ولا تتجاوز ذلك القدر فانك تجذب به مادة كثيرة وآفة عظيمة الى العضو واجعل الدواء من به ذلك أقل تجففه فاورد ما دفع وضع خرقه بمبلولة بالماء الفاتر وربما احتيج الى حك للقرحة وادما ذلك لعضو ها واستعمل المراهم الجاذبة الرقيقة وان كان السبب رداءة حال عرضت لما يحيط بها من اللحم عولج بما عرفته من الشرط واخراج الدم والتدارك بالمحفقات وان كان السبب دالية تسقى فاقطعها وسيل دمها أو سلها فكميرا ما أراح ذلك ولا يكن ان كان امتهلا فابدأ بالقصدا واستفرغ خلط اسوداويان كان ثم تعرض للدالية وسيل منها من الدم ما أمكنك لتلا بعرض من تعرضك للدالية ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التي عرضت من الدالية ثم القرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سوء من ارج لا كيف اتفق بل سوء من ارج مفترط بعيد عن الاعتدال الذي يحسبه من حر وبرد وما يتبع الامرجة من تخلخل مفروط أو تكاثف شديد والاول في الاكثر يتبع الحرارة والرطوبة والرطوبة والغثى البرودة واليبوسة فيجب أن تعالج الموجب للبرد والصد أو ما يوجب الصد وكثيرا ما يكون السبب عن الحرارة الجذابة للمادة والمرسلة اياها ويحتاج في علاجه الى المبردة القابضة وان كان السبب ناصورا فعالج علاج النواصير وان كان السبب فساد العظم الذي يليه اشرحه واكشفنا عن العظم فان كان يمكن

ازالة ما عليه بالحلك فعلنا الحلك واستقمينا والاقطعنا وفعلمنا ما نشرحه في باب فساد العظم قال  
 جالينوس كان علامة به ناصور في صدره قد بلغ الى العظم الذي في وسط قصه فكشفه عن عظم  
 القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد أصابه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد  
 منه هو الموضع الذي عليه مسطرة علاقة القلب فلما رأينا ذلك توقفتنا ففقا شديدا في انتزاع  
 العظم الفاسد وكانت عنايتنا باستبقاء الغشاء المغشي له من داخل وحفظه على سلامته وكان  
 ما اتصل من هذا الغشاء بالقص قد عفن أيضا قال وكنت نظرا الى القلب نظرا يينا مثل ما نراه اذا  
 كشفنا عنه بالتعمد في القشر مع قال فسلم ذلك الغلام ونبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه  
 من القص حتى امتلأ واتصل بعضه ببعض وصار يقوم من ستر القلب وتغطيته بمثل ما كان  
 يقوم به قبل ذلك رأس الغلاف للقلب قال وليس هذا بأعظم من الجراحات التي ينتقب فيها  
 الصدر وهذا يقول انه اذا عتقت القروح وقدمت في الصواب أن يسبل منها بالحمرة دم  
 على ما يليق بها وأما الادوية المعدة لغير الاندمال في غالب الاحوال فنسب قول بالنحاس  
 والزنجار المحرق وغير المحرق وتو بال الشاويرقان وتو بال سائر الخلد يذوقا الذهب يتخذ منها  
 قير وطوات والقلططار والزاج وما يشبهها مع أشياء مانعة للقلب الى العضوان كان مثل الشب  
 وأنقص \* وما يعالج به العسرة الاندمال يؤخذ من الاقليميا ومن غراء الذهب ومن  
 الشب ثمانية ثمانية زنجار وقشور النحاس واحدا واحدا صمغ البهر وأربعة شمع وذهن  
 كاتلم \* وأيضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الصنوبر تسعة ومن الاقليميا ثلاثة ومن  
 القلططار ستة ومن دهن الاس الكفاية \* وأيضا يربى القلططار والاقليميا بماء البحر أو ماء  
 الحصرم أو ماء مطبوخ فيه القلي والتورة طنجيا يسيرا بحسب المزاج تربية جيدة في الشمس  
 ثم يصفي عنه من غير أن يخل عنه ماء البحر أو ماء القلي \* وأيضا يؤخذ من نحاس محرق ورتباج  
 وعلج انراي من كل واحد اوقيتان شمع ودهن الاس مقدار الكفاية وينفع منها الادوية  
 الناصورة اذا جفت ودقت ومنها دقيق الكرسنة والايروسا والزراوند المحرق والنحاس  
 المحرق وتراب الكندر على اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب \* (دواء جيد) \*  
 يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويحجن بماء شب ويطين بالطين الاحمر ويحرق في التنور  
 ثم يخرج ويسحق ويستعمل ذرورا أو يتخذ منه ومن المراداسنج مرهم \* (صفة مرهم ذهبي  
 جيد) \* يؤخذ من المراداسنج الذهبي منا ومن الشمع واصل الماسزبون ستة وثلاثون مثقالا  
 ومن الزنجار ثمانية عشر مثقالا برادة الذهب المسحوقة بالحكمة برائحة المراداسنج أربعين  
 مثقالا دهن عتيق ثلاثة أرطال يجعل عليه اولا المراداسنج والذهب والزنجار ثم سائر الادوية  
 \* وأيضا يؤخذ حرق التناير ورماد الودع ورمصاص محرق يغسول يتخذ منه مرهم يدهن  
 الاس ولا بد من أن يكون ذلك الدهن قوم بمرداسنج \* وصفة ذلك أن يؤخذ من المراداسنج مثلا  
 اوقية ومن الخسل الحماض جسد ثلاثة أمثاله ومن الزيت اودهن الاس اوى دهن كاز  
 اوقيتان يحرق بالرفق حتى ينحل المراداسنج فيها ويختزل لا يحترق وللعيرونة منها قشور النحاس  
 زنجار نورة مغسولة بلا استعصاء يتخذ منه ذرورا وشب مسحوق ذرورا وزوفا أربعة نظرون  
 اثنين يتخذ منه ذرورا ويتقزم فيلطنها بعسل ثم يذرعها هذا الدواء (وصفته) يؤخذ قشور

النحاس جزآن شب جزآن قيروطى عشرة تمرس فى الشمر وتستهمل او اسقيداج شب  
ثمانية ثمانية قشور النحاس ملح اندرانى كندر زنجار قشور الرمان من كل واحد جزآن  
نورة جزء شمع عشرة وثلثين دهن الاتس مقه دار الكماية \* وأيضاً يؤخذ مراد سنج زيت  
رطل رطل زراوند عصف غير مشقوب اوقية اوقية اشق اوقية دفاق الكندر اوقيتان يتخذ منها  
لطوخ على النار ويحرك باصل القصب

• (فصل فى علاج النواصير والجلود التى لاتلتصق) • أما النواصير واحكامها واهصافها فقد  
قيل فيها من قبل وأما ما يجب من تدبير اسالة الصديد والرطوبات الفاسدة عنه بالنسبة أو بالبط  
فقد بين أيضاً فى مواضع قبل هذا الموضع وأما العلاج الخاص بالنواصير فيختلف أيضاً فان  
النواصير اما طرية ممللة واما عتيقة قد غاصت خزنها فى اللحم غوصاً شديداً وهذه عسرة العلاج  
فان الذى لابد منه فى ذلك هو أخذ ذلك الخنزف كله بالقطع المستأصل من الجوانب بمجرد  
او غيره او بالكي بالنار او بالدواء وذلك صعب شاق وخصوصاً اذا كان فى جوار عصب او عضو  
شريف وربما كان المريض أميل الى أن يبقى ذلك به ويداره منه الى أن يقاسى علاجه  
وربما أمكن أن يجفف ويؤكل لحم الودكى الخبيث فى داخلها ويجفف الباقي من لحمها الميت  
ويكمل ويبنى ساكناً مدة طويلة من غير أن يكون قد أدخل الاندمال التام ومن أراد ذلك فيجب  
أن ينقى الناصور عن اللحم الخبيث الودكى الذى فيه ثم يحشوه أدوية بحفة وتترك فانه يبقى  
بحال جفافه ما لم يقع خطأ فى امتلاء او رطوبة مزاج او وصول ماء واضطجاع عليه مؤلم  
او صدمة أو ذرية أو سعال أو رعدة • وأما علاج قلعها واستئصالها فاعلم أنهما اذا كانت  
خبيثة عتيقة قد عدا واهلها الا لقطع الخنزف أو الكى له بالنار على ما بينه مع بط المعوج  
الملتوى من منافذه لتعرف مذهب الكى ومنه مذم مع تحرز وحذر حتى يكوى فينقطع أو الكى  
بالادوية الحادة مثل النوشادر الزنجى والكبريت والزنجار والزئبق يقتل الزئبق من جلدها  
فى الجميع ويحاط به برادة الحديد ونصفه قلى ونصفه نورة ويصعد فى الاتال أو يجفف فى قينة  
على ما يعرفه أهل الاشتغال بهذا الباب فيه صد كالمسلح فاذا جعل منه فى الناصور التهاب  
وانتوى وانفصل من اللحم فيؤخذ بالكبتين ويخرج ويدام القام العضو السمن ساعة بعد  
ساعة ليمدأ الوجع ثم يعالج بعلاج القروح • وأما الطرى السهل من النواصير فيجب أن يغسل  
بالادوية القوية ولأه كالفطران وماء الارمدة وماء البحر الاجاج وماء الصابون مخلوطاً بزنج  
ونوشادر والماء المصعد من روض خنج ونوشادر ياسين أو مرعوى من مدين من غير سبلان وماء  
طبخ فيه القلى وكلس قشور البيض والنورة فاذا انقبت فضع عليها الدواء الخروحي ومرهم  
الزنجى المورد فى أدوية الغرب عجيب النفع ودواء جالينوس القرماسى والادوية المؤلفة  
من الزاج والقلعة ديس والنحاس المحرق والزنجار وما أشبه ذلك من القنطريون ودقيق  
الكرسنة والايروسا والسومقوطون وقد جرب أصل اسقولوقندريون انه اذا ملئ منه الناصور  
أبراه وكذلك الخروب اذا ملئ منه الناصور أبراه بعد أن يترك ثلاثة أيام وكذلك السورى  
وكذلك عصارة ثناء الحمار مع علك البطم أو عصارة أصل المحرث أو زنجار واشق يخل أو أشق  
وقلة ديس وزاج ونلقطار وصنع يحل أو يؤخذ بول الاطفال فلا يزال يسحق فى هاون من

رصاص حتى يحترق ويحرق ويستعمل \* (صفة دواء يستعمله أهل الاسكندرية) \* يؤخذ أصل  
 الخوصا وزاج مشوي وقلططار وزنجبار وشب من كل واحد جزء الذراريح نصف جزء يتخذ  
 ذرورا او مره \* ما او يجمع بخل قد طبخ فيه الذراريح ويحذف الذراريح من النسفة ويربما  
 جعل معه عسل \* وايضا يؤخذ صبر وزنجار ووردا سنخ وقشور البيض وما كان مكلسا فهو  
 أقوى بكثير ويخطأ \* وايضا ادوية قوية ذكرناها في باب عصر الاندمال فاذا ظهر اللحم الجيد  
 اسهات المصقة المنبثة للحم واذا كان بقرة به عظم فاسد فيجب أن يصلح ويعالج به لاجله  
 واذا رأيت الرطوبات الصديدية قات او عادت مدية فقد كاد العلاج أن ينفع  
 \* (فصل في اللحم الزائد على الجراحات) \* يحتاج في علاج ذلك الى ادوية جالية جففة وكل ما  
 كان أقل لذاتها هو أجود ويجب أن لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم  
 فان انبات اللحم فعل طبيعي وكل ما أنبته الطبع كان معونة الدواء وبغيره موتة ومضاد لفعل  
 الطبع فلذلك يجب أن يكون أكثر التعويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذة لهذه الشا  
 لا ينفع بالعقيق منها بل الطري فان كان ولا بد منها فيجب أن تحفظ بالقرص وتدفن في  
 موضع لا يفسدها الهواء وقد مدح لذلك تحجير الخل وليس ذلك عندي بكل ذلك الصحيح  
 واتخاذها اقراصا وبأدق احفظ لاقوة وأما ما يقال انها تحتاج الى أن تسقى ماء حاد من زرع  
 وتوم أو خل فذلك مما يهينها لا يخلل القوة ويعين الهواء المفسد لها والدواء الذي هو أغلف  
 وأثبت فانه أنفع في هذا الباب لامن حيث القوة فربما كان اللطيف أقوى ولكن من قبل ان  
 انفعاله من الهواء ومن أخلاط المزج أقل وثباته بحاله أكثر وهذه الادوية هي مثل قشور  
 النحاس والصدف المحرق ونوع القنفاذ المحرقة بلحومها لكن القنفاذ قد تنقي قليلا وتقبض  
 اللحم أكثر ما ينبغي وأقوى مما عددنا زهرة الحجر المسمى آسيا وأقوى منه السوري وغراء  
 الذهب وقلططار وزاج والاحراق يقلل قوتها ولذاتها ما عاين يد لطافتها وزهرة النحاس قوية ولا  
 كالزنجار وخصوصا المتخذ من قشور النحاس ومما يأكل اللحم الزائد كلاجيد القلي والزنجار  
 وكثيرا ما يحل اللحم الزائد ويضمه أن يطرح عليه خرق مغسولة في ماء البهرا وما دخل فيه الملح  
 المر وقد يؤخذ القلي والنورة غير مطبأة وتترك في سبعة أمثالها ما في الشمس سبعة أيام بياض  
 كل يوم في كل وقت حتى يغلف ويصير كالطين ويتخذ منه أقراص ويستعمل وكذلك قرص  
 نيطلقوس والمرهم الاخضر عجيب والاخضر المتخذ بالمخ الدراني والمرهم الذي يسمى الاشقر  
 بطاطي اللحم بالانزع ودواء ديارون ودواء دوبا والدواء المتخذ من قشور النحاس ودقاق الكندر  
 يصلح للحم الذي راجد ادم منتفشا كالقطن وجميع الادوية اعمولة للاربيان في الانف  
 \* (فصل في تدبير القروح المننتضة بعد الاندمال) \* العلاج بعد انقضاءها أن يؤخذ اللحم  
 الردي والعظم الردي الذي يلها ثم يشغل بتجفيفها على مائدة ويستخرج العظام وربما  
 كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود ضمادا مع ورق التين وسويق التين او بز البعج  
 وقلطيس اجزاء مساويا

\* (فصل في آثار القروح والجراحات) \* يحتاج في قلع آثار القروح والجراحات الى ادوية  
 جالية قوية الجلاء نقيية وتكون قوتها بارزا قوة ما تجلوه فيعالج القوى بالقوى والذي دونه

بالذي دونه فاما الادوية المقوية للقوى فتدل أن يؤخذ صالة الحديد مع الك  
والا طريقل ويطلى عليه وعندي ان صدا الحديد أجود وكذلك الزنجار يقرز بارة ويطلى  
عليه النورة والعسل او يطلى عليه الميوزج والعسل او عصارة الفوقنج وبياض البيض  
وللعاصي الزرنج وجوز القلقل واما الادوية الخفيفة للتحفيف فالباقد ودقيق الحصى وبرز  
الفجل والربة والطين الرخو والسخيف وقشور البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا  
قرن ببعض المذكورات وأما آثار الضرب فان التمسح يذهب السوسن يذهب اسر يعاثر  
اقرأ ما سذكره في باب الزينة

\*(المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يتعلق بالجبر  
من تفرق الاتصال للعظام)\*

\*(فصل في جراحات العصب وما يجرى مجراه وقرورها)\* ان العصب اشده حسه واتصاله  
بالدماغ تعرض له من الجراحات اوجاع شديدة جدا والام عظيمة جدا كالشنج واختلاط العقل  
وكثيرا ما يؤدي الى الشنج من غير تقدم ألم صعب ولا يكون فيه بدفن أن يكون هناك ورم عظيم  
من غير وجع عظيم وأسهل أحواله الحيات وأورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة  
وعطش ومهر وجفوف لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات أوتار العضل  
وخصوصا في جانب رأسها واذا ورم العصب وما يشبهه أو أصابه برد تشنج وان أصابته عفونة  
فسد العضو وربما والعفونة تسرع اليها لانها مخلوقة من رطوبة ومن الحرارة الرطبة فتتطبع فيه فلذلك المياه باردها  
هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتتطبع فيه فلذلك المياه باردها  
يضر من حيث يشنج وحارها من حيث يعفن وكذلك الدهن لكن الدهن ربما احتجج الى  
المسخن منه لضرورة اسكان الوجع أو لتريق الادوية وتسييلها وتكون الادوية مقاومة  
لكيفيته الرطبة والخفة وحدها قد تفعل هذا الفعل وقد يتورم الجروح منها ايضا وربما  
ظهوره ابطا وكذلك نضجه وقبوله للعلاج ايضا وقد يتقرح العصب قروا ابطا التحاما وابطا  
نضجا وكل جراحة تقع في العصب فاما نخس واما شق واما أن يكون مع انكشاف  
العصب أو من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا والجراحة الواقعة طولا في العصب  
أسلم من الواقعة عرضا فان الليف الصحيح يتألم من مجاوزة المقطوع ويتأذى به ويؤدي الى  
الدماغ فيوقع الشنج وأمر اضعاف عظمه وقد يضطر أيضا حينئذ كثير الى قطع الجروح  
والنخس بكليته فيستراح منه وتزول الاعراض الرديئة والجراحة في الاعشية أشفأ من  
منها في الاوتار فاضلاع العصب وأنت تعرف الغشاء بالمشاهدة وبما عرفته من التشريح  
ومن أن الغشاء مبهم لا يرى فيه مسالك الليف طولا والوتر الغشائي ترى فيه مسالك الليف  
طولا والوتر الغشائي صلب جدا وليس الغشاء في صلابته والغشاء يحتمل انطياطة والجراحة  
والخرق التي تصيب الرباطات النابتة من عظم الى عظم فليس فيها مكرره ويحتمل أشد  
العلاج ولا يخاف من ابتداء الاعصاب ما يخاف من انشداخها ومن انقطاع بعضها عرضا  
وان كان العضو ينز من

\*(فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب)\* دواء جراحات العصب هو الحمار الى اس

اللطيف الاجزاء المعتدل الحرارة بحيث لا يلدغ ويكون تحفة لها شديدة اجماع جذب لامع قبض البتة وكل ما فيه حرارة لطيفة مع تحفيف شديد للطافة جوهره فلا يخلو عن جذب واحد التقبض فيها وخصوصا في أول الامر الاله الأمان يكون مع جلاء مثل الروم حتى وثوبال الخصاس وما كان مثل هذا ثقبيل الجوهر فاطقه بالسحق في الخل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من الخل وتلطفه ابراز حرارة لطيفة منه في الشئ الكشيف وان احتيج الى قوى الحرارة احيانا فيحتاج اليه لم يكون غائضا ولا مكسره يكسر ويمال به بما يخاطبه الى الاعتدال فيسكن به بدور يحقق بقوة وان كانت العصبية مكشوفة لم تحتمل شأله حدة البتة وكان مضرة ذلك به عظيمة وكذلك ان لقي الدواء أو الخرق التي تستعمل على الجراحة ما تلتاق وهو بارد بالفعل فان تضرر العصب به شديدا واذ وقعت جراحة في العصب فلا يجب أن تبادر الى الالتصاق ولكن يجب أن تبدأ بتسكين الوجع بالتكميد بالخرق الحارة وبادهان مسخنة وزيت الاتفاق خاصة ففيه قبض ما ونخونه أيضا وتكون سخونة فوق القاتر فان القاتر من قبيل البارد وكذلك تكون همتك بتسكين الورم وبما يستعمل أيضا حينئذ الضمادات المتخذة من السكجيتين وبماء الرماد ومن الادقة والاسوقه مثل دقيق الباقلا والكرسنة والحصى والترمس المروسي بقى الشعير وغيره بل هذه أيضا تستعمل قبل أن يرم وربما اتفق باستعمال الخفيف فاذا فعل بها ذلك ووقع الامان من فضول تصب بما تستعمل من الفصد والاستفراغ فالحلم ولا تسكن وجعها بما حار البتة بل بالدهن اللطيف الاجزاء الذي لا قبض فيه حارا الى حد غير مفرط فان الحار المفرط والبارد لا يوافقانه وكثيرا ما يكون قد قارب الجرح العافية فيضرب به البرد فيستد الوجع ويعاود الذي فيحتاج ان تبادر له في الحال بالتسكين وبالأدهان المسخنة ينظف بها فان كان ذلك العصب مكشوقا وكان القطع طولا فاجتهد أن تغطيه بلحم وتضع عليه الادوية الوخزية التي ذكرناها وتشده بخرق عريضة شدا ضامما معا آخذ الشئ صالح من الموضع الصحيح واما ان كان الجرح عرضا فلا بد فيه من الخياطة والالم يلزم واذا استجمل الامر وخفت العقوبة في الواقعة عرضا فابتدأ بجره من الورم والعقوبة ما امكنت فان الورم واصابة البرد اياه يشنج والعقوبة ترمز من العضو فذلك لا يجب أن يلحم رأس الجرح ولا ينضم الابهة العافية واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يؤدي الى عقوبة الجراحة لما يجمع فيها من الصديد وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب أن يلحم البتة الابهة أن يحفف جفا فالحكم كما وبأمن كل ورم وعقوبة ولذلك يحتاج أن يحل الشد عن الدواء أسرع من غيره وربما يحل في اليوم أو الليلة مرتين أو ثلاثا وربما احتجت أن تحمله أيضا في ليل ذلك النهار أو في نهار ذلك الليل ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هناك لدغ فان لم يكن فالسحابة الى ذلك أقل ويكنى مرتين بكرة وعشمة ويجب أن يراعى في ادوية حتى لا يسخن فوق الواجب ولا يقرص في التسخين الواجب وكذلك في الجلاء والتجفيف وضدهما فاذا رأيت قد سخن فبرده مقدرا ما ينقص الزيادة على الواجب وقد تجرب القير ووطيات القهرونية على ساق انسان صحيح مشاكلك للعليل في مزاجه وسخنته ويتظهل يفرط في تسخينه ولا يسخنه شأ يعقده أو يسخنه تسخينه معتدلا فيقدر ذلك ثم يستعمل على العليل ويجرب عليه فانها لا يمكن ان تجرب على غيره عن يشبهه أولا

أولى اذ لا يحتاج في التجربة عليه الى تغيير كثير ومع هذا كله فان العصبية اذا كانت مكشوفة والجرح واسعا جدا فلا يحتمل شيئا حاراجدا مثل الاوفر بيون والكبريت وشحوه بل يحتاج الى دواء مثل التوتيا وأيضا الدواء المتخذ من النورة المغسولة غسلا بالغافي وقت واحد ويجب أن يكون الدهن الذي يستعمل في قير وطبائه ولطوخاته مثل دهن الورد والاس لم يمسسه ملح والملك أيضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب أن يكون مغسولا والتوتيا يجب أن يكون مغسولا ولا يجب البتة أن يكون فيها شيء من الحدة واللذع وان كان فيها قبض يسير في علاج المكشوف جازع قوة محلبة بلا لذغ وخصوصا اذا كان العليل ضعيف المزاج وأولى الاعصاب بتبعيد البارد والمائية والدهانة وقشورها عما كان مكشوف فليس مضرتها في المكشوف الذي يلقاه فيوضه كضرته فيما لا يلاقيه الاقل الا وانما يلاقي ما يحيط به ويملكه وان كان لا بد فعلى ما قلناه وأما ان كان هناك قوة ما في الخلقة فلا بأس اذا استعملت أقرص بوليداس وأقرص القلقة طاروا أقرص اندرون وأفراسيون بمخنج أوبدهن أمانى الشفاء فبزيات لطيف وأمانى الصيف فدهن الورد والكنندرو علك البطم والبارز بقدر أقل من ادوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة أن يوضع فوق الدواء مرغى لين مغموس في زيت وكما ان العصب المكشوف أولى العصب بان يرفق به كذلك الرباطات التي تشبت ما بين العظام أولى اشكالها بان يحمل عليها بالدواء القوى وأما الرباطات التي تتصل بالعضل فهي بين الامرين وواجب الجراح بان يعده عنه الماء هو جرح العصب وكذلك البرد وان قل اضر الاشياء به والزيت أيضا ضرار لا يحتاج اليه الا عند تسكين الوجع حارا ولا يجب أن يغسل الجرح بالأماء ولا بالدهن بل اجهه - دأن تمسح الرطوبات بخزرة او صوفة في غاية اللين ولا أيضا بالمخنج الا أن تأمن ضرر ترطيبه واذا واجب له - له من العليل أن تجعل عليه وخصوصا على ما هو مكشوف ذهنا فيجب أن تعرف عليه ولا بالمخنج ثم الزيت فان جال به نوس قال أصاب رجلا وخزرة بمحديدة دقيقة الرأس فخرقت الجلد ووصلت الى بعض عصب يده فوضع عليه - طيب مرهما للحما قد جربه في الحام الجراحات العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه - أدوية مرخبة كضمد دقيق الخلطة والماء والزيت فعفت يد الرجل ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فيها فن الواجب ان كان قد استشق الجرح ان تفكه وتسهل الادوية النافعة من ذلك للقروح المحففة لها الطبقة جدا ويحتمد أن يصل الى الغور واذا كانت الجراحة وخزرة ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب أن يكون أقوى حرارة وقوة تجفيف من المستعمل على الشق لان ذلك ينقل الى المرض أسهل ويجب أن يكون تدبير الجروح في العصب لطيفا وأن يكون في غاية اللطافة واذا حدث وجع وورم فلا شرجين ثم من تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضا فانه يحتاج هناك أيضا الى فص - العرق بل بالحياة ولا تقيمة من الغشى مثلا ويجب أن يكون مضجعه - رطبا وان تراعى الاعضاء القريبة من الجراحة بالدهن وكذلك رأسه وعنقه وابطاؤه بالدهن خصوصا ان كان الجرح في الاعلى وكذلك العانة والاربية وخصوصا ان كان الجرح في الاسافل وناحية الساق

\* (فصل في أدوية جراح العصب وقروحها) \* علك البطم - من أجرد أدوية جراح العصب



وأما أمثال الصبيان والنساء من مرضه شديد الرطوبة فكيفه مثل علث البطم وحده ذرورا  
مع قلبل زيت يلينه ويلزجه ان كان يابسوا والرائنج بده واما من هو أجبف من اجاوا صلب الحما  
فيجب أن يخلط به أوفر سيون ونحوه ما عتيق واما حديث واما قليل واما كثير بحسب مزاج  
البدن وسخنته ويكون المبلغ من القوى الحديث جزءا من اثني عشر جزءا من القدير ووطى  
أو علث البطم ونحو ذلك الى الثالث من القدير ووطى او ما يمازجه وقد يخلط به غير الا وافر سيون  
من لبن البتوع فانه عجيب ومن الخلتب ومن السكينج ومن الجاوشير وما هو أضعف البورق  
ورغونه والكبريت سخنا بالزيت على قدر ووسخ الحمام وزهرة حجر استيوس وكل جسداب  
للرطوبات الى خارج والزاج أيضا ورماد نحاس النحاس والسرنيج ولزاق الذهب ورمعالم يوجد  
في اواقل جراحات العصب الا الحبر ويستعمل وينتفع به ويجذب من عمق جذبا جديدا وكثيرا  
ما ينفع بوسخ كورات النحل اذ الميحضر القريون أو دقيق الشيلجاء الراماد صماد واستعمال  
علث البطم أول شيء يبدأ به وبعده مثل مرهم الباسليقون مقوى بما يحتاج أن يقوى به مما ذكر  
ورماد خلطو اب القير ويطيات ليسخنها فورة ويجب أن تكون مغسولة وأجودها المغسول  
بماء البحر في الشمس الحارة وكل ما غلته أكثر صارا نفع ومن الادوية الجديدة دواء جالينوس  
المؤلف من الشمع والرائنج والاوفر سيون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء  
ومن الزيت جزء ودهن اللسان مع لطافته ليس بكثير الاسخنان أقول السرعة تحمله واذا  
كانت الجراحة خفة أو خسة ولم يصعبها ورم ولا عفونة فيجب أن يستعمل مرهم الاوفر سيون  
او غيره الحمام يجعل في البدن الا لطفا وافر سيون وفي الاكثف ذرق الحمام تزيد وتنقص  
على حسب ما ترى من حال البدن وسخنته ومرضه ومع ذلك فلا يجب أن تترك قدم الوخز بل تحم  
البسة وتوسع ان كانت ضيقة ثم اعلم أن الدواء المحتاج اليه في الوخز يحتاج أن يكون أقوى من  
المحتاج اليه في الشق واذا عرضت في الجراحات عفونة فالسكينجين جدد ودقيق السكرسة وأما  
اذا عرضت أورام فدقيق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق السكرسة أيضا وقد طجنتها بماء الرماد  
أو ما ساذج فيه قوة من السكينج واذا رأيت الجراحة أقبلت لم تخوف حينئذ من استعمال  
الميتنج عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدونة فيه اما في أقوى البدن فاقراص بوليداس  
تدوفه ثم تسخنه وتأخذ بحرقه لينة منه قوشة وتضعه عليه

• فصل في الاورام التي تعرض للعصب الجروح • قد عرف مما سبق في تعريفة قانون علاج  
جراح العصب وجهه ما لعلاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب أن تزيد ذلك بسطا  
فبقول ما قال جالينوس في كتاب قاطاجانس قال ان حدثت في جراحات العصب والاعضاء  
العصية فلفه موى فان كان الفلغموني قوية مله بسة جدا ينبغي أن تستعمل في علاجها  
الادوية المتخذة بالخل والاحجار المعدنية التي قد ذكرناها وأكثر منها في المقالة الثمانية  
من قاطاجانس واحدها هذا (وسخته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن  
القلندس درهم وربع ومن قوبال النحاس أو قيتين ودرهمين ونصف ومن قشار الكندر  
أو قبة ونصف ومن البارزدا وقبة ومن الشمع سبع أواق ومن الزيت تسع أواق ومن الخل  
الثقيف رطلين وربع تسحق الادوية اليابسة بالخل عشرة أيام ويذوب ما يذوب ويبرد ويخلط

الجسيع في قدر ويحرك تحريكاً مستمراً حتى يستوى وينبغي أن يطر على العضو العليل  
من الزيت مرتين أو ثلاثاً في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه ينبغي أن يوضع عليه من خارج  
صوف قد بل بخل وزيت مسخنين معتدل الحرارة فإنه ليس شيء أضر له من ذلك إلا أن يوضع عليه  
ولا يرد أعلامه بها كما كان بارداً فإن احتجبت أن تضمد هذه الأعضاء في حال بالضماد المتخذ بالخل  
والعسل والزباد فينبغي أن يكون الضماد مطبوخاً وان يكون دقيقه دقيق الكرسنة فإن  
لم يحضر ك فاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

• (فصل في رضى العصب ووشيه) • وإذا أصاب العصب رضى فإنه ان لم تكن معه جراحة  
ولا ورم فالج بما يسكن الوجع وكذلك إذا حدث ورم فلا تعالجه بهما يقهر مثل ماء الرماد ونحوه  
بل عالجه بالمسكات الوجع وكذلك يجب أن يتطلى العضو بالدهن المسخن تنظيلاً متصلاً ويكون  
في قوة ذلك الدهن رخاؤه وتحليل ومن الأدهان الفاضلة في ذلك دهن الشب ودهن الاخوان  
ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخطمي عجيب إذا دق ووضع على  
العصب المروض ولم يمدف عجيب وربما عولجوا بالبلوس المهرى وأما ان كان هناك ورم  
فالتدبير في تسكين ورمه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بمقدار قصد  
و يسحق باعتدال ويغمس في ماء صوف وسخ وخصوصاً صوف الزوقا ويضع عليه فإن كان  
هذا الألم في المقاصل فهناك أولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء أقوى ومزجاً ينضج  
ويحلل لكن مع قبض معتدل ليقابل به الورم ولا ينزله فيه وانظر في الوجع والورم واقصد قصد  
أشدهما أهمهما وإذا لم يكن وجع فتبسطه واستعمل القوية مثل ماء الرماد والخل والشراب  
أيضاً وإذا كان الورم قد طالت مدته فقوا الدواء واجعل تحليه له أسد ولا يهمل ان يجعل فيه  
قبضاً البتة مثل الدواء الأقوى المتخذ بماء الرماد وما يتخذ بوسخ الحمام وأما ان كان هناك في الجلد  
جراحة أيضاً فيحتاج الى ما فيه تخفيف قوى وجع وشد تضم به الاجزاء من المروض ويقع  
الجرح فان لم يصب الجلد شيء من الرض والجرح فاستعمل الاضدة المتخذة من مثل دقيق  
الباقلا وخل وعسل وهو دواء جيد وان أردت أن يكون أقوى تخفيفاً جعلت فيه دقيق  
الكرسنة وان أردت أن يكون أقوى أيضاً جعلت فيه أصل السوسن وان كانت الجراحة  
بحيث لا يلتفت اليها عولج العصب بما يمنع تورمه ولم تستغل بها ولحم الصدف عجيب وربما  
عولجوا بقير وطني من خلج والضماد بالكندر والمرام النفع في الحالين وان كان مع الأمرين وجع  
مبجح فيجب ان يخلط مع الادوية زيت ويضمه بذلك حاراً ويجب أن يحذر في وفي العصب  
الماء فلا يقرب لاجار ولا بارد بل يستعمل الأدهان التي فيها قوة الرياحين الطيبة القابضة  
مسخنة والا فإليه التي به هذه الحمال وأما حكم عصب فاسد وربما عرض لشظية من العصب  
فساد ويحتاج أن يستخرج فيجب أن يستخرج استخرج العرق المادني

• (فصل في صلابة العصب والتوائه) • هذا أكثره يحدث عن ضربة أو سقطة وإذا غمز أحس  
معه بقدر وعلاج صلابة العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والشدات وقد ذكرنا في  
جداول الادوية المفردة وفي القراياذين ما يحتاج أن تذكره من أدويته والذي ذكره ههنا أدوية

مجرية في ذلك منها خفيفة مثل أن يؤخذ من قمل اليهود وزن عشرة دراهم فينقع في الماء ويداف فيه ويحجن به مثله أصل الخطمي المسحوق جدا ويضمده وكذلك أصل السوسن مججونا بعقد العنب وأيضاً الاشق والقنفة والقرييون يجمع بدرى الزيت وأيضاً يؤخذ بزرا المرو يتخذ من ماد بالميخنج وأيضاً يؤخذ الدياخيلون مع نصفه بعمر الماسع رعاية  
 \* (فصل في ذكر امراض العظام) \* قد تعرض في العظام أيضاً امراض من فساد المزاج ومن الحلال الفرد والانعكاس والخلع ومن التعفن والتقرح والتقشر ونحن تسكلم في الكسر والخلع المحتاجين الى الجبر بعد هذا الموضع وأما المحتاج من ذلك الى غيره من الدواء فنذكره ههنا مستعينين بالله

\* (فصل في ريح الشوكه وفساد العظم) \* ريح الشوكه تسببه اخلاط حادة تنفذ في العظم وتأكله ومذهب ريح الشوكه مذهب وجع المفاصل الا أن المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ريح الشوكه تكون في العظم وتكون دبابه تفسد العظم جزاً بعد جزاً قال قوم ان الشوكه تسج في جميع البدن بسبب قرحة وليس بثبت

\* (فصل في علامات فساد العظام) \* انه اذا عرض للعظم فساد رأيت اللحم فوقه ترهل ويسترخي ويأخذ طريق النقي والصد يد وينفذ فيه المرو دالى العظم أسهل ما يكون فاذا وصل الى العظم لم تجد له ملمس يزلق منه بل يلق به قليلاً وكأنه يجد شيئاً غير ثابت في نفسه بل قد تفتت أو تعفن وربما تشخش ولان وخصوصاً اذا لم يكن الفساد في الابهة فانه في وقت الابتداء لا يظهر ذلك بالمرو دبل ربما دل زلقه المقرط عند قرعه على فساد من حيث انه اذا زلق فيه الميل في كل جانب دل على تبرؤ الغشاء عنه وذلك لفساده الذي ابتداء والذي يتدنى حين فساد اللحم فوقه واذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيراً ما يقدمه ورم وفساد من اللحم اولاً وموت ثم يدب اليه

\* (فصل في علاجه) \* علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سواء كان ناصوراً أو لم يكن فانه لا بد من حكه وجرده او كي المبلغ الفاسد منه لتسقط القشور الفاسدة ويبقى الصحيح وقد تسقط قشور العظام بادوية أيضاً مثل ما تسقط قشور عظام الرأس وغيره ومن ذلك دواء مجرب (وصفته) يؤخذ زراوند ايرساحر صبر الحانبات الجاوشير فينك محرق تو بال الخحاس قشور الصنوبر ويجمع وهو عجيب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجيد عليها وان كان فساد العظم اغوص من ذلك فلا بد من تقويره وان كان الفساد بلغ المخ لم يكن بد من أخذ ذلك العظم بمخه وان كان الفساد مما لا يبرئه الا الاقطع والتشريكل عظم أو اطرافه كببر منه فلا بد منه فاعرف الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان تدور المرو دالى أن تبلغ الموضع الذي تجد فيه التصاق العظم بالغشاء تلك الحد وأما اذا كان العظم الفاسد مثل راس الفخذ والورك ومثل خرز الظهر فالاستعفاء من علاجه اولى بسبب الخناص واذا كان فساد العظم متوقفاً على انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقوعه اولا فالتبرئة واخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تبرد العضو الصحيح بالطلية التي عرفت في باب فساد اللحم ويعود اللحم المكشوف عنه أيضاً بجملها

\*(فصل في صفة قدير العظم القاصد)\* قال يثالب اللعم عن العظم بان تاتي في طارقه خيطا قد به الى فوق ويخذ عذابة قد بهما العضو او غيره من ذلك الموضع الى اسفل لثلاثين اسفان المنشار وانشره واذا احتجت ان تنشر ضله او عظاما تحته صداف او شي شريف مثل صفاق الاضلاع والتخاع فاجعل تحت المنشار صفيحة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللعم على استدراكه كله مكشوف فانشره لانه لا ينبت اللعم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه وان كان اجزاء العظم القاصد قريبة من مفصل فاجزها من المفصل وان فسد عظم الذراع كله او الساق فليزعه كله واما رأس الفخذ والورك ونحوها فليزعه اذا فسدت فاسدته ومن علاجهما المكان التخاع

\*(فصل فيما ينبغي في شطايها العظم وقشوره في القروح المدمية)\* الاجود ان لا تستعمل في اجزائها بل تترك الى الطبيعة وقعان وذلك يجذب بغير ما يضر جها في مدة غير عاجلة ولا تحركه بالادوية وعمل اليد فان المستخرج كرها لا يخلو عن احداث قروح ناصورية فاذا مال دفعة الطبيعة الى الجملد واخذ يخرج وقد تبرأ فحينئذ يان وتلم الجراحة وكذلك الحكم في شطايها واعشيه من حقها ان تبين فانك ان استجبت واخرجتها كرها كان فيه خطر التشنج والاختلاط والحمايات فان تقيحت لم يكن فيها كثير مضرة \* فاما ان شئت ان تعرف ادوية ذلك ففهم ادوية هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ زيت عتيق وشمع اصفر وسمك الكوارات يكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ جرف يريون وجوه ابن المتويع وثلاثة اجزاء وراوند يتخذ منها مثل القبروطى (اخرى) يؤخذ ايضا اشق ومقل فيلنان بدهن السوسن ثم يجمع الجميع بالصق مرهما ويوضع عليه فانه مما يخرج العظم بسرعة

\*(فصل في ادوية كسر العظام)\* لا كسر علاج باليد تدكره ولا علاج بالادوية تدكرها فاناعة من كسر العظام ومن الوثى (طلاء الكسر والوثى) يؤخذ مغاث ماش ومقشر عذبة عشرة مر صبر خطمي ايض افاقيا خمسة خمسة طين ارمي عشرة ين يطلى بيضا من البيض ان كان ورم حار (ايضا) يؤخذ ورق الائل والسرو والاس والخلاف يدق ويصبر ويؤخذ سكر وورد وبصل التبرجس ومره ويايلون وصندل احمر وطين ارمي ولاذن وفوقل وقحة وخطمي وماش وفاقيا واكابل الملك ومر زنجبوش وزد فيه ورداوان احتجت الى الاسفان فالتق فيه المرزنجبوش والراسن والسرو (صفة) دواء نافع للكسر والوثى مع ورم حار يؤخذ ماش مقشر عشرون درهما مغاث جلنا افاقيا يصنعه وهو قوي جدا ومن ادوية ورق الاس ولاذن وسك وزعفران وطين (ايضا) جبجد الارض والوهن نافع للكسر والوثى والخلع مغاث ماش افاقيا خطمي طين صبر مر يطلى بماء الاس

\*(الفن الخامس في الجبرو يشتمل على ثلاث مقالات)\*

\*(المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك)\*

\*(فصل في كلام كلي في الخلع)\* الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضعه الذي له بالطبع عند ما يجاوره خروجا تاما فان لم يخرج تاما سمى زوال المصل الى جهة غائمة او بارزة يعرف بالجلس ويكون زوالا غير تام وقوم يسمونه الوثى واذا كان اذى لم يحرك العظم لانه مرض

ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوفي وربما عرض للمفصل امر ثالث وهو ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ولما يبلغ بعد الانخلاع الا انه يصير سهل الانخلاع وكثيرا ما يعرض ذلك في العضد والفتخوذ ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مفصله لان تفرغ عظام مفصله غير حقيقة والظلم التي يدخلها غير مداخله والرباط التي تنظم بينها غير وثيقة بل ضعيفة في الخلق رقيقة او رطبة قابلة للتقيد او قد انصب اليها رطوبات لزجة من لثة او انكسرت حروف حفاثر العظام المدخول فيها من عظام المفصل فصارت التقرجما مثله لاحواجر عليها فمن المفصل مفصل سهل الانخلاع ومنها مفصل صعبة الانخلاع ومنها متوسطة فالسجلة مثله مثل مفصل الركبة لسلاسة رباطه فانه خالق سلس الرباط لمنافع معلومة في التشريح فصلا لذلك سهل الانخلاع وبسبب ذلك ارتد بالفلكة وكان ايضا سهل الارتداد الى السلامة فان سهولة الارتداد على قدر سهولة الانخلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومفصل المنكب قريب منه في المهازيل دون السحان واما الصعبة الانخلاع فخل مفصل الاصابع فانها تمكاد لا تنخلع بل تنكسر قبل ان تنخلع ومثل مفصل المرفق ولذلك ردها صعب واما المتوسط فخل مفصل الورك وقد يعرض أن يسهل انخلاع ما ليس بهل الانخلاع بسبب من الاسباب فيصير أيضا سهل الارتداد كما يعرض أن يصير حق الورك ممثلة رطوبة فيسهل انخلاعه ومع ذلك يسهل ارتداده كما يعرض لصاحب عرق الساق فيكون كل ساعة ينخلع وركه ويرتد بان في سعي ثم ينخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الكي لا غير وأصعب الخلع ما ينقطع معه رؤوس شظايا العقب الذي يلزق عظامه به فظم وقليما يرجع الى حالته الطبيعية وأكثر ذلك في رأس الورك ثم في رأس العضد وفي زندي القدمين عند الكعبين والخلع اقبح من الكسر اذا لم يرتد الخلع ولم يتغير الكسر

• (فصل في علامات الخلع الكلية) • يحدث في المفصل انخفاض وغور غير معه ومثل ما يعرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل الكتف والمقاييس مما يخرج ذلك اخر اجاباتها وهو ان تعتبر العلية باختمها الصعبة من ذلك المرض نفسه لامن غيره واذا رايت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع أتم خلع كما انه اذا تحرك حركته الى جميع جهاته وانغ الى جميع مبالغه فليس به علة متملة بالزوال

• (فصل في علامات الميسل) • هو ان ترى تغيرا مع تنوع من جانب آخر أو ينفق في الحس تنوفا كان محسوسا للداخل في مبله مع ان بعض الحركة ممكن

• (فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع) • علامتها ان يكون كالمعلق فاذا ادغمته ارتد الى حده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر العرضي وحسن غور وربما يدخل فيه الاصبع حيث لا يكون اللحم شديدا الكثرة مثل المنة

• (فصل في علاج الميل والخلع) • لا يخلو اما أن يقع الخلع الى الطبيب مفردا واما مع كماع مرض آخر من قرح وجراحة وورم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان الخلع ما يرتد في حيزه لا يوجب القرحة وجعا شديدا يؤدي الى ورم غير محتمل رد الخلع وان كان الامر بالخلاف فيجب ان يعالج أولا القرحة أو الجراحة ثم يعالج الخلع ونحوه صافي

المفاصل الكبيرة فان اردنا ان نعالج الخلع فربما تأدى ذلك الى تشنج عظيم في أكثر الامور  
وخصوصا اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الاعضاء الرئيسة وكذلك الحال في الاورام وبنائه  
المدبر فيه على أن لا يجرب فان كان الامر سهلا أو ليس يخرج منه وجع ولا يعسر معه رد جبرنا  
الخلع ولم ينال وان حدث وجع فيجب ان لا تعرض وان كنا فعلنا فواجب أن نبطل الرباط ان  
كان موبحا وان دخل بسهولة عاجلنا الورم أيضا والقروح وان كان كسروا خلع معا وكان  
المدى جهة واحدة يمكن من تدبير الامر بن فعل وحكي عالم انه قد وقعت صخرة على طرف  
منسكب رجل فخرقت الجلود واللحم حتى ظهر طرف العظم عاريا وقد انخلع من تحتها رأس  
الترقوة وان بعض جهال المجبرين اشغل بتسوية العظم وود عليه اللحم والجلود وضعدوشد  
فعرض ان أتت اللحم وأسند لها ورثة العظم حتى اخضر وما علم ان مثل ذلك اللحم كان ينبغي  
ان يقطع ويكوى الموضع بالزيت الغالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم  
أولا وأما الخلع المفرد الساذج فالتدبير في اصلاحه ان يعد الى خلاف الناحية التي زال عنها  
حتى يحاذي طرف العظم طرف العظم الآخر ثم يرد الى الموضع الذي خرج منه فيرتد وكثيرا  
ما يدل على ذلك صوت يسمع ثم يبط وفي الرباط أمان من الورم أو معة على ان لا يرم والحاجة  
الى منع الورم العنيف أكثر فانه لا يجوز أن يعاد الخلع في الترقوة وأى عضو كان الا بعد علاج  
الورم وتكسيه ويكره ان يلاقى العضو خوف جافة قائم انسخن وتثير الورم بل يجب ان تكون  
مبسولة بغير وطى مبرد أو بشراب عفص على أن يقرط يوصى بان يؤخر المد والرد الى اليوم  
الثالث والرابع الا في اشياء مستثناة والمد أيضا لا بد له من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو  
ينخلع في كل حركة وكلما ردا انخلع فذلك باسترخاء وطوبة فلا بد من كي واذا بقي بعد الرد للخلع  
أو لزال صلاية كالورم استعملت الاضمة والنطولات الملية وأما في الابداء فيحتاج الى  
اضمة ونطولات مقوية والاولى أن تنطل على الشد لا بحالة اما في الشتاء فبدن مسخن من  
الادهان المقوية وبالعسل عا باردي الصيف ويجب أن تكون التغذية في الخلعين بما  
يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل ووربطه على الثبات الواجب

\* (فصل في علاج طول المفاصل) \* يجب أن يرد العظم المسترخى الى داخل مستقره الذي  
استرخى عنه ويضد بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماله قوة مسخنة مثل أن يخطط  
العفص والجلاء والاقاقيا ونحو ذلك بمثل شئ من الجندية دستر والقسط والاشنة وأيضا  
يقصر على مثل جوز السرو والابل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ثم يشد

\* (فصل في خلع الفك) \* قد يعرض للفك الاسفل ان ينخلع عن رقبته فيبقى الفم مفتوحا وان  
كان ذلك مما يبل ولا يقع وقوعا تاما واذا انخلع مال الى قدام خلافا لما يقع عند الاسترخاء  
الذي ربما عرض له عند التثاؤب ويكون ضم أحد هما الى الآخر عسرا على انه لا يعدم حركة  
بعضلاته التي تحيى من خاف وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون حينئذ الهيئة تدل عليه  
اذ يكون ميل الفك الى قدام مع ثوب والعلاج واحد وهو من جلة ما يجب ان يادر الى رده  
والأدى الى امراض وآفات وصعب مع ذلك رده فان أسهل رده أسرع فانه قد وقع صلب  
ورم ومدد العضلات وهي حيات لازمة وصداعا مقبها ما يصحبه من شدة تمدد العضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يعرض أن ينطلق له البطن فضولا مريية كثيرة صرفة  
ويتقبون بجملة فلذلك يجب أن يسادر الى العلاج ووجه تدبيره أن يسلك واحدا رأسه ثم يدخل  
المجبراه نامة في انغم ويلزم العليل الرخاء فكمه من كل جهة فان هناك عضلا قد تنعرض لشده  
وان الخلع ثم تحرك الفك بمنته وبسرة ثم يمدده دفعة ثم يردده وانما يدخل الى ما فارقه من خاف  
فيجب أن يمدده بحيث يسوي به على تلك النضبة وعلامة استوائه استواء الرابعات وانطباق القمم  
ثم يرفد برقادة وقيروطى شع ودهن الوردر ثم يتركه فميرا في أسرع ما يكون فاما ان كان لم يسادر  
وقد حدثت صلابة فيجب حينئذ ان يبدأ بتلين الصلابة بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في  
الحمام تنظيلا كثيرا حتى تليان ثم يجلس المجبر خاف العليل ويجذب فكمه الى خلف حتى يتهدم  
ويشده وبعد ذلك فيجب ان يستلقي العليل على وسادة لينة الحشود جدا ويلزم واحدا رأسه  
لئلا يتحرك الى أن تتم العاقبة

\* (فصل) في خلع الترقوة قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر  
غير منفصلة منه واهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة وتبرأت  
فانما انسوى وتعالج بالعلاج الذي تعالج به ان انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب  
وينفصل منه فليس ينخلع كثير الا ان العضلة التي لها رأسان ينعها من ذلك وينعه أيضا رأس  
الكتف وليس تتحرك أيضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتصرف الصدر وتبسطه ولهذا  
صار الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صدم أو من  
شيء آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل الى موضعها باليد او بالرافد الكثيرة التي توضع عليها  
مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج لطرف المنكب أيضا اذا زال ويرد به الى موضعه  
والذي يربط به الترقوة بالمنكب هو عظم غضروفي وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن  
الذي ليست له تجربة ان رأس العضلة قد انفك وخرج من موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ  
أحد ويرى الموضع الذي انتقل منه مقعر الكن ينبغي أن يميز بالادلة القاطعة ومن علامته ان  
لا تنضم البدالى الرأس ولذلك المنكب

\* (فصل) في خلع المنكب قد ينخلع المنكب وأما الكتف فقد يشك في الخلع ويستعظم  
أن ينخلع لكنه قد يعرض لفصل المنكب من العضل ان ينخلع بسهولة لان تفرقة غير  
عميقة ورباطاته غير وثيقة بل سلسلة رقيقة جعلت كذلك لتسهل الحركات وانخلاءه ليس  
يقع فيها نعل الاعلى جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا ينخلع الى فوق لان تنوء المنكب  
ينعه ولا الى خلف لان الكتف ينعها ولا الى ناحية البطن فان العضلة ذات الرأسين من قدام  
تنمعه مع منع رأس المنكب لكن انما ينخلع الى الجانب الانسى أو الوحشى فيزول اليه زوالا  
يسيرا او الى جانب الاسفل فقد يخرج خروجا كثيرا وخصوصا في القضا المهازيل فان  
هو لا يقع فيهم الخلع العضد وارتدادها هون سبب ويكون الامر ان في السمان صعبين  
جدا واذا عرض للعضد الخلع في وقت الولادة المتعسرة كما تعلم أو عند الشق عن الجنين  
ثم لم يدرم يعا لانه لا يتأبع ذلك طولا ويبقى المرفق رقيقا وان اصلح وقد لا يعبل أيضا في  
بعضهم بل يبقى قصيرا رقيقا والعضد والساعد وفي كثير منهم يعبل فيكون جديا الحمال في



كثير منهم لم يكن على كل حال قصيرا يشبه قاعة ابن عرس وأما العضد فلا يخرج من  
النقصان في جسمه وإذا عرض للعضد كسر في عرضه ثم جبر فإنه لا يمكن ردها إليه إلا  
ويكسر الجبرية

\*(فصل في علامة اختلاع العضد)\* علامته ان يرى تجويفا عند رأس المنكب وتطامنا  
على ان هذا لا ينقص ذلك بل يكون أيضا بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المنكب  
الآخر أحد من هذا الطرف ان لم يكن عرض له أيضا والى في نفسه أوفى العظم الذي هو  
رأسه بصدمة أو غير ما قد سكن بالعلاج أذاه فيظن أنه لا بأس به وترى لرأس العضد المختلع  
تواءا كرا في جهته تحت الابط وترى العضد ليس جيدا للاتصاف بالجنب جودة التصاق اليد  
الصحيحة لا يندنو اليها الا بعنف ورجع شديد وان حاول أن يرفع يده الى فوق ويمس اذنه لم يمتد إليه  
ونعذرت عليه الحركات الاخرى وهذه العلامات أيضا قد تقع لوني أو ورم أو ورم

\*(فصل في المعالجات)\* ما علاج ما هو أسهل من ذلك وفي ابدان الصبيان ولينى الابدان  
فبان يمد يده ويدخل تحت الابط عند قرب رأس العضد الى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه  
الى فوق واليد الاخرى عند العضد الى أسفل وربما أمكن في الاطفال ان يسوى رأس العضد  
باصبع وسطى وتدب تلك اليد بعينها وأما ما هو أشد اختلاعا في ابدان قوية فاخف الوجوه في  
ذلك ان يدخل الجبر رجلاه في جانب العليل ويحسب عقبه من قرب رأس العضد ومن كرة  
يابسة او مدهونة ان كان ورم يلزم قرب رأس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد بيده  
عنى الاستقامة كأنه يريد قلعها من الكتف ويميل يده يسيرا الى داخل فيدخل وهذا اصوب  
الوجوه كلها واخفها وايضا يطلب رجلا قويا طويلا طول من العليل فيدخل منه كيه تحت  
ابط العليل ويقله عن الارض معلقا عن منكبته وقدمه يده الى ابطه فان كان العليل خفيف  
الوزن لا ينقل يده على يده علق معه ما يريحه وربما جعل بدل الرجل عمودا قام على  
الارض وعلى راسه كرة من خرق وجلود تقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون الجبر يد  
اليدين من الجانب الآخر ويرجع الرجل ان احتيج اليه بنقل او بمعلق به واذا نصب وتغير  
اوطال المدد فربما احتيج الى ما هو اقوى بعد التنطيلات والاستقامات وقد تتخذ آلة  
مثل هراوة وحى عصا قصيرة طولها بقدر طول العضد او اكثر او اقل على راسها كرة واسهل ان  
يكون من خرق وجلود يدفع تلك العصا تلك الكرة تحت الابط ويجب اذا اريد ان يعمل ذلك  
ان يلزم رجل قوى الهراوة الابط دافعا اليها الى فوق او مادا اليها الى فوق او رجلا نحي  
يقاوما الجبر الماد اليه ويضبط رجل آخر منكبته الاخر لئلا ينهض اذا دفع ذلك المنكب  
ويكون الجبر قد اخذ اليدها ويصرها كأن من عزمه ان يفتيها من الكتف قلعها ويكون الى  
داخل قليلا واذا فعل ذلك وقع العضد في مقفه ثم يعلق الكرة بالابط الصا قويا معتددا  
الى فوق رأس العضد ويجب ان يكون اعتماد الخشبة والكرة على ما يلي رأس العضد دون  
ما تحته لئلا ينكسر العضد فلا يمكن بعد جبره ان يعاد الى موضعه لما علمت وقد يعالج بالسم  
بان يجعل راس العضد على عتبة السم وقد لينت وهين باللفاف على هيئة نوافقه ويعلق  
الرجل من الجانب الآخر ويمد اليد فيدخل راس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون

التعليق والعقبة من السلم بقرب رأس العضد لا ينكسر وربما جعل بدل العقبة والركبة  
السكرية زسن يمكن من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه الى موضع آخر فيخاف من ذلك  
انكسار العضد وقد يعالج بوجوه اخرى مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه هو الوجه  
الاول فاذا ارد الخلع الى موضعه فنحن جسد رباطه ان يربط الكفة مع المنكب رباطا بصائب  
عريضة تمنع زوال ما ارد ويجب ان يتخذ العصب بعينه او عصب آخر عليه على التصليب الى  
المنكب الاخر وقد وقع تصليبه على المنكب العليل فم يربط العضد مع الجنب الى اسفل  
ويربط المرفق وطرف اليد الى فوق من ناحية العنق ولا يحل الى السابغ او بعده ويفسده كما  
تعلم فان لم ينجح في الانخلاع كلما عذب فلا بد من الكي وانت تعلم طريق ذلك

\*(فصل في انخلاع الكتف في نفسه)\* قد ورد ذلك وهو مما ليس يتفق وقوعه ويتعجب  
منه مثل ابقراط وجالينوس في هذه الواقعة

\*(فصل في انخلاع العظم الصغير عند المنكب)\* قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس  
المنكب أن يزول عن موضعه فيحدث أيضا تعبير كما في الخلع

\*(فصل في العلاج)\* لا يجب أن يمدد الكسر ولكن يضغط ويشد بالاصابع ويمال الى  
مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالرافد فان نفس الربط ايضا يجارده الى موضعه قصر اوليا الى  
بما يكون من شدة ذلك الربط وحفظه كما يلى به في الترقوة لتعلم ذلك

\*(فصل في خلع المرفق)\* هذا العضو يفسد بغيره ويسررده لشدة الرباطات المحيطة به  
وقصرها ولعارضة الترقوة وقد يعرض له زوال قليلا ويعرض له انخلاع تام في بعض  
الازقات واذا انخلع دل على انخلاعه جرح في جانب وتقصع في جانب وشده ما انخلع الى  
خلف فانه عاص للجبجرحه او أكثر الخلع انما يعرض في الزند الاسفل وهو أسهل وأقبح لما  
يعرض له من التردد واما الزند الاعلى فقلما يعرض له ولا يكون بسماحة خلع الاسفل لانه  
أشد اتصالا بالكتف واهل من ان يتحرك ولا يمكن أن ينخلع أحد الزندين الا ان يتباعده عن  
الثاني جدا

\*(فصل في العلاج)\* ويجب ان تبادر الى علاجه فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن  
العلاج فان مدد لا تسوية حينئذ أدى الى العطب وعلى انه لا يمكن أيضا ان يسوى وهناك روم  
والزوال اليسيرة لا فاه أدنى غمز باصل الكتف يرد الى موضعه واما الخلع التام فان كان الى  
قدام فله تدبير وان كان الى خلف فله تدبير آخر والذي الى قدام فانه يرد الى مكانه بضرب كفه  
المنكب الذي يحاذيه ضربات وتدهيا اليد كما ينبغي ويعين باليد الاخرى فيدخل وأما الخلع  
الى خلف فانه يجب أن يمدد اشد يد ثم يضربه الى خلف فان لم يجب بذلك مضبط العضد  
والساعد عدة أقويا ويلطخ الجبريد بالدهن ويأخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب  
ان تشده وتجعل للساعد علاقة تترك المرفق مزقوي وقد رمي بمحمله في اول الوقت ثم لا تزال تضيق  
العلاقة قليلا قليلا حتى تضيق الزاوية

\*(فصل في خلع مفصل الرسغ)\* ان مفصل الرسغ سهل رد الخلع صعب الالتزام فانه اذا مد  
مد ايسيرا وحوى احد العضوين بالآخر عاد لكن القامه صعب لان ما يحيط به من

الاجساد بتورم ويمتنع جوده الالتئام ووجه مده ان يمد رجل الزند الى خلف ويمد الجبر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قدام ويمد اصبعها اصبعاً يتدنى من الاجهام ويستقر الى الخنصر فانه يستوى بذلك ويرتد ثم يضعه ويشد

\* (فصل) \* في خلخ الاصابع وعلامته اذا التخلعت الاصابع مالت الى الباطن فاطهرت هناك تتواءم في الباطن واظهرت تقعير في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

\* (فصل) في العلاج \* ان رد الاصابع عن التخلعها فيه عسر ما ولا ينبغي أن يمد مد استويا بل يجب أن تقبض عليها وتشبيل السبابه من يدك التي يقع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الى فوق كاذق فقلعها من اما كتم افترى التخلع قد دخل وصوت

\* (فصل) في انقذ كالعظام الرسغ \* يجب ان يفعل بها المحكم من التسوية ودفع كل عيب وتواء الى ضد جهته ووضع الجبارة وشدها عليها واترك عليها ولا يجعل بدلها عليها الاسرب السوى الحافظ للوضع بقوله ولكن يجب قبل ان توضع عليها الجبارة او الاسرب ان يضعه بضماد مقوم عاتلم ولا يحرك

\* (فصل في التخلع الحار وزوالها) \* الفقار اذا التخلع الخلع التام قتل لا محالة والغير التام أيضا اذا زال زوالا كثيرا وان كان دون التام فهو مهلك لانه لا محالة يضغط الخناخض ضغطا قويا ان ساع ولم يمتك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليه اعدم الحيوان النفس ومات في الحال لان عصب النفس يضغط فلا يفعل فعله وان كان من فقر العنق والخلع الى البطن لم يمكن ان يعالج وهو مما يقتل سريرا وان أمهل ولم يكن بحيث يمنع التنفس حبس الغائط والبول فقتل وان أمهل فلم يضغط الخناخض ضغطا شديدا أو وضغط فلم يرم أو سكن مابه من ورم لم يكن بد من آفة تدخل الخناخض والعصب التي تحت ذلك الموضع فيجعل الفضول تخرج بغير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرره بالخناخض أقل واكن لا بد من ضرر أيضا ومن اضغاف العصب التي تحتها تضعف الرجل ويضعف عضل المائة والمقعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد وصكة هائلة يكاد تكسر سناسنه حتى يعود الى موضعه وقبل أن يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سناسنه وقد ينخلع الى الجانبين وهذا باب قد تكلمنا في أقسامه حيث تكلمنا في الحدب فليس يتوف من هناك وعلامه ذلك أن يرى هناك اما تورع واما تقصع كأنما انكسرت السناسنة وليس في انكسارها كبير باس وفي التخلع الفقار خوف الهلاك

\* (فصل في العلاج) \* اما الذي الى قدام من الظهر فالرجاء فيه قليل قلما يفلح في علاجه وأما الذي الى خلف فيحتاج ان يطغبط بالركبتين والقوة كعمل الحامي ويجعل عليه بقوة أو ينومه على بطنه ويقوم عليه بعقبه أو يدعكه بالجو ببق بقوة ذلك الخياط انقر زدقة فان كان الامر اشد من ذلك وكان حديثا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها ما يقدم يسبح العليل أو يتخذ كان على هذا القدر قريبا من حائط محدود الى جانب الحائط بالطول ولا يكون بعده من الحائط أكثر من قدم ويلي عاياه فراش وطى مجلسه العليل ثم يحجم العليل ويسط على الخشبة أو على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قاط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الابامين ويربط فيما بين كتفيه يربط اطراف القماط الى خشبة مستطيلة تشبه

بدسجة لهاون وتقام هذه الخشبة على الارض قائما عند طرف الخشبة الموضوعة أو والد كان  
وتدفع الى خادم واقف عند رأس العليل ليضبطها لكيما يكون الطرف السليم مستقيما  
الى شئ ويعد القوقالي الذي عند الرأس في الوقت الذي ينبغي أن يكون ذلك المدور تربط أيضا  
الرجلان جميعا بقماط آخر فوق الركب وفوق الكتفين وأيضا تربط المواضع التي هي أرفع  
من الموضع الذي تجتمع فيه الفخذان برباط آخر وتجمع أطراف هذه الرباطات وتربط الى  
خشبة أخرى تشبه الدسجة مثل الخشبة التي تقدم ذكرها وتقيمها عند طرف الخشبة  
الموضوعة التي تلي رجل العليل مثل ما قلنا الخشبة الأولى ثم تأمر الاعوان أن يمدوا بهذه  
الخشبة مداعلى الخلاف ومن الناس من استعمل لهذا الماء آلات وهي مهام على خشبة  
قائمة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة أو والد كان أعنى الطرف الذي يلبس الرأس والرجلين  
فاذا دارت هذه المهام تلفت بها الرباطات التي تدور فيبقى إذا صار المد هكذا ان تدفع فحين  
الحديدة بأصل الكعبين وان احتج الى الجلوس عليها فعندئذ ان لم تغفر شيئا فأن لم يستمر  
القدار بهذه الاشياء وكان العليل محملا للضغط فينبغي ان تحتفر حفرة في الحائط الذي بالقرب  
باطور لشيئها بغير أب قبالة الحديدة بقدر ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون أرفع من  
فقار العليل ولا اسفل منها كثيرا بل ينبغي ان تكون الحفرة قد عملت أولا وانما هذه الملة  
قلما في الابتداء ان تكون الخشبة موضوعة قريبا من الحائط ثم أخذوا ما اعتدل القدر  
ونصبوا أحد طرفيه في الحفرة التي في الحائط ونضع وسطه أو الموضع الذي يدرك منه على  
الحديدة ثم تدفع طرفه الآخر الى اسفل حتى نرى أن الفقار قد استوى استواءينا وقد ذكر  
بقراط أن المدود وحده من غير اللوح يصلح هذا الشئ وقال أيضا ان الكبس باللوح وحده يفعل  
ذلك فان كان ذلك حقا فليس ينكر أن يستعمل المد الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى  
زوال الفقار الى قدام من غير الكبس وينبغي بعد التسوية ان تستعمل لوحا من خشب عرضه  
قدر ثلاث أصابع وطوله قدر ما يحتاج الى الحديدة وعلى بعض الخرز الصحيح وتلف عليه  
خرقة كان أو مشافة لتلا يكون جاسيا ويوضع على الخرز ويربط بالرباط الذي ينبغي ويستعمل  
العليل الغذاء اللطيف فان بقيت بعد ذلك بقية من الحديدة فينبغي استعمال العلاج الذي  
يكون بالادوية التي ترخي وتلين مع استعمال اللوح الذي وصفنا زمانا طويلا وقد استعمل  
مد الناس صفيحة من رصاص وان انخلع أحد الجذامين سوى بالجبارة أو بالجبارتين وشده  
وأما السكاثن من ذلك في العنق وهو الذي بهالج فيجب أن يستلق العليل ثم يدرك رأسه  
الى فوق مد ابرقوي وسوى خريزه بالغمز والمسح فاذا استوى وضع عليه ماء مقور وعلى بخرق  
وشده عليه جبارة بقدر العنق وطوله ثم يربط الى الرأس والماء سدر بحيث لا يقع الرباط على  
الحلق ويحل في عدة أيام ويجعل الخيط التي يشدها على هيئة العصائب من حراشي الثوب  
فان ما استدار أذى

\* (فصل في علاج العمص) \* العمص اذا انخلع فقد تعلم ذلك بالجلس وأما عظم الخلع  
فتعلمه بالجلس أيضا وان العليل لا يسط الرجل لاني موضع الخلع ولا عند الركبة بل تكون  
تربة الركبة عليه اشق وأما تدبير ذلك فانك اذا أردت أن تسويه فيجب ان تدخل الاصبع

الوسطى في المقعدة حتى يتخاضى الموضع ثم تنفذه ز به الى فوق بقوة وتراعى بذلك الاخرى موضع العصص حتى نسويه ثم تضمد وتشد ويقل العليل الطعام ليقل البراز ومع ذلك فيتناول ما يلين

\* (فصل في خلع الورك) \* انه قد يعرض لافخذ مثل ما يعرض لاعد من خلع الى اسفل كالمسوخ ولا يمكن ان الخلع الفخذ ان تنبسط الرجل لامن قرب الخلع ولا عذر الر كبة بل يكون ذلك في الر كبة صعب وقد يكون خلعه الى داخل ولخارج لكن اكثر الخلع الى خارج ويقل الخلع الى داخل وقد يخلع ايضا في قدام والى خلف وبذلك الاسباب باعيانها واذا وقع ذلك في حال لولاد والشق عن الجنين تخلعت تلك الرجل قصيرة ذات ساق دقيفة تهجز عن حمل البدن وتضعف ولا تنوى

\* (فصل في الامات) \* يعرض من خلع الورك الى داخل ان ترى الرجل المخلوعة اطول من الاخرى ولر كبة اتأولا ولا بد ان يثني رجله عنه الاربية وترى الاربية منتفخة وارمة لان رأس الورك قد اندس فيها وان الخلع الى خارج قصرت الرجل وظهر في الاربية حتى وعرض فيما يحاذيها من خلف تنوء وانتفاخ وتكون الر كبة كأنها منقعة مرة الى داخل وان الخلع الى قدام كانت الرجل اطول وأمكن العليل ان يمشط ساقه ولم يمكنه ان يثنيها الا بالأم ولم يثني باله المشي البتة وان تكلف مشيا اتنى على العقب ويعرض له كسر من ذلك وتورم أريته ويحتسب بوله وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتعد رجليه البسط والقبض معا الا أنه ربما ثنى الساقين لاربية ويظهر في أريته استرخاء ويكون رأس الفخذ الى الاعجاج

\* (فصل في العلاج) \* يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يدرس يعافو بما انصبت اليه رطوبات وتغفت وأدت الى فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطر ما تعلمه \* فاما تدبير خلع الفخذ الى اسفل فهو ان تد الرجل ثم ترده بعد ان تحركه يمنة ويسرة حتى يتخاضى به ما ترده اليه ويؤخذ حزام أنوار ويجعل كالركاب للرجل ويشد على الساق ثم يشد على الفخذ وعلى الردش ويحفظ ثم يعاق من المنكب تعلية لا يمكن الساق مع ذلك ان تقسد وأما اذا الخلع الى داخل فيؤمى بان يركع ويضبطه انسان قوى من جانب الخالب وبأخذ المجرى يديه رأس الفخذ عند الر كبة ويجره الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الاخر ويدفعه دفعا الى فوق وخارج وان أعانه آخر من الطرف الاخر بخلاف تحريكه وقدمه ممكن منه عصابة أو حبلا كان جبه دائما يربط برطبا وأما اذا الخلع الى خارج فيجب ان يتشبث المجرى بطرف الفخذ الذي عند الر كبة ويحركه بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخر قد تشبث من الطرف الاخر يحركه خلاف حركة الاول وقدمه ممكن منه عصابة أو حبلا كما من ذلك الى قدام أو الى خلف فليشد المجرى أصل الفخذ بقماط ويؤخذ الى المنكب على الجهة التي تجب بحسب ميل الخلع وياخذ رجل طرفي القماط ثم يدونه كلهم معامدا يعلقون به العليل في الهوا ويجعل هذا أيضا يمكن أن ترد الوجه المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه بالمعبر ومن صفة ذلك على ما عبر عنه بعضهم فاجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشب من كلها شبيهة بخنادق ولا يكون عرض الحفرة وعرضها أكثر من قدر ثلثة اصابع ولا يكون بعرضها من

بعض أكثر من أربعة أصابع بصير طرف البيرم في بعض تلك الحفر ويستند به أو يكون  
دفعه إلى الناحية التي ينبغي أن يكون دفعه إليها وينبغي أن يوتد في وسط الخشبة العظيمة أو  
المد كان خشبة أخرى قائمة طولها قدر قدم وعظمها قدر هراوة فاس - قى إذا استلقى العليل  
على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيما بين الأعناق ورأس الفخذ فانممع الجسد من أن يتدفع  
الذين يدورونه من ناحية الرجلين وأن كان ذلك أيضا وكثيرا ما يحتاج إلى المد الذي يكون من  
فوق ومع هذا فإن الجسد إذا مد إلى أسفل دفعت هذه الخشبة رأس الفخذ إلى خارج وينبغي أن  
يكون المد إلى أسفل على الصفة التي ذكرناها قبل هذا لاسيما مد الرجل فان لم يدخل رأس الفخذ  
بهذا النوع من العلاج أيضا فينبغي أن تنزع الخشبة القائمة الموقودة لكل وأن يوتد خشبتان  
أخريان عن جانبي مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كعوارض باب ولا يكون  
طول كل واحدة منها أقل من قدم ثم تتركب عليها خشبة أخرى كتركيب خشب السلم ليكون  
شكل الثلاث خشبات شيما بشكل الحرف المسمى باليونانية ايضا H فان هذا الشكل يكون إذا  
ركبت الخشبة الثالثة في الوسط أسفل من الطرفين فليلا يمتد وينبغي أن يستلقى العليل على  
الجنب الصحيح ويعد الفخذ الصحيحة فيما بين هاتين العارضتين تحت الخشبة التي تشبه عارض  
السلم وتصور الفخذ العلية من فوق هذه العارضة ليكون رأس الفخذ راكعا عليها بهدوان  
ييسر على العارضة ثوب قد طوى طيا كبيرا الثلاث وذى العارضة الفخذ ثم تخذ خشبة أخرى  
معتدلة العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من رأس الفخذ إلى موضع الكعب وتوضع  
بالطول تحت الساق من داخل تمسك رأس الفخذ إلى الكعب وترتبط معها ثم يستعمل المداما  
بالخشبة التي تشبه الدسج على ما تستعمله في الخدية وما على ما قلنا فيما تقدم وينبغي حينئذ  
أن تمد الساق إلى أسفل مع الخشبة المربوطة معها البرج - رأس الفخذ إلى موضع بهدوان المد  
الشديد ويكون ايضا نوع آخر يدخل به رأس الفخذ من غير أن يمد العليل على الخشبة وهو  
نوع يحمد به قراط وذلك أنه يزعم أنه ينبغي أن تربط يدا العليل جميعا بقماطين وتربط رجلاه  
كلها بقماط قوى لين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما ماس  
صاحبه قدر أربعة أصابع وتسكون الساق العلية ممدودة أكثر من الأخرى قدر أصابع  
وبعاق العليل على الرأس ويكون بهدوان الأرض قدر ذراعين ثم يحضن غلام ذو تجربة  
شاب يساعده الفخذ العلية في أغلب موضع منها حيث يكون رأس الفخذ أيضا ويعمل  
بالليل دفعة فان المفصل إذا فعل به ذلك دخل إلى موضعه باهون السج وهذا النوع أسهل  
من غيره لانه لا يحتاج إلى عمل كثير لكن أكثر العالجين لا يحبسون العمل به لانهم هم وانوابه  
أسهولته \* واما ما صار الخلع إلى خارج فينبغي أن ييسر العليل على ما قلناه ثم ينبغي للطبيب  
أن يدفع من خارج إلى داخل بالبيرم بعد أن بصير طرف البيرم في شئ من الحفر التي ذكرنا  
ليستند عليها وتسكون بعض الأعوان من ناحية الفخذ الصحيحة فيدفع أيضا ويسبق قبل الدفع  
أثلاث دفعات كثيرا وإذا كان الخلع إلى قدام فينبغي أن يمد العليل ثم يضع رجل قوى أصل كف  
يده اليمنى على الأربية العلية ويضغطها باليد الأخرى وهو مع هذا بصير الضغط ممدودا إلى  
أسفل إلى ناحية الركبة وإذا كان الخلع إلى خلف فليس ينبغي أن يمد العليل إلى أسفل وهو

من تقع على الارض بل ينبغي أن يكون موضوعا على شيء صلب كما ينبغي ان يكون أيضا اذا  
انقلد وركب الى خارج كما قلنا في الحدية فينبغي ان يعد العليل على الخشبة أو الدكان على وجهه  
وتكون الرباطات مشدودة على الورك بل على الساق كما قلنا آتفا فينبغي ايضا استعمال  
الكبس بالروح على الاعفاج والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا قولنا في أنواع الخلع الذي  
يعرض للورك من علته يئنه تقدم ذلك لكن قد يتخلع الورك لكثرة رطوبة تعرض له كما يتخلع  
الكعب فينبغي حينئذ ان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذي ذكرناه به هذا الكي  
(فصل في خلع الركبة) \* الركبة مربعة الاختلاخ ووربما تخلع بالاسبب فوق مشي  
حيث أوزاق يسير كما ان الله كثيرا ما يتخلع بالاسبب غير المتأوب وقد تتخلع الركبة الى كل  
جانب الا الى قدام بسبب الذمكة ومعاوقها

\* (فصل في علاجه) \* يقدد العليل على كرمى قريب من الارض وترفع رجلاه قليلا لئلا يمد  
رجل قوي يديه من فوق ومن أسفل مدا قويا يرد الجبهة المفصل الى حاله على حكم الخلع  
الكلي ويربطه

\* (فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة الركبة) \* اذا عرض لها الخلع فيجب ان تبسط  
لرجل وترد الفلكة ثم غلاما بأرض الركبة خرقا مانعة عن الالتئام وتوضع عليه جبائر تعارضها  
في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد ولم فلا تنفي الركبة بمجمل بل قليلا قليلا حتى يبرون

\* (فصل في خلع مفصل اعقب عند الكعب) \* قد يتخلع الكعب فيحتاج اذا الخلع الى مد  
قوى وعلاج شديد ودفع بقوة ليعود ثم يجب ان يهجر المشي قرىب من أربعة إلى ثمانية  
أياما أو الزوال اليسير فيكنفي فيه ادنى مد ثم رد واذا الخلع بالتمام فيجب ان لا يستدولم يجب  
ان ترد على ما قال الاقول قالوا ينبغي ان يبسط العليل على ظهره على الارض ويوتردها  
بين فخذه عند الاعفاج وتداطويلا قويا داخل في عرق الارض لا تدع جسده ان يتحرك اذا  
جرت رجلاه الى اسفل بل ينبغي ان يوتردها الوتر قبل ان يستلقي العليل وان حضرتك الخشبة  
العظيمة التي قلنا ان يكون في وسطها خشبة أخرى مربعة فينبغي ان تصير المد على هذه  
الخشبة وينبغي ان يكون عون بضبط الفخذ وعدها وعون آخر يد الرجل اما يديه واما  
برباط على خلاف مد العون الاول ويسوى الطبيب بيده الفخذ ويسلك عون آخر الرجل  
الآخرى الى اسفل وينبغي بعدا تسوية ان تربط برباطات وثيقة ويذهب ببعض الرباطات الى  
مسط الرجل وبعضها الى الكعب وتربط هنالك وينبغي ان تنقي من العصب الذي يكون  
فوق العقب من خلف لئلا يكون الرباط عليه شديدا وان منع العليل من المشي أربعين يوما  
فان هؤلاء ان راموا المشي قبل ان يبرؤا الى التمام ينقض عليهم العضو ويفسد العلاج وان  
زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يعرض كثير او عرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان  
يسوى هذا العضو باستمقاء العليل على وجهه ومد العضو وتسويته وبالتنطيلات التي  
تسكن الاورام الحارة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يهدأ العليل ولا يتحرك حتى يصلح  
العضو الصلاح التام وربط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك العقب مفتوحا  
(فصل في الخلع عظام القدم) \* تدبيرها قريب من تدبير خلع عظام الكف وربما كفي



ان تسويها بان تطأ بقدمك عليها وبينهم ثوب حتى يستوي ثم يضعه ويشد على نحو ما علم

• (المقالة الثانية في اصول كلمة في الكسر) •

\* (فصل في كلام كلي في الكسر) \* الكسر هو تفرق الاصل الخاص بالعظم وقد يقع منه متفرقا ويسمى اذا غمرت اجزاؤه جدا رصا وقد يقع غير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد يقع متمشعا والمتمشع هو الذي قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع عرضا قد يقع مميئنا وقد يقع غير مميئ والواقع طولا وهو الصدم والغصم لا يقع مميئنا وقد يسمى قوم اصناف الكسر باسماء فيقولون لا الكسر العظيم الذاهب عرضا وعمقا الفجلى والقشوى والقضيبي ويقولون للذاهب طولا الكسر المشطوب وللذاهب طولا مع استعراض الهلالى والقضيبي وله غار الاجزاء جدا الويقى والجريشى والاوزى واذا تم الانكسار لم يكن ان يبقى العظم ان على ما يجب بينهم من المحاذاة على سن الاتصال الطبيعى بل يزايلان ضرورة عن المحاذاة وكذلك من الزوال يحدث نخس ضرورة فيما يحيط به من الجنب والعم فيصير رجوع بقية ورم واذا كانت الميمنة مدورة بلا شظايا اناب العضو بسهولة ولا يعمل العضو المكسور الى خارج على ما قال بقراط خير من ان يعمل الى داخل اى لا ما يلاقيه من العصب هناك اكثر فلو كان اذا وقع الكسر عند المفصل فافترضت المواجز والحروف التى تكون على تفرع العظام البالغة لاقم الفاصل وحفاظها صارا المفصل مستعدا للانفلاق واذا وقع الكسر عند المفصل وانجبر بقيت الحركة عشرة بسبب الصلابة والشد الذى يحدث يحتاج الى مدة حتى يلين واصعب ما يقع ذلك في فواصل العظام المغاروم من ذلك ايضا حيث يكون المفصل في الخلقة اضيق مثل مفصل الكعب واصعب الكسر النماما والتماماما كالعلى التدوير ثم كان يعمل فانه لا يلزم الا ان يطول عليه ربط وهدام عجب مدة اطول ما يكون يتناول من الاغذية والدوية ما يهدم الدم لذلك الشأن على ما نذكره وشكر كسر العظام الى داخل ليس الى خارج على ما ذكره وما يقال من ان انقطاع المخ هلاكه معنى لا حاصل له فان المخ ذات لبين لزج ليس ينقطع وقد تعرض مع الكسر اعراض مثل الحرارة والتورم والرض لما يطفئ به من اللحم الذى ان لم يدبر بما يمنع العفن او لم يشرط عرض منه الاكالة وموضع الكسر من الجكار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكاسر وجس اليد واما من الصبيان الصغار فيظهر بالوجع والتورم والحركة

\* (فصل في احكام الانجبار ورضه) \* العظام المنكسرة اذا ردت الى اوضاعها امكن في الاطفال ومن يقرب منهم ان ينجبر لبقاء القوة الاولى فيهم فاما في سن الفتاه وما بعده فلا ينجبر بل يجري عليها الحام من مادة غضروفية تتجمع بين العظمين من جنس ما يجري به الصغار من الرصاصين على وصل النخاس وغيره واعصى العظام على الانجبار العضم الساعد والترقوة اذا انكسرت الى داخل صعب علاجها واقبح الكسر في الرنين كسر الاسفل منها اجل ما قبل في الخلع واما امر الفخذ والساق فهو اسهل لان الجبر لا ينعما عن الانسباط والاعضاء تختلف في مدته الانجبار مثلا فان الانف ينجبر على ما قبل في عشرة والذراع في عشرين والذراع وما يقرب منه في ثلاثين الى اربعين والفخذ في خمسين وربما امتدت هذه مدة طويلا حتى ينجبر

الفخذ الى أشهر ثلاثة أو أربعة وما فوقها ولا ينبغي للعضو في خطأ الانحيار الى بطنه خير من ان يميل الى ظهره فيكون ميله في جانب النقل والاسباب التي لاجلها لا ينبغي العظم كثرة التثليل أو كثرة حل الرباطات وربطها والاستعجال في الحركة أو قلة الدم مطلقة أو قلة الدم المزج في البدن ولذلك يقل انحيار كسر الممرورين والناقهين وعما يدل على الانحيار ظهور الدم مراكانه فضل دفعه الطبيعية من كثرة ما توجهه الى الكسر

\* (فصل في أصول من امر الجبر والربط) \* الجبر قاعدة مد العضو بقدر ما ينبغي فان الزيادة فيه تشنج وتولم وتحدث منه حركات ورعاض منه استرخاء وذلك في الايدان الرطبة اقل ضررا لمواتهم المد والنفصان منه يمنع جودة الالتصاق والنظم وهذا في الخلع والكسر سواء فاما اذا مد على الوجه الذي ينبغي اشغل بنصبة العظمين على الاستقامة ووضع الرقائد والرباطات على ما ينبغي واعلاها بالجباير واعلاها بالجباير بالرباطات ويجب ان يسكن العضو ما أمكن الاحيانا به قدر ما يحتمل اذا لم تكن آفة وورم للالتصاق طبيعة العضو ويجب ان يحذر الايجاع الشديد عند المد والشد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد وابطاء الحل وقلة تعهد ذلك ان يموت ذلك العضو ويعفن ويحتاج الى قطعه فالمراد في أكثر الجبر حدوث الدشيد فيما ليس كعظام الرأس فانها لا ينبت عليها الدشيد فيجب أن يدبر حتى لا يحدث بابسا ولا قليلا ولا أيضا غليظا كثيرا مجاوزا للحد ومن المعلوم ان عظمه يختلف بحسب العضو ومقدار الكسر في عظمه أو كثرة أو في خلافهما وأنت ستعرف في التفصيل ما ينبغي ان يفعل في ذلك كله عند ذكر التغذية وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الدشيد أن يهجر الحركات المزججة والجماع والغضب والحرق فانه يرقق الدم ويهجر الموضع الحار ويطلب البارد ويعان باضمدة قوية قباضة فيها حرارة ما وتغرية فيجعل فيها مثل الليمون وجوز السرو والكثيراء والادوية الفتقية واذا عرض للكسر أن لا ينحجر جبراعة تدبه فيفعل به شيء يشبه الحلك في القروح التي لا تبرأ وهو أن يدلك باليدين حتى تتحلى الزوجة الحسيسة الضعيفة التي كانت ليست بشيء فيعرض ان يدفأ في الموضع ويتدفع اليه دم جيد جديد وينعقد عليه دشبذ قوى وكثيرا ما يحوج تغير لون العظم أو انتشاره القشور والقلوس الى الحلك ومثل هذا لا يوضع الجباير عليه بل ان كان ولا بد فيقتصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وجراحة فليس يمكن ان يدافع بالجبر الى ان تبرأ الجراحة فان العظم يصلب فلا يقبل الجبر الا بصعوبة ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة أوجاع وأورام فيها خطر فلان يعوج العضو خيرا من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في أمر جبره مثل هذا الكسر واذا كان مع الكسر رض كان من ذلك مخاطرة في تأكل العضو فيجب ان بشرط الموضع ليخرج الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو وان كان نزف فيجب ان يحبس وكثيرا ما يحوج لحرق الورم وآفة الجراحة الى أن يفعل غير الواجب من علاج العضو فيه قصد ويسهل ويلطف الغذاء وقد تحدث من الشدة كذا فيحتاج أن يهمل أو ان ينطل العضو بما حار حتى يحلل الرطوبات اللداعة وبقرط يأمر لمن يجبر ان يحس شيئا من الخرق في ذلك الوقت وغرضه أن يجذب المواد الى داخل وجالينوس يحسن عن ذلك بل يأمر بشرب الغار يقون وان

كان لابد فشيء من التشكيك بين الذي فيه قوة سريرة ويقول ان ذلك كان في زمان يقرط واصله  
بين الزمانين عجيب واذا اردت الجبر ثم اوجع واقلق فالصواب ان يتل ذلك ويخرج ما ردت  
فربما رحت العلية لبدلك من اوجاع وأما لكسر بالطول فيكفي فيه ان يلزم العضو بشد  
شديدا شديدا في غيره ويالع في غمزه الى داخل وأما لكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم  
العظمان على الاستقامة في غاية ما يمكن ويراعى ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة ونظر هل  
هي من هذا العظم محاذية لتظهرها من العظم الاخر ثم يجبر ويراعى فيما بين ذلك اشياء  
منها الشظايا والزوائد والتم فاما الشظايا فانما اذا لم تندم حالت بين العظم وبين الانجبار  
واذا انكسرت أيضا وقت بين شفتي العظم فلم تدع ان يلزم احدهما الا سخر أوزان فتراك  
قروحته يجتمع فيها اذا عاصد فيعرض من ذلك انهم انفسها تعفن وتعفن العضو ثم لا يكون  
الاتزام وثيقا فان الوثاقسة انما تحصل اذا تم دمت الشظايا والزوائد في مجاريها التي  
تقابلها فلا بد ان من عتيد شديدا بدجا وبجبال أو بالآلات أخرى تعدد البعد ما يكون  
فتصح المحاذاة بين العظمين وبين الزوائد والمحازا التي تلتمسها فيصح الجبر فاذا دمت  
وحازت بين الصواب اذا وجدت المحاذاة الصحيحة ان يرعى المديسيرا يسيرا وتراعى المحاذاة  
كي لا تميل فاذا تم دمت وراعت بذلك حال ما تم دمت فان وجدت تتواءم أو غير ذلك  
اصحته باليد ثم لا بد من رباط يحفظ العضو على سكونه لاصلب فيوضع جندا والين فينزل  
عن الحفظ وخير الامور واسطها ويجب أن يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشده  
وان كان الكسر تاما فيجب ان يسوى شدة من كل جهة فان كان الكسر في جهة **أ** كسر  
وجب أن يكون الشدة هناك أكثر فاذا كان مع الكسر شيء من الشظايا والعظام الصغار  
فان كانت مؤلمة موجهة فعرض لها بالاصلاح وان لم تكن مؤلمة فلا تسامها ولا تعرض  
وان كان منه لا يسمع خشخشة ثم افانه يرجي أن يجرى عليه اشد بندا إذا أيس ذلك حينئذ  
لا يجب أن يسهل امرها واذا حدث من الشظايا خرف الاعم فليس من الصواب أن تستغل  
بتوسيع الخرق عمل الجهال والكن الواجب أن يمد العظمان الى الجانبين على غاية  
من الاستقامة لا عوج فيها في التعويج حينئذ فساد عظيم فاذا مد فاعده الى الشظية  
فردّها وشدها فان لم ترد فلا توسع الخرق بل احضر ليد بالقدرة ما يحتاج اليه وانقب  
فيه قدر ما تدخله الشظية وركب عليه قطعة جلد لين بقدره وعليه نقب كعقبه وأنقذ الشظية  
فيه واغمر على الجلد واللباغمر ايسر فلهم ما ويرز العظم في النقب ابرازا الى أصله ثم انشر  
بنشار العمل وهو منشار رقيق حاد كمنشار المشاطين وربما نقب أصل ما يحتاج ان يمينه بالمثقب  
فقبضته والية تاخذ الموضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك عادما للخطر حيث يكون وراء  
العظم جسم كريم على أنه ربما كاس لم من الآلات الهزازة بتهريكها وقطعها وقطعها  
وقد يحتمل في أن يجعل المثقب على عارضة من جوهر لا تدع انقب أن ينقذ الاعلى قدره من  
فيكون أقل آفة حينئذ من الآلات الهزازة ولهذا يجب أن يكون عند الجبر من هذه  
المثاقب أصناف كثيرة معدة وربما لم تظهر الشظية لكن لا بد من صديد يسيل فاستدل بذلك  
على الشظية وعالج ذلك الصديد بما يحفظه ويحبسه ثم افعل ما ينبغي وان كانت الشظية

أو القطعة من العظام مقاربة تختص العضل وتوجع فلا بد من شق وتدبير لاخراج ما يخرج ونشر ما يجب نشره وإذا كان المنكسر المتفتت كثيرا أو كان تكسره وقتته كثيرا فلا بد من أن يخرج الجميع وأما أن كان الكسر ليس بفتت وكان الانقطاع منه والاصداع يأخذ مكانا كبيرا فاقطع أمرض موضع ودع الباقي فإنه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

\*(فصل في وصايا الجبر)\* يجب على الجبر أن يتأمل ميل العظم المنكسر ورفاقه يجدد الجبهة المميل اليها حذبة وعند الجبهة المميل عنها فتعير أو أكثر ما يتصل لذلك باللمس وأيضاً ما ان الوجع يشتد في الجبهة التي اليها الميل والنخشنة أيضاً تدل على ذلك فينبى أمره على ذلك ويجب على الجبر أن يمر يده على موضع الكسر في كل حال امراراً الى فوق وإلى أسفل بالرفق واللاطف حتى أن رأى زوالاً أو تسوياً أو شظية عرفت ان لا يربط كرة أخرى على غيره واجب فيحدث فسحاً أو وجع ولا يجب أن يغتر بالاستواء المحسوس بالبصر قبل تمام العافية فإن الورم قد ينحني كثيراً من السجج والاعوجاج وإذا تأمل الجبر الكسر فوجد أنه لم يستقص فيه سيج العضوان استقصى فيه نادى الى تشنج وحى صعبة فالاولى به ان يتركه ولا يتعرض له وإذا تعرض لجبر فعصى العظم ولم ينقدد يجب ان لا يعنف ويدخله بالقسر على كل حال فيدخل على العليل ما هو أعظم من بقاء العظم غير مستو وان أوجع الردو الاصلاح جداً او امكن الطبيب ان يردّه الى حال الكسر فهو ترفيقه للعليل وراحة عظيمة ويجب ان يمد الجبر الى جبر ما انكسر ويجهه في يومه فإنه كلما طال كان ادخاله أسهل والافات فيه أكثر وخصوصاً في العظام التي يطيف بها عضل وعصب كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يعان على تعجيل الالتئام بإسباب هي تضداد أسباب بطئه المذكور ولاها تغزير الدم اللزج

\*(فصل في نصبة الجبور)\* كل عضو حبه فيه يجب أن تكون له نصبة موافقة تمنع الوجع واولى النصب بذلك ما له بالطبع مثل ان يكون في اليد الى الرقبة والرجل الى المرفق تأمل لعادة العليل في ذلك وكان العضو الذي يجب ان يعلق يجب أن يعلق على الاستواء كذلك العضو الذي يقتضى حاله ان لا يعلق يجب ان يكون منكوه وموضعه على شيء مستو وطىء كي لا يعلق بهضمه ويدبده بعضه والتعليق ردى لكل مجبور وكان الرفع الى فوق موافق له ما لم يمنع مانع وإذا جعلت نصبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوى العضو وعوجه بحسب امالة العلاقة والنصبة

\*(فصل في كيفية الرباطات والرفائد)\* يجب أن تكون خرق الرباط نظيفة فإن الوسخ صلب يوجع وتكون رقيقة لينتدش إذا طلى عليها وخضيفة لتلايش على العضو الالم ويجب ان يأخذ الرباط من الموضع الصحيح شأله قدره فان ذلك أسهل للمجور من ان ينزل وأشد وثاقه وان كان يجب ان لا يفرط في ذلك أيضاً فيجعل العضر ضيق المسام غير قابل للغذاء وأيضاً فان ما أوصينا به من الشدأ عصر للرطوبة المصيبة الى العضو والعليل الى ما هو أبعد منه دفعها رامنع لما فيجب اليه والرباط العريض لذلك أجود وهو الزم وأكثراً تساعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الاعضاء عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصابة لم يحسن انتظامه على مثل ذلك العضو فلذلك

يجب أن يقتصر في أمثاله على ماسعة ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك مثل الزند والرقوة ونحو ذلك فانهم لا يمكن في هذا ذلك بل إن لم تربط بالرقم لم يمكن فان الترقوة لا ينساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج إلى تكثير اللقائف لتقوم مقام العريض والعصابة التي تلف يكتفي أن يكون عرضها ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع وطولها ثلاثة أذرع والرقنة قد يستتر قدبها في معونة الرباطات على اللزوم بل الرقنة صنفان أحدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجهداً أن لا يقع بين طاقاته فرج وإن لا يتراكم تراكما مختلفا وليلم بها الفرج والآخر الغرض فيه أن يغطي به الرباط ويسوى تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وأرخى في موضع فيلزمها الجبا ترزومها جسد أفا لا أول منها الرباطات والعصائب والثاني للجبا ترزوم الرباط الأسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقات الرقنة حيث يكون الرباط أقوى وإن تركب كما يستدير العضو حيث يمكن وبذلك القدر يجب أن يكون عدد الرقنة وربما احتيج إلى استعمال رقنة صغيرة تغشيها رقنة تستوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذا وجهين وذرايين هو الذي يستعمل هكذا يوضع وسط الخرقة التي يحفظ بها تسوية موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في منتصف الخرقة ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين إلى الجهة المخالفة ويعمل في لفظها بإيدي جميعا على ما هو مشهور ولا يحتاج إلى تفسير

\* (فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل) \* يجب أن يتبدل الربط من الموضع المذكور ومنه حيث يميل إلى العظم وهناك يكون أشد ما يكون شدًا وحيث الكسر أشد يجب أن يكون الربط أقوى وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج أن يدفع عنه المواد وأن يحفظ عليه الوضع وبذلك يؤمن من التورم بل ربما حلل التورم وبالأمان من التورم يؤمن من تعفن العظم أيضا على أن ذلك لا ينفع من صديد أن تولد في نفس العظم إلى الخ فافسد المخ والعظم واحتيج إلى الكشف والتدبير عنه والتطريق للقيح ليخرج ويكون أولى المواضع بحماية ما يرد من قيسله ما هو فوق على أن العضو السافل قد يدفع إلى الأعلى فضله إذا كان العالي ضعيفا ولا ينبغي أن يبلغ شد الرباطات والجبا ترزومها يمنع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانجبار وبقراط يعين الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقيرو طيات الرادعة مع زيت الانفاق والشمع وربما احتيج إلى تبريد الرباطات بالفعل بهواء أو ماء لينع الورم وربما احتيج إلى تسكين ورم بمثل دهن البانوج ومثل الشراب القابض فانه يحلل الورم ويقوى العضو ولا يقرب القيرو طى حيث تكون قرحة وربما احتيج إلى ما فيه تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكى والاشق وبالجملة فان الرباط إذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي أن يكون من كنان ومبردارا دعا وربما كفي أن يبلط بهاء وخل وربما استعمل قيرو طى ونحوه مما ذكرنا وإن استعمل بعد الورم فالأولى أن يكون من صوف قد غمس في دهن يحلل للورم ملين له وعلى كل حال فان الرباط الذي يستعمل عليه القيرو طى هو الأسفل وفيه أمان من هيجان الوجع وخصوصا إذا كان الطبيب لا يلزم فيه تدارك إذا حدث وجع يحمل وربط ولا يجب أن يستعمل القيرو طى وخصوصا إذا كان هناك قرحة فر بما جلب إلى العضو العفونة ويجعل بدله

الشراب الاسود وأكثر الكسر المختلف يصعبه قرحة فلذلك يجب أن يسعد القيروطى  
ويقتصر على الشراب القابض يبل به رقاقته الطويلة ونحن نجعل لاطمية الكسر بأكثر ردا  
واذا بدأت بالرباط من الموضع الواجب فلفه لفات تزيد هابطا قدر زيادة عظم الكسر وتنقصها  
بحسب نقصانه أو بحسب ورم ان كان ظاهرا ثم رده الى ذلك الموضع ثم اسقر الى موضع الصحة  
فهذا هو الرباط الاول ثم أحضر الرباط الثانى ولفه على الكسر مرتين او ثلاثا ثم انزله الى أسفل  
مراخيما منه قليلا قليلا ثم أحضر الرباط الثالث وافعل كذلك الى فوق فيتظاهر الرباطان على  
دفع الفضول عن العضو وعلى تقويمه وعلى الغرض فى هيئة هذا الرباط ولا تفرط أيضا فى  
تعبيد الشد فى الجانبين فيصير العضو منسد العروق غير قابل للغذاء وربما أزم من وقد لا يفعل  
كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يتبدى من أسفل الرباط السافل الى أعلى  
الرباط الصاعد كانه حافظ للرباطين ويجعل أشد شدة عند الكسر والغرض فى أحد الرباطين  
ضد الغرض فى الرباط الذى يرايه جندب المادة الى العضو فيشد تحت العضو باليد منه  
ولا يزال يرخي اليه وهو الرباط المخالف فهذه هى الرباطات التى تحت الجبائر وهن الرباطات  
فوق الجبائر وأما الرباط الاعلى فيجب أن يكون بحيث يجعل العضو قطعة واحدة لا حركته  
ويمنع الالتواء واذا كان الكسر فى الغرض تاما وجب أن يكون الرباط متساوى الاطاة  
والشدوان كان أكثر الكسر الى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون اعتماد الشد على  
الجانب الذى فيه الشدا أكثر ولا يجب ان تبدل عليه اشكال الربط شكلا بعد شكل فان  
ذلك يفسد ما يقومه الجبر ويورث الوجع للالتواء الذى ربما عرض من ذلك وشتر الربط المشدج  
فانه ان شد أو جمع وان أرخى عوج وبقرط يستصوب ان يحل الرباط يوما ويوما لا فان ذلك  
أولى بأن لا يضر العليل ولا يغيره بالعبث به وحكمه لما لا بد ان يتأدى الى العضو من رطوبة  
رقية مؤذبة ربما استحوالت صديدا وأجود الاوقات لمعالجة جوده الربط والمحافظة على  
الشرائط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشر ين فان ذلك وقت ابتداء الدشبذ الا للاحم  
ثم اذ ازم العظم فلا يشد جيدا ونفس موضع الشد منه لا يضغط فيمنع الدشبذ أو يمنع تكونه  
بقدر كاف فلا يحدث الارقية قاضعيا اللهم الا اذا كان قد حدث الدشبذ وأخذ يزاد  
عظما لا يحتاج اليه ويعنى فى الافراط فان من أحدهما نفع الشدا الشديدا وأيضا استعمال  
القوايض المانعة فانهم اتجمع الغذاء وتشد الدشبذ فلا ينفذ فيه الغذاء أيضا ولا ينبغي أيضا أن

ترجع وتعنى عن الربط فى غير وقته

• (فصل فى كيفية الجبائر) • يجب أن يكون الجوهر الذى يتخذ منه الجبائر يجمع الى صلابته  
لدونه ولينه مثل القنى وخشب الدفلى وخشب الرمان ونحوه ويجب أن يكون أغلظ ما فيه  
الموضع الذى يلقى الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أغلظ الجبائر وألها الذى يلى جانب  
الكسر وأشد الكسر وتسكون جوانبها أرق وان تسكون خمسة الاطراف لاتصادف عسرا  
بل وطامن الربط وان وضعت الجبائر من الجوانب الاربع فهو أحوط ولا بأس لو كان لها فضل  
طول فانه لا يضر فى ذلك ولا خسران فى أن يأخذ من قريب المتصل الى المفصل من غير ان يغشى  
المفصل نفسه وأطول جانبيه الجانب الذى يلى حركة معسل العضو مع أن لا يكون بحيث ينقل

ولا يغمر شديدا ولا ينضغط ولا تنقص عنها الرباطات نقصانا كثيرا فتصير الجبائر من جهة غمارة  
واذا رأيت شيئا من ذلك فخل الى النقصان حتى تصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاقى الجبائر  
موضعها عرفا اللحم عليه بل هو عصباني عظمي

(فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل) \* الوقت الذي يجب أن توضع الجبائر  
هو بعد خمسة أيام فافوقها الى أن تؤمن الآفات وكلما عظم العضو وجب أن تبطن بوضع  
الجبائر وكثيرا ما يجلب الاستحجال في ذلك آفات من الاورام والحكة ونقاطات لكن  
إذا أخوت الجبائر فيجب أن يكون هنالك ما يقوم مقامها من جودة الربط بالعصائب ومن جودة  
النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبائر ولو في أول الامر ويجب ان تلزم الجبائر الرباطات  
والرفائد الزامضا بطامستويا منطبقة مهنده ما يكون أغلظه عند الكسر ولا تغمر به شديدا  
بل تزيد في الشد يسيرا يسيرا مع تجربة العمل لحال نفسه وان كانت الرباطات والرفائد تتجافى  
بها فلا يكثر منها ومن لفاتها فانما اذا تجافت كان الربط رخوا ويجب أن لا تربط الرباطات العليا  
على الجبائر برباطها ويرونها عن هندان وضعها ويجب أن تحل الرباطات ضرورة لا اختسارا  
في كل يومين في أول الامر وخصوصا اذا حدثت حكة وحينئذ ينبغي أن تفعل ما أمرنا به وإذا  
جاوز السابغ من الشد حلت في مدة أبدا وفي كل أربعة وخمسة فان في هذا الوقت يكون أمان  
من الحكة والورم وهنالك أيضا يضرخى قليلا من الرباطات لا يمنع نفوذ الغذاء ولو أمكنك ان تمسك  
الجبائر ولا تتحلها ولو الى عشرين ولم تكن مضررة لم يحلها ولكن قد تحل في بعض الاوقات  
لا لسبب ظاهر ولكن لاحتياط وقطع الى ما حدث ونظر الى المكشوف من اللحم ان كان هل  
تغير لونه وحاله وقد علمت أنه يجب ان لا يبلغ بالشد مبلغا يمنع وصول الغذاء الى الكسر فانه لن  
ينجبر الا بالدم والغذاء القوي الذي يصل اليه ولا تستعمل في رفع الجبائر وطرحها وان أنست  
التصاقا فاعرض من ذلك ان يكون الشد لم يستحكم بعد فموج العضو ولا تبق الجبائر  
على العضو مع الاستغناء أخرى من أن تضعها عنه قبل الاستغناء فلا تستعمل وأخر

(فصل في الكسر مع الجراحة) \* وإذا اجتمع كسر وجرح فليترك الجرح بالجرح وبقا شديدا  
وليبعد الجبائر عن موضع الجراحة وليضع على الجراحة ما ينبغي من المراهم وخصوصا  
الرفقي وقوم يأمرون بان يبدأ بالشد من جانبي الجرح ويترك الجرح مكشوقا وهذا يحسن  
إذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليها ستر آخر يغطي به عن الهواء  
وان كان على الكسر فيجب أن يحتمل في تشكيل الشد بحيلة حتى يقع وينقي من كل جانب  
ويحلى يسيرا عن الجرح نفسه بهيئة موافقة لذلك وتبل الرفائد بشراب أسود عصف وهدنة  
الحليلة هي أن توضع طرف الرباط على شفة الجرح ثم يورب الى خلف ويؤتى برباط آخر ويوضع  
على الشفة الأخرى الساقلة ثم يتم سائر الربط على ما ينبغي ثم يورب حتى يفي الجرح نفسه  
مفتوحا وما عداه يكون مستويا وقامنه قد علا برباط ونزل برباط ووقع على موضع الكسر شد  
شديد ويبقى الجرح مفتوحا لك أن تكشفه متى شئت ولا أن تجعل على الجبائر رتقا بهذا ذلك  
ليصل دواء الجراحة اليها ويمكن اخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها  
جميعا بعد ذلك فان ترك الجرح مكشوقا ردى وخصوصا في البرد بل يجب أن يكون غير مضغوط



فقط وان يتم الليل واذا صبح الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد أخرت ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معفى منها ويكون متى أريد جعل ما يغطي الجرح غدوة وعشبة للعلاج الخاص أمكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر للكسر البتة قال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقادم وتفتق من بعد النضج فليربط من فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجسد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا الفوقانية أشد ليتمكن من التسييل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكلما بعد عن الجرح جعل البين واذا كان القرحة غور شديدا على مكان الغور ربط الرباط فان وافق أشد الربط موضع الجبر فقد حصل الغرض والاعومل الجرح بما قلنا واذا انتهى الى موضع الكسر أيضا جعل الرباط أشد ويجب ان يجعل نصبه لاهض بحيث يسهل اسالة قيح ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصيف ان يبرد الرباطات المحيطة بالجراحة أيضا ليكون عونا على منع الورم ولا يجب ان يقرب الموضع القيروطى وخصوصا في الصيف فرمما عفن العضو بل ان احتج الى رادع فالشراب القابض على ماسلف منايانه واذا كان مع الكسر ررض تخيف موت العضو فاشروط واعلم بالجله ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام تقع الربط النوازل وان أخطا في الربط ورم خصوصا اذا رنخى موضع الجراحة وشد على ما وراءه وان لم يكن له مكشف لم يسئل عنه الصديد ولا وصل اليه الدواء وان تركه مكشوف فانهقن وبرد وعرض موت العضو ويتأدى الى أوجاع وحيمات فيحتاج الطبيب ان يفعل شيئا بين هذا وهذا او ينظر ما يحدث فيمتلا فاه قبل استحكامه

\* (فصل في كسر العظم) \* ربما كان الكسر قد جبر لاعلى واجبسه فيحتاج ان يعاد كسره فيجب ان يكون الجبر يعرف حال الدشبذ الذي لجبر العظم وان كان عظيما قويا لم يتعرض لكسره ثانيا فرمما يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاقل لشدة الدشبذ فيكسر غيره من الموضع فان لم يجد بد فليجب ان يتقدم فليبين حتى يسترخى الدشبذ ومليناته هي الادوية المذكورة في باب الصلابات ههنا مثل جلد الالية ومنسل الالية والقرو مثل أصناف عكر الادهان والاهالات والمخاخ ولبواب حب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التنظيف بالماء الحار ودخول البرقة في اليوم مرارا فان لم يقع ذلك وكانت التجربة والتحرير يدل على وثاقه شديدة فيجب ان يشرح العظم بحيث يتمكن من حرك الدشبذ من جانب وادهان به ثم يكسر ويجبر ويعالج بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسر العظم من غير كسر بان يلين الدشبذ بما علم ثم يسوى بالدفع والجبائر فيتم هدم الكسر ويسوى عليه الدشبذ أيضا ويكفى الكسر وخصوصا في الايدان الملية

\* (فصل في اطمية الكسر وما يجرى مجراها) \* الاطمية منها المنع الورم واصلاح الحكة ومنها اتصليب الدشبذ وتقويته ومنها التعديل الدشبذ العظيم ومنها الازالة صلاحية المفاصل التي تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرخاها ونقع في المفاصل

\* (فصل في الاطمية الممانعة وما يجرى مجراها والمصلحة للحكة) \* قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تعلم في هذا الباب وذكرنا قيروطيات ونطولات بالشراب العفص ونحو ذلك ونعاود الان فنقول يجب ان يكون ما تستعمله من القيروطى أو غيره لا خشونة

فيه بوجه بل يكون أساس ما يكون والينه ولا يجب ان يستعمل القير وطيمات حيث يحاف  
العفن ولا حيث تكثر اجزاء الكسر فان مثل هذا هو القبول العفن لان اكثره مع قروح  
فاما المياه الحارة وصيها فقد تكلمنا عليها وعرفنا ان الفاترة فيها تحليل المواد التي تورث  
الحسكة وجذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها ايضا اذا كان العضو قد اقله الشدة وجففه  
والمبلغ معلوم

• (فصل في الاطعمة لتصلب الدشبذ) • الاشياء النافعة في ذلك هي النطولات القاضية  
اللطيفة والاضمة التي تشبهها مثل طينج الاس ودهنه ان احتجج الى دهن ودهن الحناء  
والطلاب بما ورق الاس وحبه وطينج شجرة القرظ وطينج اصل الدردار وطينج ورقه فانه ملهم  
مصلب والضماد المتخذ من الماش خصوصا اذا جعل معه زعفران ومر وبن بشراب ريجاني  
جيد جدا وقشور الطلع جيدة ايضا

• (فصل في تدبير تعديل الدشبذ) • اما في الاول وما دام طريا بالقوابض المذكورة فانها  
تجمعه وتشدده وتضغضه واما بعد ذلك اذا افرط وخصوصا بالقرب من المفصل فلا بد من  
شق عنه وحل حتى يعتدل وجميع هذا مما قد قيل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية المليئة لصلابة المفصل) • يجب ان يبدأ فينبط بعاء حار ثم  
يستعمل عليه الاضمة والمروحات المليئة المتخذة من الالعة والصمغ والشحوم والادهان  
وان جعل فيها خل حاذق كان اغوص ومما يقرب استعماله التمر والالية والشيرج فانه ضماد  
جيد خفيف وايضا طحين حب الخروع ويخلط بمثل نصفه سمنا ومثل ربعه عسلا وربما كفي  
قير وطى من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع المليينات المذكورة في باب سقيروس  
واذا احسست باستحالة مزاج الى البرد فزد فيها مثل الجنديد ستر والسكينج والجاوشير  
(دواء جيد) يؤخذ وردى دهن السكان ودردي الشيرج وحلبة مطبوخة في اللبن واهال الالية  
وتستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول الخطمي واصول قناء الحمار ومقل واشق وجاوشير يحل  
بالخل الثقيف ويطلى والمرهم العاجي جيد (دواء جيد) تؤخذ اعابان الحلبة وبزر السكان  
ولعاب قناء الحمار واشق ولاذن وزوفارطب ودهن سوسن وشحم بط ومقل لين وبارزد خالص  
ومح العجل يحل في الدهن ويتخذ مرهم (آخر قوي) يؤخذ زيت عتيق رطلين دهن السوسن  
نصف رطل مبعة سايه ربع رطل شمع اصفر نصف رطل علك البطم اوقيةين فريون اوقيةين مح  
عظام الاليل اربع اواق يتخذ مرهم (صفة مرهم) جيد لصلابة المفاصل التي اوزنها الجبر  
يؤخذ اشق جزء مقل اليهود نصف جزء ولاذن نصف جزء دهن الحناء شحم البط من كل واحد  
ربع جزء ثذاب الصمغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثله  
شمع اصفر صمغ البطم مقل قنة من كل واحد ثمان اواق دهن الحناء اربع اواق تسحق  
الصمغ مدو فة في الخل ثم تجتمع في هاون ممسوح بدهن السوسن وكذلك دستجة والتعقد  
الذي يعرض كالغدة حيث كان وقد ذكرنا في بابها تستعمل المراهم التي ذكرناها الا ان والا  
استعمل الجنديد ستر والقسط وخر الحام والخردل ضماد فهو غاية (ملين جيد) يؤخذ عكر  
دهن السوسن اوقية ومن عكر البراء اوقية ومن الميعة السائلة والقنة والجاوشير والاشق من

كل واحد نصف أوقية مقل لين أوقية شعهم الدب أو البط أو الدجاج أو الخنزير عند من يستحل ذلك من فقهاء الداودية أوقيتان يتخذ منه مرهم

\*(فصل في المقويات للاسترخاء)\* الاعقاد في معالجته على القوابض اللطيفة مثل الابل والسرور ونحوه أو على القوابض الكثيفة وقد خاطبها مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا اذا طبخ معه الوجد ورماد الكرم مع شعهم حقيق وقشور الطلع وجميع ما قيل في تصليب الدشبذ

\*(فصل في استعمال الماء الحار والدهن)\* اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لانهم سامينعان الجبر لكن يصلحان قبله فانهم ماعدان للتخفيف و يصلحان بعده لانهم ماحيلان ما ينقي من الورم والصلابة والدشبذ والبيس الذي تورثه الرباطات في الاعصاب فتكون الحركة معها غير سهلة واذا استعملت الماء الحار والادهان والشهوم والمخاخ تداركت تلك الآفات وأما ما بين ذلك فان الماء والدهن مانع جدا عن الالتصام وربما استعمل في الاطفال ومن يقرب منهم لا غير اذا كانت الضمادات قد جفت عليهم وأوجعتهم فيحتاج حينئذ ان يدهن الموضع الذي وجع ثم يرفد ويجبر وأما عند سكون الوجع فلا رخصة في ذلك والاطباء ربما استعملوا فطولا من الماء الحار عند حلهم الربط الاول يلتمسون منفعة وهو ان يجذبوا اليه المادة وينبغي ان يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل انه معتدل فان الخارج جدا ربما حلل من البدن النقي فوق ما يجذب وخصوصا اذا طال زمان صبره وجذب من البدن الماء على فوق ما يجب وخصوصا ان قصر زمانه بل يجب ان يكون الماء مع حرارته الى اعتدال ويكون زمان صبره على مقدار ما يرى من ربو العضو واتقائه ولا يصب حين ما يأخذ في الضور وقد ذكرنا من أحكام التنظيل في باب الخلع ما يجب ان يتأمل أيضا ههنا والاسباب الى اذالم يكن هناك وجع ان لا تقرب العضو ههنا ولا ماء حارا البتة الا ما تقدمه في أول الامر للاحتياط وما يجعل على المفصل التي صلبت بعد الجبر على الوتر والارض والقر والالية ضمادا

\*(فصل في تغذية الجبور وسقيه)\* يجب ان يكون غذاؤه مما يولد ما تخينا وليس تخينا بادسا بل تخينا زجاليا يتولد منه دشبذ لادن قوى ليس يباس ضعيف فينكسر وذلك مثل الاكارع والهريسة والبطون والرؤس وجلد الجداء والحمل المطبوع ونحو ذلك والشراب الغليظ القابض ومن البقل الشاهبلوط وكذلك البوب التي لاحدة فيها ويحتمل كل ما يرقق الدم ويسخنه ويبعده عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والاشياء المتوبلة جدا وبالجملة تدبيره التغليظ للدم الا ان يكون هناك مانع من جراحة تقتضي تلطيف الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمه أو صغره وعند خوف الالم وأما اذا أمن ذلك فليتمتع في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ بالتدبير اللطيف كالقراريج والدجاج لبأمن غائلة الورم وذلك كما انه قد يحتاج أيضا الى أن يفصد ويسهل ثم بعد أيام قليلة يسهل عمله وعلى أنه قد يحتاج أيضا ان يترك هذا التدبير اذا أفرط الدشبذ في العظم واحتج الى منعه

\*(فصل في صفة لون موافق له تستعمله وقت الانعقاد)\* يؤخذ خبز معيد ودقيق ارز وشعهم البقر السمين ولبن فيتخذ هريرة يجود ضربها راما داؤه الذي يتناول له الجبر فاما صمغ عيب

في الاشارة الى الامور التي تتبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر انهن السالم لا يلتصق وان لم يقطع تعفن وعفن ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوى وقد يعرض الترف فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوى اللحم ان لم يعالج بشرط أو بالادوية المانعة للعفن صار الى الاكله فيجب ان يراعى ذلك وقد يعرض ورم حار فيه مخاطرة فيجب ان تدبر تدبيره وقد تعرض جراحات تحتاج ان تعالج أيضا بما مر ذكره وقد يعرض دسبب مضطرب في الكسر لا حاجة الى قدره فيجب ان تقلل الغذاء وتقطع تولده بمنع الغذاء والشد عليه وبسائر ما قيل وقد يعرض استرخاء المفاصل من المد وقد يعرض ان يسيل صديد الى الخ متوال في العظم فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

\* (المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)

(فصل في كسر القحف) \* كثيرا ما يعرض أن ينكسر القحف ولا ينشق الجلد بل يتورم فاذا اشتغل بعلاج الورم ولم يتعرض للشجبة فرمما عرض أن يفسد العظم من تحت وتعرض قبل البرء او بعده أمر اضرب بشدة من الحبات والرعدة وذهاب العقل وغير ذلك فيحتاج الى ان يشق وكثيرا ما يدل على موضعه من العليل بعينه به ومسه ايام كل وقت وحينئذ فلا يكون بد من رد الجراحة الى حالها المعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدر ما لا يجتنب فيه الصديد في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محبوس الصديد اللهم الا ان تكون أمانت ازدياد الورم ووجدت الورم ينقص وان كان الشق في الجلد قليلا انما يحاذي كسرا واحدا من عدة كسورا وكان الورم انفجر وأظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الغلط الكثير فانه يظن ان لا كسر الا ذلك ولهذا ما يجب ان تتأمل حال الكسر تأملا جيدا وعمليا بالحدس فيه الى الصواب ان يتأمل سبب الكسر ومبلغ قوة الكسر في ثقله أو في عظمته أو في قوته فتم بذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل على ذلك مثل السكتة والسدر وبطان الصوت وما أشبه ذلك وقد يدل انشقاق الجلد في كثرة واختلافه أو في وقوعه على سمات واحدة على حال الكسر أيضا على ان هذا ليس بدليل يدل من كل جهة فانه ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظيما ولم يكن على الجلد شق أو كان شق فيحتاج حينئذ ضرورة الى ان يتعرف الحال بالدلالة التي تنفث بها عن الكسر بتكدي البصر ان أمكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج الى ان تشرح الجلد صليبا ويكشط حتى يظهر العظم المهشم كله وان عرض نزف حشوت الكشط بخرق يابسة ثم رفدت برقائد مغسولة في شراب وتتركه الى الغد وأما الشجاجة الى حد الموضحة فعلاجهما قد ذكر في باب القروح وقبلة وأما الهاشمة والمنقطة ونحوها فمما ذكره هنا وأقل أحوال كسر العظام في الرأس ان يحدث فيها صدع قشري غير نافذ الى الجانب الآخر بل يقف عند بعض التجاريب ومثل هذا يكون كلظفي عن الحس وكأنة شعرة ومثل هذا فلا صوب أيضا أن يحكه الى أن لا يبقى من الصدع شيء وان احتلت أن تستظهر تصب رطوبة سوداوية حتى يشتد ظهور الصدع بها فعملت وحككت حتى لا يبقى الاثر ويكون عندك محال مختلفة الاقدار فتستعمل أولا أعرضها ثم ما يليه واذا حككت استعملت الدواء الراسي وقد كفاك والادوية الرأسية هي مثل الابرسا وديق الكرسنة

ودفاق الكندر والزراوند وقشور أصل الجاوشير والمر والانزروت ودم الاخوين وكل مجفف  
بلاذع يعالج بعلاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الاخر فان الحك  
لا يفيقه الا بالتنقية فايك والامعان في الحك بل قف حيث انتهت وتعرف حال الجلب هل هو  
حافظ لوضعه من العظم فتكون الآفة أقل والا فمن أظهر وتكون عروض الورم أقل وأسلم  
وأصغر وظهور القيح النضيج أسرع واكمل أو قد ابانت الصدمة عن العظم فذلك مما فيه الخطر  
أكثر والاولاجع والحيمات وما يتلوها أكثر وقبول العظم ليغير اللون أسرع وسيلان القيح  
الصديدي الرقيق فيه أكثر وما يعرض من الاولاجع والحيمات والتدد والغشى وذهاب العقل  
بسبب الاهمال للعلاج فيه أكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوقى البرد توقية  
شديدة ولو في الصيف فان فيه خطرا عظيما وأما الصادعة التي ليس فيها الصدع ولكنه كبير  
يظهر معه السمحاق كثيرا يكتفى الشد والرباط وكذلك الضمادات بالمبردات ولكن الا صوب  
ان يسدأ ويصب على الشق دهن الورد فترام يجمع بين طرفي الجراحة ويحيطهما ان احتج  
اليه ويذر عليه الذرور الراسبي ويجعل فوقها خرقه كنان مبلولة ببياض البيض وفوقها قانده  
مشربة شرابا قابضا مضروبا بنيت ثم سائر الرباطات وليسكن العليل وليفقه وينوم وليقصده  
ان احتج اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع  
ولكن تذكر ما أوصينا به في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كثيرا من الناس أخذ  
العظم من رؤسهم قطعوا على وجه آخر ونبت اللحم والجلد على الشجة فعاشوا وأما الهاشمة وما  
به سدأ فاعلم ان عظام الرأس تختلف عظاما أخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تجر  
الطبيعة عليها شدا قويا كما تجر به وتثبته على سائر العظام بل شيئا ضعيفا فذلك ولي لا ينصب  
القيح الى باطن يجب ان يخرج ان كانت الشجة تامة أو تقطع ان لم تكن تامة ولا يستغل بجبرها  
ويجب ان لا يدافع بذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان أسرع  
فهو أجود وأبعد من ان تعرض الآفات العظمية ومما يستدعي الى ذلك ويوجب ان العظام  
الاخر غير عظم الرأس قد يصرف عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد  
من أخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصديد كما يحتاج اليه وأيضا لوعرض صديد  
في داخل عظم مجبور مربوط بالربط المعاصر الدافع للمادة وقد كان تولد ذلك الصديد من نفس  
الموضع ونفذ الى المخ احتجنا الى الكشف والتنقية فكيف في مثل هذا العضو فلا بد ان من  
هذا اللقط أو القطع ومن كشف الموضع ومنع التحامه الى ان يأمن ولولا خوف سيلان الصديد  
الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الاوفاق والاوفاق هو الجامع  
للمعاذاة التي يحدث ان الصديد يسيل منه أجود وبسهولة القطع وقلة الحاجة الى الهز  
والتعنية والذي هو مع ذلك أبعد موضع بين العصب مثل البافوخ فان وسطه لا يلاقى منبت  
الاعصاب واجتمعت ان لا يصيب الجلب برد فانه ردي وخطر واطف التدبير وادمن صب الدهن  
المستروان ظهر على الجلب سوادا فربما كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية  
فيعالج بعسل مضرب بثلاثة أمثاله دهن الورد حتى يذهب السواد وذر عليه الدواء الراسبي وان  
كان السواد متمكنا فاهرب فاذا صحت الحاجة الى قشر شئ وقطعه واخر اجه فلتبادروا لا تنتظر

استكمال تولد القبح في الموضع فان هذا انما يحتمل حيث لا يكون الغشاء المسمى بالام مضغوطا  
أو مضغوسا فان النخس يوجب في الحال ورماتشسجا وربما أدى الى السكتة فيجب ان يخرج  
ذلك العظم في الحال فيعود الحسن ان كانت سكتة في الحال واما ان كان ثقب فالامر أشد  
استعجالا واذا انكسر القحف وبرز الحجاب وورم سمي ذلك فطرة فعليك فيما ذكرناه بمسح هذا  
الاستعجال وان كان لابد من انتظار فالي يومين او ثلاثة وفي أكثر الامر يجب ان يعالج في الثاني  
والقطع قد يكون بالمشمار اللطيف المذكور وقد يكون بان يثقب ثقب صغير مستتالية بحيث  
يجب ان يسقط منه على ان فيه خطر افاته ربيعة فذدفة الى الغشاء اللهم الا ان يكون احتيل  
بالخيلة التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فلنذكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا  
ينبغي ان يحلق أولا رأس المشجوج ويصير فيه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع أحدهما  
الآخر بشكل صليب وينبغي ان يكون أحد الشقين الشق الاول الذي كان من الضربة ثم  
ينبغي ان يسلم ما تحت الزوايا الاربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويره فان عرض من  
ذلك نرف دم فينبغي ان تحشوها بخرقه مغموسة في ماء وخل والا فاحشها بخرق يابسة ثم يصير  
عليها رقادة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان الغد  
ان لم يحدث شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه  
ينبغي ان يجلس العليل أو تاهمه ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يسد أذنيه بصوف  
أو بطن لثا لا ينادي من صوت الضرب ويحل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويصممه  
ثم يأمر خادمين ان يضبطا بخرق رقيقة أربع زوايا الجلد الذي قدشق ويدها الى فوق أعنى  
الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه أو من الكسر الذي  
عرض له فينبغي ان يترعه بمقاطع بعض بحذاء بعض ويتسدى من اعرض ما يكون منها ثم  
يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الى الشعرية ويستعمل الرفق في النقر والضرب لثلا  
يوذى الرأس ويقال له وان كان العظم قويا فينبغي أولا ان يثقب بالمناقب التي تسمى غير  
غائبة وهي مناقب يكون لها ثوة قليل داخل من المواضع الحادة منها لئلا يعمد ذلك النور من  
ان يغوص فيصل الى الصفاق حتى يقور بها العظم المصدوع فيقلعه لاجل قبل قليل لقليل الا ان  
امكنه ان يقلعه بالاصابع فذلك والا فينقاش أو كلبتين أو نحو ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب  
فروج قدر مرود حتى يصير قريبا من سطح العظم الداخل وينبغي ان يبقى أن يمس الثقب شيئا  
من الصفاق ولهذا فينبغي ان يكون الثقب قدر ثخن العظم وان يستعمل في ذلك مناقب  
كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انثناء العظام فقط فينبغي ان يصير الثقب الى ذلك  
الانثناء فقط حتى اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوى خشونة عظم الرأس الذي يكون من  
القطع والتقوير ما مجردا ما يشي من المقاطع التي تشبه الشفرة بعد ان يضع من تحت الآلة  
التي تستر الصفاق وتحفظه وان بقي شيء من العظام الصغار أو الشظايا فينبغي ان يؤخذ برفق  
ثم يصير الى العلاج بالقتل والمراهم فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة  
وقال جالينوس اذا أنت كشفت جزءا من عظم الرأس فصير فتحته مقطعا ليكون الجزء الذي  
يشبه العدة في آخره ثابتا كالاملس ويكون الحاد في الطول حتى يكون العرض العديسي

مستدير اعلی الصفاق وينبغي أن يضرب من أعلاه بالمطرقة الصغيرة ويقطع عظم الرأس فانا اذا فعلنا ذلك كان منه جميع ما يحتاج اليه وذلك ان الصفاق لا يخرج حينئذ ولان كان المعالج ناعسا لان الصفاق يستقبل الجانب العربي من الآلة العنسية وان صارت هذه الآلة الى عظم الرأس فانها تقامه من غير أذى وذلك ان أجزاء الشكل العدسي المستدير يمدى المقطع من خلف فيقطع عظم الرأس وليس يمكن ان يوجد نوع آخر لقطع هذا العظم أسهل ولا أسرع فعلا من هذا النوع وأما العلاج الذي يكون بالمشير والالات التي تسمى بجوهر عيس فان الحديث قد ذموه لردائه فهذا قولنا في علاج عظم الرأس اذا عرض له شق ويصلح هذا العلاج بعينه في سائر أنواع الكسر الذي يعرض لعظم الرأس وان كنا انما ذكرنا علاج الشق فصرناه مثلا لغيره قال فوالس الاحتياطي وجالينوس أيضا يعلمنا كيفية العظم الذي ينبغي ان يقطع وهذا قوله أما ما ينبغي أن يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد نقتت تقتنا شيئا فانه ينبغي أن ينزع كله وأما ما كان ممتدامن شقوقا ممتددا كثيرا فان ذلك ربما عرض فلا ينبغي حينئذ أن تتبع الشقوق الى آخرها وان تعلم أنه لا يحدث بهذا السبب شيء ضار اذا كانت سائر الاعمال التي ينبغي أن تفعل على ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج بالحديد أن يؤخذ خرقة كان مبطونة قدر عظم الجرح وتغمس في دهن الورد ويغطي بها فم الجرح ثم تأخذ خرقة مثنية او مثلية وتغمسها في الشراب ودهن الورد ويطبخ الجرح كله بدهن الورد ثم توضع الخرقة عليه باخف ما يكون له لا يثقل الصفاق ثم يستعمل من فوق رباطا عرضا ولا تشده الا بقدر ما تمسك الخرقة فقط ثم تستعمل التدبير الذي يسكن الالتهاب ويذهب الحمى ويرطب الحجاب من فوق بدهن الورد في كل حين ويحله في اليوم الثالث وتعالجه بالعلاج الذي ينبت اللحم ويسكن الالتهاب ويذرع على الصفاق ذروا من الادوية اليابسة التي تسمى ادوية الرأس حتى ينبت اللحم في بعض الاوقات على العظم ان احتجنا الى ذلك اذا كانت عظما مائبة او لينبت اللحم سريريا وعالجهم بسائر الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بواس انه كثيرا ما يعرض الصفاق الرأس بعد العلاج بالحديد ورم حار حتى انه يعلو فخن عظم الرأس وتخن الجلد ايضا ويكون مع ذلك جساوة تمنع حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهؤلاء امتداد واعراض اخرى رديئة ويتبع هذه الاشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفاق اما العظم نائفي نخسه واما الثقل الفتائل واما البرد او كثرة طعام او كثرة شراب او علة اخرى خفية فان كان الورم الحار من علة يئنة فينبغي ان نخسه تلك العلة سريريا وان كان من علة خفية فاجتهد في ازالته واستعمل فصد المرق ان لم يكن شيء يمنع من ذلك والا فالاقلاقل من الطعام والتدبير الذي يصلح للاورام الحارة مثل التنطيل بدهن الورد الحار أو بماء قد اغلى فيه خطمي وحلبة وبزر كان وبابونج واستعمل الضماد المتخذ بقيق الشعير والماء الحار والدهن وبزر الكتان واستعمل شحم الدجاج في صوفة ورطب بها الرأس والعنق والفقر وقطري الاذنين شيئا من الادهان التي تسكن الحرارة وأجلس العليل في ما حار في بيت واهر خه فاذا دوام الورم الحار ولم يكن شيء مانع من أخذ الدواء مسهل مره يفعل ذلك فان أبقر اطأمر به قال بولس فان اسود الصفاق وكان السواد في سطحه وكان ذلك أيضا من دواء عولج به فان الدواء الاسود ربما فعل



ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل جزء ومن دهن الورد ثلاثة أجزاء ويخلط ويلطخ بهم أخرقه وتوضع على الصفاق فان حدث في الصفاق السوداء من ذاته وكان وصالا الى العمق سيما ان كان ذلك مع علامات اخرى رديئة فينبغي ان تبأس من سلامة هذا العليل لانه دليل على فناء الحرارة الغريزية وذهابها وقد رأيت من أصابه كسر في رأسه فقور عظم رأسه بعد سنة فصم وذلك ان الكسر كان في اليافوخ وكان من رمية سهم وكان له مسيل ولهذا لم يصب الصفاق شي بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض على<sup>١</sup> انسان قد انكسر يافوخه وأيضا عظم الصدغ كسرا تمتد فتركت الكسر عليه بحاله الاشياء من عظم اليافوخ وقطعته للغرض المعلوم وكان ذلك كافيا وقد عوفي الرجل

• (فصل في كسر اللحي) قال العالم ان انقصع الى داخل ولم يتقصف باثنين فأدخل ان انكسر اللحي الايمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في فم العليل وان انكسر اللحي الايسر فن اليد اليمنى وارفع بها حادة الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج وسوء وتعرف استواءه من مساواة الاسنان التي فيه وأما ان تقصف اللحي باثنين فامده من الجانبين على المقابلة بمخادميةه وخادم يسكن ثم يعبر الطبيب الى تسويته على ما ذكرنا واربط الاسنان التي توجت وزالت بعضها ببعض فان كان عرض مع الكسر جرح أو شظية عظم ينخس فشق عنه أو وسعه وانزع الشظية واستعمل فيه الخياطة والرفاندر الادوية المهمة بعد الرد والتسوية قال ورباطه يكون على هذه الجهة يجعل وسط العصابة علىقرة القفا ويذهب بالطرفين من الجانبين على الاذنين الى طرف اللحي ثم يذهب به أيضا الى النقرة ثم الى تحت اللحي على الخدين الى اليافوخ ثم يمر منه أيضا الى تحت النقرة وليوضع رباط آخر على الجهة وخلف الرأس ليستد جميع الف الذي لف ويجعل عليه جبيرة خفيفة وان انقصص اللحيان جميعا من طرفها فلنجد بكنا اليسدين قبلنا ثم يقابلان ويؤلفان ونظرا الى تألف الاسنان وتربط الشنايا بمحيط ذهب لثلايزول التقويم ويوضع وسط الرباط على القفا ويجاهر رأسه الى طرف اللحي ويؤمر العليل بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تغير شي من الشكل فخل الرباط الا أن يعرض ورم حار فان عرض فلا تغفل عن النطول والاضمة التي فصل لذلك مما يسكن ويجعل باعتدال وعظم الفك يشد كثيرا قبل الثلاثة الاسابيع لانه لين وفيه مخ كثير يملؤه

• (فصل في كسر الانف) الانف أعلاء عظم وأسفله غضروف ولا يعرض لذلك الغضروف الكسر بل الرض والتقرطح المقطس والزوال الى جانب وأما علاه العظمي فقد يعرض له كسر واذا انكسر الانف ولم يعالج أدى الى الخشم وأيضا قد يصلح ويبيق على عوجه فلا يقبل التسوية فيجب أن يبادر في اليوم الاول ولا يجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ الموضع العالية منه او وقع فيها أصح التدبير فيه أن يؤخذ ميل مهتمد أملس ويدخل بالرفق في الانف الى أقصى الخياشيم ويمسك يد ويسوى الانف بايد الاخرى حتى يستوى ثم يملطف في ادخال القنبلة الحافظة لشكل التسوية والاولى أن تكون من السنان والاحتياط أن تدخل في المخزن جميعا وان لم تكن الا في جانب واحد وربما جعل في داخل القنبلة

أصل ريشة ليكون أصلح لها ثم أضده والصق عليه خرقة الضماد ولا تخرج القشيرة الى أن يبلغ مبلغه من الاستحكام والانتيجار ولا تترك على الأنف رباطا فإنه يقطسه اللهم إلا أن يكون هناك قنى عظيم وتنوء يحسنه التطامن وأما إذا عرض في الأجزاء السفلى فيمكن أن يسوى بأصبعين من يدين كسبابتين أو خنصرين وإذا عرض في هذه الحال ورم فرهم الدباخيون جيد جدا فإنه يسكن الورم ويحفظ أيضا شكل التسوية ويقويه وكذلك الدواء المتخذ بالخل والزيت والسميد ودقاق الكندر يذرع عليه رماد ويضمده وإذا كان الكسر رضامفتنا فلا يمكن أن يعود الأنف معه الى الصلاح إلا بعد أن يشق ويخرج هشيم العظام ويخيمه ويذرع عليه الذرورات وإذا عرض ميل وزوال للغضروف فسوه قهرا ثم اربطه رباطا يحفظه على ذلك وهو أن يجعل الرباط مشدودا من صفحة العنق التي عنها الميل ومما يسهل به هذا الرباط ويجود أن تأخذ حاشية ثوب قوية أو سيرا تعرض اصبع وتلطخ أحد طرفيه بغراء السمك أو غراء جلود البقر والسمغ أو بسائر اللزوقات ويصقه على طرف الأنف من الجانب الذي عنه الميل حتى يجف عليه وتردد الأنف الى وضعه بالظهر ثم تعد ذلك السيرا والخرقة حتى تسويه به وتقبله الى الجانب المخالف للميل الاول ويجيزه على الرقبة وتربط رباطا ماسكا للأنف على تلك الهيئة وتعد بالضما الذي يجب

\*(فصل في كسر الترقوة)\* الترقوة تنكسر اما للنقل محمول واما للسقطة عظيمة واما للضربة شديدة ثم إن الترقوة يصعب جبرها وتحتاج الى لطف فالوا في جبرها ان اندقت بالقرب من القص كان نزول رأس العنق الى أسفل أقل قال وإذا اندقت الترقوة بين صفيين فأجلس العليل على كرسي ويضبط خادم العنق الذي فيه الترقوة المكسورة ويمده الى خارج والى فوق أيضا ويمد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج اليه ويسوى الطبيب بإصبعه ما كان ناتئا يدفعه وما كان منقعا يجذبه ويجبره فان احتاج في ذلك الى مدأ أكثر وضع تحت الابط كرة عظيمة من خرق ورفع المرفق حتى يقربه من الاضلاع فإنه يمد على ما يريد وان انقطع طرف الترقوة الى داخل كثيرا ولم يجب بجذب الطبيب ولم يعمل لأنه صار الى عرق كبير فأتى العليل على قفاه وضع تحت منكبيه مخدة محدودة وكبس منكبيه الى أسفل حتى يرفع عظم الترقوة ثم سوه وأصلحه بإصبعه وشد فان وجد العليل نخسا من امر الرابيد عليه فان شظية تنحس تحت الموضع فشق وانزع الشظية وليكن ذلك منذ برفق خاصة ان كانت الشظية تحت لثا لا يخرق صفاق الصدر وأدخل الآلة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم اكبس العظم فان لم يعرض ورم حار فخط الشق وألمه وان عرض ورم حار قبل الرافد بالدهن وان نزل رأس العنق عند الكسر مع قطعه الترقوة الى أسفل فينبغي ان يعلق العضد برباط عرض ويشال الى ناحية العنق وان كان قطعه الترقوة يميل الى فوق ولما يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستلق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره ويلطف تدبيره وتشد الترقوة في شهر أو أقل واما رباطات الترقوة فقد قالوا ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر غير منفصلة منه ولهذا لا تتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة ونبرت فاتها تسوى وتعالج بالعلاج الذي يعالج به اذا انيكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب وتنفصل منه فليس ينخلع كثيرا لان

العضلة التي لها رأسان يمنعهما من ذلك ويمنعه أبصار أس الكتف وليس تتحرك أيضا الترقوة  
حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده  
من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صداع أو من شئ آخر مثل هذا فانها تسوى  
وتدخل الى موضعهما باليد وبالرفأئد الكثيرة التي توضع عليهما مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا  
العلاج اطرف المنكب أيضا اذا زال ويؤذبه الى موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو  
عظم غضروف وهو يغلط في المهازبل واذا زال ظن الذي ليست له تجربة ان رأس العضد قد  
انفك وخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ واحد او يرى الموضع الذي انتقل منه  
مقعر الكن فينبغي أن تميز بالدلائل التي تجربها من بعد

\*(فصل في كسر الكتف)\* اما الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها وأكثر ما يعرض  
من الكسر لها فانما يعرض للعروق والجوانب والسطايا واذا عرض فيها للمس يعرف وبما  
يتبعه من النخس لكن قد يعرض لها كثير اشق تدل عليه خشونة تعرف باللمس والوجع  
المكافي والنخس ان كان وان لا تكون سائر العلامات وربما عرض لها انكسار الى داخل  
فيعدل عليه التقصع الحادث وشخصه خفيفة فيالها السمع اذا مسست من الاستبانة وخدر  
يحدث باليد التي تلمسه ووجع وعلاجه أيضا لطيف اليد وحسن الثأني للدفع من قدام  
والنسوية وربما احتجج الى المحاجم فيما أظن حتى يجذبها الى خلف ويسوى مع احتراز من  
مضرته في جمع المادة واما سطايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قلقة باخسة مؤذية فلا بد  
من اخراجها وان كانت ساكنة سويت وربطت رباطات تشبه رباطات الترقوة ويجب ان ينام  
صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير

\*(فصل في كسر القص)\* قد يعرض للقص انفلاق مفرد وقد يعرض انكسار الى داخل  
والاول نعرفه بالقرعة المحسوسة باللمس والتسمع وبما يجده من تباين جزأين منه وبامتداد  
الوجع وأما الثاني فقد يتبعه اعراض رديئة من ضيق النفس والسعال اليابس وربما نفت  
صاحبه الدم وربما تولد منه نغف الحجاب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المنكب وان مال  
الى أسفل والعلاج الذي رسم في ازعاج الترقوة المتطامنة بالسكر وان دخلت الاضلاع  
استعملت عليها الرباط المتخذ من الصوف بالاستدارة بعد رباطات توضع عليها من أسفل  
بالاستقامة ثم تجمع طرفا الباطين ويربط بعضهم ما يعض فانها تنفع الرباطات المستديرة من  
ان تقفل

\*(فصل في كسر الاضلاع)\* الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين وأما  
الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان أطرافها الاخرى غضاريف الشراسيف  
على ما علمت فلا يعرض لها الا لارض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا ينبغي على اللبس لها  
يحص من الخشونة ومن الحركة في غير موضعهما وربما سمع إن تسمع شخصه خفيفة فان كان  
الميل من الضلع الى الداخل وتدل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه نفث دم فلا  
يقدم من الجبرون على علاجه بالمد الى خارج اعوز الحيلة فان ذلك عسر بغير محاجم ولان المحاجم  
قد يخاف منها ان يجمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رفقت بها ولم

تطل أمسا كهالم يكن بأس ولكنه ربما طعموا العليل أغذية فافخة جدا المتفتح أجوافهم  
في زاحم النفخ الكسرو يدفعه الى خارج وهذا أيضا وان كان لا يوجد عنه في بعض الاوقات  
بدفه وسبب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من أهل الخبر ينبغي ان تعطى الموضع  
بصوف قد غمس في زيت حار وتصير رقائذ فيما بين الاضلاع حتى تغلي لكيكون الرباط مستويا  
اذ  
لف على الاستدارة كما وصفنا في الصدر ثم يصير كما يصير في أصحاب الشوصة على قدر يلائم العظم  
وان أرهقنا أمر شديد وكان العظم ينحس الجباب نخسا مؤذيا فينبغي ان يشق الجلد ويكشف  
المكسر من الضلع ثم تصير تحته الآلة التي تحفظ الصفاق فلا يخرج الصفاق وبقطع برفق  
العظام التي تنحس وتخرج ثم ان لم يعرض ورم حار يجمع الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض  
له ورم حار عطى برقائذ مغسوسة في دهن ويغذى العليل ويعالج بما يسكن الورم الحار  
ويستلقى على الجانب الذي ينحس عليه

\* (فصل فيما يعرض للغزات من الكسر) \* قال بولس الاحتياطي ان استدارات الخرز  
ربما يعرض لها الرض وأما الكسر فقلما يعرض لها وحينئذ تنعصر صفقات النضاع أو النضاع  
بعمية فيسار كهما العصب في اللم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك لخز الخنزق ولهذا ينبغي  
ان تقدم القول ونخبر بالطب الكائن وان أمكن أن يخاطر وينزع العظم المؤذي بالشق فذلك  
والا ينبغ ان تدبرهم بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شيء من الاجزاء الثابتة من  
الخرز التي تكون منها التي تسمى شوكة فان ذلك يسقط سر يعالتحت الاضلاع اذا أردنا  
نفتشها لان الذي نفتت يتحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان ينزع ذلك بشق الجلد من خارج ثم  
يجمع بالخياطة ويستعمل فيه علاج يلحم فان انكسر عظم الكاهل أسفل القطن والعصص  
فليدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعدة ويسو العظم المكسور باليد الاخرى  
على ما يمكن وان أحسننا بعظم مكسور قد تبرأ فينبغي ان ينزع أيضا بالشق كما قلنا ثم يستعمل  
الرباط الذي يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

\* (فصل في كسر العضد) \* عظم العضد اذا انكسر كان في الاكتر انما يعمل الى خارج فيجب  
أن تفعل ما يجب أن يفعل في رد الكسر الى وضعه على ماعلت وتسه يسهل وتسويه التسوية  
البالغة واربطه بالرباط المتصاعد ولو الى المنكب تشده به ان كان قريبا منه ثم الرباط  
المتنازل على ماعلت ولو الى تحت المرفق ان كان الكسر قريبا من المرفق ثم اربطه برباط ثالث  
يصعد من أسفل الى فوق وعلق اليد من فوق لا يكون معهما قدامي فانه ردى والاجود ان يستند  
العضو الى الصدر على التزوية في المرفق لا يتحرك وخصوصا اذا كان الكسر بقرب المرفق  
واجعل على الرباط اماماه وخلاها وما وحده ان كان الكسر بعد لم يرم واجعله من كان وعرضه  
أربع أصابع لا غير وان كان قد أتى عليه مدة وورم فاجعله في صوف وانغمسه في دهن وان  
أمكنك ولا يكون مانع فلا تحلن الى السابغ فابعد به الى العائثر ثم حينئذ تحل وتربط بالجائر  
وان دعاله الاحتياط الى غير ذلك حل في الثالث وهو الذي يعمل اليه بقراط فانه يدفع آفات وان  
أضر بالانجبار وأما كيفية وضع الجبائر فيجب أن يكفك ما بينالك في بابها ولا تفارقته الشد  
الى أقل من أربعين يوما واذا احتيج بحسن الاعادة الى مد شديد ولم يوانك ولم تكن معونة من

بعينه فاجلس العليل على كرسي مشرف ويكون الى القائم أكثر منه الى القاعد وليتكين  
باطنه على درجة من السلم أو ما يشبهها عماء في باب الخلع وقد وطئ ذلك الموضع ومهدولين  
ثم لتعلق من مرفقه شيئاً ثقيلاً لئلا يمتد الى أسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوى وان أغلظ الربط  
عصائب قوية تحت الكسر وفوقه وانامة العليل مستلقي ومدماعصبت بأقوياء من الرجال  
الى تحت والى فوق ففي ذلك كفاية وإذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط يبعدوا حد  
من طرفي المفصل وان كان أقرب الى جانب جعلت الربط شديد القرب من طرف بعيدا من الآخر  
وان كان صدع فقط فعالج به علاج الصدع وشده عليه الربط

• (فصل في كسر الساعد) • قد يتفق ان تنكسر الزند ان معا وقد يتفق ان ينكسر أحدهما  
وانكسار الزند الاسفل شر وأقبح من انكسار الزند الاعلى اذا انفرد الكسر بأحد هاتين لأن  
الزند الاسفل وهو الساعد هو الحامل فانه يساره من رولانه معرى من اللحم فانه كساره أقبح  
وأضاف ان قبول الاعلى للعلاج سهل يكفيه مدبسر ولا كذلك الاسفل وخصوصا ان انكسار  
معا ويجب ان يتوكل عند مد العضو على الكوع وهو أصل الكف ويتعرف مبلغ شد الرباط  
فانه ان أحدث منه في الاصابع ورميا يسيرا او جعيا يسيرا فان الرباط معتدل وان لم يكن البتة  
فهو رخو وان كان كثير امطرطافه وشديدي يجب ان يرخى وأما وضع الجبائر فليس مما ينبغي  
عليك ولكن يجب ان لا يبلغ بطولها الكف واصول الاصابع بل أقصر من ذلك بقليل الا ان  
المحوج اليه قرب الكسر من المفصل الرسخ ولكن حينئذ أيضا يجب ان لا يمس البراجم من  
الاصابع واذا جبر وربط فيجب ان يعلق من العنق على شكل منقوش ويجب ان يكون تعليقه  
خاصة ان كان كسره الى أسفل بخرقه عريضة تأخذ طول الساعد كله فانه ان كان ملاقة  
العلاقة من قرب الكسر فقط وسائر مبرأ عن المستند عرض التواء لا محالة ومال على  
ما يوجبه ميل الكف بل يجب ان يكون الكف وأكثر الساعد في العلاقة وأما ان كان الكسر  
الى فوق فيجب ان يكون التعليق بحيث يبرى الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن  
جانب المرفق فان تبرأ ما بين ذلك يكون عوناً له على استواء الشكل وتكون العلاقة خرقه لينة  
ويكون التعليق بحيث لا تكبه البتة ولا تبسطه بسطاً عنيفاً وبعارض للساعد ان يتغير  
يسرعة الى قرب ثمانية وعشرين يوماً

• (فصل في كسر الرسخ) • هذه العظام قلما تعرض لها الكسر فانها صلبة جدا واذا أصابها  
سبب ازالها عن مواضعها ولم يكسر هافتسكون غاية العلاج فيها نحو ما قلناه في الخلع  
• (فصل في كسر عظام الاصابع) • هذه أيضا قلما تعرض لها الكسر بل بعرض لها زوال  
وقالوا ان عرض لها كسر فينبغي أن يجلس العليل على كرسي مرتفع ويؤمر ان يضع كفه  
على كرسي مستو ويد العظام المكسورة خادم ويسويها الطبيب بالابهام والسبابة وان  
كانت الابهام مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوق فربما عرض ورم حار ولما كان  
استرخاء هذه العظام تجتمع اليها فضله كثيرة وتجهدها فيشد وان عرض الكسر اسلاحي  
أولا صبع ان كان الابهام فينبغي أن يربط الرباط الخاص له وان يربط أيضا مع الكف لتثبيت  
ولا تتحرك وان عرض الكسر لشيء من سائر الاصابع ان كانت السبابة أو الخنصر فليتربط مع

التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فلتربط مع التي من جانبيها أو تربط كلها على  
الولاء بعضها مع بعض فانه أجود وذلك انها تثبت ولا تتحرك وتكون حينئذ كأنها قد ربطت  
مع جباري العظام المكسورة

\*(فصل في كسر العظم العريض والورك)\* عظم الورك قد ينكسر في الذرة بحال قوته وقد  
يعرض ذلك به على سبيل ثقت الأطراف وقد ينشق في الطول وقد يدفع داخله الى باطن  
وقد يعرض بعد هذه الاحوال أيضا من الوجع والخس وخدر الساق والفخذ قريبا مما  
يعرض للعضل من انكسار المنكب وإذا انكسر العظم العريض الذي فوق العضص  
أو تشظت عضلة صعب الامر في اصلاحه وصار أحد الوركين الى النقصان وعلاجه ان يبطح  
العليل ويتعاطى رجلان قويان مدخذه كل يد منه فخذ وقد تشبت واحد بيديه اثلا يتسارعا  
الى مدا فة عن يد فخذه ويتولى بجبران غمزو ركيه بشدة وقوة حتى يستوى ثم يمسح عليه  
الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من خرقة أو نحوها مما له صلاحة وهذا قريب مما يعالج به  
الكتف أيضا وإذا انكسر من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب أن  
يستعمل الترميم على الربط ويسوى الرفائد كما ينبغي ويجب أن تكون مستتفة على  
موضع وطى جيدا

\*(فصل في كسر الفخذ)\* إذا انكسر الفخذ احتج الى مدقوى شديد ثم يسوى على الهيئة  
الطبيعية التي له وهي تحديق في وحشيه وتقعير يسرى انسيه على استقرار الهيئة التي له في  
الهيئة وترامى من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل أحوال ذكرت في باب العضد  
ويكون الشد الى فوق ليحفظ ويحبس قالوا إذا انكسرت الفخذ انقبلت الى المواضع  
القدام والى خارج وذلك انها عرضة من هذه الناحية بالطبع وتسوى بالأيدي والرباطات  
وأشكال المد التي تكون على المساواة ويصير أحد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت  
الكسر إذا كان الكسر في الوسط وأما إذا كان الكسر مائلا عن الوسط وكان قريبا من  
رأس الفخذ فليؤخذ نقاط وياف في وسطه صوف لئلا يقطع في اللحم ويصير وسطه على العانة  
ويصعد اطرافه الى ناحية الرأس ويدفع الى خادم يسرها الى اسفل وان كان الكسر فيما يلي  
الركبة فانا نصير الرباط من فوق الكسر ونضع اطرافه الى من يدها الى فوق ونضبط الركبة أيضا  
برباط نلقه عليه ونسوى هذا العضو والعليل مستلق على وجهه وساقه مدودة وان كان  
عظام نخس فنبغي ان نسوى كما قلنا مرارا كثيرة وما رتفع منها فليؤخذ وأما سائر التدبير  
فليكن على ما ذكرنا في باب علاج العضد وعظم الفخذ يشد في خمسة لبله وسنخبر كيف ينبغي أن  
يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين حشدة كسرة من  
خشب أو نحوها معلقة للهيئة التي تسوى عليه ويجبر الجبر المعروف على تعاهدا ما سيحدث من  
ورم وحكة وإذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون ورما قويا وهو مما يتسارع الى الفخذ فينشد  
يجب ان تبادر الى الحل ليتنفس ويتبدد الورم وقد عرفت النطولات الخاصة به وأما القواب  
والبرامخ وهي الواح عظام فيما قبل تنفيع لتهنم على الالفائف وتأخذ طول الرجل فانهم ان  
قصرت ولم تجبر على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه الفائدة المطلوبة فيه وان

طولت كان المريض منها في تعب على انما ان قصرت لم يخل من اذعاب وفائدة تطويلها ان يمنع  
أيضا الطائفة العجيبة من الرجل أن تصرل اذا كانت حركة ذلك القدر رضارة بالكسر  
وخصوصا في حال الغفلة والنوم وكان الحاجة الى هذه الآلات انما تكون في الكسر  
العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يمحتمل أمثالها وبالجملة  
هو نقل وبلاوتعب ولا يجب ان يرغب فيها مادام عنها استفنا بمحبل أخرى وأما نصبه مجبور  
الفخذ فينبغي أن يكون على ما اعتاده في العجيبة من دوام القبض والبسط والذي هو الاغلب  
فهو البسط واعلم ان من كسر الفخذ والورك فلما يعري من عوج اذا الشجيرة وان انقطعت شظايا  
عضائها استرسلت ولا تم تقاصت ثانيا

\* (فصل في كسر الفلكة) \* الفلكة فلما تنكسر وفي الاكثر تدق ويعرض ما يعرض لها بالمس  
وخشوتته وبالفرقة التي يقطع لها بالمس ويسمع بالاذن ويجب في علاجها أن يعد الساق  
ثم يلقم الفلكة موضعها وان كانت تفرقت فجمع أولا ثم تدس

\* (فصل في كسر الساق) \* اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو واسلم من ان ينكسر  
العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى خارج وقدام وكان المشي  
مع ذلك ممكنا وان انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى خاف والى خارج واذا  
انكسرت القصبتان جميعا فهو اذ وحيد فخذ قد يعرض للساق ان يميل الى جميع الجهات  
واعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفي مثله وليس حال الساق في الاعراف  
يعرض لشكله الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب أن تكون مسددة على ان يرد الى  
الاستقامة فقط

\* (فصل في الكعب) \* الكعب مصون عن الانكسار لصلابته وباحاطة الوفايات به وأكثر  
ما يعرض له انما هو الخلع وقد قيل في ذلك كلام مستوفى

\* (فصل في العقب) \* انكسار العقب صعب وعلاجه عسر واكثر ما ينكسر اذا سقط  
الانسان من موضع عال فالتكاعلى رجليه وربما عرض معه رض عظيم مع سيلان دم الى  
بطون العضل يحمد فيه اوقد يودى الى اعراض عظيمة من حصى واخلة لا عقل وارتعاش ونشيج  
من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستقيم ولا يخرج وقد احدث كودة لم تكن فهو  
علامة رديئة يدل على انه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهرا مدافعا فهو اجود وربما  
يسرا شجيرة واذا الشجيرة العقب كان المشي عليه موجعا واذا لم يجبر العقب على ما ينبغي بطل  
الاتقاع به

\* (فصل في اصابع الرجل) \* علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وربما سواها الشجيرة  
بقدمه يطولها به وعليك ان تحتاط في جمع ذلك

\* (الفن السادس كلام مجرى في السهوم يشتمل على خمس مقالات) \*

\* (المقالة الاولى في اصول ما يهلم من احوال السهوم المشروبة وتفهيل

القول في معالجات السهوم التي ليست بجميانية وغير ذلك) \*



• (فصل كلام كلي في التعرض عن السموم المشروبة وعلاجها) • من خاف أن يسقى بما فيجب أن يحترز عن الاغذية الغالبة الطعوم في حوضة أو ملحوحة أو حرافة أو حلاوة والغالبة الراوئح فانهم يكسرون بذات طعم ما يدسونه ورائحته ويجب أن لا يحضروا مكانا منهم ماء على جوع شديد أو عطش شديد فان كل واحد منهم ما ينجى ما يجب أن يتقطن له شدة النهم وعلى أن المتلى من الطعام والشراب اذا سقى السم عرض للسم عرضا أن أحدهم أن يندفن في خلال ما امتلأ منه والثاني أن العروق تكون مملوءة فلا يجد السم فيها منفذا وربما كان فيها طعم شئ يضاد السم هذا ويجب عليه أيضا أن يكون متناولا على سبيل الاعتبار الادوية الدافعة المضرة السموم كالتمر وديبوس فقد جرب منفعة ومثل معجوب الطين الارضى وكذلك التين مع ورق السذاب والجوز والمخ الجريش وأما الاوزان فان يأخذ من السذاب اليابس عشرين جزءا ومن الجوز جزءا ومن المخ خمسة أجزاء ومن التين اليابس خمسة أجزاء والجوز واحد عجيب في دفع مضرة السموم كلها وبوجا أيضا واستأحقق هل هو دواء أو واحد وأيضا من بزر السليم الصغار وزن درهم ونصف يشرب بالطبخ والسذاب والمخ أيضا كذلك ويجب على المتحرز أن لا يكون كل تحرزه من اطعام غيره أو سقيه فربما عرض له من حيث لا يحتسب بل قديقه أن يسقط شئ خبيث مثل العظاية والرتيلة والعقرب فيما يطبخ أو في الاواني التي فيها شراب فان كسيرا من الهوام يجب رائحة الشراب ويادرا اليه وقد يوت في الدنان وقد يشرب منه ويتقيأ فيه ولهذا يجب أن يتوقى المسققات وما تحت الشجر العظام والمعائب والله أعلم

• (فصل كلام كلي في السموم المشروبة) • اصناف السموم صنفاً فاعل بكمية فيه وفاعل بصورته وجملة جوهه والاول اما اكل معقر مثل الارنب البصرى واما ملهب مسخن مثل الاوفريون واما مجرد مخدر مثل الافون واما مسدداً للنفس في البدن مثل المر داسنج واما القاعل بجملة جوهه مثل البيش ومثل الهلhel الذي يدعى انه صمغ اما البيش واما اقرون لسبيل واما الشئ آخر ومثل قرون السنبيل ومثل حرارة النمر وما شبه ذلك وهذا شر السموم وايضا فان من السموم ما يحمل على عضو واحد وبه يمتنع مثل الذراع يبع على المانة والارنب البصرى على الرئة ومنه ما يحمل على جملة البدن مثل الاقيون وكلما قيل بتبديل المزاج او بالتعفين او بالجل على عضو فقد يجوز ان يكون فعله بعد حين على ان المتعفن كلما بقى في البدن كان فعله اشد أو السلامة منه بتحليل يعرض له ولما يقبه بالعرق ونحوه او بالعلاج المقابل له واعلم ان مضرة المخدرات بالاهربة الحارة من جهة أضعف ومن جهه اقوى واى بلهتين غالب كان الحكم له فمن حيث ان المزاج الحار في القلب يقاومها فقلها اضعف ومن حيث انها تتجدد من البدن الحار تلطف الجوهرا البارد الثقيل واجتذبا بقوة حركة الشرابات وجذبها عند الانقباض فتكون نكاتها في الابدان الحارة شديدا لاسيما وهى مضادة لمزاجها ويشبه ان يكون القول في السموم الحارة هذا القول ايضا فان المزاج الحار يقاومها بالدفع عن القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يجذبها فيعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان القويون واطنه البيش او مما قاتل انما يقتل

الانسان ولا يقتل الزرزر لانه لا يوصل في الزرزر الى القلب الا بعد مدة قد انفع فيه اعن  
البدن لا نفعه الذي ما بقي بعده الا نفعه الاستحالة غذا وفي الانسان يستعمل قبل ذلك  
لسعة بجارية وشدة حرارته وقوة حركات شرايينه الخاوية واقول هذا وجهه ما لكن  
المناسبات ايضا بين القوى الفاعلة والمنفعله مما يجب ان يراعى ومن اين علم ان القوينون سم  
بالقياس الى المزاج العريض الذي للحيوان مطلقا اذا تمكن حتى يكون فائلا اذا تمكن من  
مثل الانسان غير قاتل اذ لم يتمكن من مثل الزرزر فعسى ان القوينون ليس بسم بالقياس  
الى مزاج الزرزر ولو لم يستعمل غذا او وصل الى قلبه ووصوله الى قلب الانسان بسهولة لم يقتل  
قال وقد كانت بعض المجازات تناولت في أول الامر من البهش شيئا قليلا لاجد انهم لم تزل تلازمه حتى  
القتل الطبيعية وتجرات عليه وما ضرها شيئا وقد حدثت وفوس انه قد يغذى الجارية بالسم  
ليقتل بها المملوك الذين يباشرونها وانه يلغ من اجها مبلغا عظيما حتى يقتل اعابها الحيوان  
ولا يقرب اعاب الدجاج

(فصل في الاستدلال على اصناف السموم) \* قد يستدل عليها بما يلي حدث في البدن من  
الاصواب فان حدث شبه الذع وتقطع ومغص واكال عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة  
الحادة الحريفة مثل الزرنج والسك والزئبق المقتول وان حدث التهاب شديد ودور  
العرق وحمرة العين وكرب وعطش دل على انه سم بجارته فقط مثل القرييون وان حدث  
سبات وخدر وبردد دل على ان السم من قبيل المخدرات وان لم يظهر الا سقوط قوة وعرق بارد  
وغثى فهو من السموم التي تضاد الانسان بجملة الجوهر وهو اودوه او قد يستدل عليها  
بالروائح اما رائحة البدن كله فتدل سطوع رائحة الاقيون من شاربها واما رائحة عضو منه  
كرائحة الفم عند شرب السموم المعقنة مثل ارب البحر وافونيطن والزرارح وقد يستدل  
عليه بالتقيئة فانه اذ قي السموم لم يعد ان يقع البصر على جوهر ماسق منه او يعرف بالرائحة  
او بالطعم مثل ما يقع البصر على المرادسج والجبسين وعلى الدم الجلامد واللبن المنعقد وكذلك  
الاقيون يعرف بالرائحة والاروب الجرى والضفدع بالسهولة

(فصل في الامات الرديئة) \* اذا اخذ السموم يغشى عليه وتنقلب حدته في غيب  
سوادها فلا يرى وكذلك اذا اجرت عينه وداع لسانه وسقوط النبض والعرق البارد دليل سوء  
وفي مثل هذا الحال فلما يعش

(فصل في قانون علاج من سقى سمها) \* يجب ان لا يدافع بل يادر كما يحس به قبل ان تفسد  
قوته في البدن ويشرب ماء فاتر او دهن الشيرج والزيت ويتقبأ ويبالغ في ذلك ما يمكن  
والاجود ان يكون فيه قوه من شرب وبورق وقد يحاط بالزيت الحاض ونهم الاوز  
ويسحب ان يكون الذي يشرب به لاني فمن ذلك ومن غيره ماء كثير او اغذية كثيرة فانه وان لم  
تقي فقد كسر السم وتغلبه واذا تقيا ما امكنه ثم شرب اللبن الكثير فانه يكسر عادية السم  
ولا بأس لو انقذ من غلبه وايضا ان شرب طنجير زرا لانه مع العن دفع السم قيا واسهلا ثم  
يشرب اللبن والزبد اجود من اللبن وايضا طنجير زرا لانه وكذلك الشراب الحلو يشهم الاوز  
المذاب وكذلك ما هو ماد حطب الكرم ويجب ان يتبع التي بالمقنة خصوصا اذا احس بنزول

الاذى الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما بقي ويسهل ولا يغفل ان يشرب  
 اللبن وان احتجت ان تدقيه مثل تراب الطين لمختوم فافهم لقلته نعم العون على دفع السم  
 وخصوصا اذا سقى في اول الامر فانه يقدف السم كاهو ونسخته يؤخذ حب العارضة قالين  
 طين مختوم مثقالين ابر سامنة ايلن يعجن بزيت والشربة بندقة وايضا يؤخذ حب البلسان  
 زوفا يابس بزر اللفت السبرى فاقبل ابيض واسود ودار فقل وج انيسون فطرا ساليون  
 اسارون يكون كرماني بزر النعيج من كل واحد اربع درخميات سقبل ففاح الاذخر من كل واحد  
 خمس درخميات سليخة ثمانية عشر درخمية حاما زعفران من كل واحد ست درخميات يعجن  
 بعسل ويسقى بشراب مثل الباقلاء الرومية ويسقى الطين المختوم كاهو ونسخته بالشربا يفعل  
 ذلك وقد زعم قوم ان خمر الديك اذا سقى في الحال قدف السم ومما يسقى ايضا عصارة القرا سيون  
 وورق القصب والتاردين وبزر الجزر والجنديدستر والبندق والتين اليابس والسذاب ومما  
 هو محمود في هذا الباب ان يسقى من القنة الممتلئة وزن اربعة دراهم ومن المروزن درهم بشراب  
 حلو واذا عرض به سدا التي العهاب شديدا فاسقه ماء الثلج ودهن الورد مبرد او قيقية به مع ذلك  
 ويجب ان لا ينام البتة ولا يترك نفسه بحيث ينام بل يجب ان ينبه ويقعق حوله فاذا انشرفت  
 له الصورة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابيه وهذا الانشراح يستعمل على وجهين  
 احدهما ان تعرف ان السم من اى جنس هو والثاني ان تعلم انه من اى نوع هو مثال الاول  
 ان تعلم انه من المقطعات الحادة فتعالجه بمثل اللبن الحليب والزبد والقالوذج السبال المتخذ  
 بدهن اللوز والسمن وكل ما يكسر الحدة وتعلم انه من الملهيات فيبرد بالكافور وماء لورد  
 وماء الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك مبرد بالثلج ونسخته اعضاء الرئسة بمثل الطعبل وغيره  
 يجدد عليه التبريد كل وقت ومما ينفع من مثله جدا تخيض البقرة مبردا وان احتجج الى الفصد  
 فصد او تعلم انه من الخدرات فيستهمل مثل استرياق ودواء الحلتيت في الشراب  
 الصرف وكذلك الثوم او تعلم انه مضاد بالجوهر فيه عالج بالتمر وديطوس والترياق ودواء المسك  
 والبادزهر ويستعمل ماء اللحم والشراب وطيب العليل وروح الموضع الذى يارى  
 اليه ويلبس المطيبات وديطوس ويدلك فم معدته وينفخ في فيه وينقشه به واما اذا عرف  
 نوع السم عولج بما يخصه ومما ذكره بالجملته فان الادوية التى تشرب بسبب السهوم  
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحلة جوهره بمثل اللبن والفادزهر واما ان يراد بها  
 اخراج جوهره بمثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كقيته بمثل سقى الثوم في الشراب  
 لمن لسهه العقرب

\*(فصل في ادوية مشتركة للسهوم) هذه الادوية هي الادوية التى تعارض السم فلا تدعه  
 ان يصل الى القلب وهي مثل الترياق والمتر وديطوس والفاذهرات ما كان بحجر باو الطين  
 المختوم والترياق المتخذ منه وترياق الاربسة وقالوا ان زهرة الدفلى وورقه يخلصان عن السم  
 ويقال ان حب العرعر عجيب في هذا الشأن لا نظير له ونسخته يؤخذ من الانجدان واصوله  
 بالسوية درهم ومن الشبج الارنى درهمان يعجن بعسل ويسقى في ماء التفاح والدواء المتخذ  
 منه غاية واصول بخور مرهم اذا شرب بالشراب والقوتنج ايضا وبزر السليم وايضا الغارية قور

ر هـ - حين بشراب و البر شاوشان و الخمازي و بزره و ورقه و مرقة و ايضا الدار صيني و رخ  
الارنب يصل خمر ارقيتين أو جند بيدستره قتال مع اوقيتين من زيت و الفم صوم و أيضا يؤخذ  
ماء الحسل المعصور و يذوق و بزرا الجزر خصوصا الاقليل و الحلتيت و طيبج البامدة و طيبج  
السالبوس و بزرشجرة السكينج البري عجيب جدا مركب يؤخذ من السكينج البري  
و جند بيدسترو و ورق القصب من كل واحد سبع شعهم الحنظل ثلاثة أمثال الجميع يسقى منه  
بندفه كبيرة و أشباه تنسب افعالها الى الخواص فيها مثل ما ذكر و ان قديدا بن عرس البري  
المنظف المسلوخ من أقوى الادوية لدفع السموم

\* (فصل في جملة السموم الجادية من المعدنية و غيرها) \*

الجزر الارمني من ذلك الجزر لاجر قد حكى بعض الناس ان في الابحار حجر ارميا يشبه  
البسوان و زنادق منه قتال و عده في السموم الحقيقية التي تفعل بجملة الجوهر كاليمش  
و قال ان علاجه علاج اليمش و انفع الادوية له القاذورات

\* (فصل في الزئبق) \* اما الزئبق الحى فان أكثر من يشر به لا يتضرر به فانه يخرج بجماله من  
الاسفل بل من يصب في اذنه الزئبق الحى فانه يعرض له ألم شديد و اختلاط عقل و ربما نادى  
الى التشنج و يحس بثقل شديد من ذلك الجانب و ربما نادى الى صرع و سكتة تماذى جوهر  
الدماغ يرد و يرجعته و ثقله و أما الميت و المصعد فانه ردى مضارمة قطع تعرض منه اعراض  
شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مغص و التواء أمعاء و مشى الدم و ثقل اللسان و ثقل  
المعدة و يرم جسمه و يحتبس بوله

\* (فصل في العلاج) \* من جيد العلاج له بعد القيمة و ما يجرى بجرها ان يسقى من الادوية  
مثل المروزن ثلاثة دراهم في شراب أو يسقى ماء العسل مرة بعد مرة و أيضا فليحقن به مع  
البورق ثم ينقع ذلك بعلاج السحج و حقنه مع تقوية القلب أيضا بالادوية المشتركة و اما اذا  
كان صب في اذنه فيجب أن يقوم على فردرجل و يحجل على ذلك الشق و قد قيل رأسه أكثر  
ما يمكنه من التميل و خصوصا اذا تعلق باليد التي في الجانب الآخر شئ وكذلك اذا ترجح  
على ذلك الشق و الذي يريد أن يلقطه بميل من رصاص يدخل في الاذن فتجد الزئبق يتعلق به فهو  
مخطف لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع و بالقرب منه لم يحتاج الا الى ترجح و حجل فقط و ان كان  
أعوص من ذلك لم ينفع بذلك الميل و لم يصل اليه

\* (فصل في المرتك و برادة الرصاص) \* يعرض لمن يشرب المرداسج ان يرم يده و يثقل لسانه  
و يحتبس منه البول و الغائط و ربما لم يحتبس الغائط بل أفرط انطلاقه و يجد ثقل في معدته  
و امعائه حتى ربما خرج السرم و يؤدى الى سحج و تكون في أعاليه نفخة و يخرج في بطنه  
كغدة متخجرة و يصير لونه رصاصيا و يضيق نفسه و ربما خفق و ربما عرض معه اعراض  
ايلاوس و يصير لون البدن كلون الاسرب و كذلك برادة الرصاص

\* (فصل في علاجه) \* يجب أن يادر ويد بال علاج المشترك من التقيئة و ليكن بشئ فيه  
تسهل كطبخ بزرا الكروم و التين و السنب و البورق و يجب أن يسقى من المروزن ثلاثة دراهم  
في شراب أو يسقى السنبيل الرومي مع زبل الحمام لراعيه بشراب فانه علاج بليغ أو يسقى

الاسهتين والزوفاء ويزر السكرفس او القفل خاصة كل ذلك بشراب أو وزن درهم مر بوزن نصف درهم فلفل حتى يعرق ويسقى ستة قراريط سقمونيا في ماء العسل وغذاؤه الذي يجب أن يدوم عليه الاسهيد باجات المتخذة من لحم الخروف وعلامته برثه أن تنطلق الطبيعة ويدرب البول وبالجملة يحتاج الى المفتحات المعركة والمدررة والمسهلة

\*(فصل في الاسهيداج)\* يعرض لشاربه ان يبيض لسانه وتسترخى اعضاؤه ويشتد سعاله وفواقه ويحتاج عقه له ويرد بدنه ودماغه ويحرق وينشئ عليه وربما أحس في حلقه بعقوصة ووجع في لسانه ولسانه خشونة ويد في بطنه مغصا في معدته لضعاف في فؤاده ووجع في شراسيفه قددا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى الى خناق ويبيض لون بدنه وربما بال أسوداودمويا

\*(فصل في علاجه)\* مثل علاج المرتك ويسقى سقمونيا في ماء العسل ومدرات البول ويحقن ولا يترك نياما ولا يدخل في نقيته دهن الاخوان ودهن السوسن ودهن الترجس ويحق في أدوية صمغ الاجاص ودواء دم الدر دار وأيضا مما ينفعه ان ياكل السمسم يحميه ويصفه وبشر عليه الطلي

\*(فصل في الجبين)\* يعرض منه مثل ما يعرض من الاسهيداج ولكن يعظم خنقه فيجب ان يعالج بعلاج الاسهيداج وبالعلاج الفطر ثم يسقى اللبابات الزحجة لتزول خشونة الحلق بعد التلبين المذكور والاحساء اللينة ويحتاج الى اسهال بالسقمونيا ونحوه ويعاود الاسهال مرارا وان اسهج عويل السحج ومما هو مذكور للجبين رما اطراف الكرم مع الحاشا

\*(فصل في الزنجفر والسك)\* تعرض منه اعراض تشبه اعراض الزنجق المقتول لكن السك ربما تعرض منه اسهال كثير وهذا أولى علامته به العلاج ذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحساء الدسمة والشهوم اللينة

\*(فصل في الزنجبار)\* يعرض منه مغص شديد ولزع قوي في الحلق وتقطع في الاحشاء وفي وقروح علاجه مثل علاج الزنجف الذي ذكره

\*(فصل في برادة الحديد وخبثه)\* يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويس في القم ولهيب ويغلب الصداغ

\*(فصل في علاجه)\* يسقى اللبن مع بعض ما يسهل بقوة ثم يسقى السمن والزبد حتى تسكن تلك الاحوال ويدام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلاف مضروبا بالنخل على رؤسهم وربما سقى شاربه شيئا من مغناطيس حتى يجمع المنفرق الى نفسه ثم يتبع المسهلات المذكورة وربما سقى منه كل يوم وزن درهم ثم حسوه بعدة المرقاة الدسمة المزلفة مع سمن البقر ليسهل ان كان نزل أو قيوهم ان كان بعد في المعدة

\*(فصل في النورة والزرنج)\* من سقى منهما مجتمعا حدث به مغص وقروح في الامعاء ومن سقى الزرنج المصعد عرض منه قريب مما يعرض من السك وقد يعرض سعال مؤذوم من سقى النورة وحدهما عرض له ليس القم ووجع المعدة وأمر البول واستطلاق البطن بالدم وتخرج النورة في بوله وربما عرض منه برد الاطراف وعرض الغشي وربما جف اللسان

وعرض الخناق

\* (فصل في العلاج) \* يبدأ بما يجب ثم يسقى له الماء الحار بالجلاب ليقبلاً أو بالدهن ثم يؤخذ طبعج  
بزرا السكبان وطبعج الارز وطبعج الجرجير أو مجموعهما وعصارة الملوكة بالعسل ولا يزال يسقى  
اللبن والاعباب والزوجات والدسومات والمرق الشحمية وخصوصاً بالجلابزى وبالعلاج السعال  
ان حدث به بالمينات وعلاج النورة أيضاً التقينة والحقن والندسيم والتليين وعلاجه  
قريب من علاج الذراريح وعما قيل في ذلك يؤخذ بول الحار وعصارة الغزال ويسقى قدر  
دائمين في ماء حار

\* (فصل في ماء الصابون) \* قريب الحال من النورة والزرنيخ وعلاجه علاجه

\* (فصل في الزاج والشب) \* مخرج من شربه ما سعال شديد يؤدي الى السسل العلاج شرب  
لبن الانان وشرب الزبد والسكر والاشربة الزوفانية ونحوها

\* (فصل في شرب الماء البارد على الريق) \* من شرب ذلك على الريق أو على حمام أو جاع خفيف  
منه فساد المزاج والاستسقاء (العلاج) دواء الكبرك ودواء الكبرك ونحوه وربما كفى الشرب  
الصرف بشر به عليه

\* (فصل من جملة السعوم النباتية البيش) \* هو من شر السعوم ويعرض لشاربه أن ترم شفتاه  
واسانه وتجب عينا ويتواتر عليه الدوار والغشى ولا تعمل ساقاه وهو ردى ومن تخلص  
منه فقلما يتخلص الا واقعا في الدق او السسل وربما صرع ويصق عصيره الشاب فيقتل  
من يصيبه في الحال

\* (فصل في العلاج) \* يجب أن يدار الى تقبلة شاربه بطبعج بزرا السكبان ويسقى الطلي ومن  
المقرسة الى سقى وكذلك طبعج قشور البلويا بالخمر ثم علاجه الاصلح القاذره ودواء المسك  
والجدوار والبوجا والترياق الكبير وقد ينفع منه الى حد من أجود الاشياء ان يسقى المسك  
في حكاكة القاذره أو مقدار درهم دواء المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان اصول الكبر  
بادزهر البيش وجميع القاذهرات جيدة له وخصوصاً الذي تشبه الشب وله خيوط كخيوط  
المزك والحيوان الذي يسمى بيش موش هو فارة تضاد البيش وتبطل فعله اذا أكل منها

\* (فصل في قرون السنبل) \* من سقى منه ظهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم  
من احب له قطرة قطرة

\* (فصل في العلاج) \* يجب بعد العلاج المشترك من اتقينة بماء الشعير بدهن الورد المقر  
ونحو ذلك أن يسقى من الكافور مثقالاً واحداً في اوقية من ماء الورد ويضد كبده وقلبه  
بالاضمة الشديدة التبديد المكوفة والمصندلة ويسقى مثل سويق التفاح الحامض وسويق  
الشعير بماء الثلج في جلاب ويسقى عصارة الرمان الحامض وعصارة الخبازي والبطيخ الرقي وماء  
الشعير وماء عنب الثعلب ويسقى الرائب الحامض

\* (فصل في القوانين) \* هذا دواء استأخره وأطلى من بعض وجوه الظن انه شبيه بالبিশ  
والعلامات التي تخص هذا الدواء يقولون انه يمرض لمن شربه لذع في البطن وفواق وغشى  
وصفرة في الوجه كله وخصوصاً في الشفة وتبرد نفسه وتتن ويثقل بدنه ويخدر ويحتمل منه

العقل بعد ثقل في الرأس ويصغر النبض وينقطع ويعرق عرقاً بارداً ويحمر ويموت (علاجه)  
علاج البيش عدة ادوية شبيهة حارة

\*(فصل في القرييون)\* يعرض منه كرب شديد ولهيب ويحدث لذع في البطن وفواق وربما  
استطاع البطن منه بافراط

\*(فصل في العلاج)\* يجب أن يقيأ ثم يبرد ثم يسقى السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون  
السنبيل وليقيم على ماء الرمان المزوماء التفاح المزوماء الرائب

\*(فصل في ألبان المتوعات)\* وهي السبعة المعدودة في الادوية المفردة وخصوصاً لبن الشبرم  
ولبن العشر ولبن الالاعية يمرض منها من اللذع والاسهال المسرف ما يعرض من القرييون  
فيجب أن تنكسر قوتهم بالدوغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال الدم  
او بوله بما علم في بابيه وقيل ان لبن الشبرم يقتل منه وزن درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء الثلج  
ولبن العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يومين ويقتت الكبد وعلاجه أيضاً مثل ذلك

\*(فصل في السقمونيا)\* الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال بما ذكرنا  
ويجب أن تنكسر عاديتة بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الرياس والسمناني  
\*(فصل في المازريون وخامالون)\* الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه في واسهال  
مفرط والاسود المسهي منه خامالون قتال أكثر ويعرض منه لذع شديد في الحشا ووجع في  
البدن كله ودغدة وفواق ثم في بلغمي وزبدي ثم يؤدي الى كرازي يذهب الصوت

\*(فصل في العلاج)\* لابد من سقي ابن حليب ومن على التواتر والجلاب أيضاً ليكسر ذلك  
شربه واذا عظم الخطب فلا بد من سقي الترياق والمثروب طوس أو دواء الطين المختوم واذا سكن  
سقى بعده السكنجيين والهندباء باليزول سوء المزاج

\*(فصل في الدفلي)\* ان الدفلي كثير ما يقتل الناس والدواب وقليلها يورث كراشيداً وانتفاخ  
بطن ولهيباً عظيماً وهو حار يابس لذاع مقطع والماء الذي تبت الدفلي فيه ردي وماذا لم يكن  
منه بد فيجب أن يقطر أو يمزج بالخلالات

\*(فصل في العلاج)\* يجب أن يورط بطن الحلبة والقري الشهير بزفانه عجيب ويزر القنصنكشت  
والقنصنكشت نفسه وطبخها ترياقه والبن بالعسل والسكر والجلاب والخلالات كلها ورب  
العنب جيد ومع ذلك فلا بد من الدسومات والزوجات التي علمتها من اتباعها بالحقن

\*(فصل في البلاد)\* يعرض منه تقطيع في الخلق والجوف والتهاب وأمراض حادة وربما  
عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها أحدث الوسواس باحراقه السوداء والقتال منه مثقالان  
وربما لم يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصاً اذا كان مزاجاً بالجوهر وقدر أيت من كان يعظم  
منه بالجور فضع لا يتأذى منه

\*(فصل في العلاج)\* يسقى دهن اللوز الشيرج والزبد والسمن واللبن الحليب والدسومات  
والامراق وما يجري هذا الجري ليسكن اللذع والمضض ثم يسقى رائب البقر المسبر بالثلج  
ودهن البنفسج المبرد وماء الشعير المبرد وماء القواكه المبردة ويجلس في ماء الثلج ويعالج  
بعلاج السرام ومن الاشياء التي يعالج بها حب الصنوبر والحوز بادزهره



\*(فصل في الكبيك)\* هو أيضا مما يقتل بحدته \* علاجه مثل علاج البلاء ذرو الدهانات من أنفع الاشياء لمضرته

\*(فصل في الميوذج)\* اعراضه وعلاجه كاعراض الذراريح وعلاجهما ونحو ذلك

\*(فصل في السذاب البري)\* يعرض لمن يشرب منه يحفظ العين وحرقة والتهاب شديد \* علاجه يجب أن يقيأ بالماء الحار والزيت ثم يعالج بعلاج الدفلى ونحوه

\*(فصل في المافسيا)\* هذا هو صمغ السذاب الجلبى وقديما يطعمه كطم الباذروح وهو حاد يعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السيليل ويرم اللسان ويحدث قرقرة ونفخا وحرقة في الحلق والمعدة وحجوظ عين وحرقة وجه وربما شرى البدن من حدته وكثيرا ما يفضى الى غشى وصغر نفس

\*(فصل في العلاج)\* هو أن يادرفيقا ويسقى بعد ذلك اللبن والسمين والزبد وماء الشعير ويتغرى بهن الورد واللبن الحليب ويسقى بالسكجيين وتقيع الافستين وعما هو معروف عندهم كالبادزهر له بزره وعلك البطم وأصل المحروث وطبيخ الصمغ يقال أيضا الجند بادستر مع الخل المصنوع العسل وهذا عسى أن يكون على سبيل الخاصية أو على سبيل دفعه عن البدن بالتخميل وإما على ظاهر الواجب فالتبريد أولى

\*(فصل في الجبلهك)\* اعراضه وعلاجه اعراض الكندس والخربق الاسود وعلاجهما \* (فصل في الدند الصيني)\* يعرض منه اسهال عظيم جدا \* (العلاج)\* يجب أن يقيأ أن أمكن وتكسبه قوته بسقى اللبن الحليب والزبد سقيما بعد سقى أو يسقى الدوغ ويشغل بمنع الاسهال وربما أتاها من مضرته وضع اسهاله الترياق

\*(فصل في الكندس والخربق الابيض والعروطينيا وعصارة قنأ الحمار وضرب من الشونيزردى والغار يقون الاسود)\* الكندس يغشى غفيسة عظيمة ويرى ما خلق به وكذلك العروطينيا والخربق الابيض أيضا فانه يغشى ويبقى وربما جمع ما لا يندفع بل يخلق وربما حرك الاسهال والجميع يتأدى بالانسان الى الغشى وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج وخصوصا الخربق الابيض والغار يقون الاسود وهما متشابها التأثير جدا قال جالينوس ان نبض شارب الخربق الابيض في أوله عرض متفاوت ضعيف جدا بطي جدا الاختناق الحرارة الغريزية تحت المادة الكثيرة التي لحقتها قوة الدواء دفعة ولا تستقل بدفها الطبيعة وإذا أخذ بتي ظهر اختلاف لانظامه لان القوة الباطنة مضغوطة فاذا أخذ ينظم ويستوى جدا فقد أخذ العلميل يحسن حاله فان لم يكن وجهه الى العلاج بل الى الفواق والتشنج ضعف النبض واختلف وتواتر جدا فاذا اختلفت تفاوت بلا نظام وباطل ولان الحار بطي وربما ظهرت فيه موجبة للرطوبة والخربق يحياقتل الكلاب

\*(فصل في العلاج)\* يجب أن تبادر الى قذفه بما تعلم أو استنزال مدد ضرره بالحقنة القوية بمثل شعير الخنظل ثم معالجة خفة بما قيل في باب الفطروان قل التي ان كان في الابتداء بقي ولا يكون شيا كثيرا فيجب ان يعلل بطنه بالماء القاتر ثم يقيأ ثم يماود وإذا عرض التشنج سقى اللبن والسمين الكثير ومرخت أو صاله بالقيير وطيبات اللينة وألزم الابرن المعتدل وعلج

## علاج التشنج المباني

\* (فصل في الخربق الاسود) \* يحدث منه اسهال كثير شديد وخنق واذا سقى منه درهمان تشنج وقيل ويتقدم ذلك خفقان وسوقه لسان وعرض عليه وجشاء كثير ونفخ ثم تشنج شارب به ويرتشن ويصوت

\* (فصل في العلاج) \* تكسر قوته أيضا بمثل ما علمت وبان يسقى الافنتين بالشراب او يؤخذ من الكمون والانيسون والجنديبادسترو السنبل اجزاء مساوية يسقى منه قريب درهمين بشراب ويوضع على النفخ خرق مسخنة وكادات مفششة ما علمت ثم يطعم اللبن الرطب بالعسل وبالسمن الطري والامراق الدسمة والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فعلى ما قيل في باب الخربق الابيض واذا انفرط اسهاله جلس في ماء بارد وشرب الربوب والادوية الحارسة

\* (فصل في الجرمدائق) \* يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقط (علاجه) علاج الفريون

\* (فصل في الدادى) \* اذا اكثر منه قتل (علاجه) ما بقي ويسهل والالبان والدسومات على نحو ما علمت

\* (فصل في كسب الخروع والسهم) \* قيل ان المستقصى في عصره من هذين سم قاتل وان علاجه العلاج المشترك

\* (فصل في الجنديبادستر) \* انه اذا نزع عرض منه اعراض البرسام الحار مع الذبحة وقيل ذلك في يوم وخصوصا الاسود الممتن منه والاغب الذي يضرب الى السواد

\* (فصل في العلاج) \* يجب أن يقيأ منه بماء الشبث والقوتنج والسبسستان بالعسل والطلاء ثم يسقى الحوضات مثل حماض الاترج وربوب القواكه الحامضة والخل الخمرى وحده وراتب البقر وعصارة التفاح وابن الاثن غاية

\* (فصل في العنصل البري) \* قد يعرض من تناوله ومن الاكثر من جيبه ايضا تنقرح الامعاء وجداول السكبد ويتقدمه مغص وتقطيع

\* (فصل في العلاج) \* اذا عرض ذلك فيجب أن يتأدرا الى سقى اللبن المطبوع بقطع الحديد الحمأة ويصقرة البيض مسلوقة في الخل وبسفوف البرورو بالمقلية فانفعوه

\* (فصل في خائق الذئب وخائق الخمر) \* يعرض لمن تناول منهم ما عفوصة في الخنك واللاهة والمرى وقصبة الرنة ويس مع ورم ويتصاعد من فيه بخار ردي دخاني ويتأدى الامر الى انهقال لسانه واختلاج صدره ثم الى رعشة وتشنج وكودة لون واختناق ويكون مع ذلك قرأ في البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب خائق الخمر سدرة وظلمة عين كلما أراد أن يمتص مع رطوبة في العينين ويمقتل صدره وخائق الترميثة في ارض هرة ومواضع اخرى وهو مر الطعم كره الراثجة

\* (فصل في العلاج) \* يتأدرا الى تقيته بماء تودرى ثم تحنسه ثم يسقى مثل الصغرة الجبلى والقراسيون والسذاب والافنتين والشيخ الارمني بالشراب وكافيتوس في الشراب أو

يسقى دهن البلسان قد وردهم ونصف في الشراب وخير الشراب ما طفى فيه الحديد أو الفضة أو الذهب وخبث الحديد نفسه جيد والنافع خصوصا أنفعه الأبل والغزال والجدي ثم الأماق الدسمة

\*(فصل في الأزاز درخت)\* ورقه يقتل البهائم وخشبه ربحاقتل (علاجه) العلاج المشترك وقريب من علاج الدفلى

\*(فصل في قشر الارز)\* من سقى قشر الارز على ما قاله بعض الاوائل الاولين اعتراه في الوقت وجسع في القم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في مريته ومعدته وأمعانه والتهب جميع بدنه وعدوه في السهوم

\*(فصل في العلاج)\* يعالج به علاج الذراريح ويجب أن يكون زيتيه الذي يسقاه مطبوخا فيه السفرجل

\*(فصل في برز الشجرة)\* يعرض منه ما يعرض من العنصل وأضا قد يعرض منه سعال قوى (وعلاجه) علاج العنصل الآن سعاله يعالج بالمليينات مثل شراب البنفسج بجمه لشعير وغير ذلك من أدوية السعال

\*(فصل في التبريد الردى الاصفر والاسود)\* يعرض منه كاعراض الخربق الاسود والغاريقون الاسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويخففه بمجرع دهن اللوز الكثير

\*(فصل في سورديون)\* لست أعرف طبع هذا الدواء ولا علاجه الا المشترك وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقالوا هو دواء يعرض منه اختلاط العقل والتدحى يعرض للشفة من الامتداد حالة شبيهة بالضمك ولذلك تمثل اليونانيون بأنه يضيء ضحك سارونيا

\*(فصل في العلاج)\* علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتقأ شارب به ويشرب بعده ماء العسل ويتقأه شرب اللبن وتدهين البدن بالمسضنات واستعمال الابزن الحار والذلك والادوية الدافعة للتشنج الخبيث

\*(فصل في طريون)\* هذا أيضا لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقيل انه يحدث قلغمونيا في الشفة واللسان والحنون والوسواس وسقوط النبض

\*(فصل في اللبوب الزرققة)\* أحواها وعلاجها قريب مما قيل في العنصل والاشجرة وخصوصا بربوب الفواكه مثل رب الحصرم والرياس والتفاح ويعرض منها غثيان وغثى وكرب وهذه اللبوب مثل الجوزونوى المشمش والنارجيل واللوز

\*(فصل في الشراب الصرغى على الريق)\* كثيرا ما يحدث ذلك خنقا أو جاعا والتمها با وخصوصا بعد الرياضة والتعب وخصوصا اذا كان الشراب غليظا ولوا

\*(فصل في العلاج)\* علاجه الاستقراغ بالقصد والاسهال ان وجب والقيء ثم الدواء ان تبس ثم تبريد المزاج بالماء البارد والقشع البارد وماء الرايب المحض وماء الفواكه وأقراص الكافور ونحوها

\*(فصل في العسل الرديء)\* أكثره يجلب من بلاد دارقليا وهذا عسل حادي عطس من شمه وتعرض منه اعراض وديقة شبيهة بما يعرض من العنصل والافجرة ونحو ذلك ويسرع الى من شمه الغشي والعرق البارد ومن العسل صنف آخر رديء ~~م~~ كنه في اعراضه وعلاجه كحكم الشوكران

\*(فصل في العلاج)\* (علاجه) أكل السذاب والسمنك الملح والشراب المسمى أنوما لي ولا يزال يأكل ويتقبأ ما أمكنه

\*(فصل في الدبق)\* من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن ومغص من غير اختلاف ودوار \*(فصل في العلاج)\* يجب أن يسقى الماء والعسل ويقبأ به ويحقن بمقنة لبنه ويترفعه سقى الافنتين مع انهير الكثير والسكجيين ومما يختص به طيخ الجرجير وأيضا السنبل مع الجندبادسير والقلقل ويكمد بجاء حار وخل

\*(فصل في جلة الادوية النباتية السمية الباردة)\* الافيون يعرض لمن شرب الافيون خذر الاطراف وبردها وحكة تقفح منها رائحة الافيون ودوار وفواق وظلة العين وضيق خلق ونفس وصفرة وكودة اطراف وصفرة شفة ووجه مصعوبة تحشي وسبات واعتقال اللسان وغفورا من ثم يعود الى كزاز خناق وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن أسباب قتله تغليظة الدم فلا يجري وتبريده الروح وتسفيجه لآلات التنفس الشربة القاتلة منه وزن درهمين تقفل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعل له اللهم الا أن يبالغ الشراب مبالغا يفاقمه وفي الابدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأسرع نفوذا فيها على ما قلناه في القانون

\*(فصل في العلاج)\* يستعمل فيه القوانين المستفرغة المشتركة من التقيئة بالدهن والماء والملح والبورق ثم بالسكجيين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بمقنة قوية ومن أدوية السكجيين بالافنتين وأيضا الافنتين بالشراب والحلثيت ترياقه وكذلك الدارصيني خاصة ومع انخل والسكجيين أيضا وكذلك الجندبادسير خاصة والقلقل بشراب أو بسكجيين والصعتر والسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع انخل أو مع العسل والثوم والجورجيد منه وقد يسقى شاربته ترياقا خاصا له ونسخته يؤخذ من الحلثيت والاهيل والجندبادسير والقلقل اجزاء سواء يحقن بعسل والشرربة من النبة الى الجوزة وكثيرا ما خلاص منه سقى مثقال من الحلثيت في وزن خمسة وعشرين درهما شربا باريا وشراب العتيق الكثير المقدار عجيب له وخصوصا اذا كان رقيقا ريمانيا كثيرا لاحتمال الماء وكان مع الدارصيني ولا كالترياق والشعير يثار الماء ثم يداوم بالشراب ويجب أن يززع دماغه بالدهن طيس بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لدفع أسبابه ويجب أن ينتف شعره ولا يترك أن ينام وأن يمر خبذه بالادها ان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشهه مثل الجندبادسير ومثل السك ويجب أن يجلس في ابنز حار لا يتسبح ولا تشد به الحكة ويتحسى الامراق الدسمة والنخاخ خاصة والشحوم

\*(فصل في جوز مائل)\* يعرض منه دوار ووجرة العينين وغشاوة وسكر وسبات وقد يقتل منه مثقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل أن يقتل يعرض منه عرق ونفس باردان وأماماهو

دون نصف درهم فيسبب ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

\*(فصل في العلاج)\* أعظم علاجه التقيئة بالنظرون والماء والدهن والسمن ترياقه ويسقى معه الشراب الكثير بالقليل والعاقور قرطاب الغار والدارصيني والجندي بادسترو ينفع منه وضغ الاطراف في الماء الحار وتسحق البدن بالحقق وتدهينه بدهن البان والقسط وأن يحضر ما أمكنه ويرتاض ويقتدى بذلك بالاعذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الاقيون

\*(فصل في اليزوج)\* اعراضه اعراض مائل واحواله كالك الشارغوس وحكالك وكزاز وصمم وشرواقية تشوره وجهه قريب من ذلك وجرحه أيضا قد يفعل شيئا من ذلك \*(فصل في العلاج)\* (علاجه) قريب من علاج جوز مائل والاقيون ويجب أن يسقى الاقسنتين في الشراب وأيضا بالقليل وجمد بادسترو سذاب وخردل والحسل نافع لهم ولجميع الخدرين ويعطس أيضا بما شال هذه الادوية ويشحم الزفت ودخان القتل المطفأ وما يجب أن يجعل على رؤسهم خل خمر ودهن ورد ولا يتركوا ينامون بل ينهون بنف الشعر والتهطيلين ونغز أصل الابهام

\*(فصل في دروفنيون)\* هودوا من جملة الخدرات وفي طبيه البنج ويسكر ويعرض منه أولا غيبان شديد وفواق ومغص وحاله كايلاوس وربما قيا الدم واسهله ويؤدي الى الغشي ويسبب ويميت من بين الرابع الى السابع بعد خدر البدن كله (وعلاجه) العلاج المشترك \*(فصل في البنج)\* يعرض لشاربه أن تسترخي أعضاؤه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فمه ويحمر عيانه ويحدث به دوار وغشاوة عين وضيق نفس وصمم وحكالك بدن ولثة وسكر واختلاط عقل وربما صرع وربما حكوا أصواتا مختلفة وربما نهم قواور ربما صهلوا وربما شججوا وربما نفعوا

\*(فصل في العلاج)\* يجب أن يسقى في العاجل ماء وعسل ولبن البقر ولبن الماعز ولبن الغنم أيضا بعسل وغيره عسل والسمن وحب الصنوبر مطبوخ بالزيت ولوز الصنوبر أيضا وطبيخ التين وأيضا الشراب الحلو الكثير وأيضا البصل المشوي ويسقى بزرق الفجل والخردل والحرف وزر الانجرة وكل حريف مقطوع ويسقى من البصل والثوم والفجل وزررها ولاء كالمثريدطوس والترياق والشجر ينال ونحوه وترياق الاقيون وعلاجه التقيئة \*(فصل في الشوكران)\* يعرض منه خفق وبرد أطراف وتعقد شديد خفق وغشاوة حق لا يكاد يصبر شيئا ويطل التخيل ويبرد الاطراف ثم يشج ويخفق ويقتل

\*(فصل في العلاج)\* تستعمل أولا الحقن والتقيئة والاسهال على ما علمت يمدد بالحقن ثم يسقى الشراب الصنف شيا بعد شئ ساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم يسقى لبن البقر واقسنتين ويسقى القليل بالشراب وكذلك يسقى الجندي بادسترو والسذاب والنممع والحلتيت وورق الغار وحبه ورب العنب وأيضا وترياق الاقيون نافع لهم ومما ينفعهم برز الانجرة والانبجيدان والقردمانا والمبعة كل ذلك بالشراب وكذلك طبخ قشور الثوف ودهن البلسان مع لبن ويجب

أن تضعد البطن منه والمعدة بديقي حنطة مع خمر

\* (فصل في غيب الثعلب) \* الخدر الردي تعرض منه كمودة لون وبه فاف لسان وفواق وفي دم كثير ونفقه واختلاف سمجي مخاطي ويعرض منه في المذاق كطعم اللبن

\* (فصل في العلاج) \* علاجه - هم على القانون العام يفعل ذلك ويسقوا لبن الاتن مع ماء العسل ولبن المعز أيضا الحليب مع أنيسون والاصداف كلها نافعة منه وصدور الدجاج مطبوخة وأكل اللوز المر

\* (فصل في الكزبرة الرطبة) \* اذا استكثر من الكزبرة الرطبة وأكل قريبا من نصف وطل أو شربت عصارتها بدفعة وما يقرب من ذلك الى اربع أواق حدث من ذلك دوار وسدر واختلاط عقل وغلظ صوت وسبات وعال كالسكر من الخشاش كلام سكري وغير ذلك ويشم منه رائحة الكزبرة

\* (فصل في العلاج) \* يجب أن يقيوا وخصوصا بدهن السوسن أو بالزيت وخصوصا بطبخ الشبث وفيه بورق ويطعمه واصفرة البيض الخمر شت بالمخ والقلقل ومرق الدجاج الممين بملح كثير وقلقل وكذلك مرق الاوز والشراب القوى المصرف يستقونه قليلا قليلا ويكون ما يأكلونه بقلقل كثير ويطعم وينفعهم الافستين والدار الصبي والقلقل في الشراب وينفعهم الماء المالح والمبيخ غايه اهم

\* (فصل في بزرقطونا) \* قد يعرض من شرب بزرقطونا الكثير سقوط القوة والنبض وبرد جميع البدن والغم وضيق النفس والتدد والفاق والخدر مع ضعف ثم الغشي (العلاج) علاجه كعلاج الكزبرة

\* (فصل في الفطر والكاء الرديئة) \* مضرة الفطر اما مجنس فان منه ما هو قاتل بجنسه واما بالاستسكان منه والردي في جنسه هو الذي لا يكون نباته في موضع معروف بسلامة ما ينبت فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعند بحرة الهوام وعند أشجار قوية الكيفيات والاسود منه والاخضر والطاوسي كاه ردي ويعرض منه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة وفواق ومغص وصغار اللون وصغر النبض واقرع راروغشي وعرق بارد ويقتل

\* (فصل في العلاج) \* يقيون بماء تودري وخصوصا بصبر الفجل مع البورق ثم يسقون رماد الكرم في السكنجين والكثير ترى ياقه وخصوصا ورق شجر البري منه والمرى أيضا ترى ياقه ويجب بعد التقية أن يسقى من المرى التبتلى شيئا بعد شيء ومن البورق والعسل وذرق الدجاج عظيم المنفع منه اذا سقى في السكنجين والبورق أيضا والمخ الهندي وعصير القوتنج مع السكنجين والبورق والمعاجين الحارة من الفلافني والكموني والشراب العتيق القوى والزراوند وأصل الجاوشير وذردى الشراب والخردل والحرف وأيضا الافستين والصعتر الجبلي وطيفنهما وطبخ التين ويجب أن يكمد ما تحت الشراسيف منه دائما

\* (فصل في السهام الارمنية) \* وما يليق بهذا الباب تدبير علاج من حرقته السهام الارمنية قال انه يجب أن يشرب على المكان القنة فهو علاج ذلك قالوا وعلم مسألوخ ابن عرس البري

المنزوع الاحشاء ويقصد ويشرب منه مثقالان بشراب وقد بلغنى ان شرب زبل الناس  
ترياق لذلك

**\* (المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية) \***

هذه السموم المشروبة الحيوانية منها ما هي لحم ذلك الحيوان وجملة بدنه كيف كان ومنها ما هي  
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي رطوبة منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون لجوهره  
مثل لحم الضفادع الاجاميسه ومنها ما يكون لها عرض يعرض له مثل السمك البارد والشواء  
المغموم واللبن الجامد في المعدة

**\* (فصل في الحيوانات التي تقتل جله أجسادها أو تفسد) \*** اما القسم الاول من قسميه  
فكالوزغة والذرايح والضفادع والارنب البحرى والحردون واما القسم الثانى فالسمك  
البارد والشواء المغموم

**\* (فصل في الذرايح) \*** الذرايح حادثة حريفة قتالة تحدث مغصا ووجعا في الاحشاء وبالجملة  
وجعا تمتد امن القم الى العانة وأيضاً عند الورل والكليتين والشراسيف وتقرح المثانة تقرحها  
موجعا مورها ويورم القضيب والعانة ونواحها بالتهاب شديد ويقسم الى البول فاذا أراد  
صاحبه أن يبول فاما أن لا يستطيع واما أن يبول دما وقطع لحم يوجع شديداً وقد يعرض مع  
ذلك اسهال مصحبي وغثي واختلاط عسل وسقوط عند القيام وغثي وثقل وأكثرت نكايته  
بالمثانة ويجد صاحبه في فيه طعم القطران والزفت وأضر ما تكون هذه الحيوانات فيما يلي  
طالع الشعري قبل وبعد في الخريف

**\* (فصل في العلاج) \*** يجب أن يقيم ويحقق بعاءه يودرى ويجب أن يقع فيما يقيأ به ويحقق  
النظرون وطبيخ التبن أيضاً وتكون التقيئة مدة اربعة وان رأى أن يقصده حفظا للمثانة فعمل  
ثم يسقى اللبن سقاية متدراكا واهاب بزرقطونا وماء الرجل والزبد الكثير ثم يحقق في هذا الوقت  
بعاء الشعير والخطمي ويبيض البيض ولعاب بزرا الكنان أو بعاء الشعير وماء الارز أو طبيخ  
الحلبة أو طبيخ الخندروس والامراق الدسمة ودهن اللوز وشحم الازو وصفرة البيض  
النيرشت والسمن والعسل والجلاب ودهن اللوز ويخمس البقر جيله ويقيئه بعاء العسل  
وحب الصنوبر البكار والصغار والمبيخج بشحم الازو وشرب العسل والمطبوخ بالحبوب  
المدرة مثل حب البطيخ والقناطير وطبيخ التبن وشرب البنفسج وقبل ان سقى دهن السمك يجرى  
ترياق له ودهن السوسن وكذلك طين شاموس ويقيهم الاسهال بشراب ادرومالي ويجب  
أن يقطر في حليب شاربه دهن الورد لالزاقة بل يجمع مع لطيف ألين ما يكون ويستعمل  
الابرز القاتر

**\* (فصل في الارنب البحرى) \*** يعرض لمن سقى منه ضيق نفس وعسره وحجرة عين وسعال يابس  
وتفت دم وعسر البول وبول الدم أو بول ينفسج ويوجع في المعدة وفي مفرط اصفر الدم  
ويرقان وكرب ووجع كلية و برازه يكون بنفسجيا ورجما كان مخاطيا ودمرق عرقا متنا  
بماف الطعام واذا رأى السمك اشماز منه فاذا اصار لا يشتمز منه فعد عوف ويجد طعم السمك



المتن في فيه وفي جشائه مع ملاحظة أيضا أكثر من يعافى منه يقع في السل  
 \* (فصل في العلاج) \* يقع منه شرب لبن الماعز منقعة بالغة ولبن الاتن أيضا ولبن النعام من  
 الثدي وقضبان الخبازي أو الخلط معي الرطب مصلوفا ومرقة السرطان النهري خاصة فإنه  
 يقدر أن يأكله دون سائر المائيات والنفقة الطرى المشوى أو دمه والحرذون البحرى لا يعافيه  
 وبأكل منه وأما من الادوية القوية فالقودنج النهري طريا ودم الاوزحارا طريا أيضا وبول  
 الانسان المعتق وأصول بخور مرهم غمان أو بولوسات بشراب أو قطران يشرب ذلك القدر  
 بشراب أو في طلاء والخربق القليل في شراب وإذا جاء اليوم الثاني من هيجان الاعراض  
 وسكنت اتخذ منه حب من الخربق الاسود والسقمونيا والغار يقون ورب السوس  
 والكثيراء أجواسواء والشرية درهم فافوقه قليلا بجلاب وعلامة برته أن يرى السمك فلا  
 يشتمز منه بل يأكله وإذا وقع في السل عوج السل

\* (فصل في الوزغة والخرباء) \* حلم الوزغة قاتل وربما سقطت في الشراب وماتت فيه  
 وتصفحت فصار ذلك الشراب كالسم يعرض من شربه التي ووجع الفؤاد الشديد والخرباء  
 أيضا قاتل قريب من هذا ويضه كما يقال سم ساعة وسنذكره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا  
 طبخت ورش طبيخها في ماء الحمام اخضر كل من يستحم منه مدة ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا وهذا  
 قول لا حقه \* (العلاج) \* هو العلاج المشترك ومثل علاج الذراريح

\* (فصل في الحرذون) \* ان ضربا من الحرادين هو سالامندرا أو فيه تشابه من طباعه  
 وما يشبهها قتال يعرض لمن شرب لجه ورم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوة عين  
 \* (فصل في العلاج) \* يؤخذ العجيم والخربق النبطي والسكر بالسوية ويسقى بسمن البقر  
 ويجب أن يسقى اللبن الحليب ويمر بالدهن ويستحم

\* (فصل في شرب سالامندرا) \* هذه ضرب من العظايا ناصقة في باب العض ويعرض من  
 شربها أوجاع شديدة في المعدة وورم كالاستسقاء في البطن وكزاز واحتباس بول وقال غيره  
 هذا القاتل وهو اطيوس الامدى وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل  
 واسترخاء وزمانة واسوداد مواضع من البدن وعفونة اجزاء من البدن تسقط اذا عولج  
 الانسان فصيح

\* (فصل في علاجها) \* علاجها المشترك علاج الاقيون وسقى الترياقات الكثيرة مثل  
 الغاروق والمث وديطوس ونحوه وأما اطيوس الامدى فقد ذكر ان علاجه علاج من أخذ  
 الذراريح ومما يخصه ان يؤخذ الراتنج وعلك البطم واحد منهما أو كلاهما مع المبعة أو مع  
 الجنيانا وينقعهم ما يطبخ الكافيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو  
 وبزر النجعة ويشرب مع زيت وكذلك ينقع منه من السلقفة البحرية والصفادع  
 المطبوخة بقودنج

\* (فصل في الصفادع) \* اجامية الخضر والبحرية الخمر \* يعرض لمن شرب الكودة اللون الى  
 الصفرة ويورم البدن على سبيل الترهل وحرقة في الحلق والقنم وعسر نفس وظلمة عين ودار  
 وتنفخ وربما تشجروا وامتدوا وأحيانا يعرض لهم اسهال دوسنطاريا وغنى وفي

واختلاط عقل وغشى وربما قذفوا المني والفضول بغية ارادة ومن تخلص منهم لم يكدرت سلم  
اسنانه بل تسقط

\* (فصل في العلاج) \* يقيأ بالزيت والماء الحاراً وبشراب كثير ويكثر الرياضة والتعرق في  
الجسم والابزن الحار والتمر يخرج بالادهان الحارة وينفعه دواء السكرم واللك وكل ما ينفع من  
الاستسقاء وينفعهم شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم أصول القصب وكذلك السعد وقصب  
الذويرة في الشراب

\* (فصل في الضفادع الصقر) \* تنقطع منها الشهوة للطعام ويحرم من الجشاء ويقصد اللون  
ويقع غثى وفيه وجع فؤاد ويرم البطن والساقان  
\* (فصل في العلاج) \* العلاج قريب من علاج الضفادع الاول الاجامية والبحرية  
\* (القسم الاخر من هذا القسم السمك البارد) \*

السمك البارد وخصوصا الموضوع في مكان ندى فانه يعرض منه اعراض الفطرو وربما يظهر  
شيء الي يوم أو يومين (العلاج) علاجه التقيئة وسائر علاج الفطر  
\* (فصل في الشواء المغموم والحم القاسد) \* يجب اذا شوى لحم أى لحم كان أن لا يغم بل يترك  
مكشوقا حتى يتنفس فانه ان غم صار سمعا تعرض منه علامات الهبضة من الكرب وانطلاق  
البطن وربما فقد طعمه عقله يوما ويومين وربما سبب وقد يقتل

\* (فصل في العلاج) \* يقيأ ويسقي الميبة والمبسوس والشراب الريحاني مع عصارة السفرجل  
والنقاح والطين المختوم جيد له بعد التي وتعالج هبضته بعلاج الهبضة  
\* (فصل في الجفاس الثاني من الحيوانية) \* وهو مثل المرات القاتلة وطرف ذنب الايل  
\* (فصل في مرارة الانبي) \* هذه من السموم التي اذا سقيت على التحو الذي به يقتل نواتر  
الغشى ولما نفع الدواء

\* (فصل في العلاج) \* ان نفخ شيء فالتقيئة بالحنن حال بعد حال والمباداة اليه بعد التي  
بالترياق والمثروود يطوس والبادزهر أجل شيء له والمسك ودواؤه واذا نواتر الغشى أو جر  
الشراب وما لحم الفرار يج مع شيء من المسك أو من دواء المسك  
\* (فصل في حرارة الثمر) \* يعرض لمن يشرب منه أن يتقيأ مرة خضراء وصفراء ويبرد  
ريح الصبر في أنفه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين يرقان وهو قتال فان جاوز ثلاث  
ساعات رجي

\* (فصل في العلاج) \* يقيأ كما تدرى ويسقي الترياق الخاص به وهو ان يؤخذ من الطين المختوم  
وحب الفارجر مجزومون انفعه الغزال أربعة أجزاء ومن بز السذاب والمومن كل واحد  
نصف جزء يجمن بعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك يقيأ أيضا ويجب أن يكون قد اتخذله  
أبزن من ماء الراحين

\* (فصل في حرارة كلب الماء) \* قال بعضهم ان كل انسان حرارة كلب الماء قد رعدسة قتل  
بعدها سبعون \* (العلاج) \* يسقي من البقر مع الخنطيانا الرومي ولدا رصيني وأيضا انفعه  
الارنب يقرخ بدهن طيب وباطف التدبير

\*(فصل في طرف ذنب الابل)\* يعرض لمن شربه كرب شديد وغشى وهو سم قاتل\*(العلاج)\*  
يقبأ شارب به كاندري واجود بالسمن والشيرج ثم يسقى البندق والقشق وفيلنهرج مبهمة  
معا كل مرة بندقه كبيرة ويسقى ذلك في اليوم أربع مرات

\*(الجفس الثالث من الحيوانية دم الثور الطوى)\*

يعرض لمن شرب الطوى منه عسر نفس ووجع اللوزتين والمرى وحجرة لسان وقطع دم جامد  
في الاسنان واللثة وغشيان شديد وكرب واضطراب وربما ظهر تاكل في الاسنان ثم يؤدي  
الى خنق وكزاز

\*(فصل في العلاج)\* يجب أن يبادر هؤلاء الى الحقنة والاسهال فان تقيأه شطو فرجما اندفع  
مالا يطاق دفعه نفع ويجب أن يسقى الادوية النافعة في جود الدم مثل التين الفج المملوء  
لبنا وبزال كرنب واصول الانجيدان والحلتيت والبورق ورماد طب التين في الخل  
والفلفل في الخل وعصارة ورق العليق في الخل والنافع في الخل فاذا قطعت الادوية الدم  
الجامد في بطونهم أسهلوا حتى تذوقهم بطونهم يدق الشعير مع مالى قراطون

\*(فصل في عرق الدواب)\* يخضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البدن عرق متقو ومن  
لابطين\*(العلاج)\* يقبأ بماء فاتر ويسقى الطلاء مع دهن ورد وزن نصف درهم زراوند  
ونصف درهم ملح اندرائي وينقع منه ترياق الطين المختوم

\*(فصل في ييض الحرباء)\* زعم بعضهم ان من شرب من ييض الحرباء قتل في الحال وان لم  
يتدارك لم ينفع شيء\*(علاجه)\* يسقى زرق البازي في الطلاء ثم يقبأ قبا تاما ويرج جسده  
بالسمن البقرى ويكمد رأسه بالملح ويأثم التين اليابس والرند والجنا عيانا  
\*(فصل في اللبن القاسد)\* هو الذي يستحيل في طريق المحوضة الى عفونة أخرى ويتولد عنه  
دوار وغثي ومغص في فم المعدة وربما عرضت منه هيضة فتالة

\*(فصل في العلاج)\* التي بها العسل ثم شرب الشراب الحار مع القلقلق ويكمد معدته  
بدهن الناردین

\*(فصل في الدم الجامد)\* ان الدم اذا جمد في البطن كان لاحالة سميما من هذا الجفس وان كان  
نما استفاد السمية لامن خارج البدن لانه حيث يجمد فيه من أفضية لبطن من الصدر  
والمعدة والامعاء والمثانة تعرض منه اعراض رينة فانه اذا جمد في الصدر ذهب اللون وصغر  
النفس وضعف وأدى أولا الى تواتر واسترخاء المرئى وأدى الى الغشى واذا جمد في المعدة برد  
البدن وعرض اختناق وصغر نبض وغشى مترادف واذا جمد في المثانة عرض اعراض قروية  
محاذ كرو كذلك في الامعاء

\*(فصل في الادوية العامة لذلك)\* هي الاخوان الابيض خاصة والاحمر أيضا والمقل والحاشا  
والنافع ثلاث اوبو لوسات وخصوصا النعمة الارنب ولبن التين والخل الحريف والحلتيت وماء  
رماد خشب التين المكرر وماء اور وهو عجيب لبن الماعز قالوا انه يذيب اللبن الجامد في  
الجوف أجمع أو يؤخذ الانجيدان والكرنب اجزاء يسقى في الخل وهو دواء عجيب  
\*(فصل في علاج جود الداء في المعدة والمثانة)\* هذا كما قد ذكرناه في الكتاب الثالث مرة

فليقابل البابا - فمقول ان صاحبه يجب ان يقيا ان أمكن بالعسل وعصارة الكرفس وينقع من ذلك تريايق الطين المختوم وطعمين القرطم اذا ذوب في الماء الحار كان نافعا جدا وهذا الدواء الذي نحن نذكره (وسمخته) يؤخذ من الطين المختوم ثمانية دراهم انقعه لارنب ستة وثلاثون درهما انقعه الغزلان اثنان وثلاثون درهما جنيطيا فأربعة دراهم زراوند مدحرج أربعة دراهم بزرا السذاب البري أربعة دراهم مزاربعة دراهم حلتيت أربعة دراهم - راسم - راسم بعسل والشربة منه كالجوزة في ماء حار أو في سككجيين (وأياضا) يؤخذ رماد التين وزن دراهم من مع صمغ لارنب مقدار مثقال وأظنه انقعه الارنب يدافان في خل خرويشرب والمخ الاندراخي مع انقعه الجدي (أيضا) أو مثقال من خر السكلب ويخص ما ينفع منه في المائة أن يعطى العليل عصارة ورق زرين درخت فان له خاصية عجيبه في ذلك ويدام شرب السككجيين والترياق والثروديطوس والدرات اقويه وورق البرنجاسف والحلتيت وعصارة الكرفس وبزرا الفجل كل ذلك في السككجيين وفي الخل أيضا فان الخل دواء جمل هذا الشأن وكذلك مثقال من القرد ما نجا حاراً أو نصف مثقال من حلتيت أو شربة من غار يقون أو ساليبوس أو شي من الانافخ أو دراهم من حب البلسان أو دراهم من اظفار الطيب أو دراهم من عود انقا ويا وسمه مل الادوية المقتنه للعصا مشروبه ومحفوظة وطلاء ويزرق في مثاقمه وزن نواة من ملم مسحوق محلول في ماء أو دب - تعمل ماء رماد السكرم فان لم ينفع هذا لم يكن بد من الشق عن الدم الجلامد واستخراجه كما تستخرج الحصة

\* (فصل في جود اللبن في المعدة) قد يجمد اللبن في المعدة بسبب من الاسباب الموافية للمعدة أو لاستعداد قوى في اللبن أو لانقعة شيت في اللاب ويعرض منه عرق بارد وغشى وحى نافض وان كان جوده مع انقعة فهو أردأ وأسرع الى الخلق وجود اللبن في المعدة من جنس جود الدم وتعرض منه الاحوال الرديئه مثل ما يعرض من ذلك ومن السعوم فانه يعرض أيضا للجود في المعدة برد البدن وعسر التبرص واختناق مضيق النفس وغشى وربما انتفخ بطن صاحبه

\* (فصل في العلاج) يجب أن يجنب من نجس اللبن في معدته الملوحة قائم اتزیده تجبنا ولكن يجب أن تسقيه الخل وحده أو عزوجا بما واسعه من القودنج اليابس وزن خمسة دراهم فانه يجيب يحلله من ساعته واقوته في ذلك يمنع اللبن الحليب عن الجود ويرققه واسعه من الانافخ شيأ الى مثقال فان انحله ونخرجه بقى أو اسهال واسعه أيضا الادوية المذكورة لجود الدم في المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكرته ودواء الانجذار والكبريت أو يسقيان بالسوية في الخل وماء رماد خشب التين أيضا اذا كرر استعمال الرما فيه

\* (المقالة الثالثة في تدبير انفس الكلى وفي طرد الحشرات

وفي علامات ادغ الحيات واصنافها) \*

\* (فصل في كلام كل من قوانين المعالجة) اعلم ان القانون الاكبر في علاج النهم تقوية

الحار الغريزي وتتميه الى المدافعة كما يفعل الترياق واللعبه البرية وتدبيرها بالقوة تحرق السم وتدفعه الى خارج ومراعاة تقوية الاحشاء ثم دفع السم وابطال فعله بالمشروبات والاطعمة التي لها ذلك بخاصية أو بطبيعة معروفة على ما ذكره وما دخل في هذه الاعراض شيء آخر وهو التدبير المقتل لطوبان البدن فان نفوذ السم في الاعضاء الاصلية اعسر واصعب عليه من نفوذه في الرطوبات اذا وجدها وامتطأها ويدخل في هذا الباب القصد والاسهال ونحوه وأولى الاوراق بالقصد حين ما تعلم ان السم قد انتشر في البدن وليس مما يجذب وخصوصا لمن كان ممثلاً او قد يدخل في هذا الباب شيء آخر وهو تصغير الاخلاط من مخرجة الى جهة أخرى غير جهة الاعضاء الرئيسة والمشر وبات على المعلوم ان تيارات وباد زهرات كلية وخاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالزجاج كالخلطيت المضاد للسم العقر ببالخاصة واما موجبة للسم الى خارج فيجربك الاخلاط الى خارج كالادوية المعروفة واما ادوية منجية للاخلاط عن وجه السم فلا تجدد على ما ذكرنا من كمائل الادوية المسهلة والمقشقة في اللسوع وكذلك المدرات واما ادوية منجزة للمواد الى البعد عن الرئيسة فيمدافع ما يتحرك اليها كهذه الادوية المسهلة والمقشقة والمدررة والادوية التي تستعمل على العضوض اطلية فيها اعراض أحدها ان تمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما برباطات وسد طرق ومنع نوم التحرك الحار الغريزي الى خارج فمدافع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع واما بادوية تكوي واسباب جواذب ولذلك القوابض ضارة لاهلها لانه لا تنفع من الدواء الذي يجذب السم الى خارج وينمعه عن النفوذ الى داخل وخصوصا اذا كان السم بعد لم ينتشر ومن هذا القبيل المهاجم وربما احتج الى شرط ان كان قد تعمق ونفذ وان كان يمكن فارسل العلق حينئذ ينفع عن ذلك وعن المص مادام في الجلد فان المص ربما كفي ويجب أن يكون الماص غير صائم بل قلاً كل وغسل فاهو يكون غير ممناً كل الاسنان وقد تفضض بشراب ريحاني وشرب منه شيئاً وامسك في فم دهون الورد أو دهن البنفسج واذا كان في فم آفة اخر ودفع وكل ما يصح هذا الماص فيجب أن يصقه واما الادوية تغل الادوية المعروفة شرابا والحمرة والجاذبة طلاءه يقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المضخنة أو بسبب المشاكلة لتجذب ما تشا كماه مثل مائة على شحم القمحاخ العضة القمحاخ ولحم الافعى بعد قطع طرفيه في جذب سمه حتى تكون بعض الادوية النافعة من السموم مموماً أيضاً لكتما أضعف وكانها فيما بين مزاج البدن ومزاج السم وهذا القول مما يجب ان يتطرق فيه الطبيعى من الحكمة لا يعرف انه غير متقن وأما الطيب فليس يضره ان لا يعرف هذا وكثير من الطوليات الجاذبة تقترح وتنقط فيجب أن يسبل ما فيه فهذا من شرائط الدواء المطلي ومن شرائطه أن يكون الدواء محبباً للطبيعة السم احسدى الاحالات اما الاجداد كقفل أصل اليربوع واما الاسراق كقفل الكي بالنار أو بالزيت والزفت خاصة الزفت المغلي وهو عمل أهل مصر واما الخاصة مضادة واما الكيفية في الحرو والبرد مضادة واذا استعمل ما يجذب في الابتداء او يفعل شيئاً مما ذكرنا لم يتفجع وكان الامر عظيماً قطع ما حو الى اللهمة واخذ له كاه الى العظم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوى ومما يحتاج اليه في جميع

ادوية السموم خصه وصافي اطاليم ان تكون مسكنة للوجع ومتداوكة لاعراض خفية تتبع  
السوع مثل القلة طار يقع في اطاليم السوع ليجبس الدم اذا امتع في سبيلاته عن النهضة  
ومن الوصايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تمنع اندمال الجرح الى وقت برك  
العليل من غائلة السم

\* (فصل في المشرب وبات على السوع) \* ومن الادوية الجيدة ان يسي بزرا الحنفد قوفي في ماء  
او شراب وطبيخ انواع القودنج الثلاثة والهند يستريح بامالابن الالعية واطنه الترياق  
المعروف بالموشجي والفرأوى فشديد النفع من لسع جميع الهوام خصوصا الافاعي  
والجندوار والبواويش وموش والا ذريون وبزرا الباذور ودوا الحرف وايضا الكمون  
الذي يشبه الشونيز والكاشم والثوم وقشور ورق العرعر مع القلقل والقمل نفسه قال  
جالينوس الشراب الذي تقع فيه الافاعي نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق وبزرا الاترج  
يضاد السم اجمع والشرية مثقالان واصل الانجودان نافع من جميع السموم وغره الفنجيكشت  
ودهن البلسان وجبهه والفنجيكشت والجوز مع التين والبنديق والبطيانا والجواشير مع  
زراوند وزهر الدفلى وورقه وثمره الداب الطرية عجيب في ذلك والدارصيني المبنى وبهر  
الساغر محرقا مضادا وسقيا والكباديوس والكاشم وايضا السرطان النهرى مع اسن  
والناشخواء والسكينج والفسق مع شراب والقودنج وطبيخه شربا وضادا والراسن  
والقيسوم والقردمانا والغاريقون واصل الخنثى ثلاثة دراهم وكذلك بطون ابن عرس  
الى معدته اذا حشى بالكرزرة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخبازى اليسا تانى  
وبزرا الخطمي ودماغ الدجاج خصوصاً مع انقصة ومرفق ابن عرس الحى ومرة الجراد الحى  
اذا شرب بشراب والرق الملع وطبيخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة والقنة عجيبه  
والجنطيانا عجيب وبزرا الجزر البرى نافع ومما يقع في ذلك من الادوية الباردة اصل البيرج  
ضمادا بالعسل والهندباء البرى عجيب في هذا الشأن والبرشاوشان \* وعماركب  
غار يقون زراوند طويل وايضا ترياق عجيب بهذه الصفة ونسخته يؤخذ اقون ومرفق  
درهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدرج ثلاثة دراهم حرملى ويكون  
هندى من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين يحن  
بعسل وماء الجرجير الشرية مثقال بطيخ جيد (وايضا) دواء الطين المختوم بهذه الصفة  
ونسخته \* وهوان يؤخذ حب الغار مثقالان طين مختوم مثقالان واوقولوسين يشرب بزيت  
والشرية بدرجة في ثلاث اوافى من ماء العسل (وايضا) ترياق عام للسوع والمشربيات بهذه  
الصفة ونسخته \* يؤخذ فلفل وزن عشرة دراهم سبيل درهمين زراوند واصل الخزامى من  
كل واحد درهم يحن بعصير الخرنوب ويوضع في الشمس اربعين يوما يحرك كل يوم مرة  
وكليا جف يندى ويسقى بماء بارد ويقوم يدعون انه ينفع ايضا كخلاوطبيخ السرطانات النهرية  
ودم السلحفاة والرق الملع (دواء نافع لكل غشة) يؤخذ شونيز بزرا الحرملى يكون من كل  
واحد درجيمان جنطيانا زراوند مدرج من كل واحد درجى فلفل ابيض مر من كل واحد  
نصف درجى يحن بعسل والشرية باقلاة روميه في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين فلفل سذاب من كل واحد درهمين يعجن بعسل وهو شربة واحدة تنقى في الشراب  
(وأيضا) يؤخذ حماما حب البلسان من كل واحد ثلاث درجيات بزرا الجرجير والكراث من  
كل واحد درجتي زراوند أصل الانجدان الاسود من كل واحد درجتي مرزوقفان من  
كل واحد درجتي طين البصيرة أربع درجيات يعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة مثل  
الباقلة (وأيضا) يؤخذ حب البلسان زرفا يابس بزرا الفت البري فلفل أبيض واسودد او فلفل  
وج انيسون فطر اسالمون أسارون كوني كرماني بزرا البعج من كل واحد أربعة سنبل فناع  
الاذخر من كل واحد ستة يعجن بعسل والشربة باقلا زرومية

\* (فصل في الاطعمة على السور) \* مما يطلى عليها يؤخذ نقط أبيض أو أزرق والثوم كجوه  
او مسلوفا باليمن او الجندية دسترباليت او عصير الكراث الذي لم يمس ماء والفودج النهرى  
م الجذاب للسم والكبريت بالبول والدجاج والديك بشقان احياو يضمدهم ما للسم  
وتبدل كل ساعة وتستهمل ضمادا وقال قوم ارب الدجاج شديد الحرارة ولذلك يذيب النحاس  
المبلوع والرمل والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لا غير ومما يضره الملح او  
الحل او مرارة النور او النمام وورق الخنثى والرماد والخل وخصوصا رما حطب القين  
والكرم وخصوصا في الابتداء والزنت والمخ مطبوخين قالوا ان الضماد بالثوم والمخ وبعير  
الماعز نافع من كل اسع اللدغ الاصله الصم والضماد بالنورة والعسل والزيت نافع حتى  
للأصله (وايضا) يؤخذ خردل وخل ونورة يطلى عليه بماء الصابون أو القطران او بطبخ الزنت  
بالمخ ويطلى والزيت المغلي جيد في حبه على السعة حتى تسعة الافاقى وهو من معالجات أهل  
مصر وهو كجيد والبصل مع السويق والرهمل المعمول بالمخ ومصرهم انطرون ومن النطولات  
الجيدة ماء البحر حار مقردا ومع الخردل وطبخ الجرد الحى وابن عرس

\* (فصل في أطعمة اذا طلى بها على الابدان لاتقربها الهوام) \* مما ذكره هذا الشأن دماغ  
الادب مع الخلد والزيت والميعسة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر  
الطري المسدوق او فتاح السرو وأوحب العرعر وكذلك ورق لقنصكشت في الزيت  
والقيسوم وأصل الانجدان والخنثى والمقوق وحب البلسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت  
ومركبات منها مثل أن يؤخذ أصل الانجدان الاسود وفتاح السادج الطري وحب العرعر  
من كل واحد جزأين أصل اليربوع نصف جزء حب البلسان وقردمانا من كل واحد ثلاثة اجزاء  
برض ويطبخ بزيت طنجاجيد حتى يصير له قوام ومنع الحمام ويدهن به (ايضا) يؤخذ خنثى  
درهمين حب البلسان وزرا البعج من كل واحد نصف درهم يحلط بخل وزيت ويطلى به (ايضا)  
فتاح الصنوبر جزء أصل اليربوع جزأين بزرا البعج ثلاثة اجزاء يحلط الجميع لزيت ويطلى  
وهذا ايضا يصلح بحدرا (وايضا) يؤخذ حب العرعر جزأين ميعة جزء واحد يحلط الجميع بدهن  
ويطلى به والطلبي بدهن الفجل يهرب البق

\* (فصل في طرد الهوام على الكلبة) \* يجب ان يرش البيت بما سنده كرهو يفرش به وتطلى  
الطيرة والكوي بما يخل به مما نده كرهو في البضورات وغيرها لا تقربها الهوام وأما البضورات  
فمثل دخان خشب الرمان فانه يطرد الهوام وكذلك أصول السوسن وقضبان الرمان بعجبة



في ذلك وكذلك القننة والقرون والاطلاف والخواقر والشعر والمقل والسكبنج والحليت وورق الغار وجبه والفوتنج والشج والافتراش بالقطران والجددة والتجبر بالفتنج كشت والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك رما دخشب الصنوبر وخصوصا مع القننة وان اتخذت دخنة من اقبنون وشونيز وقننة وقرن الايل والكبريت والاطلاف المعز طردت الحيات والهوام وايضا يؤخذ مبيدة وقرن الايل وشونيز وقننة وشعر المساءز والاطلاف من كل واحد نصف جرم يقرض ويخبره القراش (أخرى) يؤخذ قردمانا وأصل الانجذان الاسود ومبيدة من كل واحد أوقية قننور يرض النعام شونيز بزر الحمرل من كل واحد أوقيتين (وايضا) ورق السرور والصنوبر وشونيز بزر البنج من كل واحد درنخي قشور أصل البيروج درنخي شمر المساءز ثلاث درنجات فودنج رنجين قنر أربع درنجات ويخلط ويخبر به على جمر الكرم وفي بخور دمانا وما اذا فرش نفرا كثر الهوام ودانيم هذه الصفة (ونسخته) هو السبسنبر والحبق والفتنج كشت حوز عجيب من الهوام اذا فرش حول المرقدة والشج أيضا والحليت والغار عجيب في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما دخشب الصنوبر ومما يستظهر به في ابعادها أن توضع المصابيح والسرج في الموضع البعيد من المرقدة فيل به \* ومما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل اللاتقي والطاوس والبيصايات والايال والقنافذ ونبات عرس وما يجري مجراه فان الهوام تفزع منها فاذا ظهرت قتلها قالوا من اتخذ قننة من بلد لتمامور لم تقر به حية وكذلك اذا اتخذ منها بالاساحكاه من لا يؤثق بقوله

\* (فصل في أشباه ذكرها قوم في اطلاق السباع) \* قالوا الخرنبي يقتل الكلاب والذئاب وخائق الغمر يقتل الغمر وخائق الذئب يقتل الذئب والكب واهن آوى واللوز المر يقتل الثعالب والدفل وورق الازار دخت يقتل البهائم واكثر هذا معروف

\* (فصل في طرد الحيات) \* مما يطرد بها بالذخان قرن الايال والاطلاف المعز وأصل السوس والعاقر قرحا والكبريت ومن الطبخ يذنه بلوف الحية وعصارته او يطبخه تم شه الا في ورش الموضع عاجل فيه الذوات در عما يهرجها عنه والخردل يقتلها واذا وضع على مسالكها انفت عنه ومما يقتل الحيات قفل الصائم في فمها وخصوصا ان اخذ في فمها النوشادر

\* (فصل في طرد العقارب وقملها) \* العقارب يقتلها انمل الصائم الحار المزاج عليه او القبل المشدوخ وعصارته ذات سم او ورقه وكذلك الباذروج

\* (فصل في بخور يخرج العقارب) \* يؤخذ مبيدة ذرننج بعرق الغم شحم ثرب الغم اجزاء سواء يذاب الثرب ويخلط به الادوية ويخبر عند حجرة العقارب واذا وضع القبل المقطع على حجرة العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن التجفيرات لها العقرب تقسمها اذا تجر بها وكذلك الزرننج

\* (فصل في طرد البعوض) \* اذا رش البيت بنقيع الخنظل تماوتت البعوض وتم اربت وكذلك طيب الخرنوب وطيب الملق قالوا اذا جعل دم القيس في حضرة في البيت اجتمعت البعوض عنده ثم انقمل وكذلك يجتمع على خشبة مملية بشحم القنفذ ويهر بن من ريح

الكبريت وورق الدفلى وهما حشيشة معروفة بكيكوانة اى حشيشة البرغوث اذا جعل  
فى القراض اسكرها واخذوها فلم تعش

\*(فصل فى طرد البعوض والبق)\* يدخن بنشارة خشب الصنوبر أو بالفلقديس أو بالشونيز  
والاجودان يجمع بينهما وكذلك التدخين بالأس البابس والكبريت والمقل والشوكة  
المنقنة المسماة قونورا واخناه البقر والحمر مل مدخناه ووضوعا على القراض والكوى وبورق  
السرو وجوزة واذا رش البيت بطيخ اصل الترمس وقع ذلك او بطيخ الشونيز او بطيخ الحمر  
او بطيخ الافستين او طيخ السذاب

\*(فصل فى طرد ابن عرس)\* قالوا يطرد دهر يرخ السذاب

\*(فصل فى طرد الفأرة وقتلها)\* الفأرة يقتلها المرداسنج والخربق واذا انخرق وبزر البنج  
وكذلك اصل الكرب وكذلك يصل الفار والشك وخشب الحديد وزعفرانه ويطردها الفأرة  
الذ كراذلخ وتترك فى البيت او خصى او قطع ذنبه والصلخ اقوى وقيل ان ربط الواحد منها  
فى البيت شدودة الرجل من خيط صوف مؤبد يهرب الباقيات وفيه نظير

\*(فصل فى طرد الفل)\* اذا جعل على حجرها قطران هرب منه وكذلك من المغناطيس ومن  
مرارة الثور ومن الزفت ومن الحاميت ويهرب من دخان الفل نفسه

\*(فصل فى طرد الذباب)\* يقتلها الزرنج اذا جعل شئ منه فى اللبن ووضع للذباب ويقتلها دخانه  
وطيخ الكندر وطيخ الخربق الاسود

\*(فصل فى طرد الزناير)\* يهرب من بخار الكبريت والثوم ولا يقرب من تلطح بالخطمي  
او بعصاة الخبازى والزيت

\*(فصل فى طرد الخنافس)\* يطردها على ما قبل دخان الداب وخصوصا دخان ورقه

\*(فصل فى طرد الارضة)\* لا تألف الارضة دار فيها هدهد والتقير والتدخين باعضاء  
الهدهد ويقتل الارضة فيما يقال

\*(فصل فى طرد السوس)\* الافستين يمنع الثياب عن التسوس وكذلك القودج وكذلك  
قشور الاترج

\*(فصل فى اصناف الحيات)\* ان العلماء بأمر الحيات وطبائعها قسموها لثلاثة اقسام قسم  
بشديد الحدة لا يهمل من الحال الى فوق ثلاث ساعات ولا علاج للسوء عنها وهى الصم والاصلال  
ولا ينفع فيها الا قطع العضو فى الحال او اليكى البالغ النافذ بالنار فانه يحرق السم ويضيق  
الجراى وقد ينفع فى علاجها التقيئة على الامتلاء من سمك ما لم ثم بعد ذلك يعقب المعالجات  
ال اخرى وان كانت الحية أضعف يسيرا كنى الربط الشديد ثم سائر العلاج المشترك وقسم  
ضعيف فلما يقتل وقسم متوسط لا يتأخر عن ثلاثة الى سبعة قالوا أما الثنين البرى ونحوه  
من الحيات السكار الجذبة فانما يعالج لسمه من حيث هو قرحة فقط لا من حيث هو سم يمتد  
به قالوا والطبقة الاولى اجزاء من قنماء مثل الحية المسماة بالملكة واليونانية باسليقوس  
وهى تقتل لمظنها او باستماع صوتها ومنها مثل الحية المسماة بالخطاف ولونها يشبه لون  
الخطاف وطولها اقرىب من ذراع وتقتل قبل ساعتين ومثل الحية المسماة اسقاس اليابسة

لشدة يبس جلدها وهي في قدرها ما بين ثلاثة اذرع الى خمسة اذرع ولونها رمادي او الى الصفرة  
وعيونها شديدة الضوء وتقتل ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات ومنها البراقة فانها تقتدر على  
ان تنجم براقها وتزرقه بعصر اسنانها بعضهم على بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها او رائحة  
بصاقها وطولها الى ذراعين ولونها رمادي الى الصفرة وتقتل ملسوعها قبل ان توجع وهذه  
الطبيعة انما تذكر في الكتب لالرجاء كثير في معالجتها اولكن لتعلم ويعلم انها لا ينفع فيها علاج  
الا ما قد ذكر قلعله ينفع احيانا بما قلناه \* وللصم المقصعة اصناف اخرى تنكث في حدود مصر  
وربما كان لبعضها قرنان والوانها مختلفة بيض وشقر وحر وعسليمة ورمد وقد تكون على  
خلق الافاعي وقد تكون لبعضها اسنان كالمنافع والنعاين القملة في الحال من هذا القبيل  
\* والطبيعة الثانية من الافاعي ونحوها ايضا مختلفة منها الافاعي الاصلية ومنها الافاعي  
البلوطية ومنها المعطشة وسائر ما ذكره وقد يعرض للحيات اختلاف ايضا في النوع بل  
بحسب الاتفاق في نوع واحد واذا اختلفت بالذكورة والانوثة فالذكورة اقل انايا واكثر  
سما واحدا على ان قومها قالوا ان الاناث اردأ \* ثمرة انياهم وايضا من قبل السن فان الفتى  
اردأ من السن ومن قبل الجثث فان الكبار اردأ من الصغار انصار الجثث اذا كان نوعهما  
واحدا وامام من قبل المكان فان التي تاوى المعاطش والجبال اردأ من التي تاوى الريف  
والامكنة الكثيرة المياه وامام من قبل حالها في الامة لامة والخلافة ان الجياح منها اردأ اما التي  
من قبل انقعا لانها النفسانية فانه المخرجة العنبي اردأ منها وامام من قبل الزمان فان سمها  
في الصيف اردأ قالوا والطوال الغلاظ من جنس واحد اردأ وقد ظن بعض الناس ان سم  
الحيات والافاعي بارد وهو في غلط والذي يعرض من البرد للملسوعها فهو لموت الحمار الغريزي  
بمضادة السم والحمار الغريزي هو الذي يعضن البدن بانتشاره واشتعاله وما اذا لم يكن حار  
غريزي واشتعل القلب نار حقيقة لم يجب ان تسخن له الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصيلة  
خاصة باردة ويجمع دم القلب ويجمده ولذلك يخدر جدا وليس هو كذلك بل هو بما يحل الحمار  
الغريزي ويميته والذي يتج به من أن الحيوان البارد المزاج يكون في الشتاء اميتا والحمار  
تزداد حرارته وحدته كائنا من كان هذا التأويل بحجة غير صحيحة ولا هذه الدعوى تصح في  
الحشرات المغار وان كان في الحيوانات الكبار الابدان والدليل على فساد هذا القول ان  
الزنبور حار المزاج جدا وهو ما يتاوت في الشتاء فلا يتحرك ولا يبعد ان تكون الحمية مع حرارة  
من اجها لا تتحرك شتاء لضمادة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال آخر

\* (فصل في اسع باسليقوس) وهو الاول من السم وجرمانا ولساعلم انه حار وغيره قال  
قوم انها انما تسمى ملكة لانها امكالة الرأس طولها شبران الى ثلاثة ورأسها احاد جدا وعيناها  
حمراوان ولونها الى سواد وصفرة تحرق كل ما تنساب عليه ولا يثبت حول جرحها شيء واذا حاذى  
مسكنها طار سقطا ولا يمس بها حيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلم ينصرف وتقتل  
بصغيرها الى غلوة ومن وقع عليه بصرة هامن بعيد مات وليس كما يقال ان من وقع عليها بصرة  
مات ومن ثم شته ذاب بدنه وانتصت وسال صديدا ومات في الحال ومات كل ما يقرب من ذلك  
الميت من الحيوانات وقما يتخلص من ضرر جوارحه واكن قديما كان في بعض الاوقات ان

تس بعصا وفي الاكثر ان من مسها به صاهل هو بتوسط العصا ولذلك قدمه سافارس برحمه  
لغات الفارس ودايته ولست بحفلة الفرس فبات الفرس والفارس وهذه الحية تكثير ميلاد  
الترك ولوية

\* (فصل في علامة لسعها) \* هي ان ترى موتا بغتة من غير وقوع سبب باظهاره وخصوصا اذا  
كان في موضع عرف بتلك الحية فلا علاج له اصلا

\* (فصل في اسع جرمانا) \* قد ذكر جرمانا في صفات قرية من صفات الملكة من انم الانشوى  
وليس انما تقتل بالسع فقط بل وباللظ وباسماع الصقير وأي حيوان لسعته تهرى رهاك  
ما يقرب منه من الحيوانات لكنهم وصفوا قدها بخلاف قدها الملكة فزعموا انهم من ذراع الى  
ذراع ونصف قالوا وان لا ينقع المسوعها شي وان نفعه شي نيزر الخشخاش الى درهمين  
والجند يمدستر الى درهمين فقد شهد قوم بذلك

\* (فصل في علامات اسع الحية المسماة بالخطاف وهي من الصم) \* يعرض المسوعها فوق  
وتغير لون وخدر وبرداء وسبات وانغماض اجفان مع شدة خفقان يختص به وعظم  
وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

\* (فصل في علامات لسع اسقيوس اليابسة وهي من الصم) \* من اسعته هذه عرض له  
ما يعرض من اسع الخطاف في تغير لونه ويخدر ويكثر فواقه وتبرداء ساؤه وتغمض اجفانه  
وتسبت وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

\* (فصل في لسع ابزاقه واسقيوس) \* من اسعته يبقى بلا حس ولا حركة مسكوتا مسبوته  
بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسقيوس بعد تناوب متتابع وتغميض والتواء رقبة  
وكزاز وبض غير منتظم ولا يحس بوجع وربما حس في أوائل الامر بوجع مقبي تر يدخل  
اصبه حلقه ليستيقا وقد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانها ترفع رأسها وتبصق السم فلست  
ادري أنها التي ذكرناها نوع واحد وهي من جنس البصافات لكنها ذكر من اعراضها أن  
موضع لسعها صغير بقدر نفخ الابرة من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسود وتعرض  
المسوعها غشاوة عين ووجع في الاحشاء والقواد ولا ثم يعرض التغميض والسبات ولا  
يعيش فوق ثلث النهار وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

\* (فصل في اسع المقرنة) \* هي جنس من الصم يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلى رأسه  
توان كفرنين ولون بدنهم لون لرملي ويكون على بطنها كف لوس يابسة صلبة تشكش على  
الارض بصير رواستانها مستوية غير معوجة وأكثرها في المواضع الرملية قال قوم ومنها  
جنس يسمى القصيرة وهي بسبب أن قرنهما اتصرا وقد سقط قرنهما وهي أيضا قصار صغار وهي  
كبيرة اللعين ولذلك تسمى اللعانية

\* (فصل في علامة لسعها) \* يحس في موضع اللسعة كأن ابرة أو مسمارا غرق فيه وركز ويثقل  
بدنه ثقلا عظيما ويقتح جفناه ويعرض له دار وظلمة عين وذهاب عقل وعلاجها أيضا علاج  
الصم ومما يختص بها أن يسي بزرا القجل مع شراب وخصوصا اذا تقبوا به واذا قد فواقهم  
الكمون الهندي والسمسم نافع أيضا من عضه مع شراب والجند يمدستر مع شراب

والقودنج البري مع شراب وبزر القبل عجيب المنفعة فيه ويوضع على اللسعة ملح مسحوق  
مجهون بقطران أو بصل مدقوق بخل

\* (فصل في حبة تسمى أودريس وكدوسودروس) \* هذه الحبة إذا كانت في الماء سماها  
اليونانيون أودروس وإذا كان مسكنها في البر سميت كدوسودروس وهي أصغر من الأصل  
الصماء وأعرض عنقاواشر وأضر بعرض من اسمها أن تأخذ اللسعة بوجع شديد أو تلتب  
ثم تخضر وتناكل ويعرض للمسوع دوار وقذف مرة متتعة وحركة غير منتظمة وضعف  
قوة وهلاك في الأكثر في الساعة الثالثة ولا تجاوز الثالث فان اثلث لانتهاية أولان مزاج  
المسوع قوى لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

\* (فصل في العلاج) \* علاجه الملاح العام ومما يختص به أن يشرب من جوز السرو المنقى  
مع حب الاتس من كل واحد درخي بماء العسل أو بشراب وكذلك الزراوندوزن درهمين  
بشراب أو خل مزوج وكذلك عمارة القراسيون ويضمد بالكلس والزيت والقودنج  
الجلبى وقشور أصل البلو وطخوذ ذلك مقردة ومخلوطة ومما يخلط به دقيق الشعير

\* (فصل في اندريس) \* انما ذكر اندريس في هذه الجملة لاني غير واثق هل هو اندريس وقد  
خولف بالتصريف والكتابة كما يقع في كتابة كلمات اليونانيين وأحيية أخرى لكن الموضع  
الذي نقلت منه هذا قد ذكر منصفه لاسمها اعراضا آخر فقال ان اسمها تجرح ويستعرض  
جرحها ويكمد لونه ويخرج منه رطوبه سوداء كثيرة متتعة جدا ويطول علاجهم ويعسر  
فيجب أن ينظر غري في هذا ويعرف حاله لينقل الى الطبقة الثانية من الحما

\* (فصل في قول كل في اسع الافاعي واحكامها) \* شر الافاعي والثمانين ذكرتها وأما لانان  
فالحاسلم ولسع الاتي يعرف بوجود دمغارز لاكثر من نابين في الجهة التي عض بها ويخرج في  
أول الامر من موضع النابين أو الاياب دم ثم صديد غليظ ورعابا تبدأ ما تهايمز ينام  
زنجاريا قد استحال الى جوهر اسم ولونه يوجع الموضع ثم يدب وجهه ثم يظهر روم حار  
احمر ذو بشور كثيرة ونقاطات كحرف النارور بما فاشا ثم يخضر ذلك الورم في قرب اللسعة ويحيف  
القم ويعرض في الاحشاء التهاب وفي البدن حمى مع نافض ثم عرق بارد وفساد لون الى خضرة  
وتهيج دوار ووتر نفس وصغره وغثى وفواقور بما فاء خلط امريا ويعسر البول وينقل  
الرأس ورعابا أعف ويظهر ثقل في الصاب ثم عرق بارد ورعدة شديدة وغثى واكثر ما يهلك  
يهلك في ثلاثة أيام ورعابا في الى السابع

\* (فصل في علاج اسع الافاعي بما هو كالقانون) \* تراعى الاصول المشتركة في العلاج ثم أقوى  
العلاج المبادرة الى ترياق الافاعي واذا تأخر فقد يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقد يمكن أن  
لا ينفع وأما مصيره آلة للسم فليس بشئ لان الطبيعة هي التي تستعمل الآلات وأما النشئ  
الغريب فليس يمكنه ان يستعمله اللهم الا أن يتفق هيجان منها معا وان امكنه الاستكثار  
من النوم والشراب فرعما استعفى عن كل علاج وكذلك الكراث والبصل مع الشراب ان لم  
يوجد النوم وقد ذكروا ان ذكر الايل مشويا اذا طعم في الحلال تنفع والحرم من الادوية  
الخاصة وكذلك اب حب الاترج ومن الترياقات الخاصة بها القوية انيسون اكسونافون لقل

اربع درجيات قشر الزراوند المدحرج جنس بادستر من كل واحد درنجي يعجن بالطلاء  
والشربة جوزة (أيضا) يؤخذ من جنس بادستر فلفل زرنج حمر من كل واحد درهم بزر الشبث  
او قنبين يعجن بالطلاء (وأيضا) يؤخذ من بزر الخندق وقو وزراوند مدحرج والسذاب البري  
ليس هو الحرمل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يعطى السمن  
الكثير وخصه والعتيق فـ كثيرا ما خلص السمن العتيق وحده ويجلس في أذن من ابن  
ويكاف الانقباض ويغشى ويحم في بعض الاوقات حماما مرفا ويسقى الانافع ونحوها عقيب  
ذلك ودهنها النعنة الارنب الطرية فانها أيضا الطيب اذا سقيت باربع اواقى خمر مزوج  
باعندال وانهة الايل أيضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل البحري ومضغه وبيع  
ما يسيل منه وضمد به فله السعة لم يزل البتة وجرب قوم مرقة الضفادع فكانت نافعة مخلصه  
اذا أكلت ولحم ابن عرس الخمل المملح والسرطانات البحرية ودم السمكة الهقاة البحرية وقال  
قوم ان الحجر الذي يعرف بحجر الحمية اذا علق كان فيه عافية

• (فصل في سائر المشروبات المدوحة في لسع الاقاعي) قالوا الكرفس البري وهو  
السمرفيون جيد من ذلك وأصل الوج وورق الزراوند وأصله واصل المرو وأصل الفاشرا  
او الفاشرسين أو الغار يقون اى ذلك كان يسقى منه في شراب ملو قد درنجي وكذلك عصارة  
اناغلس اى اذان الفار وكذلك السكمون لاسيما الجبلي وعصارة الكرنب او قسط درنجين  
مع ثولوسين فلفلا واصل بنور مرهم أو بزر الكاشم أو أصله أو بزر الحرمل بعصارة الكراث  
او عصارة الحرفش وأيضا النعنة الارنب ودقيق الكرسنة خاصة والزنجبيل في لبن النساء  
ويسقى أصل الخزاو الخبز بل الذي هو معروف بنواحي الترك وهو شديد المنفعة وقدر  
الزراوند وأصل الخندق وقو وقد زعموا ان التبر اذا سقى في لبن حليب نفع جدا ولبن اللاعبة  
وأظنه الترياق القراوى والبوشنجي نافع أيضا فيما ذكر من لسع الاقاعي وجميع الهوام او  
الجاوشير وزن درهمين مع خل • وأيضاً يؤخذ من القسط ثلاثة مثاقيل او من الجنطيانا  
وايضاً هما هو جيد بعصر المعزيفة في شراب ويسقى وجميع المقطعات الحادة خصوصاً الثوم  
والبصل والكراث والفجل وماءه وجميع الملحقات خصوصاً جوف ابن عرس والعقرب  
المشوية ومرة الديك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة النفع عصارة السذاب  
وعصارة ورق التفاح وعصارة المرزنجوس والخل نفسه وبغلي منه اربع اواقى ويسقى وعصارة  
اطراف الكرنب النبطى او بول الانسان فيما يقل

• (فصل في الضفادات من خارج) هذه الضفادات الجذابة تستعمل قبل ان يتورم وهى  
تتخذ من الابل وحب الغار ومن البابونج والاشقيل المشوى خاصة ودقيق الكرسنة كل  
ذلك افراداً ومخلوطة بشراب والتضميد بالبن العتيق جيد بالغ والتضميد بالاجاج المشقوق  
جيد جدا غايه وكذلك يلحم الاقاعي وباضفادع المشقوقه ومن الادهان دهن الغار أو دهن  
طبخ فيه ورق العار

• (فصل في الحيات البارقة للدم من المسام كما هم مثل اموريوس وبسطة يس) هذه الحيات  
رديئة اذا وقعت انقبضت المسام والمنافع كما هو مأمور بها نتجا حتى من القروح الملهمة

مع وجع مفصل وفي دم ونفث دم وقد ذكرت القدماء ان هاتين الحيتين رملتا الابدان وعلى ابدانهم ما نقط سود ويبيض بطول الهاطال المقرة وقد قال بعضهم انها اصغر من الالهى ورؤسها واذنهابا دقاق وهى رملدة الالوان وربما كانت سوداء وجرأه وريضاء وتكون على رؤسها جدي يبيض متقاطعة ولا نسيبها كشيء لبوسه قشور بطونها كأنها خشخشة القضا وهى ثقالة الحركة مستوية الاسمان وهذا يصعبها بفمات بعض حيات الطبقة الاولى ويقول هذه حيات رديئة فيجمر اسعها المسام والمجاري الطبيعية دما ينبعنا نجا وربما سأل منه شئ قليل متى حتى من ابدان القروح المنذمة حتى من ماقى العين وانزعاج حتى دم ونفث دم وربما مع وجع فى المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه شئ قليل متى ويستطلق البطن ويضيق النفس ويعسر البول ويقطع الصوت وتستريح الاعضاء ويغلب على البدن حالة كالتسيمان ويحدث الكزاز ونسقط الاسنان ويموت صاحبه

\*(فصل في العلاج)\* علاجهم قريب من علاج الامهات والافاعي من حيث يبقون  
شربا كثيرا و يبقون عليه بعد التغذية بمثل الطريق و لسمك المالح و لثوم و يكر و عليه م  
التي نميا كون بعد ذلك المنجز بالسمك المكبب على الجرويا كالون الزيب و برز الفجل أيضا  
مما ينفعهم و خصوصا ب شراب و عصارة الخشخاش مع اصل السوسن الاسمانجوني بشراب  
و قد ينفعهم بياض البيض بشراب و قد ينفعهم م من حيث نرف الدم التضيمة دية قلة الحفا  
و دقيق الشعير و ورق الكرم المطبوخ أو لسان الحمل أو العفص و مما يحبس الدم بالكي  
الكراث و الانجيرة و السداب بدقيق الشعير و بياض البيض

\* (فصل في الحمية المعطشة) \* قالوا ان الحمية المعطشة طو لها شبر واحد وعلى بدنها آثار سود كثيرة ورأسها صغير وعنقها غليظ ويتدث خلقها من عنق غليظ الى ذنب دقيق وقال قوم ان أكثر ما تكون هذه في بلاد لوية والشام وصورتها صورة الافعى ولون مؤخرها الى الاذناب الى السواد ونسب مشبهة ذنبها وقال قوم انها تكون في السواحل قالوا ويعرض للمسوحةا أن يحترق بطنه ويأثب فلا يروى من الماء بل لا يزال يشرب من غير خروج حتى يبول او عرق حتى ينتفخ بدنه كله ويحمر الماء في جميع عروقه

\* (فصل في العلاج) \* تدبيرهم بعد المشرك كان من التدابير والزاهم شرب الدهن الكثير والقذف ثم حقنهم بما يخرج الانقال والرطوبات ويجذب الماء الى اسفل ان يعطوا المدرات مثل طينج الكرفس والسنبل الهندي والدارصيني والاسارون والساسال - حوس والقطر اساليون وغو ذلك ويضعه دامن خارج بالمخ والنورة والزيت وبلاضمة التي تذكرها لمن عضه الكلب الكلب

\*(فصل في القفازة والطهارة)\* هذه حيات مغارة قاصدة قافز بما كنت على الاشجار واحدة وترى بانفسها على من يمر بها وتنب مزججة اليه أقول ان جفء امن هذه الحيات رأيت ابنواحي دهستان هي الى الجرعة وهي خبيثة جدا وقالوا يعرض من نمشها اوجع شهديد وور حارفي جميع البدن ان كان من الخفص الذي رأيتاه فبعرض منها الهلاك قالوا (وعلاجها) العلاج



المشترك وعلاج الافاعي وقد ذكر حية اسمها اميسينا واذكر انها الطقارة الى الجهتين ولست احقق انما هي التفازة أو غير ذلك لكنهم يصفونهم بان طرفيها مقساويان في الغلظ ومساويان للوسط وما أظن أن هذا هو الذي رأينا به بالحق

\* (فصل في البلوطية وهي درونيوس) \* هذه تأوى المباطو ويعرض من لسعها انسلخ الجلد للمسوعها وانسلخ جلدها من بخاطه ويعالجه ولها رائحة خبيثة تسد ذلك بمن يباشر قتلها سواء كانت شامة أو غير شامة وتعرض منها اعراض لسع الافاعي

\* (فصل في العلاج) \* علاج هذه كعلاج الافاعي وينفعهم خاصة شرب الزراوند الطويل بالشراب وكذلك الخندقوقى وأصل الخنزى في الشراب والتضميد بثمره البلوط

\* (فصل في الجاورية) \* هذه جنس من الحيات كان ألوانها الصفرة اللون الجاويرس وتعرض لمن لسعته اعراض رديئة شبيهة باعراض الافاعي وعلاجها ذلك العلاج

\* (فصل في الحية المسماة بسبسطالى) \* قالوا انها تشبه الطقارة الى الجهتين اسكن تلك شر واعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

\* (فصل في الحية الرقشاء ذات الالوان المختلفة) \* قد ذكر بعضهم انها خبيثة تقتل في اليوم الثاني بتأكل كبد الكبد وتقتل الامعاء وعلاجها علاج الافاعي الصعبة

\* (فصل في حية فارسطليس) \* قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الافاعي لكن مع انتفاخ من موضع اللسعة وصلابة ونفاخت ويظهر سيلان رطوبة دموية وسودا من ذلك الموضع ويعرض له تعب عقل وغشاوة بصر وكزاز مهلك وعلاجها علاج الافاعي وقد ذكرت انها هذه الحية في هذا الموضع تخميننا وما عرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا اعرف هل هي في المكر أم ليس

\* (فصل في فنجونيوس) \* قالوا لسعها شبيه بلسع الافاعي لكن يعرض للحم المسوع منها فساد واسترخاء كما ينبغي به الاستسقاء ويعرض سيات ونسيان واسقام في الكبد والصائم والقولون وقول في هذه الحية وانى على التخمين أو ردت في هذا الموضع قول في التي قبها وربما لم تكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المعقنة وعلاجها علاج الافاعي

\* (فصل في مودوطيس ومواعروس) \* قالوا ان هذه الحيات طول كل واحدة منها الى ذراع والوانها اللون الرمل وعلى ابدانها آثار قالوا ويعرض لمن تلسعه وجع شديد في موضع اللسعة وورم عظيم ويسيل منه صديد سموى ويعرض له وجع في المفاصل والكبد والمرارة مبرح وهو مما يقتل في الثالث ولا يعجل بعد السابع

\* (فصل في علاجهما) \* قالوا ان علاج ملدوغهما العلاج العائى ويخصهم سقى الجلد بستر والدارصيقى واصل القنطاريون من ايها كان درهمان بشراب وينفعهم أصل الزراوند وخصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك اصل الشواصر او عصارتها خاصة واصل الجنطيانا وينفعهم من الاضمة العنصل المطبوخ المحقق المدقوق وقشور الرمان وكذلك القنطاريون وبرز الكتان والنس وبرز الحرمل والبلاب والسذاب البرى وتنفعهم الضمادات المختصة بالقروح المعقنة

\* (فصل في الحية المسماة سببر وهي المعقنة) \* قد زعم قوم انها حييات تكون في بلاد الشام وصرع رضة الرأس دقيقة الاذنان مستديرة البطون ليس على رؤسها خطوط ووجدت ولكن على اجسادها خطوط مختلفة الالوان واذا انسابت لم تستقيم بل تجعرت ويعرض لمن تادغته ورم موجه وعفن البدن كما بعد ان يرضاضه وتغرط في الشعر وربما أسرع العفن فهلك سليم وكائن اضرب من الافاعي

\* (فصل في العلاج) \* يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي ثم علاج ما عرض من اسهالها من الاحوال والاعراض

\* (فصل في اصناف الحيات الاخرى التي تؤذى اذا مضت بالجرح لا بالاسم المعتد به وهي الحيات البكارا الجثث جدا)

### \* (في التنين) \*

قالوا اصغر اصناف التنانين على ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما البكارا فتكون من ثلاثين ذراعا الى ما فوق ذلك قالوا ويكون للتنين عيمان كبيرتان ونحت الفك الاسفل تنوء كالذقن وتكون له انايب كبيرة قال قوم انها تنكثر في ناحية النوبة والهند والهندية ~~الهندية~~ واليونانية التي تكون في بلاد آسية تكون الى اربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا وتكون صفته اما ذكرنا ولها جوف صففر وسود ولها افواه شديدة السعة وحواجب تغطي عيونها وعلى اعناقها تفليس وفي كل لحي ثلاثة انايب اقول وقد رايت من هذا القبيل ما على رقبة في حافتيها شعر غليظ قالوا ويحدث من نهمشها وجع يسير ثم تلتهم وذكورها خبث من اناتها اقول قد صرح ان في غير بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج القروح الرديئة فقط

\* (فصل في أعاذينون والسير) \* يشبه ان تكون هذه من اجناس التنانين قالوا ان من يمشه اعاذينون يعرض له ما يعرض اسائرهم وشي التنانين واما السير قالوا ان انايبه شديدة وممر شأنه ان يثمل اللحم ويبسه فيه ظم الخطب في قرعته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا \* (فصل في عرض التنين البحري) \* قالوا يطلعي عضته بالكبريت والخل قالوا وينفع منه شحم السمك خضاد او السمكة المسماة طريغلا والرمصاص اذا دلك عليه انتفع به وادوية كتبناها في باب الرتبلاء وخاصة الترياق الاول والباذروج شرابا وضماذا نافع منه

\* (فصل في حيوانين بحريين) \* ذكرهما بعض العلماء واظن انهما من جنس التنانين البحرية احدهما سموي يزعم ذلك العالم انه يعرض من مشه ما يعرض من نهمش الافاعي ويشبه ان يكون علاجها علاج الافاعي \* الاسخوطر وغورون قال من نهمش طر وغورون عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وموت وشيك ويشير الى ان علاجها علاج الباردة السموم قال يجب ان تنظلي المشه بالخل المفتر ويضعه الموضع بورق الغار ويمر بخدر القسط ودهن العاقر قرحا وما يشبههما من الادهان وما فيه اقوة العنصل والافجرة وام المشروبات لهم فسلافة ورق القارمع خل الانجبة ذان بسذاب أو يؤخذ من المر والقلقل والسذاب اجزاء سواء والشمر بقدر يخفى في شراب والترياق الاول المذكور في باب الرتبلاء

\*(المقالة الرابعة في عرض الانسان وذوات الاربع)\*(

نذكر في هذه المقالة آفات عرض الانسان وعرض الكلب والذئب وشبهه وعرض الكلب من الكلاب والسباع والقحاح وعرض القرد وعرض ابن عرس وعرض الغلا وهو موعالي  
\*(كلام كلي في علاج العرض)\* عرض ما كان من جائع كان انساناً أو غير انسان ومن أراد ان يعالج العرض فيجب ان يضع على العضة خرقه مغموسة في الزيت أو يمسح بنفس الزيت ثم ان لم يبلغ به الغرض ضمده بمثل العسل والبصل والباقلام منوعاً كما هو فذلك عجيب في هذا الشأن وايضا الطلاء بالمرداسنج والعضيد بدقيق الكرسنة عجيب وان رأى نية فسادا نقي أولاً بفمه سد أو محجمة أو يدو ما جذب ويتلك حتى يقيح وينظر فان رأى في فيه عنونة علم ان التقية والجذب لا تقف لم تكن قوية بالغة فيعالج بالخواذب القوية التي ذكرناها في باب الاسود وان لم يكن في العضو فساد منع التورم والحلم الجرح ومن أجود المراهم للعرض ولا شئ الخالب المراهم الاسود يستعمل بعد جذب الغائلة ان احتيج اليه وبعد غسل بماء

وملح

\*(فصل في عرض الانسان للانسان)\* يوضع على العضة اذا وقعت شديدة بصل وملح وعسل يوماً وليلة ثم يعالج بالمراهم الاسود المتخذ من الشحم والشمع والزيت والبارزدقانه خير ضماد للعضة وكذلك الزمان المجعون بالخل والبصل والعسل ودرهما عرض من عرض الانسان وخصوصا الصائم أو المتناول للحبوب المستعدة لافساد وخصوصا العدس حالة رد يئة فيجب ان تفتح العضة بالزيت وتضمد بصل الرازيانج مع العسل أو دقيق الباقلا مع ماء واخل ويبدل الضماد كل مرة وايضا دقاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام الحمامة محرقة الى ان تبيض ويجفن بعسل وايضا ملح مسحوق بعسل أو مروجع البطم والجراحة قد غلظت من شدة يابس محرق غلابه وتشد ويطل ايضاً عليها رماد الكروم

\*(فصل في عضه الكلب الاهلي غير الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه)\* يقرب علاج ذلك مما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عرض الانسان ودرهما كفي ان يرش الموضع في ساعته بالخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه نثار ونخل ويجدد عليه كل ثلاثة أيام وخصوصا اذا خيف عليه الكلب ودرهما كفي أن يعالج به ملح وملح وسذاب والباقلام واللوز المر مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القثا والخيار والنودنج مدقوقا بشراب وايضا الطلاء عليه بمرداسنج وخصوصا ان كان هناك ورم وان كان هناك لهيب شديد قد قبض الكرسنة بالعسل وما ينفع منه صغر يرى مع ملح وعسل والمرى الخلل وتلخ المذاب فيه الملح المتروك اياماً وهذا ايضا تنفع من البابين الاولين

\*(فصل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب)\* الكلب وغيره مما ذكر يعرض له الكلب وهو استحالة من هزاجه الى سوداوية خبيثة ممتدة وتعرض له هذه الاستحالة امان الهواء واما من الاغذية والاشربة امان الهواء فان يحرق الحراشديد اخلاطه فيكذب في انطريف أو يجرد البودا شديدته الى السوداوية فيكذب في الربيع واما من الاغذية والاشربة ما ان يبالغ في دماء القصابين ويأكل من الحليف ويشرب من المياه العفنة

فتميل اخلاطه الى سوداء غنية فيعرض لخلقة منه ايضا ان تقشوش حين عرض لمزاجه ان يتغير  
كما يعرض له جذومين وربما ورم بدنه واستحال لونه الى الرمدة ويرد اعتداليا في اسباب فساد  
فانه يجوع فلا يأكل ويعطش فلا يشرب الماء واذ انقضى الماء فزع منه وعافه وربما ارتعش  
منه وارتعدوا كثيرا لارتعاش يكون في جلدة وجهه بل ربما مات منه خوفا وخصوصا في آخر  
أمره وتعرض لبصره غشاوة ويكون دائما لا هشاجين ولا يعرف أصحابه فقراه صحر العيون  
شئرا انظر منه كره دال على اللسان سائل الريق زبدية سائل الانف أذنه قد طأ طأ رأسه وارخي  
أذنيه فهو يحمر كهماء وقد حذب ظهره وعطف صلبه الى جانب فتراه قد عوجه الى جانب وإلى  
فوق وقد استقر ذنبه على خائفا مائلا كأنه سكران كئيب مغموم ويتغير كل خطوة واذ الاحل  
شبح مائل عدا اليه حاملا عليه سواء كان حائطا أو شجرة أو حيوانا وقلبا تقرن حاتم فيجبه  
الى ما يحمله عليه على عادة الكلاب بل هو ساكت زميت واذ انجرت رأيت نباحه اجمع وترى  
الكلاب تعرف عن سبيله وتقرع عنه وهو بعيد فان دنا من بعضها غلة تبصمته له وتحتشمت  
بين يديه ورامت الهرب منه والذئب شرم الكلب وكذلك ما في قدر من الضباع وبنات آوى  
\* (فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرناه) \* قبل ان الثعلب يكلب وابن عرس يكلب وقال بعضهم  
ان بعض البغال كلب فعرض صاحبها لخن صاحبها البنون الذي يعرض من سائر الكلب  
\* (فصل في احوال من عضه الكلب الكلب) \* اذا عض الكلب الكلب انسانا لم يبر  
الاجراحدة ذات وجع كسائر الجراحات ثم يظهر عليه بعد أيام شئ من باب الفسك والفساد  
والاحلام الفاسدة وحالة كالغضب والسواس واختلاط العقل واجابة بغير ما يثبت عنه  
وتراه يشنج أصابعه واطرافه يقبضها اليه ويهرب من الضوء واختلاج الحجاب وقواق وعطش  
ويسقم وهرب من الزجة وحسب استقراد وربما أغضض الضوء وتحمر أعضاؤه وخصوصا  
وجهه ثم يقرح وجهه ويكثر وجهه ويحمره ويكسبه ثم في آخره ياختل في الخوف من الماء ومن  
الرطوبات وكلما قربت منه تخيل الكلب تخاف منه وربما لم يقرب عن استناده وربما لم  
لتمرغ في التراب وربما حدث به زرق المني بلا شهوة وبؤدى لا محالة الى تشنج وكزاز وتاد الى  
عرق بارد وغشي وموت وربما مات قبل هذه الاحوال عطشا وربما اشتفى الماء ثم استغاث  
منه اذا نقيه وربما تجرع منه فغص به ومات وربما نجح كالكلاب وكان اجمع وربما انقطع  
صوته فصار كالساكن لا يستطيع ان ينادي وربما بال شيا تطهر فيه اشياء حمية هجيبة كأنها  
حيوانات وكأنها كلاب صغار واماني اكثر الاحوال قبوله رقيق وربما كان اسود وقد  
يحتبس بوله فلا يقدر ان يبول البنية ويكون بطنه في الاكثر يابس ومن عجائب احواله  
انه يحرس على عض الانسان فان عض انسانا بعد هيجانه عرض لذلك لان ما يعرض له  
وكذلك مؤرماته وفضله طعامه يبعه لان من يتناولها سذلك وما فرغ منهم من الماء أحد  
فيخلص بعلاج أو غيره خصوصا اذا رأى وجهه في المرأة فلم يعرف نفسه أو تخيل له فيها كلب  
الارجيلين فيهازع الاوائل عاشافي مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه مما بل انما  
كان قد عضهما انسان عضه كلب كلب واماقبل الفزع من الماء فعلا به قويا وقد يقتل  
ما بين اسبوع ونحوه الى ستة شهر والاجل العادل اربعون يوما وقد ادعى قوم لم يصدقوا انه

و بما نزع بعد سبع سنين قال بعضهم وكانه روفس وانما يخفف من الماء ويحب القرح في  
التراب لان من ايسه قد استحكمت ييوسسته في كره الضاد له نراج ويجب الموافق وهذا  
القول مما لا اميل اليه فان الميل الى ما يوافق نراج الغريب مما لا اصل له واسلم من عضة هذا  
الكلب حالا من يسيل من عضته دم كثير وكذلك اذا بال بهدسقى الادوية الترياقية ما فقد  
امن من الفزع من الماء

\*(فصل في الفرق بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب)\* رجماء بعض الناس كلب  
فلم يتأن له اثبات صورته وتحقق احواله واحتيج الى معالجته وعلاجه من حيث هو جراحة  
الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب التقييم والتفتيح انه ان ادمل كان فسه الهللا  
فيحتاج ذلك الى علامة يعرف منها حاله ومما قالوا في ذلك انه ان اخذ الحوز الملو كى أو غيره  
وجعل على الجرح وترك عليه ساعة ثم أخذ وطرح الى الاجابة فان عاقبه فالعضة عضة كلب  
كلب ران أكانه ومات فهو ايضا كلب أو يؤخذ قطعة خبز وتطبخ بما يسيل من تلك الجراحة  
كان دما أو غير دم وتطرح للكلاب فان عاقبه فالعضة عضة كلب كلب قالوا ومن علاماته انه  
اذا صاب عليه ما بارد سخن بدنه عقيمة واقول هذه علامة غير خاصة به

\*(فصل في العلاج)\* يجب أولا ان لا تترك جراحته تلتئم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسعا  
ويفعل به من المص ووضع المحاجم ما قبل لك في باب السورع واقل ما يجب ان لا يدمل فيه  
المرح للاستظهار اربعين يوما وان جذبت في الاول ثم لم تلطم فعملت فعلا نافعاجدا وان كان قد  
وقع الخطأ ارحم فيجب ان ينكت ويبالغ فيه ويجب ان تضع عليه من المقتحات اذا دركته  
في أول الايام مثل الجاوشير والجوز والنوم ومرهم الزفت بالجاوشير والخل على هذه الصفة  
(ونسخته) يؤخذ من الخل قسط ويجب ان يكون حاذقا ومن الزفت رطل ومن الجاوشير  
ثلاث اواق ينقع الجاوشير في الخل حتى يحصل ثم يخلط الجميع وربما كفى النوم والبصل  
والجرجير ايضا المسلوقة والخلية مر كبة ومقدرة والسلق ايضا وربما جعل معها من وربما  
احتجت الى ان تستعمل الادوية الا كالمزج القلديون ثم يتبع السمن ومن الموسعات ان  
يؤخذ ملح ثلاثة اجزاء نواشاذ رجزاين قلقدس ثمانية اجزاء اشقيل مشوى ستة عشر سذاب  
اربعة سبعة عشر فحماص محرق اربعة زنجبار ثلاثة بزر القرا سيمون اثنين يجعل عليه منخولا  
بحريرة ولا يفي الا بسداس من تعريقه بما يمكن من مشى واستحمام ولا يجب ان تبادر في الايام  
الاول الى الاسهات فترغات بل تشتغل بالجلد الى خارج فان الاسهات رجات رجات على نفوذ  
السم الى العمق وعاقبت جديته الى خارج لانها تجذب الاخلاط الى داخل فيجذب معها  
السم فاذا جذبت ما مكد فيه يدومين او ثلاثة فاشتغل باسقاء ماعسى قد نفذ وان لم تكن  
جذبت ووقت غفلة فالاسهات تنفراغ حينئذ واجب واولى ان يكون قوى وان رأيت امثلة  
دمويافسدت والا فلا واذ افسدت فلا تدعه ينظر الى دمه وخصوصا في آخر الامر واما  
الاسهال فليكن بما يخرج السوداء وحتى بالمربق وحب الخربق ونحوه مما بد منه ويا راج  
روفس عجيب لهم وربما يجب ان يدهلوا به قناء الجمار (صدقة مسهل جيد لهم) يؤخذ اهلج  
كابل مشق لين اقميون منقش ونصف ملح هندي نصف منقش بسفايح منقش جرجار مني

منقال غاريقون منقال ونه فخر بق اسود منقال الشربة من الجميع بحية منقالان واذا  
 اسماته الاسهالات القوية فلا بد ايضا ان ترعبه في كل يوم او يومين بحقنة فيقفة لا تؤذي  
 المقعدة مثل الزيت وماء الساق او اسمال بمثل ماء الجوز مع الالفيمون ويجب ان يكون غذاؤه  
 بعد الاسهال بما يتخذ من الاراريج والقراريج المدمنة وتستهمل بعد ذلك المدرات  
 المطفئة والشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلاوته والطلاء البضاو اللبن والشراب شديد  
 المنفعة لهم وواجب الامر وتعديل غذائه والترطيب فهو ملاك امره وذلك بمنسل امراق  
 الطيور والناضلة ومنسل الخبز الحواري في الماء البارد وبنفحة من المياه ماطفي فيه الحديد  
 مرارا كثيرة تنفع اعظيها لكن البصل والثوم من الاغذية التي تاسب علاج السموم  
 وتقطعها وتذروها عن لبس فوجب ان لا تنسى استعمالها على انها ادوية وان تبادر  
 فتسقيبه ترياق القاروق ودواء السرطان الخاص به ويقال ان ترياق الاربعة شديدة المنفع  
 لهم وكذلك ترياق الانافع الذي سنده كرمه وأطعمه السرطان انهرى وقد جرب ان يؤخذ  
 من خم السرطان النهرى المحرق على حطب الكرم الا يفيض باعتدال على قدر ما ينسحق وطعم  
 جنطيانا على ذلك الحطب بعينه وبذلك القدر يسقى منه بشراب صوف والشربة بأربع ملاعق  
 منهم ما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مسحوقين كالسكر ولهذا ايضا نسخة أخرى  
 (وصفته) \* يؤخذ من خم السرطان النهرى المسدد والشمس في الاسد المشوي في تمور  
 في قدر نحاس شبيهة مسدلا وقد جعلت فيه احمية خمسة أجزا ومن الجنطيانا خمسة اجزاء ومن  
 الكندر بجر يسحق ويحفظها والشربة في الايام الاول ملعقة في ماء ويسقى بعد ايام تمضي  
 ما عشرين وكذلك تزيد فيها الى أربع ملاعق \* ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم دواء  
 الذراريج وسنده كرمه عن قريب ودواء السرطان لا يسقى في الاول الا ان أمن معه حدوث  
 القزح من الماء ورمها جعل في نسخته جنطيانا نصف السرطان المحرق وان أدركته بعد  
 يومين او ثلاثة فيجب ان يكون ما تسقي به من دواء الرمادين ضعف ما تسقي به لو أدركته في  
 الاول وكذلك حال الادوية الاخرى التي سنده كرها وان كان بعد سبعة ايام فاكثرا ضعفا  
 واشترط فيما يلي الجرح ان أدركته في مثل هذه الايام شرط اعيا ومصر مما شديدا وان  
 أدركته بعد ايام اتمت عليه أكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح حينئذ بلاغ ولا يضر فيه  
 فيولم العليل بلا كثير فائدة بل اجهد في أن يبقى مفتوحا فان التوسيع لا كبير غنى له حينئذ  
 اذا مضت الايام الثلاثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع حينئذ ببقاء  
 الجرح مفتوحا وأضف اليه من سائر التدبير من سقى ترياقاته واستعمال استقرائاته  
 ويشبه ان يكون السم يقتل الى أربعة ايام ان كان قويا وفي أقل منه أيضا فقد قتل كثيرا  
 اسرع ولا محالة انه انتشر سريرا اسرع مما ذكرنا ولا تنس في الجواذب كالكي حتى انه ان  
 كانت المدة اطول من ذلك وخفت الوقوع في القزح من الماء وبادت الى كي طمعه بعد المدة  
 لم يعد ان ينفع فليس يجذب الكي وفساده بل هو السم بكذب غيره وفساده فان عاقب ذلك  
 عاتق استعمال الادوية التي تقوم مقام الكي مثل مرهم الملح والادوية الحمرة كضماد  
 الخردل ونحوه ولا تدخله في مثل هذا الوقت الحمام البتة حتى يبل ويظهر فيه الاحمال فان كان

حتمته قتلته وقد قيل ان الابرن مما ينفع البلوس فيه واطى ان دلت في الاوائل والبرد مما  
يجب ان يتوقا ووربما اجتبت في هذا الوقت وبعد ذلك الى فصدته ثانيا فانصدته ولا تمكنه ايضا  
من النظر الى دمه واذا رآته قد توجه الى البرق فليالجشهم رياضة معتدلة وجمعه باعتدال  
وحب عالمه ما فاترا كثيرا وادلكه وهره بذهن معتدل واذا آل امره الى القزع من الماء  
فلا تجبن أيضا لم يصبر بحيث لا يعرف وجهه في المرآة قالوا فانه ربما يعرف وجهه نفسه وربما  
تخيل مع ذلك ان في المرأة كبا فاسقه ما ذكرناه من الماء المطنا فيه الحديد والحبل التي تذكرها  
فهو نعم العلاج واحمل بكل حيلة في سقيه الماء وان اجتبت الى شدة واكرهه فعلت وضعد  
معدنه بالمبردات وقد جرب الشراب الممزوج مناضفة فنفع نفعا عجيبا وقد ينفع في هذا الوقت  
دواء هذه الصفة (يؤخذ) انفة الارنب وطين البصرة المحلوب من اسكندرية وحب العرعر  
وجنطيانا من كل واحد اربع درخميات حب الغار وحر من كل واحد ثمان درخميات يجبن  
بعسل والشرية مثل الباقلة المصرية . وأيضا خواتيم البصيرة وحب العرعر من كل واحد  
عشرة انفة الطيب اربعة انفة انفة الارنب ستة زراوند مدسوح حب الغار مرهما بزر  
السذاب البري من كل واحد ثلاث درخميات يدبر بعجنها بشراب حلوى ثم يجبن بعسل والشرية  
رقلا . وأيضا الطين المختوم ثمانية مناقيل حب الدمغست من له انفة الارنب ستة عشر  
انفة الطيب اثنين وثلاثين درهمه اصول الجنطيانا اربعة المرات مرة يجمع بعسل ويسك  
والشرية منه رصة بماء حار وقد قال بعض الناس من علق على بدنه ناب الكلب الكلب  
المحرف عنه الكلب الكلب فلم يصدده وكذلك سائر الكلاب وليس ممن يوثقه

• (فصل في الادوية المشروبة) • اما البسطة فالخضض والحلتيت والافستين والجمدة  
والطين المختوم بشراب والشونيز عجيب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من  
معنى النفع في عضة لئلا الكلب والمرجيدله شرابا وضادا قالوا ولادواء له خير من الجنطيانا  
والسكاذريوس ايضا وحكى بعضهم ان سجون السراطين اذا شربت كانت انفع الاشياء من ذلك  
قال بعضهم ان سني انفة جرو صغيف في ماء عوفي وزعم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج  
وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كبدا الكلب الكلب مشويا خصوصا الذي عضه قالوا  
وبعد القزع من الماء اطعمه الكلب المذكور وقلبه او جلد الضبعة لعرجا مشويه  
قالوا واذا سقيته ما هو دانه مع الجند يبدست في هذه الحال وجملة اشياء منه انتفع به وزل  
القزع • ومن المركبة دواء جالينوس وثر ياق كبير قريب مما ذكرناه سابقا (ونسخته) يؤخذ  
من السرطان النهرى المحرق وجنطيانا من كل واحد خمسة كندرو فودج ثلاثة ثلاثة طين  
مختوم اثنان تستف منه ثمة دراهم على الريوق بما فاتر وثلاثة اخرى بالعشي يستعمل ذلك  
اياما كثيرة قبل الاربعين • (نسخته دواء الذراريح المانع لهم) • يؤخذ من الذراريح السمان  
الكبار المنتوفة القوائم والرؤس والاجنحة جرح ومن العدس المقشر جرح ومن الزعفران  
والسنبل والقرنفل والقلفل والدارصيني من كل واحد سدس جريشحق الجميع ناعا  
وخصوصا الذراريح ويجبن بماء وقرص اقراصا كل واحدة منها انقان يسقى منه كل يوم  
قرصة بما فاتر وان وجدته غصا في المانة شرب طين العدس المقشر ودهن لوز اوبند ارسمن



ويدخل الحمام كل يوم بعد مشربه ويجلس حتى يسول و ابن و يستعمل في ذلك امر طبا من اسفنداج بقر و ج مسمن ويشرب نبيذ او يتوقى البرد \* (نسخة مختصرة لدواء لذراريح) \*  
 تؤخذ ذراريح على نحو ما وصفنا فتقع في الرائب يوما ليلة ثم يصب ذلك الرائب عنها ويدل  
 راتبا آخر و يترك فيه يوما ليلة يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يحفف في الطل و يسحق مع مثله  
 عدس مقشر او يقرض و الشربة منه ما دنا من شراب أو ماء فاقتر و اذا شربه توصل الى التعرق  
 بما يمكنه من مشى او تدثر فان اكرهه ما شربه شراب عليه سكر جعة من زيت او من واستعمل  
 الابرن و بال فيه فاذا بال الدم فقد امن الفزع من الماء

\* (فصل في الضمادات ونحوها للجذب والتوسيع) \* الحليمة ضماد جديد وقيل ان تضمه  
 بكبد الكلب الكلب نافع جدا وشده به جماعة و الثوم ضماد و مشروب و طعم السمك المالح  
 جيد الفع و مما يجذب السم عنه بقوة ان يجعل على العضة بول انسان معتقا و خصوصا مع  
 نظرون ورماد الكرم وحده و ينخل و النعنع مع الملح و الجاوشير عجيب جدا و ورق القناه  
 البستاني شديد النفع من ذلك و اصل الرازيانج قالوا قد ينفع منه بجمية ان يعلى الموضع  
 بغراء السمك مرارا و ايضا ان يضم بالخل المدقوق و ايضا فنجار و ملح من كل واحد أربعة  
 دراهم شحم الحماجل اثنا عشر يعمل من ذلك درهم \* و ايضا البلاث ثلاثة يورق اثنا زبد  
 البحر واحد ملح أربعة شحم الازعشرة و ثلثين دهن الحناء مقدار الحاجة

\* (فصل في الاحتيال في سقيه الماء) \* قد ذكر قبل غريوس انه اذا فزع من الماء فسقته  
 في ارم من بليد الضبع شربه و قال غيره أو في انا يغني بجلد الضبع و خصوصا ان كان  
 اناؤه من خشب او جلد كاب كلب و قال بعضهم او يجعل تحت الانا أو فوقه خرقة من حرث  
 المتروكة و قال غيره هو لان شيئا من ذلك لا يغني وقد اختلف بعضهم ببله طوبى له تدخل حلقه  
 الى بهيمة و تصب الماء فيها مغطاة بما يستر الماء و يجلس طرفها في الحلق و يصب الماء فيها  
 او انايب خاصة من ذهب و من الحليل في سقى الماء ان تخذ اشياء مخوفة من عبيد العسل او من  
 الشمع يجعل فيها الماء و يؤمر بملعها

\* (فصل في عض النمر و الفهد و الاسد و حراجه محالها) \* هذه السماع وما يشبهها السيف  
 كالكلاب السليمة و الناس بل لا تخشوا انيائهم او مخاليهم امن طبا ع سمية فلذلك يجب ان يعالج  
 او لا بالجذب ثم بالاحام و يكفي في جذبه امر قليل

\* (فصل في عض التماسيح) \* من عضه التماسيح فليدبر التدبير المذكور في باب عض الكلب  
 غير الكلب مع جذب السم الذي لا يخلو عنه عضه وان كان سليما و ذلك بمثل الطرون و العسل  
 فاذا احس نقيية على الجرح سمنا و شحم الابل و شحم الازر و العسل ثم يطعم و شحمه انفع  
 الاثابا عضه قال بعضهم حتى ان من اكل التماسيح بعض بدنه كان شفا مثل تلك الجراحة  
 بشحم التماسيح

\* (فصل في عض القرد) \* من عضه القرد فليقلع به ايضا فاما يجذب السممية ان كانت في عضه  
 و ذلك بمثل التضميد بالرماد و الخل و البصل و العسل و اللوز المر و التبن و خصوصا الفج  
 او مجرد اسنج مع ملح او اصل الرازيانج مع عسل و بسكى و رمة بالمراد اسنج المدوف في الماء

وتفصه بالشونيز والعسل او الكرسنة والعسل

\*(فصل في عض السنور)\* رباع عرض من عض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجه - م العلاج العام وينتفعون بضماد البصل وضمد القوتنج البري وبأكلها ايضا وبالضماد المتخذ من الشونيز والسهم بالماء

\*(فصل في عض ابن عرس)\* قالوا ان عضته سريعة فشد والوجع ويكون لو نها الى كودة وعلاجها اقرب من علاج ما ذكر من التضميد بالبصل والنوم واكلها واشرب لصراف عليه - ما وينفع منها اللبن الفصح مع دقيق الكرسنة قبل في كتاب الترياق ان التضميد به - لو خا على عضته وعلى عضه السكب السكب جيد نافع يبرى في الحال

\*(فصل في عضه موعالي وهو الغلا)\* قال بعضهم هذا الحيوان أصغر من ابن عرس في قده ولونه أبيض الى الرمدة مع لطافة ودقة وطول قدم في الغاية وسنمه في الغاية قال هذا وانته ذارأي - حيوانا فخر اليه وتعلق بتخصيه وقال بعضهم هو في صورة قارة وفي لونها ككن خطمه محدد وعينه صغيرة ثلث بطنها فوف بعض معقنة تعقيد ايسر الى فوق قالوا تعرض من عضته اوجاع شديدة ونخس في البدن وظهور جرحه في مواضع بحسب انيابها وتحدث حول العضة فاضاخات مملوءة رطوبة دموية على قواعد كدرة وما يحيط بها كد واذا شق عظمها خرج لحم أبيض في لون العصب ذوم - فاقات وربما ظهر فيه احترق ما وربما تأدى الامر الى - نخس في الامعاء وعسر بول وعرق بارد فاسد وربما تأدى الامر الى - نخس في الامعاء وعسر بول وعرق بارد فاسد

\*(فصل في العلاج)\* قالوا يجب ان يوضع على الموضع الفمعة فردة أو مع خل وينظف بالماء المالح الحار ويقبل مارسم فعلة من المعالجات العامة أو يوضع عليه دقيق الشعير يسكتجبن أو ترق الدابة بعينها وتوضع عليه ويجب ان يذرع على نواحي العضة واليهما قرقرا أو خبازي أو قوم مدقوق أو خردل كل ذلك ان لم يكن ورم وامامع الورم فقتور الرمان الحلو مطبوخا يضمده وامام ايسق منه فالشيخ الارمني مغلي بالشراب او الجرجير أو النخام أو جوز السرو بشراب أو العاقر قرقرا أو زرا الجرجير والقرطس ومما هو قوي بخور صريم بالسكتجبن أو الجاوشير او اصل الجنطيانا وانقعة الحدي وانقعة الخروف جيدتان جدا وينتفع اللبن مع السكتجبن نفعاً بالغاً قال بعض العلماء - أنفع شيء منه عصارة ورق الغار الرطب مع الشراب او طبخ الجرجير أو طبخ القيسوم أو طبخ اللبلاب مع الشراب والمبعة أيضا جيدة لهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان اكلت الاشياء المذكورة يجالها فاذا سقط اللحم الفاسد عولجت القرحة بعلاجها

\*(المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتلاوات وعوضها)\*

تذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتلاوات والزناير والعظاآت وما يجري مجراها وتبدأ بالبريات منها

\* (فصل في اصناف العقرب البرى) \* قال القوم ان العقرب الاثني أكبر من العقرب بان هات  
الذي كردقني نحيف والاثنى سبعة عظيمه لكن ابرة الاثني دقيقة وبرة الذر كغلة وقد يذق ان  
يكون لبعض العقارب ابرتان فيعازعهم بعضهم قتل ثقبين عند السعة وتبردا السعة ويسخن  
جميع البدن ويبرد العرق احيانا واما العقرب بالجناح فهو كبير وكثير ما يعضه الريح اذا طار  
عن ان يقع فيساقوه من بلاد الى بلاد وقد تختلف خرزات ذنب العقارب فبها مالها ست  
خرزات تشبه سطوتهم في زمان طلوع الشعري ويقتل لديها وامنهم بالمال اقل وزعم قوم ان  
العقارب تسعة الوان البيض والعقرب والحمر والرماد والكهيب والخضر ومنها الذهبية السود  
الزبائيات واطراف الاذنان ومنها سحرية يحس من ضربتها الخفس ابرى ووجع مؤذوم منها  
الدخانية ويعرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

\* (فصل في اعراض من لسعها) \* يعرض من لسعها ان ترم من اعتم او رما صلبا الحمر ووجع  
ممتد تارة قاتم وتارة تبرد ويخيل عنده بان يذنه يرحم بكعب الفلج وتعرض اوجاع بغنة  
وتخس كخس الابري وتتبع ذلك عرق واخذ علاج شفقة وبردها وقذف شئ الزج يجدها بالماء  
وقد يهريرة وتقب من الشعر وارتعاد ويرد اطراف وخصوصا التي في الضربة واسترخاء  
جميع البدن وتوثر الاربعين وامتداد القضب وتعرض نفخة في البطن ووجع او وقع على  
ملمدوغه ضراط وخصوصا ان كانت السعة في الاسافل وتعرض أورام لا يابط وجشاء كثير  
وخصوصا ان كانت السعة فوق ويستحيل اللون وان كانت العقرب شديدة الرداءة كانت  
الاعراض رديئة جدا فاخرط الاحوال المذكورة وكان السع كالكي في احراقه والبدن كله  
ينفص بردا وتعلو الشفة وطولمة لجة تجدها عايم او تسيل من العين كذلك رطوبة تمسح  
الرص في الماقي وتنبسط استحالة السحنة وتخرج المفعدة ويرم الذكرو يغلفظ اللسان وتصلط  
الاسنان وتنشج الاعضاء الخلقية وربما تتركب الاسنان بعضها على بعض لا ينفخ وهو دابل  
ردى \* قال جالينوس ان اصاب بضر بها الشريان احدثت غشية أو العصب احدثت  
نشجاء أو الوردة او رث عفونة

\* (فصل في العلاج) \* يهالج بالقوانين العامة وبالعلاج الكمي بمعدل الملح والماء اورس ونحوه وأول  
ما يجب ان يعمل هو المص بشرطه وسائر ما قبل في الجذب وتسعة عمل عليه ادوية حادة  
اطيفة سريعة الالتهاب مثل الحلتيت والثوم والعاقور قرحا واما الخرفا فانه من أفضل الادوية  
له وكذلك لب الرنة وهو البندق الهندي وكل بندق وحشيشة كأن ورقها ورق المردجوش  
منسطة على الارض على التدوير يكون قطرها شبرا وفي طعمها الزوجة مذاقها كذاق  
النبق الغصن يشرب في الماء فيسكن الوجع في الحال \* وذكروا ايضا حشائش واشجارا  
باسماها لم نعرفها وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض قدر رأس صبيح وايضا ثابا له اغصان  
مسوية بلوقد رذراع ويظهر عليها اشبيه بالبلج طعمه طعم البلج يسكن شر به الوجع في الحال  
والعسبة البربرية غاية في ذلك وبصل الاشكيل عجيب اذا كل وينفع منه الترياق الفاروق  
والثريد بطوس وثر ياذ عزرة وترياق الاربعه والشجر بناود واه الحلتيت دواء جيد له والفاشرا  
والحرمل عالج بالان والقرطم البري بحيث يشهد جالينوس أن امساكه يسكن الوجع

وهو من اصناف الحراشف الشاذة قال قوم ان سقى من البيش مثل سمسة يكن وجعه  
ودفعه فلم يقتل لان القاتل الى نصف درهم ومن أدوية الجيدة له الثوم بشراب يشرب  
الشرب عليه بعد هذبة وخصوصا اذا كان مع مشله جوز يؤكل منه ما قريب أوقية ويجب  
بعد تناول الثوم والشرب ان يترقى موضع شديدا فلو ان احتمل لصبته فوق بجمار ماحار  
كان نافعا والغرض في ذلك ان يعرف والغرض في ان يعرف تحريك المواد الى خارج والعرق في  
الحمام شديد النفع لهم واذا خرجوا شربوا شربا صافا \* (صفة تزيان جديدهم) \* يؤخذ  
زراوند طوبل جنطيانا حب الغار قشور أصل الكبر أصول الخنظل افسنتين بيطلى عروق  
عقراوشرايجمع بعسل \* (آخر جيد) \* يؤخذ بزر السذاب البري كمون حبش بزر الخندقوقي  
من كل واحد اكرسونافون خل مقدار الجبن سمغ مقدار ما يلزج الخسل فتجمع الادوية  
والشربة منه درخمي لايزاد على ذلك ففيه خطر بل ان احتجج بعد ساعة أخرى الى زيادة سقى  
نصف درخمي آخر \* (تزيان جديده) \* يؤخذ الثوم والجوز جز جز ورق السذاب البابس  
والخلتيت والمر من كل واحد نصف جز يعجن بتين قد انقع فلان وتغسل والشربة منه ثلاثة  
دراهم بشراب \* (تزيان جديده) \* يؤخذ جنديد ستر فلفل ابيض هر افون اجزاء سواء  
يقصر والشربة ثلاث ابولوسان باربع اواق شراب وينقع أيضا من عض الرتبلاء وايضا  
يؤخذ جاوشهر قنطرة جنديد ستر وفلفل ابيض ويعجن بالمذبة والعسل بالسوية والدواء  
الكبرى (وصفته) \* يؤخذ أصول الخنظل أصول الكبر افسنتين زراوند مدحرج وطوبل  
وطر شقوق اجزاء سواء الشربة الصبي دافقان والكبير درهم عجب غاية لانتظيره  
\* (فصل في سائر المشروبات) \* ومن الانثرية الجيدة الخليب وايضا الفاشرا وايضا  
القرمانا وزن درهم بشراب والسعد وحب الاس والباذر وج وبزره وبزر الجاهض البري  
والطرحقوق والهندبا والسكبينج مشربا ومطليا والقوتنج البري والسرطان النهرى  
ان شرب بلين الاتن والعرب يسقون المذوغ وزن درهمين من أصل الخنظل مسهوقا فينقع  
منه نفعا يينا وقوم جربوا الملح المحين اذا استغ منه قحة كفى \* وزعم قوم ان الاشنان  
الاخصر اذا عجن بسمن البقر وسد الدق والتخل وأخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع  
ومن كان قد اكل القبل او الباذر وج ليتضرر بالعقر والجراة التي لا جناح لها العظيمة  
الاسنان التي تسمى خر كوك اذا جفت وشربت بشراب نفع قال الثقة انه ان سقى لادغها  
الافون وبزر البنج بالسوية محجوبا بالعسل نفعه \* وزعم بعضهم ان المداد الهندي نافع شرابا  
كما ينفع طلاء الفلاديقون عجب المنفعة وغرة الخنثى وزهرتها وحب الغار خاصة وبزر  
الخندقوقي وورق القبل وكالح الخرواء وايضا يؤخذ زراوند شونيز أصل الجاوششير بزر الحومل  
اجزاء سواء الشربة درخميان بشراب \* وايضا يؤخذ عاقر قرقاز وندج جز جز فلفل نصف  
جز محجرون ربع جز الشربة كالباقلة \* وايضا يؤخذ زراوند طوبل عاقر قرقاز بالسوية  
يعجن بعسل والشربة درهمان بشراب \* وايضا مر جاوشهر افون اجزاء سواء فاشرا اربعة  
اجزاء يتخذ منه قرص \* وايضا يؤخذ قشور أصل الزراوند الطويل عاقر قرقاز من كل واحد  
جز يسقى قدر الواجب وقاز قوم يؤخذ من دردى الشراب سبعة ومن الكبريت الاصفر

ثمانية ومن بزر السذاب ثلاثة ومن الجندي دس تر و بزر الجرجير من كل واحد درهمان يجمع  
بدم سلخانة بحرية والشرية درهم بخمس اواق شراب

\*(فصل في الاطمية والاضمدة)\* العرقب نفسها من الاضمدة الجيدة للعرقب وذئبه ايضا  
وايضا لمبات الذي يقال له ذنب العرقب لشبهه به على انه يحذر ما يضمده في حال الضمة  
ويميت الدم فيسه على ما زعم بعض اليهود واقارة اذا شقت ووضع على لسع العرقب  
نفعت باجماع وكذلك الضفدع وقد جربنا نحن ايضا المداد الهندي طلاء فنفع وسكن الوجع  
وكذلك ابن التين القبيح والجندي دس تر والبلاذر فيما قالوا يجب في ذلك مسكن الوجع والقلي  
بخل جيد والكبريت الحبي مع الراتنج او علك البطم ولحم السمك المالح والنوم المطوخ  
والسمن يوضع حارا وايضا بزر السكان أو بزر النطعمى او كلاهما مع الملح وايضا ذوق الشعير  
بمصاراة السذاب وطبخه وايضا نخالة الحنطة مطبوخة مع خرد الحام والبادروج من  
الاطمية الجيدة المسكنة للوجع في الحال وكذلك اصول المنظل والهندبا والطرحشقوق  
والحمامع الباذروج طلاء جيد والمرزجوش اليابس وايضا ملح البول من الادوية التي ليس  
وراءها نافع \* وما ينفع منه ان يمسك السعة على بخار خذل على حجر محي ومن نظروا لانه  
طبخ النخالة وطبخ الاجرة وطبخ البابونج عجب وماء البصر سخنا وعصارة الهندقوق  
وطبخه عجب والنفط الايض المسخن عجب وذيت طبخ فيه وزعة اذا قطر على السعة حارا  
كان عجب النفع

\*(فصل في الحرارة)\* هذه العقارب الشجيرة ذائسة الخنث حادة الاذنان وممومها حادة وتكثر  
بالخوزو بعسكر مكرم خاصة في معادن الانجذان واذا سمعت لم يشعربهم في الحمل بل غدا  
او بعد ثم يحدث كرب ويتغير اللون وربما عرض برقن وقورم اسان ويتقرح موضع اللسعة  
ويبول الدم وربما احتبست الطبيعة وربما آل امره الى الهلاك ويبدأ بالخفقان والغثى  
ولا يجب ان يتناول من الخلفة وجعها فام اردتة السموم

\*(فصل في علاجها)\* بعد العلاج العام فالفضل المعالجات كي الموضع والمشروبات ماء الخمس  
المز وماء الطرحشقوق وماء الشعير وجميع المطفئات خصوصا اذا اشتد الالهي و افضل  
علاجاته لحرارة سويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان اصل الجعدة اذا شرب بالماء نفع  
والراسن دواء جيد فيما قاله الترياق العسكري جيد \*(رئسنته)\* يؤخذ فقسور الكبر  
جذ طيما افسنتين رومي زراوند حرج خرطرقشوق يابس يسخن الجميع والشرية منه  
وزن درهمين \*(ترياق آخر له)\* يؤخذ طرحشقوق يابس ورق التفاح الحامض كزبرة اخراء  
سواء يستف منها اثلاث راحات واذا عرض له القهاب شديد سكه بماء القواكه وعصارتهما  
مبددة وان عرض الخفقان نفع منه شراب التفاح الشامي وسويق التفاح والرائب الحامض  
باقرص الكافور رواذا اشتد الكرب بماء القواكه مع دهن الورد المبرد وان احتبست  
الطبيعة حقن وان بال الدم فصدا واسعمل علاج بول الدم وازورم الاسان فصدا العرق  
الذي تحتته وغرغ بماء الهندبا والسكنجيين وان عرضت في اللدغة اكله عوج بلج بالدواء  
الحاد وفي نواحيه الطين الارمق والنخل طلاء وعوج بلج علاج القروح الخبيثة

(فصل في اصناف العنكب والشبثان والرتبلاوات) \* اما الرتبلاوات فقد ذكر اصحاب  
 المراجعة والتجربة لهذه الاشياء انها ستة اصناف ثم اختلفوا في العبارة عن صفة كل صنف  
 منها فقال بعض المهتمدين من الأطباء ان الاول من اصنافها ويسمى راوغيون مدور الشكل  
 عنبى اللون ويعنون بعنبى اللون ما يكون الى سواد والثانى يسمى لوقوس وهو اعرض جسمها  
 من ذلك مدور الشكل وفي الاجزاء التى في رقبة حوز ظاهرة وعلى ذة ثلاثة اجسام نائمة بارزة  
 متخللة ملمس والثالث ورمة غوس وهو في حجم النملة الكبيرة المسماة بحرق ولونه الى  
 الرمدة وتغشى بدنه اجسام نائمة صفراء حمر وخصوصا عند ظهرها والرابع وهو ستميلير وقلون  
 فان جميع بدنه ورأسه صلب وهو ذو جناح كجناح الفلحة الكبيرة والخامس وهو ستميلير  
 فانه طويل الجسم دقيقة وعلى بدنه نقط وخصوصا عند رأسه وعنقه والسادس وهو  
 قرونق وقلطيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالبرة تحت عنقه وهذا الطيب جعل للسبع  
 جميع اصناف الرتبلاوات اعراضا واحدة وزاد الاختراع اعراضا خاصة وقال غير هذا الرجل  
 ان الرتبلاوات تشبه العنكبوت الذى يسمى القهر وهو صياد الذباب وان اصنافها كثيرة  
 وعلى ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشرها المصرية فمنها حمر كأنها العنكبوت مستديرة  
 ومنها سوداء دخانية تشبه العنكبوت أيضا ومنها رقطا ومنها بيضاء مدورة البطن صغيرة القم  
 كوكبية وهى محددة الظهر بخطوط براقة ومنها الصفراء الزغباء ومنها العنابية المخصوصة  
 بهذا الاسم فهى فى وسط رأسها وأرجلها قصار مائلة الى الخلف واذا ارادت للسبع استلقت على  
 رجلها واذا ارادت ان تضرب قذفة رطوبة يسيرة وهى الطف من العنابية الاولى ومنها غليظة  
 تشبه الفلح حمر العنق سوداء الرأس بيضاء الظهر منقطة بالوان مختلفة ومنها اذروحية ومنها  
 زنبورية حمر تشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراضا ومنها الكرونية سميت بذلك  
 له غرها وكأنها كرسنة مدورة صغيرة القم شقراء البطن بيضاء القوائم كثيرة الزغب واما  
 المصرية التى ذكرت أولا فانهى خبيثة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الذباب الذى يطير حول  
 السراج

(فصل فيما يعرض لمن لسعه الرتبلاوات بالجملة والتفصيل) \* قال جالينوس ان لسعة الرتبلاوات  
 لا تغوص غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصادف عرقا ولا تخضر فى الاكثر قال من ذكر ان  
 اصناف الرتبلاوات ستة وسماها الاسامى الاول ان جميعها تشترك في تورم موضع اللسعة  
 ويكون موضع اللسعة فى الاقل من الاوقات حمر وفى أكثرها كدرا اخضر ذا كثة وبما  
 يليه وربما امتدت الى الساق وزاد آخرون انه لا يكون هناك تنوء كثير جدا ولا التهاب وقال  
 الاول تعرض للاعضاء العصبية والعظام برودة ثمما أى لمثل الركب والقطن والظهر  
 والاكتاف وربما برد البدن كله فارتعد وارتعش قال ويكون هناك وجع شديد يروح وسهر  
 وصرة لون الوجه وتخييل فى العيينين أنهم أرطب من المعتاد ويقطر الدمع قطرات متواترا  
 ويحس فى أسفل البطن وخصوصا بقرب العانة كالقراغ والخلابة وتأخذ الطبيعة فى دفع مادة  
 مائية من فوق ومن أسفل وربما ظهر فى تلك المادة مثل نسج العنكبوت ويعرض فى  
 الاربيين والانيبين انتفاخ والمفاصل تقبض كالشج لا يكاد يستوى منبسطة ويعرض

وجع القواد وغشيان ويرشح البدن عرقا باردا وربما تصدع الرأس صداعا كصداع المبرسمين وزاد الاكثرون انه يعرض للوجعة صفار والبدن ثقل والبول حرقه ويصاحبهم اعسر وربما خرج معه كالغثكوب ويعرض للقضيب والركب والعانة تمدد شديدا وكذا في المعدة ويعرض للسان انكسار ووجعة ونشدة الازجاع قال الاول وأما المناس بالانواع السادم على ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتهى شديدا مع اختلاج كثير جدا هذا قال وأما النقص سبل الذي ذكره الجلبوس وغيره فهو أنهم قالوا أما الحرا منها فيعرض من لدغها وجع يسير يسرع السكون وأما السوداء والرقطاء فيشدة الوجع يلسعتهما مع اقشعرار وبرد ورعشة وتقل في الفخذين وأما البيض المدورة البطن الصغيرة القم فيعرض من لسعتهما وجع يسير مع حكة ومغص واسترخاء البطن واختلافه وأما الكوكبية فيشدة الوجع يلسعتهما مع حكة وقشعريرة وخدر وثقل رأس واسترخاء بدن وأما العنابية فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كله واقشعرار وارقعاش وكزاز وعرق سبيل بارد واقطاع الصوت وخدر في الجسد كله وورم البطن وتوتر القضيب وانعاط وقذف من غير ارادة قبول كدر وأما السوداء الخائبة فانها خبيثة يعرض منها وجع الممعدة وتواتر في دماغه وصداع وسعال متتابع وحصر ويقتل سريرا وأما الصفراء الزغباء فيشدة الوجع من لسعتهما تحدث رعشة وعرق بارد وانفتاح بطن وتقتل كثير او زاد بعضهم شيئا من اوصاف عض العنابية من الانعاط وتوتر القضيب وانقطاع الصوت وقذف المني والكزاز وليس ذلك بموقوف فأراعيه وأما الخلية فليس لها سليم قليل الالم وأما الذروحية فيعرض منها تنفط البدن وثقل اللسان وأما الزنبورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز وسبات غالب وضعف الركبتين وأما الكروسية فانها خبيثة واعراضها من جنس اعراض العنابية لكنهم أصعب من اعراض العنابية وأما المصرية فانها خبيثة تحدث صداعا شديدا وسباتا رديها موت وحتى

\* (فصل في العلاج) \* علاجهم أيضا استعمال القانون الكلى من الجذب والمص ونظلموضع ماء ملح حار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقارب والحمام والابزن اسرع شئ في اسكان وجمعهم فانهم اذا استلقوا في الابزن سكن وجههم وان خرجوا منه عاد فيجب ان يحمموا كل ساعة (صفة ترياق جيد لارتية الاله والتمين البعري وأجناس من الحيات) قالوا يسقى في اسع مثل سمور باوطر وغون دواهم هذه الصفة ونسخته يؤخذ فلفل ابيض زراوند أصل السوسن الاسمانجوني فاردين عاقر قرحا وقورنق أسود كونه حبشي ورق المنبوت افونيطرون انقاع الرمان انقصة الاونب دار صفيق سرطان نهري مبعدة عصارة الخشخاش حب البلسان من كل واحد اوقية يدق ويغجن بعصارة الكبر ويقصر كل قرصة درنجي وهو شرية تسقى بالشراب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الابيض وعبدان البلسان وبزرا الحنف قوق وجوز السرو وبز الكرفس (ترياق لذلك جرب) حب الصنوبر والمكمون الحبشي وورق شجرة الدلب وقشوره وبزرا الحنف قوق والحصى الاسود وخوصا البري وحب الآس جيد جدا ووزا القيسوم وبزرا الشبث والزراوند وبزرا الطرفاء وعصارة



في العام ولبن النسر البري والشرية من أيها كان وزن. ثم قالين بشراب\* وأيضاً شراب طبخ فيه جوز السرو وخصوصاً بالدارصيني ومرق السرطانات ومرق الاوز وطبخ أصل الهليون بشراب ومن جمد ما يسقون به تركيبا الزراوند والكمون أجزا عسواء الشرية ثلاثة دراهم في ماء حار\* (صفة ترياق لذلك مجرب)\* يؤخذونيز عشرة دوقوكون من كل واحد خمسة دراهم - بل جوز السرو من كل واحد ثلاثة دراهم - سنبل الطيب حب الغار زراوند مدحرج حب البلسان دارصيني جنطيانا بزراوند قوقى بزراوند قوقى من كل واحد وزن درهمين يجمعن به صل والشرية قدر جوزة بشراب عتيق

\* (فصل في صفة الاطليمة ونحرها)\* من جبهدها رماد شجرة التين معجوناً بشراب وملح والقلقدبس والاسفنج مغسولاً في خل معصور الزراوند دقيق الشعير معجوناً بخمير وورق الحرفش والكرات وعصار الراعي والزراوند مع رماد شجرة التين\* (ضماد جديد)\* يؤخذ قشور الرمان وزراوند دقيق الشعير بالصل يستعمل بعد غسل الجرح بماء وملح\* ومن المروغات دهن الخند قوقى اطولا مسحاً\* ومن الطولات ماء لبحر مسحاً وكل ماء ملح وطبخ الحرفش وطبخ جوز السرو

\* (فصل في الشبث وعلاجه)\* هذا كالغنة كبوت الكبير القوائم الطويها قالوا يعرض من اسه وجع المعدة وقى وعسر بول وعسر برازوهى قاتله والمصريه أرد (أقول) انى لست أعلم هل هذا المصرى هو المذكور في باب الرتلاء أو غيره وعلاجه علاج الرتلاء

\* (فصل في الغنة كبوت وعلاجه)\* تعرض من اسهته رياح كثيرة في البطن وقشعريرة وبرد اطرافه ويتشنج القصب وعلاجه من جنس علاج الرتلاء ينفعهم سقى الشراب شياً بعد شئ جميع الثمار والسعد بالشراب والتعريق في الحمام ومن أدويةهم الشونيز بالشراب والسذاب اليابس بالشراب وحده ومع الاعد

\* (فصل في حيوانين ذكرهما بعض أهل العلم من الاطباء)\* هما أيضاً من جنس ما سلف ذكره الا انى استعمل بالمرهما وحدهما دخلان فيما سلف أو يسا ويعرفان بدوى أربعة فكونك قال ذلك العالم هما من جنس الرتلاء وأحدهما عريض له أرجل عريض وعلى رأسه اتوان أحدهما ينزل من مقدم الرأس على الاستقامة والاخر يمر مقاطعاً لها عرضاً فيضل ذلك ان لم يكن وأربعة فكونك وأما لاخر فله بدل التوائين خطان يجعلان ذلك التخييل ويعرض من اسههما ما يعرض من لدغ العقارب وجمع شديد ويأض لون اللدغة وترى الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج اسع الرتلاء وأنص أدوية الرتلاء به هو الحبق وأصل الجاوشير والخنذوقى والقيسوم

\* (فصل في حيوان آخر يسمى موغريتا)\* هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال يعرض من اسهته وجع شديد وحرة وعسر بول وتنفع المبتلى به مرة اطرافاً والكمون البرى وورق الجوز والثوم والشراب الحلو

\* (فصل في قلة النسر المسمدة ذه بالفارسية وصملاو كى باليونانية وطغانوس بالهندية)\* وهى هامة كالقملة أو كاصغر القردان قال جالينوس هى صغيرة لا يتوقى منها وتسكاد لا تبصر

لسهتها وهي مما تصير الدم بولادور عافا ومن المقعدة ومن المعدة بالقي ومن الصدر والمرتة ومن أصول الاسنان وربما عظم الخطب فيها قلمة بل الدواء

\*(فصل في علاجها)\* علاجها مثل علاج الحرارة ومما يخصها أن تطلى اللسعة بالقاذهر وبمساعدة الخس والسنبل الاحمر ويسقى لسعها اللبن الحليب لبن الماعز والزبد والطين المختوم والبلدواو القرفح وعصارتها وبزر قطوناو لهابيه وسائر المطفقات مثل ماء الهندباو ماء الخس والقروع والخيار

\*(فصل في الطبوع وخرز الطين)\* وهي دابة كثيرة الارجل حادة السهم وهي في أحكام قلة النسر

\*(فصل في لسع الزنا بيه)\* هي أشد تسخينا من النحل ويعرض من لسعها وجع وحكة وورم ومن الزنا بيه الجكار بنس اسود الرأس ذوار كثيرة قتال والكبيرة خرزها في الجملة أقتل فذلك رعب أدى الى التشنج والى ضعف الركبتين وأما الصغيرة أيضا فربما عظم الخطب في لسعها فاحذرت نقاطا وثقلت اللسان

\*(فصل في العلاج)\* يستعمل عليه من المص ما تعلم وإن عظم الخطب فما يسقى حينئذ وزن درهم من بزر المرزجوش فيسكن الوجع في مكانة أو ثلاث راحات كزبر قياصة ويتناول العصارات المبردة المعروفة ولا شربة المبردة المعروفة وقد يحتمل الجهد كالتيافة فيمنفع ومن اطليته ماء الخبازي وماء الباذر وج والخبازي عجيب بالخاصية والخطي أيضا البقلة اليمانية وعنب الثعلب والسهم المدقوق وورقه وأيضا التسين والخسل والطين الحروما الحصرم وأيضا اخشاء البقر خصوصا بخل وأيضا ورق النعام وورق الغار الطري وأيضا يؤخذ آفيون وبزر الشوكران وكافور ويطلى به صارة باردة ويغلى بمخرقة كان مغموسة في ماء بارد ويطلى حواليه بطين وخل وكذلك الطعلب بالنخل عجيب وكذلك الخضر التي تحدث على جوار الماء وأيضا على ما زعم به ضمهم يكمد بها ملح ويطلى بلبن التين وأيضا سورج الخيطان بخل وقد يتخذ من مياه هذا وسلافة نطولات وقد جرب أن العضو إذا ترك في ماء ساعة ثم تغلى دفعة الى ماء ملح ثمزج بالنخل سكن في الحال ومن دلو كاتم الذباب فانه يسكن الوجع

\*(فصل في اسع النحل)\* وعلاجها قريب الاحوال من الزنبور لانه يترك ابرته في اللسعة وعلاجها بقرب من علاج الزنا بيه

\*(فصل في النمل الطيار وشئ آخر يشبهه)\* ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه واقول من ذوات الحية والابرة شئ يشبه بالنمل الطيار لانه كبير منه جدا وهو في قدر الزيتور الصغير الا انه أطول منه كثيرا وليس في غايته وله ارجل عنكبوتية طوال صفراء طول من ارجل الزنا بيه والعزير الذي له اصغر وليس له من التناق لبنة عشه ما للزنا بيه بل ينسجها طينية ذوات أبواب واسعة ويفرخ فراخا كالعناكب اذا خرجت من اوكلها مشتمشى العنكبوت كأنها تسلم من بعد وتطير وعندى انه في حكم الزنا بيه

\*(فصل في سام ابرص والعظاة)\* اذا ضا خلقا في موضع العضة اسنانا صفرا دافا سودا

لا يزال الموضع يوجع ويحترق حتى يتزعج بابر يسر أو فزعير عليه ما يسهل قطها فيمكن الوجع وقد يخرج استئناها الدهن والرماد ثم يمسح الموضع ويوضع في ما صار وقد ذكرنا أن أصل الطرح شقوق نافع جدا من عضته فإن عظم الوجع سقى ترياق الرتبلاء

• (فصل في الاربعة والاربعين) • هو الحيوان المعروف بدخال الاذن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب اثنتان وعشرون فائمة وقد يشق قدما وقد ينكص بجأله وله فيها بقايل سمية ما يحدث منه وجع يسير يسكن من ساعته وزهرة الخنثى من ترياقاته وربما كفي فيه استعمال الملح مع الخل

• (فصل في عضه سالامندرا) • زعم انها هامة شبيهة بالعظاء ذات اربعة أرجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق وان طرحت في الاتون اطفأت ناره ويعرض لمن عضته وجع شديد والتهاب في البدن ناري وورم حار في اللسان واعتقال اللسان وفتحة رعدة وخدر وكثيرا ما يعرض منه اسوداد عضو على شكل مستدير وسقوطه

• (فصل في العلاج) • قال علاجه علاج الذراريح وأخص ما يعالجون به ان يسقوا الرانيخ من أي صنوبر كان مع العسل ويسقوا طيبخ كما في طومس وطيبخ السوسن مع ورق القرعيص والزيت ومنهم من يعطيهم الصفادع مطبوخة ويسقيهم من مرقيها ويضمدهم بطحونها وقد يأكلها أيضا وكذلك يبيض السلاخف البرية والبحرية مطبوخة

• (فصل في سقوط فندرا البرية والبحرية) • واستأعر فهم ما لا بعد ان يكونا بماء فخر غثان ذكره قالوا انه يعرض من عضه البرية ان تنكمد العضة وتغير ودية اللون فلما تم حجرة ناصعة بل نسيجا جدا ويكون وجع شديد وحكة في البدن • وأما البحرية فتكون عضتها مائبة اللون ويشبه ان يكون علاجها علاج الرتبلاء ونحوها قال بعضهم لتضمد بملح أو رماد بشراب أو رماد عجوز بخل العنصل أو بالسهم المحرق والشراب ويظلل أو لا يزال كثير بما حار ثم يوضع عليه ذلك

• (فصل في العقرب البحري) • أظن انه يعرض من لدغة العقرب البحري اتفاح البطن وهيئة استسقاءية وربما عرض منه خروج الريح بغير ارادة ويجب ان يستقصى في تعرف هذا وعلاجه علاج الثنين البحري والرتبلاء وقد قال من لا يوثق بقوله ان عقرب الماء حار السهم

• (فصل في العنكبوت البحري) • يشبه ان تكون احواله تقرب من أحوال العقرب البحري • (فصل في عض الصفادع البحرية الحمر) • حكى عدة من العلماء انها خبيثة رديئة منه عرضة للحيوانات والاجسام تفقر اليها من البعد لتعضها وان لم تتمكن من العض ففتحت اليه نفخة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهو اللسريع (اقول) يشبه ان يكون علاجها بالترياق الكبير وبما يجانه

• (فصل في جلة علاج الهوام البحرية السامة) • قالوا يجب ان تعالج بالترية قاذ وبما تعالج به السموم الباردة وبادوية الرتبلاء وترقياته والحمد لله وحده

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

\*(الفن السابع في الزينة ويشتمل على أربع مقالات)\*

\*(المقالة الاولى في أحوال الشعر وفي الخراز)\*

\*(فصل في ماهية الشعر)\* الشعر يتولد من البخار الدخاني اذا انعقد في المسام ونبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا اذا كانت رطوبة البدن لزجة دهنية ليست بجائنة ولا طينية كما ان الاشجار الدهنية لا ينتثرونها وقد قيل في الكتاب الاول في سواده وشبيهه وسائر ألوانه ما قيل لكن المتعلق من الكلام فيه بالزينة تدبير جوهره بالاجابات والقربط وتدبير عده بالتكثير والتقليص وتدبير حجه بالتغليظ والتسديق والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتجديد وتدبير لونه بالتسويد والتشغير والتبييض ونحو متكلمون في هذه المقالة على هذه الماهية

\*(فصل في سبب بطلان الشعر)\* الشعر يطل أو ينقص اما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه ينبت والسبب في المادة ان تقل أو تعدم والقلة اما بسبب ما يغمره أو يغيره أو بسبب قلة أصل الجوهر مثل قلة البخار الدخاني في الصبي والمرأة كثرة البخار الرطب فلا تنبت لحية واما قلة أصل الجوهر فالعارض واما لانها الطبيعية البنية أما الذي للعارض فكما يعرض للمناقحين اذا شفقهم الا حراض الطويلة والسليمة والدقيقة فلم يبق لهم مادة يغذي منها الشعر فيسهط ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستسقي اذا لم يسق وكما يعرض للخصمان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصايمهم وبسبب ان ما كان يتكون منها يتراكم فيهم ويبرد ويتأدى برده الى الاعضاء الشريفة فيبردها فلذلك لا تتحمل رطوباتهم الى الجفاف وما تحمل لا يبق في المسام لقلة ورقته بل يخرج وكما يعرض لمن أدام العمامة الثقيل على رأسه وأما الذي هو من طريق الطبيعة فكما الصلع فان الصلع يحدث لفصول مادة الشعر عن الصلعة وذلك لقلة نظام الدماغ عما يحاسبه من القحف فلا تنسقيه سقيه اياه وهو ملاق وأما الذي يكون اسبب في الشيء الذي فيه ينبت فهو على ثلاثة أوجه اما ان لا تنفذ فيه مادة الشعر واما ان تنفذ فيه فلا تتحبس واما ان تنفذ فيه وتستحيل الى كيفية غير ملائمة لتكوين الشعر عنها وانما لا تنفذ فيه لانسداد مسامه وانما تنسد مسامه لشدة تلززه ايمسه كما هو من المعارض على الصلع ويسرع في حار المزاج اسرعة جفافه ولذلك يكثر على المستعدين للصلع شعر البدن والصلع در الحرارة المزاج وهو لا فان القليل من شعرهم صعب الانتشاف أو لتلزه بسبب آثاره وروح سائلة كما هو في الحال في القرع والذي لا يتحبس فيه فهو لشدة تخلفه واتساع مسامه كما هو من احدى المعاوان في ان لا تنبت اللحية ويكون الباقي من شعره ولا رقيقا سهل الانتشاف وفي آخر العمر لما ليس المزاج فضاقت المسام مع رطوبة مزاج القلة الحرارة أثرى ان لا يكون صلع كالنساء والخصيان والذي ينسد فيه فاما خلط مسكن خبيث كما في داء الحية والذئب واما القروح رديئة اكلية كما يكون في بعض أصناف القرع والصلع تعسر من الحية وان كان قديما يكن دفعه قبل ان ينبت أو تأخيره والذي يقول بقراطم ان الصلع اذا

عرض لهم الدوا الى ثبت شعورهم فعنى به المترطين بدا الذعلب ونحوه وشعر الحاجبين والاشفار لا يفتسر بعاسبب ان منبتهم احصيف غصروفي حانظ ولذلك تأخر الصلع في الحبشة والزنج لشدة ضبط جلودهم لشعورهم فان الصلب لا يفتقب فذلك يقل معه الشعر لـ~~كنه~~ يحفظ الشعر فلا يفتسر بعاولا يقرط واللتخ لا يصلعون لكثرة وطوبه ادهنهم ولذلك يكثر بهم الذرب الكائن عن التوازل

هـ (فصل في الادوية الحافظة للشعر) \* الادوية الحافظة للشعر هي التي فيها حرارة لطيفة جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص تفعل بها وقد ذكرنا بسائط هذه الادوية في الادوية المقودة وذكرنا ايضا في القربانين مركبات ونذكرها من الادوية ما هو اليق بم هذا الموضع والادوية البسيطة التي تصلح لحفظ الشعر وتدارك اخذه في التساقط على الجملة الى ان تسترط من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه الاس وحبه والاذن والامج والهلج الكلبى والمر والصبر والبرشياوشان وقد يقع فيها العفص لقبضه والقبليز هرج خصوصا مع شراب قابض اودهن الاس اودهن المصطكى اوماء الاس او عصارة ورق الازاد رخت وايضا حرافة شجرة بزر السكان محر قاعم بزره طلاء بدهن وايضا قشور الجوز محرقه اذا خلط بدهن الاس والشراب القابض ومسح به وخصوصا للصبيان (ومن المركبات) حب الاس والعفص والامج يطبخ في دهن الورد اودهن الاس على الوصف المعلوم ويستعمل وايضا ورق الاس الرطب والاذن والعوسج وأطراف السرو وحب الاس يغلف بها الرأس مدقوقة مدقوفة بالزيت وايضا صاحب الاس الاسود وبزر الكرفس وأطراف الاس وبزر السلق وأطراف العوسج جز جز برشياوشان لاذن نصف جزء نصف جزء الشراب الاسود ستة أجزاء تهرى فيه الادوية طبخا حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالاسود والسنبل جزأين ويعدا طبخه حتى يغلى ثلاث غليات ثم يصفى الماء والدهن عن الادوية بعصر شديد ويجعل في برنية ويخففه ويستعمل عند الحاجة فانه حافظ مسود وايضا بزر الكرفس وبزر السلق وبرشياوشان وكند من كل واحد اوقيتين الجوز خمسة عشر عددا قشور أصل الصنوبر رطل يشوى الجميع ليله في التنور وقد جعل في قدره طين ويترك حتى يحترق بجمه احتراقا مسهقا ويسحق ويلقى عليه رطل من شحم الدب فهو واجودا ومن شحم الاوز ورفرغ وكلما احتيج اليه ديف في دهن مطيب ويستعمل وينفع ايضا من الصلع المبندى وايضا يؤخذ رطل ونصف شرابا قابضا ومن الاذن اوقية ومن قشور الصنوبر محرقه اوقيتين برشياوشان محرقا مثله شحم الدب رطل عصارة غيب الثعلب اربع اواق ونصف يطبخ الاذن في الطلاء حتى يخض وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع حتى احتجج اليه اخذ منه ثنى في دهن مطيب وخيره دهن الناردين ويطل ويقد بطلى بلاد دهن وايضا ما هو خفيف ان يؤخذ المر والاذن ودهن الاس وخصوصا ما اتخذ من دهن الخديري وماء الاس طبخا وشراب قابض ويخلط على ما وجبه المشاهدة ويطل به وايضا يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الاس ومسح به الرأس ويترك ليله ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وايضا يؤخذ لاذن وبرشياوشان ورماد قشور الصنوبر وشحم الدب ومن الشراب العفص ما يكفي مخلوطا بمثل دهن المصطكى أو الاس

وأيضاً يؤخذ الحناء المدقوق مثل الهباء نصف رطل ومن العفص الأخضر المدقوق عشرة دراهم مضافان الى مثله مامن النخل الحاذق ويطهر بالقرع والانيق فان الحاصل من التقطير يحفظ الشعر وأيضاً يؤخذ برش ماوشان ولاذن سواه ودهن الآس ما يكفي وأيضاً يؤخذ كندر وخر الصب وخر القنفذ البحري من كل واحد خمسة دراهم سذاب جبلي درهمين يسحق بشراب قابض ويخلط مع شحم الدب ويستعمل

• (فصل في دواء يحفظ شعر الرأس واجب) • يؤخذ ورد شقائق النعمان أربعة رعي الحمام واصوله وأطراف النين من كل واحد واحد ولاذن ثلاثة برش ماوشان اثنتان يسحق الجميع ويستعمل بدهن المصطكي مثله أيضاً أصل القاشرا وأصل الانشراس ورماد شجرة الصنوبر الطري من كل واحد جرة بورق جزآن يخلط بدهن الآس المطيب فهذا هو الكلام الاكثرى لكنه ان كان السبب يس مزاج وقلة دم رقه البدن وغذاه عما هو جيد الغذاء معه وبه ميل الى حرارة الطيفة واترك كل حامض ومالح وعفص واهجر الباه واهجر من السراب ما كان غنية قار آدم الاستحمام بالماء العذبة ولا يقرب من البدن نظرون والاشنان ولا صابون بل مثل دقيق الباقلا وحب البطيخ وطبن وبرق طونا ونحوه وان كان اتعبض المسام جدا احتج الى ما يحلل ويخلخل فوجب ان يجعل في الغذاء ما يفتح مثل الخردل والثوم والكراث ويطلق الجلد أيضاً بمثل النافسما والخردل والفوتنج والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بماء محلاة ويغسل الرأس بالبورق وبزبد البحر ويجب ان يجتنب صاحبه الادهان والذي للخلخل تنفع منه الادوية المذكورة التي أكثر ميلها الى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال القاترم اردافه بالبارد دفعة

(فصل في مطوولات الشعر) • اكثر مطوولات الشعر ما في جواهره لزوجة يمكن ان يأخذ منها الشعر وهو مثل ورق السمسم وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن محرق قمع شمع أو كما هو ودهن الحناء ودهن الآس خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بنقيع النخل ومما ينفع في ذلك ان يؤخذ الاذن ويذاب الجيد منه في قدح حطين على الجرا لطيف اذية في زيت ويذو عليه مائتي من فوى محرق ويمزج الجميع على الجرمز جالطفا ويستعمل ولورق الازاد رخت والماء رقه خاصية جيدة في ذلك ولقعم برز الكتان مستعملا بدهن النيرج مركب يؤخذ ورق الازاد رخت والبرشماوشان الحديث الرومي والمر والاملي ويغلف به الرأس في بعض الاغسال المروقة وايضا الخردل يجعل في طين الساق ويغسل به الرأس ويدهن بعده بدهن الآس أو دهن الاملي (مركب جيد) تؤخذ حرارة لوز وورمارة الذئب واهليلج كالي وبليلج واملج وسبادد اوران وعفص صحاح من كل واحد جرميدق ويربي بعصارة غيب الثعلب سبعة أيام ثم يحفف ويستعمل طلاء بشي من البطيخ بعد غسل الرأس والجمعة بماء وعسل وزجاج مدقوق أيضاً عود مقدرة لاثين درهمه املج خمسة بطيخان في الماء طيخا شديدا حتى يأخذ الماء قوته او يطبخ في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولاذن وزن ثلاثة دراهم وورق السمسم وورق الخطمي وورق القرع رطبا او بابسا وزن عشرة عشرة لايزال يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (نسخة اخرى) تنسب الى الكندي شير املج

عشرين درهما يطبخ برطاب من الماء الى الربع ويصب عليه مثله دهن النادرين وشعر مقشمر  
وشى من اللاذن ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن  
(فصل في منبتات الشعر القوية وفيه اعلاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الحواجب  
وتحذ ذلك) \* جميع الادوية التي تذكرها في باب داء الثعلب وجميع وجوه التدبير من ذلك  
الرأس وتحجير واستعمال الشحوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذب والتحليل معا  
الخاصة بداء الثعلب فهي نافعة في الصلع وانبتات الشعر في المرط وفي الحواجب وفي اللحية  
واقشور اصول الغرب بالزيت نقوية وفعل عجيب في الحفظ مع تسويد واما الالية التي من  
عزمتها ان ذكرها هنا وان كانت ايضا نافعة في داء الثعلب بعد اعتباره ما ذكرناه في آخر باب  
حفظ الشعر فهي هذه (ونسخته) تؤخذ الذرايح الطرية مقطونة الارجل والرؤس بحفنة  
في القفل وتسحق في دهن البنفسج أو تطبخ فيه أو في زيت حتى تغلظ وتطلى به حيث شئت  
فينفط ثم ينبت الشعر وكذلك غسل البلاذرا اذا جعل على المواضع التي تقرط شعرها أو يسحق  
الكندس في دهن البيض ويطلى به حيث شاء الانسان مرارا فينبت الشعر (اخرى) أو  
يؤخذ حافر جبار محرقا وترون محرقة ويطلى بهن الخل انه قوي واما يبيض الخل مع دهن  
البان فهو مما عدي في المنبتات وعند عامة الناس انه مما يمنع النبات ومما جرب العظامة التي  
تكون في البيوت تموت تجف وتسحق وتطلى بالدهن وأيضا سحق الزجاج الفرعوني مع الزنبق  
\* رعاها وأخف من ذلك ان يؤخذ فهر وصلاية من رصاص ويحمل ينمادهن من الشعرية أو  
شحم ماعز في ويسحق حتى تهل البية قوة من الرصاص ويطبخ به ويضمد الموضع بورق التين  
المسلوق جيدا الى قوة ما وأيضا يؤخذ ب عشرين بندقة ويشوى حتى ينسحق ويجمع بهن  
الفجل أيضا أو يؤخذ من الحشيشة المسماة خر كوش ومن قضيب الجاروط حاله مشويين من  
كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرون وزنة يخلط الجمع بعد غسل اللاذن في الشراب  
ويستعمل وأيضا وسماد كز فيلقريوس يؤخذ شحم النور والحاشية وتسعون درهما الاثنان  
والثانسيان من كل واحد ثمانية عشر درهما مر ثمانية دراهم لاذن مثله برشياوشان ثمانية  
وأربعون درهما قضيب الجارو ثمانية وأربعون درهما طحال الجارسة وتسعون درهما يشوى  
طحال الجارو وقضيبه ويخت ويجمع الجميع بشراب اسود يخلق الرأس ويطلى به ويتروك خمسة  
أيام ويغسل ويراح يومين ثم يمدان تقرح عولج الموضع بشحم الاوز (وأياضا القريطن) تؤخذ  
بطون ستة من الارانب وتجنف ناعما وتحرق في قدر طين فخار ويطلى عليه من ورق العوسج  
ومن ورق لاس مثله ومن البرشياوشان تسع أوق ويحرق مرة أخرى في اناء زجاج ثم يسحق  
ويخلط بثلاثة أرطال من شحم الدب وثلاثة دراهم الفجل ويرفع ويدعمل عند الحاجة في دهن  
مطيب وحب الغار ودهن القفل ودهن الخروع كل ذلك مما يعين على الاتبات وأيضا  
يؤخذ رماد القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق أثبت اللحية البطيئة النبات ورماد الشونيز  
بالماء وخصوصا اللعواجب وأيضا اللعواجب تحرق جوزنا الى ان تنسحق فقط ويجمع اليهما  
منقال من نوى التمر المحرق كذلك بغیر استقصاء وخسة عشر ذقنة ويطلى بهن ورد وأيضا  
يؤخذ رماد القيسوم وبندق محرق ولاذن وذرايح وكنندس يغلى في دهن بان في مغرفة



حتى يسود ويمزج بمنزله غالبية ويدلك الموضع ويطل به وأيضا برشيه او شان وحب الاس  
وبزر السكر من يحرق قليلا حتى يسود ويجمع بشحم دب ودهن فجلى (دواء) ينبت الشعر في  
الحواجب يؤخذ كندر أربع درخميات خمر القمح ونحوه القنفذ البحري وسذاب جبلى  
درخمي درخمي يصحى بشراب قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل (آخر) للقرط في الحواجب  
القديم الصعب من داء الثعلب أو غيره ونسخته يؤخذ من الشحج جرمون وزبد البحر ثمانية  
أجزاء ومن الاوفريون وحب الغار ثلاثة ثلاثة زفت رطب أربعة يداف الزفت في دهن  
السوسن ويذاب فيه الفريون ثم تخلط به سائر الادوية (آخره مثله) يؤخذ أصل القصب  
المحرق سبعة رماد الصفاد خمسة بزر الجرجير أربعة أصل الاشتراس ثلاثة يصحى بدهن الغار  
ويستعمل

\* (فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحية) \* قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة  
مستكنة في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر أكلها وما منها الغذاء الجديد  
ايها وسمى داء الثعلب بعروضه لانه غالب والفرق بينه وبين داء الحية ان داء الحية ليس انما يكثر  
فيه الشعر فقط بل تنسلخ معه جلدة رقيقة كما يعرض للحية ورعما عرض فيها تشكى ناعى كشكل  
الحية والمادة التي تورث داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية  
وقد تكون بالغميمة وقد تكون من دم فاسد ويستدل على كل ذلك بما ينظره وعند الحلقى من  
لون الجلد وخصوصا اذا ذلك دل كما وقد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي  
تصعبه مما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستدل على سرعة برئه وبطئه بما يرى من سرعة  
احمراره بذلك والخلق لسرعة انجذاب الدم اليه وبطئه على أن الدلك الكثير يقرح فيمنع  
نبات الشعر

\* (فصل في العلاج) \* لاشك أن صواب التدبير في استئصال ذلك الخلط الفاعل أولا وادخال  
الاغذية الحسنة الكيموس جيد الى البدن مما تعلمه والنشراب المعتدل الممزوج المسائل الى أثر  
من الخلاوة قليل مع رقة وصفافان هذا أغذى والحمام ينفعه قبل كل دلكه وبعد ما وينتدى  
أولا باستفراغ البدن عن الخلط الفاعل بالادوية المخرجة له أو بالفصدان اوجبت المادة  
ذلك ثم باستفراغ الرأس عنه بما عرفت من السعوطات والشوقات والفراغ وما هو مذكور  
في باب تنقية الرأس بحسب فصل فصل ثم الاقبال على الجلدة وتنقيتها عما استكن فيها باخراجه  
عنها وتحليله وتستعمل في ذلك ثلاثا كتسب الجلدة كيفية راحة رديئة ولا شك في أن الادوية  
المستفراغة من الموضع للمادة الضمنية يجب أن تكون مقطوعة ومحللة لتحليلها لا تبلغ الخفيف  
اشدة التسخين فتميد الجلدة جفافا فيكون في الاجل سببا لسقوط الشعر وان كان في العاجل  
له ان يذهب بداء الثعلب فان كان حارا قويا كالنافسيه وهو أصل في السبب الذي لا بد منه  
كسر حراره بالارهاق المعتدلة تغلب عليه وبالمياه برفق فيها وأجوده الحار يث والذى أتى  
عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوي أن يقل قدره ويكثر من اجبه ويسرع أخذه عما  
طل به ومن حق الضعيف أن يفعل بالصد ويجب أن تكون لطيفة واللم تنفذ قوتها في غور  
الجلد ويجب أن تكون في تلك الادوية تقوية ومنع لها لا يقبل الرأس مادة خميضة ولا يجب أن

يجب تلك القوة قبض كثير يمنع المادة عن الورد الى الموضع ثم النفوذ في مسامه ويجب ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد وبخاره العلك من البدن بعد تحمله للآفة اسد الذي في الجلد ليجمع تحمله لآلة اسد التريب وجذب البعيد البعيد وذلك بعد التفتية واذا استعملت هذه الادوية فيجب ان تراعى تأثيرها وتبدأ بها مضغقة بالمزاج والقليل وتنتظر فيما كان منها فان وجد المريض محتملا الاثر سليمان في القوة والمقدار وان لم يحتمل وعظم الاثر نقص بالمقدار او بالمزاج واجتهد حتى لا يؤدي الى تقويم وتوريم وخصوصا في الابدان الالينة المزاج أو السن او الجفاس وان أدى الى توريم وتقرح تدورك ذلك بالشحوم وطمليها عليه مثل شحم البط والدجاج ومثل القيروطى الذين فاذا سكن عود بالقدرة الذي يحتمله واذا عظم الاثر فتر لا يزال يفعل ذلك حتى يتحلل الفاس وينجذب الجيد وعلامة تأثير الدواء فيه ان يحمر بدم لسانك ألين وأقل عدد من الدللكات التي كان يحمر بها قبل استعمال الدواء فان لم يتغير الحال فاعلم انه يحتاج الى دواء أقوى واذا كان لا يحمر ذلك بالطرق الخشنة أشد ذلك حتى يخاف الانقشار ثم ذلك بمثل البصل فان لم يحمر لم يكن بد من شرط موجه وطلي بمثل الثوم وما يحتاج اليه في تنقية الجلد عن مادة العلب الرديئة العلق والمخاجم وغرز الابر الكثرة وأيضاً التنقيط بالادوية الحادة التي سذكرها وتنقية ما تنقط وتبرئته ليخرج الشعر عنه وما يعين في تحملي المادة ليس بالنسوة مؤثرة أثمانه بالانغمار فانه يحلل ويعرق ويجب ان يحلق في كل يومين او ثلاثة بالامسح وكلما ثبت حلق ويجب قبل استعمال الاطعمة ان يحلق الرأس ويدلك على ما قلنا بخمرة خشنة أو بمثل البصل أو قشور الفجل حتى يحمر ويصير قليلا لقوة الدواء متفتح المسام ودرجات الماسم عن ذلك وان لم يحلق رفق الدواء لم يصل الى الاصل فأما الاستقراغات فليست قفرغ الصغراوى بطبخ الهليج مع قوه من خر بن واقهون ويجب القوايا ويارج فيقري وأيضاً فان أيارج شحم الحنظل جيد خصوصاً البالغه مى فان كان هناك سوداء خلط به شئ من الخربق الاسودوان كان هناك صفراء خلط به السقه ويناو أيارج رفس والواغاذيا جيدان خصوصاً للسوداوى وكثيرا ما يبرأ بالاستقراغ وحده وأصناف هذه الاستقراغات مما قد أحط به علماء فيما سلفك وان أراد اخف من ذلك سقاء الايارج المرمر بكاشهم الحنظل والتربد في الشهر شربات ثلاثاً وأربعا واذ لم ينفع استقراغ واحد كرر بعد اراحت فيما بين ذلك واذا رأيت جلدة الرأس جردا وعروقها جردا ممتلئة فصدت بعد الفصد الكلى ان أوجبته الراى عروق الرأس وعروق الجبهة والصدغين وان لم تزد ذلك فلا تفعلى شئ من ذلك فان الدم يحتاج اليه هناك وأما الغراغرو السعوطات ونحوها فقد عرفت ما في باب معالجات الرأس وأما الادوية الموضعة فأقواها الفريون الذي لم يات عليه فوق ثلاث سنين يدبر على ما أعطينا من التدبير في القاتون وبعد ذلك انفسها فانه يجيب جسد بالغ ثم الحرق والخردل ورماد الذراريح مجو نالزفت الرطب أو ميوزج مسهوقا يدهن الغار ولبن اليتوع ينقط به ويفقأ اليسيل ما تحته فاذا طرح القشر طاع الشعر من تحته والكبيكج يوضع على العضومة قليلا ويحتاج اليه في القوى من داء العلب وبعد ذلك الكبريت والخربقان ويزال الجرح به ورغوة البورق والصنفان من زبد البحر وقشور القصب وأصوله محرقه وخرء القار وبعير الغنم محرقا

ودار فلفل وانخردل والبندق المحرق وورق التين وكندس وعروق ما ميران والقطران وقد يقع فيها مرارة الثور ثم مثل اللوز المر محرقا بقشره ومثل الكندر المسحوق أياما في الخل الفائق والخروب النبطي من أدوية هذه العلة وأفضل الادهان المستعملة فيه دهن الغار ودهن الخروع وأفضل الادوية الشعبية القطران ثم الزنت وأفضل الشحوم شحم الدب وخصوصا ما عتق لطوخ جيد يطبخ بالخردل والقطران (صفة لطوخ قوى نافع) يؤخذ قير يون ثمانية دهن الغار من كل واحد منقاليين كيريت حتى يخرق أيهما كان أسودا ويض من كل واحد مثقال يتخذ قير وطى بشمع مقدار الكفاية وأيضاً بورق افرقي جزأين فوشادر جرت بخرقان ويسحقان في خل ثقيف ويطلى به الموضع بعد الدلك طلياً فيقاول بعد بعد ثلاث ساعات وقد نشف يدوم ذلك ثلاثة أيام فان تنفط فيه فعل به ما تدرى وأيضاً ذراريج وخردل يطبخان في دهن حتى يصير كالغالية ثم ينقط به الموضع القوي وتكسر قوته بالمزاج الضعيف (وعما) هو اقوى من ذلك وهو عجيب نافع ان يؤخذ الخل الثقيف مع مثله دهن الورد الجيدو يطبخان ثم يبدل الموضع بخزقة خشنة ويطلى به وايضا المسحوق الغالية فيها شيء من ثافسيما واعلم ان الصبيان تكفيهم الحمية والصبي المراهق يحتمل نصف درهم من حب القوقايا ولا ينجي عشر سنين دانقين

\* (فصل فيما يخلق الشعر) \* يؤخذ من النورة جزآن ومن الزنج جزآن ويطلى به مامع قليل صبر مجمول فيهما فيخلق في الحال وان جعل من النورة أجزاء أكثر من الزنج أقل كان أعمل وان زبدت النورة كان ابطأ عملاً الا انه يعمل وقد تؤخذ النورة والزنج جزأين وجزأاً يطبخان في الماء طبخاً حتى تسمط الريشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والتشميس أجود ويؤخذ ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قليل منه في كثير حتى ياخذ قوته ويطلى به وربما ترك ذلك الماء لانه يقدم لها واستعمل ذلك الملح في الماء واكلاس الاصداق تعمل عمل النورة مع الزنج وتكون الطف وان أخذ بدل النورة ماء النورة المسكر فيه النورة تشمس او طبخا وجعل في الماء الزنج المسحوق كان جيداً وقديس يستعمل أيضاً العلاق الاخضر التي تكون تحت الجرار وان أردت ان يكون ما يثبت رقيقة ألقي في النورة رماد الكرم أو البورق وأكثر تقلبيه ثم غسل بدقي الشعير والبالا وبزر البطيخ وقد تركب النور والزنج بمثل ماء الكسكس وماء الارز وقد يجعل فيه المر والمصطكي وقد يعان بزبد البحر

\* (فصل في علاج من احرقته النورة) \* يجب ان تقلل تقلبها وتسرع غسلها وقد قدم عليها قبلها دهن الورد فاذا غسل بالماء الحار جلس به ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم يطلى عليه عدس مقشر مسحوق بما ورد وصفه وخصوصا ان احرق فان احرقا قويا فلا بد من مثل مرهم الاسفيداج ومثل الطلاء المر داسنج المر بي بيض البيض ودهن الورد والكافور

\* (فصل فيما يقطع رائحة النورة) \* ان يطلى به دها باطين المر في الطيب أو الطين بالخل وماء الورد ولورق الخوخ خاصة في ذلك بحبيبة ولورق الكرم وورق الشاهسرم المسحوق والحناء ولنجيرا المعصفر والورد والسعد والسك والاذخر ونحو ذلك فرادى ومجموعة

\*(فصل في مانهات نبات الشعر)\* تمنعه الخدراوات المبردة مثل أن يندأ ميتف ثم يطلى بالبنج والافيون والخل والشوكران معهما ووحده وان يكون مطبوخا في الخل أجود وجرم الضفادع الآجامية بحرقها من المانهات اذا سحق وخلط بلعاب بزرقطونا وعصارة البنج أو الخل يكرر ذلك وقيل ان طليده بدهن تقصفت فيه العظاءة طنجما يمنع نباته وكذلك بدهن طنج فيه القنفذ ورجا ادعى فيه ضد ذلك وما ذكر في ذلك أن يؤخذ القمو ليا واسقيداج الرصاص بالسوية والشب نصف جزء يسحق بماء البنج الرطب وقد زعم قوم أن دم الضفادع الآجامية ودم السلاحف النهرية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخنافس ودماغه وكبدته وقد ركبوا ادواء من هذه وقالوا تؤخذ الضفادع من آجام القصب وتجفف ويؤخذ من قديمه ومن دم السلحفاة النهرية المجفف ومن البورق الاحمر ومن المرداسنج ومن صدف اللؤلؤ المحرق اجزاء يسوية يجمع بالماء ويستعمل على تنف الشعر في العانة والابط ويزر الاشجرة بدهن هو مما ينثر الشعر بقوة

\*(فصل في المجمعات للشعر)\* هي مثل دقيق الحلبة ودهنها والسدر الابيض والمر والعقص والنورة والمرداسنج تخلط أو تقتصر على بعضها ويغلبه الرأس وقد يوضع فيها بز البنج ودهنه وقد يستعمل البنج كما هو وحده والنورة بماء نشيط ويحرق يصير اذا دخل في هذه الجملة خصوصا اذا قرن بها المنها من السدر مجنونين بماء بارد وكذلك رغوة الملح المرتجعة شديدة (مجمع جيد) يؤخذ من العقص والكزمازك وسهالة الابرو وورق السرو ووجه حب السفرجل والمرداسنج والكثيراء والطين الطوزي والامالج من كل واحد جزء النورة التي لم تطفأ نصف جزء يجمع بماء السلق ويستعمل فانه مجمع مسود

\*(فصل فيما يسبب الشعر)\* علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجملة استعمال الادهان المرخية والامابات المرطبة

\*(فصل في تشقيق الشعر)\* سببه اليبس والغذاء اليابس وتمنعه الادهان اللينة المعتدلة والامابات اللزجة كعاب الخطمي واماب بزرقطونا واماب ورق الخلاف وجميع ما فيه ترطيب

\*(فصل في ابرق الشعر)\* البورق اذا وقع في أدويه الشعر رققه

\*(فصل في الشباب والشيب)\* قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيب والذي نذكره الآن هو ان الدم ما دام دما مخينا لا يجاف الشعر يكون اسود فاذا أخذ الى الماتية مال الشعر الى الشيب

\*(فصل فيما يطى بالشيب)\* الاشياء المبطنمة بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يؤصل الى الشعر نفسه فاما الاول فاستفراغ الخلط الباغضى كل وقت وخصوصا بالقي على الطعام والحقن أيضا ويراغ ويعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية الشيبية التي نذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكيوس باعدها من جنس ما يتولد منه دم محمودتين مثل القلايا والمطجنات والمكيمات والمشويات دون المرق والثرأند ونجته حتى يكون بقدر الهضم فانه أصل واذ افسد الهضم فسد الدم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الابازير الحارة من الخردل والقنقل والتوابل والكواخج والمرى وخصوصا على الريق والصلق بالخردل والاقتصار

على شراب قابيل صرف واجتناب القواكه والبقول المرطبة والالبان والسمك والهريس  
والعصيدة وشرب الماء الكثير والفصد الكثير وتنف الشعر والسكر المفرط والجماع الكثير  
وامساك مثل الكافور وما الورود ودهن الياسمين وما الياسمين للشعر واجتناب كثرة استعمال  
الماء العذب استحماما فان فعل جففه ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر بحافظ لقوته فان  
استعمل استعمال مثل شحم الحنظل والشونيز والبورق وحرارة الثور غسولا وأما المعاجين  
والعقاقير التي تقطع مادة البلغم وتطبخ بالشيب فمثل لوك الهليلج المكابي كل يوم منه واحدة  
بالعسل ديانى عليه لو كاو بلعافان هذا ربحا حفظ الشيب الى آخر العمر وكذلك  
الاطر يفلان المتخذ من الهاليجان الصغير والكبير والمجبوب الخبز وخير منه ان يكون  
فيه ذهب ومن هذا ترتيب جيد لهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ الهاليج الاسود والامالج من  
كل واحد جزء عسل البلاذر المستخرج منه نصف جزء يخلط بالسمن ويحجن به عسل ويستعمل  
وهذا أقوى جدا ويجب ان تستعمل قليلا قليلا قدر ما لا يؤثر اثره في الشا ولا في القوي  
والثور ديطوس قوي والترياق قوي ولحوم الافاعي حافظة للشباب والقوة اذا اعتدأ أكلها  
(صنة) معجون معتدل جيد (يؤخذ) هليلج أسود وبرنج ودار فلفل واملج وقد يكون بدل  
الدار فلفل خبث الحديد وسكر يتخذ منها اطريفل \* ومن الجيد المجرب ان يؤخذ زنجبيل  
واهليلج كابي ودار فلفل اجزاء سواء يحجن ويستعمل (وايضالنا) ان يؤخذ من الهليلج المكابي  
وزن عشرين درهما خبث الحديد وزن أربعة دراهم ومن الغاريقون خمسة دراهم ومن  
الزنجبيل والدار فلفل والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم يحجن بالعسل ويستعمل ويجب ان  
يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذا شرب المحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها  
الى نصف النهار ثم اكل الغذاء

\* (فصل في الطوخات المانعة من الشيب) \* جميع الادهان الحارة المقوية وجميع  
السبالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظة لمزاج الشعر على حرارة غريزية لا يتسكج معها  
ما ينفذها من الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلى به يترك أربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا  
أيضا علاج لصاحب الرأس البارد المزاج وكذلك الزيت الرطب السائل الرقيق وكذلك  
دهن القسط فانه قوي جدا ودهن البان ودهن الشونيز أقوى من كل شئ والدهن المتخذ  
بشحم الحنظل ودهن الخردل والجيد القوى هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان  
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعده أو معه والزيت المتصر من الزيتون البري اذا  
اديم لتمرجه به كل يوم منع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت انفاق ثلاثة أقساط سنبل أوقية  
ونصف اظفار الطيب نصف أوقية فقاح الاخر نصف أوقية تطبخ الادوية امانى الدهن  
حتى يبقى ثلثه واما في الماء حتى يأخذ الماء قوته يأخذ اشديد اجدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الماء  
حتى يذهب الماء والاصوب حينئذ ان يقل قدر الزيت ويقتصر على قسطا ونصف ثم يؤخذ  
ارقية افاقيا فتداف بشراب وتحمق ناعما وتخلط به الافاقيا ويستعمل (دهن جيد) يؤخذ  
دهن حب الفطن ودهن الاس ودهن الامج اجزاء سواء يؤخذ من بعلمه اطل ويؤخذ من  
السعد والسليخة والسنبل والشونيز والقرنفل وشحم الحنظل والقسط والعود الختام وفاقح

الاذخر وقصب الذريرة من كل واحد أجزاسواو يؤخذ من بجلتهم اوزن مائة درهم ويطبخ في عصارة الخنظل ان وجدوا في عصارة قشور الجوز قدر اربعة ارطال فاذا انتصف الماء جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويصفى ويستعمل (لطوخ جيد) حتى انه يذهب الحديث منه يؤخذ افاقيا وعص وحبابة وبرز البنج والكزبرة اليابسة والسنبل والاذن وعصارة قشور الجوز مجففة وعصارة شقائق النعمان مجففة وصدأ الحديد وور و سنج و ابرنج والشب الاسود يتخذ اقرصا دقيقة ويحفظ ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء بماء الاملج أو ماء الاس (غلاف جيد) يؤخذ هليلج أسود واملج وعص من كل واحد عشرة لاذن عشرين ورق الاس وحبسه ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة ارطال زيت وينزل فيه ثلاثة ايام ثم يطبخ حتى يغلق ويغلق به \* وحباج به من تقدمنا وجرى في زمانا شرب الزاج الاجر البجلي ووزن درهم فانه يثر الشيب وينبت بدله شعر الاسود لكنه اغما يحتمله القوى البسطن المطوب ويجب ان يستعمل بعده ما ينقى الرئة ويرطبها

\* (فصل في ذكر الخضابات) \* انه قديو جد في الكتب ادهان يظن بهم انهم اخضابات والتجربة تخرج ان قوى العقاقير الخاصة اذعلاها الدهانة حل بينهم وبين الشعور فلم تنفذ فيها ولم تعمل شيئا الا ان تسكون منه القوة شديدة أو خاصية عظيمة فلا تتوقع القوة الشديدة الا من أشبه بالقوية الصبيغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل مائية قشور الجوز فلعل هذه وامة الها اذا كررت قواها في الادهان ووسطت قوى الادوية المبدرة كالخل والخرامكن ان يكون شيء وهو ذا أرى واسمع قوما يشهدون بصحة ما يقال من أن عرفا من عروق الجوز اذا قطع في أول الربيع واقم قارورة فيها ادهن ودقنا مع في الارض نشف ما في القارورة شفا ومصاص ثم يرسلها في الخريف ارسالا فيعود كثير منها الى القارورة ويكون خضابا أو كثيرا ينفع من هذا الباب ويؤثر فاعما يكون ذلك منه بالتكرير ثم ان أصناف الصبيغ الذي يصبيغ به الشعر ثلاثة سود ومشرق ومبيض ونحن نبدأ بذكر عدة من المسودات الجيدة

\* (فصل في المسودات) \* اما الخناء والوسمة فهو الاصل الذي أجمع عليه الناس ويختلف اثرهما بحسب اختلاف استعدادات الشعور والناس يتداون الخناء ثم يردونه بالوسمة بعد غسل الخناء ويصبرون على كل واحد منهم ما صبره القدر وكل ما صبرا كثر فهو أجود ومن الناس من يجمع بينهما ومن الناس من يقتصر على الخناء ويرضى بشدة منه ومنهم من يقتصر على الوسمة ويرضى بتطويسها والوسمة الهندية الجيدة أسرع خضابا لكنها أشد تطوينا وشقرة والوسمة الكرمانية أقل خضابا وأبطأ لكن صبغها الى سواد شعري لا كثير تطويس فيه ومن أحب أن يرد صبيغ الوسمة الى لون الشعر ويغلى شقرته ونصوعه استعمال عليها الخناء كراخرى وان كان استعماله قبلها فانه يبطل التطويس ويرده الى لون شعري والاولى أن لا تطيل البائه بل تبادر الى غسله اعنى الخناء الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهما بماء السماق وماء الرمان أو بماء الرائب أو يركب معهما المصل وماء قشور الجوز وجب ذلك عين ومنهم من يجمعهما بماء ربي فيه المراد سنج والنورة طبخا أو تشهيسا حتى تسود الصوفة وهذا أيضا جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرنفل سودج لها ومنع غائلته عن الدماغ وأما

الخطاب الآخر الذي يستعمل كثير ولكن دون استعمال الاول فهو ان يؤخذ العفص ويسحق بالزيت ويحرق واجوده في قدر مطين وغاية لاحتراق قدر ما يسود وينسحق ولا يبالغ فيه ويؤخذ منه وزن عشر بن درهمين ومن الروسحج عشرة ومن الشب درهمان ومن الملح الدراني درهم يتخذ منه خضاب فانه يسود الشعر وتسويدا ثابقا وقد يستعمل على هذه النسخة (وصفته) يؤخذ رطل من العفص ويسحق بزيت ويقل حتى يتشقق ويؤخذ من الروسحج ومن الشب ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجاد سحق الجميع ويحجم بماء حار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات ورمي بالخطوط به حنفا ومعه والذي هو مشهور به هذا فهو المتخذ من النورة والمراد السنج والطين المأكول أو الخوزي أو طين قعوليا أو أي طين شئ من أصناف طين الرأس أجزائه سواء يجم بالماء يجم الخضاب ويستعمل ويعلى بورق السلق وملاك الامر مدة سحق المراد السنج وان كان ماؤه ماء الحنفاء والوسمة المأخوذ بتسكير طينها أو تشميسها فيه فهو أجود ولكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات وتحفظ عليه رطوبته \* وأيضا يؤخذ من الحنفاء والوسمة ومن المراد السنج المسحق كالسكر ومن النورة ومن العفص المقلو ومن الروسحج ومن الشب والطين والكثير من القرفل أجزائه سواء يجم به \* وههنا خضابات مسودة قد ذكرت في الكتب أو ردت منها ما هو أقرب الى ان يقبله القلب او يقع به الايمان (صفة خضاب جيد) يؤخذ من الحنفاء ومن الوسمة جزآن ومن الروسحج والشب والملح الدراني والعفص المقلو وخبث الحسديد أجزائه سواء يسحق بالخل ويترك حتى ينخمر ويستعمل ومما ذكر من ذلك دواء بهذه الصفة \* ونسخته ان يؤخذ خبث الحديد بعد السحق في خل خمر يعلوه باربع أصابع سحقا شديدا ويطحخ الى النصف ثم يترك فيه اسبوعين حتى يترنجركه ويؤخذ من الخبث هاليج أسود ويصب عليه ذلك الخل بعد سحقه ويطحخ حتى ينشف الخل ويصير كالخلاق ثم يغمر بالدهن ويطحخ حتى يصير كالغالية وان شئت طيبته وهذا ان صنع مع الدهانة فلقوة صد الحديد (وايضا) قالوا ان خبث الفضة المطبوخ في الخل طينها شديدا يمدى في جله المودات القوية والاحب الى ان يكون بدل الخل حساس النارنج او الاترج وان يكون بدل الطنج الترك الحديد فيه مادمه وقالوا ايضا ان ترك في قنينة ساف من شقائق النعمان وساف من شب وقنة وسلك للرطل من الشقائق او قيتان منها ودفن في الزبل انخل خضابا قالوا وكذلك ان دفن نبات الشب في الرطب قبل ان يستبل مع نصفه شبا في السرقين في جوف فارورة صاركاه ماء اسودا وطوا خاصودا قالوا وكذلك ان قور القرع الرطب وهو على شجرته واخرج ما فيه وجعل فيه ملح وشي قليل من خبث الحديد وورد القشر المقور وطين فان جميع ما فيه ينخل ماء اسود خضابا او مداد قالوا وان سحق ورق السكبر وطحخ بلبن وخصوصا لبن النساء حتى يبلغ الثلث ويترك الليل كله كان خضابا جيدا والاولى عندى ان يكون من جله الحنفاء وقد شهد جالينوس لهذا الخضاب (وايضا) قال يؤخذ من الزهرة التي تسكو مثل العناقيد في شجر الجوز فتسحق بزيت ويطل به مع شيء من قفر رطب وقال بعضهم اذا خلط به بعمر الماء نجا اذا خذ ذلك قشورا أصل القرب اذا سحق بالزيت وادهن به فانه يسود وعندى انه ان كان صباغا ايضا اضعف فعله



الزيت ولو كان بدل الزيت ماء لعله كان اجود وكذلك قولى فيما قاله قولاس من ان ورق الشقائق اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالبية صار خضابا فان كان لهيذا معنى فلا بد من مغوص كالشب وكذلك قولهم في ترسمة الدهن يشور الجوز وطبخهم اياه في مائه وادخال قبل شب فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قيل في طبع الدهن في ماء الشقائق حتى يقوى ومثل ما قالوا من انه يجب ان يؤخذ دهن الحلوي يلقى عليه ثلثه أملح ويطبخ ساعة بالرفق ويصفى ويؤخذ لكل وطل ربع رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يغلى بالرفق لئلا يذوب الاسرب ولئلا يشتمل الدهن ويحرك دائما ثم يتركه أياما ثلاثة ثم يأخذ ما أقول في هذا رجا ما خصوصا اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهن البان في جوف النارجيل ثم استوثق من تطيدته ووضع في التور ووضع بالاحتياط خرج الدهن خضابا والاولى ان يعد هذا في جملة ما يمنع الشب قالوا وان نفي بحم الزبيب وسحق ناعما كالسكر وغيره من حل ودفن شهرافى السريقين كان خضابا وجيدا للنصول وعما هو كالمجموع عليه ان يبيض اللقاق خضاب قوى وكذلك يبيض الحبارى وقد اتفق في زماننا أيام حياة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان سلخ فهد من فهو دونه على طائفة من طيبة فهذا نائم بحسبه فخصها سوادا

\*(فصل في غالية قدمد حوها)\* قالوا يؤخذ خنسون درهم أملح وطل ونصف ماء الآس الرطب المعصور واربعة أرطال ماء يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويؤخذ خنسون درهم ما خطميا وخنسون درهم ما حشا وخنسون وسمة وخنسون عصفاء مائة واربعة عشر زاجا وخنسون صمغاً قلعياً فيه ويغلي بالطبخ ويطيب بالسك والمسك ويغلى به ما يراد خضابه قدر ما يعلوه قالوا ويؤخذ دهن حب القطن وزن ثلاثين درهما ويطبق فيه من برادة الحديد وبرادة الاسرب والروسخ من كل واحد وزن اربعة دراهم ويسحق الجميع معه ويترك حتى يسود ثم يغلى ويقوم ويطيب بالمسك واعلم ان الشعير المحرق وقشور الباقلا وقشور الرمان من جملة ما يدخل في الخضاب مدخل الحناء وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا أدوية الخضاب في الادوية المفردة وامهاتم الشيطرج والمر والحضض والخردل والملح والخربق والسرمق والاملح والبرشياوشان والشقائق والحناء والوسمة والكماس المحرق وخبث الحديد وماء قشور الباقلا الرطب وقشور الجوز وماؤها والاقيا والخلبة وبرز السلق والآس وحبه واللاذن والمرداسنج والنورة والابخاث كلها والبرادات

\*(فصل في المشقرات وما يجرى مجراها)\* قالوا ان سبالة القصب النبطى الطرى المأخوذ عنه قشره اذا أوقد عليه من الجوانب الاخرى ناويخضب كالذهب وكذلك صبدأ الحديد بماء الزاج يصير عليه كما يصير على الحناء أو يؤخذ الحناء ودرى الشراب والرويتا ينجى سواه شئ من اذخر ويخضب به أو يؤخذ الحناء ويخضب به بعد ان يعجن بطبخ الكندس قالوا ويخضب بالشب والاسفرل والزعفران أو بالمر والسورج ويترك يوما وليلة ثم يكر ذلك أياما واذا كرت عليه بترمس معجون بخل حمراء اذا أخذ ترمس مسحوق عشرة دراهم مر خمسة دراهم ملح الدباغين أى السورج ثلاثة دراهم دردى الشراب المنحرف المحرق ثلاثة دراهم ماء رماد حطب الكرم بقدر الكفاية (محرقوى) يؤخذ من السماق أو قبتين ومن العفص ثلاث

أوراق ومن الآذريون الاصفر وأقيتين ومن البرشيا وشان باقتين ومن الافستقنين باقة ومن  
التمس المقشر اليابس كقنين يدق ويضع في عشرة أوطال من الماء أما ثم يضعه في الرأس وهو  
فاتر قالوا وطبيخ السعد والكندس في الماء جد امشقر قوي قالوا ويؤخذ ردى الشراب  
محرقا وغير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الأذخر

• (فصل في المبيضات) • منها خمر الخطاف ومنها النسرين ومنها الماش ومنها زهرة البوصين  
الايض ومنها قشور الفجل ومراة الثور وبخار الكبريت وفقاح الكبر وفقاح الزيتون  
فرادى ومجموعة وخصوصا بالخل وخصوصا بعد تبخيرها بالكبريت (أيضا) يؤخذ بذر الراسن  
وقشر الفجل اليابس والشب يجمع بالدق مع نصف جزء صغ عربي (وأيضا) يؤخذ ورق  
النسرين وقشور الخشخاش والفلاح وان كان بدلهما البنج كان قويا ويخلط خضابا وان كان  
فيه كافور وماء الورد فانه أجود وقد بيل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يخرجه بفعل في الليل  
مرتين

• (فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب) • أكثر أصناف الخضاب مبرد للدماغ مقسده  
موقع اياه في الاستعداد لانزول السمكة ونحو ذلك فيعالج ذلك بما يقرن بالخضاب او  
تستعمل عقبيه من الطيب الحار كالسكن والقرنفل ونحوه وقد يعرض من الخضاب ان يمتد  
الشعر كانه وتد وتزول جعودته ويتقيح وضعه ويتدارك ذلك بأن يجعل مع الخضاب ما يرقق  
ويجعد خصوصا في النش من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من الخضاب ان يتلبد الشعر  
ويجعد اللحية ويتكسر الشعر ويتدارك ذلك بأن يمتد دهن البنفسج ودهن الخيمري وقد  
يعرض من الخضاب ان يسود البشرة والناث يغمس لونه بدقيق الباقلا والحصى ونحوه ولا  
اغسل له من دهن حار وقد يعرض بعد الخضاب النصول واجود ما يستعمل فيه ان يؤخذ من  
الخضاب مثل الجوزة ويحفف وخصوصا من خضاب فيه قوة غواصة وكما يظهر النصول  
او كاد يظهر اخذت خشبة كالسوال وبلت واخذ على طرفها من حلة ذات الخضاب المعقود  
وتتبع بها النصول وتقوم بأخذون دخان دهن طيب كدهن البان والاذن او الشمع ويمسحون  
به النصول فاذا مسح بطل

• (فصل في الحزاز) • ولان الكلام في الحزاز مناسب للكلام في الشعر بوجه ما قلنا تكلم فيه  
والحزاز وهو الابرية اعني التخاله التي تتكون في الرأس ضرب ما من القشر الخفيف يعرض  
للرأس افساد عرض في مزاجه خاص التأثير في السطح الاعلى من الجلد وادوم ما بلغ الى  
التقرح والى افساد منابت الشعر ويكون عن مادة حادة بورقية او دم سوداوى وربما كان  
اسود مزاج في الرأس يفسد ما يصل اليه وربما فعله بيس مجرد ولم يكن سائر المزاج في البدن  
الاجيد او ربما كان بالشركة

• (فصل في العلاج) • من الحزاز خفيف يكفيه العلاج الخفيف ويطلبه طلي الرأس بدهن  
الورد والبنفسج واللهايات ومنه ما هو أشد من ذلك ويحتاج الى ماله جلاء وتخليل قوى ثم  
يتبع بما يربط ويعدل ومنه ردى جسد يؤدى الى المقرح والواجب في علاجه ان ينقى  
البدن بصد واسهال ان كان الى ذلك حاجة وكان السبب فيها يترافى الى الرأس امتلاء من

البدن ثم يعالج وكما عولج بما يجالوا تباع بالادهان  
 \* (فصل في ادوية الحزاز اللينة بغير لذه كثير) \* يكفى الحزاز القرب الضعيف الغسل بماء  
 السلق وماء الحلبة ويحب البطيخ ودقيق الحصى والتمرس والبقلاء وبزر الخطمي مطبوخا  
 في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمي والكثير او بالطين الخورزي والقيوليا وخصوصا  
 بعصارة السلق بعد ان يترك على الراس ساعة وتعصير ورق الخلاف الرطب فانه غاية وبالقر  
 الهندي والكرفس وعصارتها وطبيخ الازاد رخت وورق الشهدانج وورق السهم وهذان  
 ربما ابطالا القوي مع لطافتها وكذلك عصارتها والاوز المشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل  
 او يؤخذ دقيق الحصى مع ورق السهم المسحوق ويسحق بماء السلق وتغشى من خل الخمر  
 (ايضا) او يؤخذ الحصى المدقوق والخطمي ويحجن بخل ويغلى او يغسل الراس بماء  
 القوت مسهوقه كالغيارمة تستعمله كالخطمي او يربي الخطمي في الزيت او كتندر محلول في  
 شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن اللطيف السهل غسل الرأس بماء ورق الخلاف  
 الرطب فانه جيد بالغ مجرب سليم ويجب ان يغسل بايها كان ثم يدهن ايسلا بمثل دهن الورد  
 والبندق

\* (فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى) \* يخلط بالاغسال البورق او الكبريت او مرارة  
 الثور او شحم الحنظل او دردى الشراب او الخردل والميوزج او الزجاج المحرق او الخربق  
 او النافس باو نحو ذلك (وايضا) يؤخذ القيوليا ويحجن بماء البقر ويستعمل ويترك  
 ساعتين او حب البان ودقيق الباقلا بالسوية ويطبخ بماء يغسل به الراس (وايضا) يؤخذ  
 دردى الشراب رطل ومن الصابون اوقية ومن البورق اربع درخميات يجمع الجميع ويلطخ  
 به الراس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحصى ثم يستعمل دهن الاس وقدي يطلي الرأس باخنة  
 البقر فينفع جدا راح ليله ويطلي ليله وغسله يول الجمل خصوصا الاعوان شديدة النفع  
 والزجاج المسحوق قوي في باب الحزاز الردي وكذلك ما تقع فيه القلقند والميوزج او  
 يؤخذ رغوة البورق وقلعة ند بالسوية ويطلي به الرأس بعد الخلق ورجما جعيا بالزيت او يسحق  
 الميوزج في الزيت ويدهن به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقند والبورق بالسوية ويجمع  
 بلاذن مذاب في دهن المصطكي ويترك على الرأس ورجما جعلا فيه الخربق

\* (فصل) \* في ادوية بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيدا ونسخته \* يؤخذ من الزوا  
 الرطب نصف جر ومن شحم البطر جر ومن دهن الخيري جر ومن النافس ارباع جر ومن  
 اللادن جر اثن يغسل الرأس بماء حار وصابون ثم يدلك بخمرة يابس حتى يحمر ويطلي به يوما  
 وليلة ثم يغسل

\* (المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون) \*

\* (فصل في الاسباب المغيرة للون) \* اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس أو برد أو ريح أو  
 ثقل وقله استحمام أو أكل الملوحة أو استئصال الدم الى السوداء وية ويستحيل الى الصفرة  
 \* (فصل في الاسباب المصغرة للون) \* هي الامراض والغموم وفقدان الغذاء وكثرة الجماع  
 والواجع وحرق الهواء الشديد وشرب المياه الرائدة ومن المأكولات النساخو او كثرة شمه

حتى النظر اليه فيما قبل والخل وادمانه مصفر لوجه والكهون شر بأوطو خابا نخل وطول  
مقام في بيت فيه تكون كثير والاستكثار من أكل الخلل وأكل الطين حتى يوقع سدا في فوهات  
العروق فلا يخلص الى الجلاء دم قاني بل شئ من بخار الصفراء  
\*(فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق والتخمير والجللاء اللطيف)\* اعلم انه كلما تحرك الدم  
والروح الى الجلاء فانه يكسو ودرنقا وبقا ووجهه ويغني ما يجلبه من خفية ما يجعل الجلاء ارق  
ويكشط عنه ما مات على وجهه كسطا لطيفا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كله  
الى استئثار عن الحر والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلاء بفعل ذلك على وجهه أربعة  
منها بتوليد الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد اذا تولد وكثر وانتشر بل كل موضع ومنها  
بتنقية الدم ومنها بنشر الدم وبسطه بغير يدك اياه الى خارج وتفتح لجاريه ومنها بجدية اياه  
قسر من داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول فمثل تناول الحص  
والبيض النخريش وماء اللحم والشراب الريحان وتناول التين فانه يولد دم ارقا من دقا الى  
الجلاء وبسبب ذلك يعمل وين سيج لونه من الناقهين فاريدان هو دالي لونه القديم اتفقد بالتين  
الباس وبالسرفا من يزدان في دم لطيف وحرارة غريزية وعما هو مجرب لذلك ان يشرب  
أيا ما صموا النية على الرقيق شرابا وابنا والاشياء التي تفعل ذلك بتنقية الدم فهو مثل الاطريفل  
الصغير والهليلج المرعي اذا استعمل على الدوم والهليلج الكايلي أقوى من الاطريفل  
والاشياء التي تفعل ذلك ببسط الدم ونشره فمثل الحلتيت والقلقل والسعد والقرنفل اذا وقع  
في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصبغ الدم أيضا وخصوصا في المينجج والشربة  
الى الدرهم ومثل الزوفاي وخذ من الزوفاي ورن درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب  
بالسكر والوج أيضا يحسن اللون والاعبة البربرية من درهم الى درهمين اذا شربت في الاسوقه  
مع لونه ساعلة شديدة الا يورث اشتعالا فاحشا ومن البقول مثل الفجل والكراث والبصل  
والكرنب خاصة وادمان كله والنوم أيضا ومن الاعمال والحركات الاغباط والغضب  
والجدال والريضة المتعددة والمصارعة وأيضا السرور والطرب ومطالعة ما يؤنس من الافعال  
والاعمال مثل السماع الطيب ومجالسة النظاف والظراف والنظر الى اصناف المبارقة من  
الرهان في السبق والهراش وغير ذلك والاشياء التي تفعل من ذلك من خارج بالجذب والجللاء  
أيضا فالطوخات والغسولات المتخذة من دقيق الباقلاء المقشر ودقيق الشعير ودقيق  
السكرنة ودقيق الحنطة والاشياء ودقيق الحص خاصة ودقيق العدس ودقيق الارز وغراء  
السمل والابرسار والاذن والتين والكندر والمصطكي ودهنه وقشور البيض ولحم الصدف  
والمقل والمرتك والاسفم ساذج ونشارة العاج والعظام النخرة والمحب وفوة الطيب قوى  
ايضا في ذلك واللوز الحلو والمر وزر الخيار والبطيخ والقطف والقرع ودقيق بز الفجل  
وبز الجرجير وكثيرا ما صفي الوجه ونقاءه الطلاء بالنشاء والكثيرا باللين كل يوم وعصارة  
القنبري وزر دج العصفور والالبان كالمحب وطبخ أطراف العجا جيل قد هربت فيه  
وطبخ لحم الصدف وبيض البيض وطبخ الحلبة او طبخا كليل الملك (غسل جيد) يؤخذ  
باقلا مقشر كرسنة تر من بز الفجل بز البطيخ المقشر حص نشاء يتخذ منه غسل (غمره)

جيدة) يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد جزء ومن دقيق الحنظل جزء من عدس  
مقشر كثيرا نشاء من كل واحد نصف جزء البطح جزء من زعفران قدر ما يصبغ يطلى لبلا  
وبغسل نهارا بطيخ قشور البطيخ وطبيخ البنفسج ونحوه (أخرى) يؤخذ اللوز الحلو والكثير  
والصمغ ودقيق الباقلا وإبرسا وغراء السمك أجزاء سواء يذاب الغراء في ماء يصفى  
الجميع ثم يجعل فيه الادوية ويغذ طلا (أخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير والحنظل  
والسمك يطلى ببياض البيض ويمسح على تجلية قوية بالبلموس والبصل والبورق والسافواه  
مع العسل والاشق ودهن البابونج والمبعة الرطبة شديدة لتنقية والكرفب أيضا والزرنج  
وخر الصب وأصل الترجس (غمره قوية) يؤخذ زردج العصفرو يطبخ الى أن يغلظ فيؤخذ  
منه اوقية ويحجن به عجن الطلاء هذه الادوية ذرق العصاره دقيق الترمس دقيق الحنظل  
البطيخ مقشر يسحق ويجمع ويطلى به (غمره أخرى) يؤخذ كثيرا وزجاج شامى مسحوق  
كالغبار وزعفران وترمس ولب حب القطر من كل واحد مثقال يطلى بهن اللوز اذا طلى  
الوجه كل ليلة بالخلد الايض والزرنج الايض والزرنج الاحمر والاصفر باللبن وغسل  
من القدم والوجه بحمى اشديا وهذه الادوية القوية الحلاء تنفع السحنة التي تكون  
من ابتداء الجذام التي تسمى التنكر والبثور واليمن اذا استعمل عليها اذهبها ويمسح  
بذلك أيضا وينقى بقوة شمع أبيض بورق كندر كبريت أصفر بالسوية يقرص بالخل ويصفى  
ويستعمل عند الحاجة بمخل وعسل ورغوة البورق خير في ذلك من البورق (وأياضا) يؤخذ  
رطل صابون ومثله اشق ويخلان بالذوب في ثلاثة أرطال ماء ثم يلقى عليه من الكندر والمصطكى  
والنظرون أجزاء سواء سبع أواق ويسحق الجميع في زجاجة سحقا شديدا ويستعمل ليلة  
(وأياضا) يؤخذ دقيق الكرسنة ودقيق الحنظل والشعير والتمرس والإبرسا وأصل  
الترجس أجزاء سواء ومن الصمغ وأصل السوس نصف جزء ونصف جزء يقرص واعملم أن كل  
ما ينفع في الكلف والبرش والآثار وكودة الدم فهو ينفع في هذا اقوى نفع وقبله يكفى

• (فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد) • يجب أن يطلى ببياض البيض أو بماء  
الصمغ أو بالموم روغن أو يؤخذ حلا السعيد المنقوع في الماء المصفى ويخلط بمثله بياض  
البيض ويمسح به الوجه

• (فصل في آثار الضربة والآثار السود) • يقلعها المرء منخ المبيض اذا طلى بشئ من الشحوم  
أو بلباب الخبز وكذلك بجر الفلفل المعروف ينفع من ذلك نفعا يذاب البقلة التي يقال لها الفلفل  
الماء وكذلك ورق الكرفب والكندر والقوبل والقوتنج الرطب مع الزرنج كل ذلك بمثل ماء  
الكرفب والكرفس وذا الطح موضع بنورة وبنظرون احمر مع خل حاذق زالت الآثار النضر  
وكذلك بالكندر والنظرون والصبر يقلع الآثار الباذخانية والافستين بالعسل وكذلك  
علاء البطم والاذن أيضا يجب أن يترك على العضو أياما وهرم ديا خيلون جيدا أيضا (طلا  
لذلك جيد) يؤخذ لوز مر مقشر درهم صدف محرق خرف أبيض من كل واحد درهمين ماش  
مقشر نصف درهم حص أبيض مقشر درهمين كرسنة درهم ترمس نصف درهم زبد الجوز درهم  
العظام الشديدة البلى والجفاف درهم أنزروت درهم يسحق ويحجن بماء الشعير والسكر ويطلى

بماء الزردج \* وأيضاً كما ذكره الخرف تطل على العضو وكيمسج يذهن جوز \* وأيضاً يؤخذ نظرون  
أشقر مر كبريت أصفر بالسوية يتخذ منه طلاء مكسور بالخل لثلاث يقرح وكذلك قيمو ليا  
وزيل الحمام والصابون والكندر بالسوية يطلى بخل أيضاً يؤخذ قرن أبل محرق حتى يبيض  
وكندر ودقيق الترمس ودقيق الكرسنة ودقيق البافلا أجراماً سواء أشقر فوشاد ولوز مر  
من كل واحد ثلث جزء كثير او صمغ من كل واحد ربع جزء أيضاً يضم بالعلك ثم يؤخذ  
نظرون ونوره ورماد الكرم ويجمع بالعل ويطلى وهذا صالح للنمش وآثار القروح وربما  
احتيج الى شرط

\* (فصل في آفات القروح والجدرى) \* جميع ما هو قوى مما ذكرناه ينفع الضعيف من آفات  
القروح ومن الادوية المذكورة لذلك الجربة شحم الحمار وعصارة اصول القصب الرطب مع  
شيء من العسل والمطبق مع ملح المحبين مجعونا بعمل الخل وبطبخ الفاسر في الزيت حتى يغاظ  
وهو محبوب وكذلك ضماد به هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ الايرساو القسطو المرتك المغسول  
وقرن الايل المحرق والبورق والاشق ويعر عتيق يدق ويستعمل حتى للنمش والكلف وأيضاً  
يؤخذ من البعر العتيق البالي الايض ومن العظام النخرة عشرة عشرة ومن اصول القصب  
اليابس عشرين ومن الخرف الجسدي عشرة عشرة ومن النشاء عشرة عشرة ومن الترمس خمسة ومن رز  
البطبخ المقشر ومن الارز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحصى عشرة ومن حب البان خمسة  
عشر يجمع بماء الشعير ويطلى وان جعل فيه قسط ومر وزراوند من كل واحد عشرة فهو أجد  
وقد أشرنا الى معالجات هذه الآفات في موضع قبل هذا الموضع

\* (فصل في الدم الميت والبرش والنمش والكلف) \* النمش والدم الميت قد يكون كدم قد انفخ  
عنه فوهة عرق ليني او انصداع لضرية أو غيرهما فاحتقن تحت أعلى الجلد احتقاناً في موضع  
يتأدى لونه وشكله منه فها هو الى الحمة يكون غشوا ما هو الى السواد يكون برشا والطنخي منه  
يسمى كلفاً وقوم يسمون النقطة كافاً وكثيرا ما يعرض لصاحب النمش تشقق الشفة فيليبس  
من اجبه ويجب أن تبادر الى جميع علاج ذلك قبل أن يشتد وجود الدم ويسود فانه بعد ذلك  
يوسر علاجه فاما الدم الميت والبرش فقد يستخرج بطرق مبذولة ينقي الجلدة الرقيقة تنحية  
غير مفرحة فان كان هناك شيء جامداً أخذ بالرفق وان كان غير جامد بعد سيل بالرفق ثم يمالج لتسام  
الجلد بالادوية وقد عالجت البرش والنمش بمثل هذا فنزل لكن يجب أن تتبع ذلك بضماد فيه  
قبض لئلا يسيل من فوهات العروق الدم مرة أخرى على انه لا بد من خلط أدوية قابضة بما  
يستعمل من الحلة لئلا تجذب الحلة المادة من طريق ما اتبع من العروق خصوصاً في  
المبتدئ من الكلف ولذلك ما لا ينبغي أن يشتد عليه اللذع والمزمن الواقف لا يخاف ذلك بل  
يجب أن يستعمل عليه الحلال للذاع رفاؤه منها على التوالي والمزمن الاسود لا غير وقد يمكن  
أن يحال الدم الميت في أول الامر بقططه بالماء الحار الكثير زماناً طويلاً وخصوصاً ان كان  
في ذلك الماء قوة محلاة وربما شرباً ولا وقد ينفع شرب الماء والشاي الوردي من ذلك طلاء  
يكرد ذلك وما يجري مجراه في اليوم مرتين وهذا ينفع في موضع بمثل طبخا كليل الملك وأجود  
ما يستعمل به هذا الدواء وغيرهما ماء الحلبة والشاي المتخذ من المرقع البواق من

تنقية الادوية التي هي اضعف والتين المنقع في الخل الحامض وبمحال الدم الميت وكذلك  
الطرون المشوي وذرق الحمام والبورق بالسوية يطلى به غسل وأيضا يغسل الموضع  
بالتطرون ثم يضمده بصمغ البطم ويشده ستة أيام ثم يغسل ويخس بالابر ليدعى ثم ينشف الدم  
ويترك ستة أيام ثم يدهلك بالملح ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدواء الذي تذكره  
خمس أيام فيخرج جميع الباقي من الدم (وهذا الدواء هو) كندرون ونورة وشمع وعسل  
يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويضمده ويستعمل في كل أيام ثلاثة أو أربعة إلى خمسة  
تركا على الموضع فيذهب باثر الدم الميت وبالوشم ومن الادوية المفردة الجيدة الكندس  
مع لساب الخبز واللوز المر وبزر الكرنوب وبزر الفجل ولبن التين وماء البحر جميع مع مرارة البقر  
والكنكر وذود ورق اليبروج ذلك كاعلى النخس وغيره من الا<sup>٢</sup> ثار أسبوعا والمرزنجوش اطوخ  
جيد للدم الميت وجميع الادوية القوية الجلاء المذكورة في الابواب الماضية (وأياها)  
يؤخذ مثل القرد ما نال المرو والشافسيه او بصل الزير بعسل وأصل لوف الحمة وقد جرب  
جالينوس وغيره الجوز الحنين بنعم دقه ويشدلية عليه ثم يعاد وأيضا القاشرا أو القاشرا سين  
وتجرب حب البان والياسمين وخصوصا الرطب ونشارة العاج والعصفور بالخل والخربقان  
والدارصيني وحماض الاترج جيد أيضا والحمد قوتي وخمر الحمام وخمر العصفير وخمر  
البازي (وأياها) يؤخذ فلفل جزن نورة جزن زرنج أجز وأصف من كل واحد جزأين  
يغجن بالعسل ويرفع في فخار وإذا احتيج اليه غسل الموضع بالنطرون ثم ضمده بالرائج خمسة  
أيام ثم يحل ويخس الموضع بالابرة وينشف ويندر عليه ملح ويعاد عليه الدواء خمسة أيام  
أخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت وبالوشم (أيضا) يؤخذ ذبوق وكثير بالسوية  
يتخذ أقراصا ويطل بالخل ويغسل بالصابون أو يطلى بقرع ياس سحق جدا مع قليل زعفران  
فانه جيد بالغ (وأياها) يؤخذ طين قريطي وحب القطن ويجمع بماء الصابون ويطل  
فينقى الكف والنخس والبثور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الترمس  
أجزاء سواء ويطل ومن الادوية الخفيفة التي تنفع من البرش والنخس وجميع الا<sup>٢</sup> ثار  
لعاب حب السفرجل مع الزعفران وحب القرع مع طيب الحلبة ومما يذهب بالكف بزر  
الفجل والخردل يغجنان بتين منقوع في الخل والدواء المتخذ من الخردل والزرنج إذا كان  
بقدر ما يقشر يسيرا ولا يقرح ويذهب به (أيضا) يؤخذ القسط مع الدارصيني فيجنان  
بماء الزردج ويطل أيضا ويؤخذ تراب الزنبق وبزر البطيخ والحلب واللوز المر ويستعمل  
(أيضا) ويؤخذ الزردج يغجن به المقل وبزر البحر جبر (وأياها) يؤخذ المقل بالخل  
تستعمل هذه الادوية وكلما الذعت أخذت ثم أعيدت (أيضا) يؤخذ بصل الزعفران  
وبصل النرجس (وأياها) يؤخذ بزر البحر جبر ونشا ومراد سنج مبيض من كل واحد جزء قابل  
عفران وخمر الصب والكلب ودقيق البقلة ودقيق الشعير ودقيق الحلبة جزأين جزأين  
دهن اللوز الحلو ودهن النارجيل ما يجمع به (أيضا) دياخياون على هذه الصفة ونسخته تطبخ  
أوقية من المراد سنج في أوقية من الزيت العتيق حتى ينحل فيه ثم يؤخذ من لعاب الحلبة  
ولعاب الخردل بالسوية أوقية ومن المقل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم يسحق الدواء آن



ثم تلتقى عليهما اللهابات وتسحق سحقاً شديداً ثم يجمع مع الزيت ويتخذ منه دياخيلون (قرص جيد) يتخذ ما زريون أربعة خردل أبيض عشرة دراهم اشق مقل درهمين درهمين يمدلان في ماء بقدر ما يجمع به الباقي ويقرص (دواء الساهر جيد) يؤخذ سنكسبوه درهمان بورق درهما بزر الفجل وعظم بال وحب البان وبجر الفلفل وترمس وبزر البطيخ وقسط ولوز مر يتخذ منها أقراص ويستعمل (وهذا دواء) جيد غاية فليأخذ له نظير ونسخته \* يؤخذ من الزئبق المقتول وزن درهمين في طحين ثلاثة دراهم مر لوز مر مر يسهق حتى لا يرى أثره ويسود الطحين ثم يطرح مثل الجميع بزر البطيخ مدقو قاجداو يطلى أسبوعاً كل ليلة ويغسل من الغد (وأيضاً) يؤخذ سذاب جبلي وزوقا من كل واحد جزء رخام الطين الأخضر ثلث جزء كندر جزء بورق جزآن صمغ البطم جزآن ونصف شمع سبعة أجزاء ذاب الشمع والصمغ بدهن الورد ويحل البورق ورخام الطين بالماء الحار ويجمع الجميع ويحفظ به نقي من العسل ويستعمل على حذر من تقرحه قالوا وما يذهب بالكلف نصدعرق الاروبة الا أنه يجعل الوجه في حمرة الوجه السعفي

\* (فصل في الوشم وعلاجه) \* قذيقلع الوشم دوا آن ذكرناه ما في باب النمش وربما كفي أن يغسل الموضع بالنطرون ويوضع عليه علك البطم أسبوعاً ويشد ثم يحل ويدلك بالمخ ذلك جيد او يعاد عليه علك البطم الى أن يتقلع ومعه سواد الوشم فان لم تنجح أمثال ذلك لم يكن بد من تقبص مغارز ابر الوشم نقط البلاد زلقرحها ويأكلها

\* (فصل في الباذنجان والجرمة المقرطة) \* الباذنجان جرمة منكسة تشبه جرمة من يتدلى به الجذام يظهر على الوجه وعلى الاطراف وخصوصاً في النساء والبرد وربما كان معها قروح ويكون سببه حقن البرد للخيار الكثير الدموى وعلاجه الاسهال والقصد والحمامة وارسال العلق ثم استعمال التدبير المذكور ان به التمسك في ابتداء الجذام في باب قبل هذا الباب

\* (فصل في البهق والوضوح والبرص الابيض والاسود) \* الفرق بين البهق والبرص الابيض الحقيقي ان البهقين في الجلد وان كان غوراً قليل جداً والبرص نافذ في الجلد والعم الى العظم والسبب العام للجميع ضعف فعل القوة المغيرة حين لم تشبه تمام التشابه لكن المادة كانت في البهقين أرق والقوة الدافعة أقوى فدفعت الى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وأفسدت مزاج ما نفذت فيه فكان زيادة التصاق ولم تكن تشبهه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى واذا تمكنت هذه المادة حالت الغذاء الذي يبغي اليها الى طبعها وان كان اجود غذاء كان المزاج الجيد يجعل المادة الفاسدة الى صلاح وموافقة وكان الاشجار تنقل من مغارس الى مغارس فتستحيل عن السمية الى الماء كولية وعن الماء كولية الى السمية كما حكى جالينوس وغيره ان الشجرة المعروفة بالليخ كانت بقارس سمية الثمرة فلما غرست بصر كانت ثمرةها ما يؤكل وكان ألوان الحيوانات والنبات تستحيل بسبب البلاد كذلك لا يعد أن تستحيل المواد بسبب الاعضاء فانها لها كالبلاذوا اذا صار العضو بلغمياً ولحم الاصداف أحال الدم الجيد الى مزاجه البلغمي ولونه الابيض والفرق بين البهقين هو أن أحدهما بسبب مادة سوداوية والاخر

عن بلغمية خامة وأما الشيء الذي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الابيض  
نسبة البهق الاسود الى البهق الابيض بل هو جنس مخالف في المعنى للبرص الابيض وذلك لان  
البرص الاسود هو المسمى القوي بالمتقشر وهو تخزف يعرض للجلد مع خشونة شديدة  
وتفليس كما يكون للسبك مع حكة وهو خلط سوداوي يشربه الجلد مما يليه تشر بأقوى من أن  
يؤثر في اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو مع رداءته ومع ان المزمن منه لا يبرأ وكذلك  
المزمن من البهق فانه أسلم من البرص الابيض وسبب جميع هذه العلوم واعلم ان البرص قد  
يتبع المحاجم ويظهر على آثارها ويكثر عليها لما يجذب من الدم من الرطوبة فلا يصحها عند  
مصل الحجام ويبقى في الجلد ولما يضعف الجلد المجرى عن اكمال أفعاله

\*(فصل في العلامات)\* أما البهق الاسود فلا يشك شكل امره وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع  
الذي هو البهق الابيض وبين البرص الردي ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع  
بلون الشعر اسودا واشقر وينبت على البرص ابيض لا غير ويكون الجلد فيه انزل واشد نظاما  
من جلد سائر البدن وربما كان ذلك للوضع الا انه قليل جدا وأيضا فان الغرز بالابر يخرج من  
الوضع دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائية وهذا لا يبرأ وأيضا فان ما يتحمر بالذلك فهو  
الى الرجاء واولى ان يكون بهما ومالم يتحمر به فهو ردي وأما الفرق بين البهق الاسود  
والبرص الاسود فهو التقشر والتفلس والتخزف فانها لا تكون في البهق الاسود ثم البرص  
الاسود ايضا متفاوت فانه منه خشن ومنه أملس وأملس الابيضين شرو وأملس الاسودين خير  
لانه البهق ومنه شديد البعد عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والذي هو غائص لا يحمر  
ولا يدعى او هو شديد الانساع أخذ مكانا كثيرا فلار جا فيه وكذلك الذي هو أخذ كل ساعة في  
زيادة لان مزاجه قوى يحيل ما يليه الى مشابهة فلذلك هو ردي جدا

\*(فصل في علاج البهق الاسود)\* يجب أن يبدأ بالفصدان كان هنالك ثمة من الدم  
وباستفراغ الخلط المحترق والسوداوي بمثل طبع الاقيثون والفاريقون والهيلج الاسود  
والسفايج والاسطوخودوس بالزبيب والتين ونحو ذلك والجرا لارني واللازورد اذا وقع  
في أدوية كان بالغيا والخربق الابيض وايارج ولوغانيا وايارج رونس وغير ذلك ومن  
الاستفراغات الرقيقة ماء الجبن بالاقيثون بشرب كل يوم وزن درهم اقيثون في قدح من ماء  
الجبن فينقى بالرفق وقد ينفعه استعمال الأغذية الحسنة المكبوس واستعمال الحمامات  
واستعمال الاطريفلات الانثيمونية \* سفوف نافع له والبرص الاسود أيضا يؤخذ اهلج  
اسود اهلج شونيز من كل واحد جز زوفر اجز ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم بكرة  
وثلاثة دراهم عشية واذا سخن البدن ترك اياما ثم عود ويجب ان يغنيهم الاشتغال باصلاح  
حال الطحال ان كان فاسدا وضعف عن جذب السوداوي بعد ذلك فلا يستعمل الاطرية  
القاسرة القوية الجلاء والجالية لادم الصميم واذا انقطت اريج اياما حتى يستعطف الجلد ثم يعاود  
ان وقعت اليها حاجة وربما لم يترك أن ينقط بل كلما جدت في اللذع أخذت حتى تهدأ ثم أعيدت  
وهذه الادوية مثل النافذة ماو الفلفل والخردل والحرف ولين اليموع والشيطرج والحرم  
وبزرا القبل وقشور أصل الكبر والعلبي بالكبيكج أيضا نافع في البهق والبرص اشده جذبه للدم

وللعظام النخرة والتواء العتسقي النخر الملقوط من الحيطان وجب جمع الحلاآت القوية  
المذكورة في باب قلع الا<sup>٢٢</sup> تار والمياه التي يطل بها ماء القنابري وطبيخ الحنظل \* (صفة طلاء  
جيد) \* يؤخذ برز الخجل ويدق مع كندس ويطل به البهق الاسود في الحمام \* وايضا يؤخذ برز  
القبيل وبرز الخردل مجعولين بالتبن المطبوخ بالخل \* (صفة طلاء جيد) \* يؤخذ شونيز مقلو  
شبه طارج فارسي من كل واحد عشرة شب سنامن كل واحد ثلاثة زاج عنص من كل واحد  
درهمان برز الخردل المقلو خمسة يطل بخل ثقيف ثم يتدارك اثران عرض بلبن النساء وجميع  
الاطباء القوية المذكورة في باب البرص والنس وغيره نافع للبهق الاسود

\* (فصل في علاج الوضخ والبرص) \* يجب أن يحتب الفصدان لم يكن بوجهه أمر قوي  
والحمام الاحياء على الريق والشرب الا الصرف والتعرق في الحمام ينفعه ان كان في البدن  
ويستعمل التي \* ايضا سائم الادوية المستقرعة للبالغ ان لم يكن البدن نقيا ثم المدرات والمسهلات  
مثل الايارجات البكار خصوصا ايارج شحم الحنظل والمايوب التي تشبهه والايارجات تسمى  
في طبخ الهليلج والافتيون والبساقج والزيب والملح ولاب النيل خاصية مجبة في استخراج  
الخلط الشافي للوضخ والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم ايارج فيقر امر بكاشهم الحنظل  
أو على هذه النسخة \* (وصفته) \* يؤخذ من الدار صيني الصيني والسنبل وعبدان البلسان  
والمصطكي والاسارون والزعفران والساذج والقودنج النهرى وشحم الحنظل من كل  
واحد درهم الصبر غانية عشر درهم الشربة درهم أو منقالت السكج بين العسل والماء الحار  
ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والامليج جز بحر ومن التبريد ثلاثة أجزاء  
وكل جزء أوقية ويحل من القانيد نصف رطل بالماء الحار ويقيم ويغجن به والشربة من ثلاثة  
دراهم أو منقالت الى خمسة وأنا استحب أن يجعل فيه من الزنجبيل جز \* ويستعمل المعاجين  
الاطرية بقلية وجوارش هذه الصفة (ونسختها) يؤخذ هليلج أسود كندر أبيض من كل  
واحد جزء زنجبيل ربع جز \* يغجن بعسل الزيب يؤخذ منه كل يوم قدر بدقة (أيضا) يؤخذ  
هليلج أسود امليج شونيز بالسوية زعفران جز ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم ويتركه  
متى حى وايضا يؤخذ دوج ودار فلفل وهليلج كابي ومصطكي والكندر والشونيز  
وحب الغاريغين بالعسل بالسوية الشربة درهمان وعماذ كرفي كآب الاختصاصات  
دواهم هذه الصفة أيضا يؤخذ خمسة سويق الحنطة الشديدة القلى وان احتج الى اعاده قلى فعل  
ويشرب على اثره نصف أوقية مري تطل ويصاير العطش الى نصف النهار ولازوفر ويزده  
في الشرب خاصية في هذا الباب عجيبه وعصارة أطراف الكرم الموزي يشرب منها كل يوم قدح  
فانه يقشف البرص وينسج ازدياده ويشرب الترياق وأكل لحوم الافاعي نافع جدا في ذلك  
وقراص الافاعي ايضا ومن المعاجين والادوية التي هي من الاطرية بقلية والمسهلة ترتيب  
بهذه الصفة (ونسختها) أن يؤخذ من برز الزوفران ومن برز الافجوة نصف جز ومن  
الصبر ربع جز \* يجمع بعسل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك دأما ومن الناس من يجعله  
معه اللوج والافتيون وايضا كل كلاج درهمان اهليلج أسود درهم افيون دافقان يشرب  
السنة بتمامها او ما يجرى هذا المجرى الا انه أقوى وأظهر نفعه ويحتاج أن يشرب سنة دوا

بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من الوج ستة دراهم ومن الهليلج الكابلي والبسفايج  
من كل واحد عشرة ومن الهليلج الاصفر خمسة عشر ومن ايارج فيقر اعشرون درهما ومن  
الملح الهندي سبعة دراهم ومن بزرا الزوفر اعشرون درهما ومن العاقر قرا عشرة دراهم ومن  
التريد خمسة دراهم ومن شحم الحنظل عشرة درهما ومن الغاريقون خمسة دراهم ومن  
السقمونيا ثمانية دراهم يعجن بعسل الصعتر والشربة من مثقال الى مثقالين ومن هذا القبيل  
للكندي دواء هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ بزرا الحرف عثم كيلجة زوفر واصبر اسقوطري من  
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشربة منه كل يوم قبل  
الطعام قدر الحاجة مع سويق ثم يتجرع بعده ثلاث جرعات مري ويحفظ الرأس بدهن البنفسج  
ودهن الورد والغذاء بعده اسفيد باج وقد يجوز ان يستعمل داما اللوغا ذيا والسياندر بطوس  
كل يوم شربة صغيرة الى نصف درهم وأقل وقد اتبع قوم بان كوا وموضع البرص فخلصوا  
واستراحوا. لكن هذا يمكن في الفليل قدر امه واذا كان البدن نقيما وزاج البدن معتدلا  
فدفع الادوية المشروبة فامر بما جلبت آفة وأقل ذلك أن ينزف الدم ويقل الروح وهما  
من المحتاج اليهما في علاج البرص واقتصر على علاج العضو بما يختص به من الاطمية  
وتنحوها وليجعل غذاؤه سريع الهضم والزوجة ولادسومة فيه وليجنب البقول والمهراريس  
وما يجري مجراها. وأما الادوية الوضعية والبرصية الموضعية فاول درجاتها أن تكون شديدة  
الجلاء قوية المذهب للدم شديدة تسخين مزاج العضو وأما بعد ذلك فان تكون مقرحة  
مقشرة وفي الادوية الوضعية أدوية تستعمل على أن تصبغ والاحب أن تستعمل الادوية  
الموضعية بعد ذلك والتكمير وأن يكون الدلائل بمثل ورق التين الى ان يكاد أن يبدى  
أو بعد غرز الابرفي مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية أن يستعمل اطوخات  
في الشمس وأفضل الادوية البرصية ما تقرح او تنفطقت سيل مادة وتبرأ وتعاود ويرى ما يترك  
أن ينقط بل لذهها واعد بعد الراحة والادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول هي القوة  
عما ذكر كائنا بقين والنورة والزنجبيل والكنندس والميوزنج وأصل القانثر او الجنطيانا  
والابهل والراتنج وأصل دم الاخوين وأصل الخثي وزبد البحر والحلتيت وقشور أصل الكبر  
والخردل والخرمل وبزرا القبل وأصل قناء الحمار وبزرا الجرجير والقوة والقاقلة والمازريون  
والزاج والقلةند والزنجبار والكبريت والقطران في الحمام والملبوس والقسط  
والزراوند والشقائق وثافسپا وقربيون والكرم دانه شديدة الموافقة والكبريت أيضا بالخل  
طلاء بعد طلاء واصل الترجس وحماجرب النوشادر ودهن البيض طلاء جيد وأصل اللوف  
جيب وأصل النيلوفر ودم الاسود السالح وأصل السقمونيا ورق التين اليابس ورق  
الدقلى والراسن وورقه والاشترغا زوا اما المباء فانخل وماء الزردج وماء القنابري وماء البلبوس  
وماء الغنصل خاصة وماء المرزنجوش وخصوصا على برص آثار المهاجهم وعصارة الراسن  
وشورباخ لحوم الافاعي ومن الاطمية الجيدة الترياق والمسمة وديطوس او اللوغا ذيا بما  
لقنابري وأيضا السيمطروج المدقوق والخردل المدقوق فر بما أبرأ هذا ما كان بين الجلمدين  
ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخا فيه السيمطروج المحرق مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن

الاطمية الجيدة الذراويح تسحق بالخل وتطلى او يؤخذ الشاهترج الرطب او البامبس ويجعل  
 في جوف أفعى مذبوحة منقاة الجوف حشوا وتخبط وتشوى الافعى حتى تنضج جدا ثم يؤخذ  
 ذلك الشاهترج ويضمد به البرص فيعبر أسرع (نسخة مجربة) يؤخذ ورق الدفلى الطرى  
 ويغلى مع الزيت حتى يحرق الورق ويصفى الزيت ويجعل عليه الشمع المصنى بقدر ثم يذرع عليه  
 الكبريت الاصفر ويصير كالحرم ويطلى في الشمس (طلاء الهند) يؤخذ قسطا وشب طرج  
 هندي وزرنيخ أحمر وفلفل وزنجبار وي سحق في الخل في اناء نحاس ويترك اسبوعا ويطلى به  
 ويقام في الشمس فيبطل البهق والبرص المبتدئ او ينقع القمل والنور في أبوال الصبيان  
 الرضع ويجدد عليه سبعة أيام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتقشر ثم يؤخذ ذرقت  
 وموم وقطران وقشور الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الحنشاء يطبخ حتى يختلط ثم يوضع  
 على الموضع حتى يرى لونه لون الجسد والاجود أن يكرر في الشمس الحارة مرارا واعلم ان  
 اسفة فراغ صاحب هذه العلة يجب أن يكون بالفـ عفيف المستفرغ للرقيق بتدريج وما  
 الاصول منضج مطرق للدواء وفي آخره يشرب حب المنق ثم يعاود ما الاصول أسبوعين  
 ويتولد منه من اللعوم الحارة من الطير والمقلبات ويمسح الحوامض والمرق الا الزرنيخ  
 أحيانا والماء أضر شيء فليكن بشرب عتيق من غير تليين ويجب أن يدلك الموضع كل وقت  
 بخمرة خشنة ليجذب اليه الدم ودخول الحمام يضره والغذاء الغليظ والقواكه الطرية  
 والباسية والكي على البرص ردي ربما انتشر به البرص وكثر والبرص الذي يظهر عقيب كي  
 اسب فليس بعيب وكذلك حول المشارط (صفة طلاء كثير الاخلاط اتخذ للمعصم) \*  
 (يؤخذ من دم الاسود السالم ثلاث أواق ومن دم الغراب الابقع والحماء والانث و فرخ  
 الورشان والفاخنة والسطفاء البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب  
 والنقط والعسل البلاء من كل واحد اوقية تخلط هذه وتصفى ويؤخذ من ماء الحنظل  
 الرطب جزء ومن الشراب العتيق جزءان ومن ماء الراسن الرطب جزءان ومن ماء السذاب  
 وماء الظردل الرطب من كل واحد جزء تجتمع منها بالجملة عشرة أرطال على هذه النسخة ويجعل  
 في طنجيرو يلقى عليه قلقل اسودودار قلقل وزنجبيل وشونيز وحندي يدسترو عاقر قرقا وكنديس  
 وثانسيبا وقرنفل و سليخة ومازريون وأصل قناء الحمار والخربق الاسود والجاوشهر من كل  
 واحد اوقية يطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث ويصفى عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلاط  
 المذكورة حتى تنشف وتجب ثم يؤخذ ماء الحنظل الرطب والراسن الرطب والعنصل وماء  
 المرزنجوش وشي من شراب عتيق يرش على المياه ويكون الجميع ثمانية أرطال ويلقى عليه  
 من الحلتيت المنق والمحرونة والاشترغا زومن الزنجبين والزنجار والكبريت من كل واحد  
 اوقية ونصف يطبخ في المياه الى أن يبقى الربع ويصفى ولا تزال الدماء والاخلاط الجففة  
 تنسرب منه وتسحق حتى تشرب الجميع وتجب ثم يطلى الموضع في الحمام أقول انه قد يمكن  
 ان يسـ تعمل هذا الدواء أخف مؤنة وأقوى تأثيرا مما تنسوق به طبيب هذا الملك (طلاء)  
 جيد لساخر يؤخذ شونيز خرق شقائق أصل الكبريت من كل واحد جزء مشطرج حضض دودم  
 مرزنجوش من كل واحد نصف جزء يطلى في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقائق

والهزار جشان بالخل (وأيضاً) قوة السبع زبد البحر بزر الفجل كندس بخل خمر وأيضاً  
يؤخذ برادة الشب و الخربق الاسود والصفرا المحرق والذراريح والزرنيخ الاحمر من كل واحد  
درهم يعجن بقطران مدوف في خل ويطلى بعد ما يذر (وأيضاً) لار ياسيس يؤخذ خربق  
أبيض قلقل شونيز بزر البحر كبريت زرنج أحمر قوة الصبغ شيطرج زنجار ذراريح يسحق بخل  
ويقرص ويحفف وعند الحاجة يسحق بالخل ويطلى به سدك بحمرة ويطبخ (وأيضاً من  
كتاب الزينة) لقريظن (ونسخته) يؤخذ خربق اسود فاشم الحامض المازريون كبريت  
أصفر زاج زنجار برادة الحديد زبد البحر ورق التين يسحق بالخل كالخلوق ويحفظ في رصاصية  
ويطلى في الشمس بعد ذلك (آخر الجبل يل) يؤخذ كبريت وفريون وخريق من كل واحد  
درهم ولا ذر درهمين عاقر قرحا شيطرج مطبوخ معقلاً لا مثقالاً بالخل (وأيضاً) يؤخذ بزر الفجل  
كندس نأفسيه مازريون قوة الصبغ شيطرج حرف عاقر قرحا ميوزج يجمع بدم الاسود  
السالح و يقرص ويستعمل بماء قوة الصبغ مطبوخا شديداً مضي بعد الحمام (وأيضاً) تؤخذ  
قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم بزر الفجل عشرة كندس غالية يطلى بالخل بعد الحمام  
\* (صفة دواء ملكي) \* يؤخذ ورق المازريون وبزره المقشر والخربق الاسود والقلقل يطبخ  
بغمره خلاصاً حتى يتهرى ثم يطرح فيه زاج وذراريح وبرادة الحديد ونظرون وزبد البحر ويطبخ  
حتى يغلي ويطلى ويحتمل ولا يغسل ما أمكن وبقا النفاطات (طلا جبد) يؤخذ عسل  
البلاذرسبعة دراهم عاقر قرحا نأفسيه ثلاثة ثلاثة فريون أربعة شيطرج فارسي درهمين يطلى  
به مجعونا بالبن \* وفيما جربناه أن يؤخذ من عسل البلاذرو من السكر كج ومن ذرق الحمام  
ومن الذراريح ومن الشيطرج ومن بزر الفجل وبزر الخردل وقوة الصبغ والحنا والوسمة  
والزاج أجزاء سواء يقطبه ويقفاو يعالج القروح ويعاود حتى يبرأ والذي يذهب ببرص آثار  
الحماجم ماء القنابري وماء المرزنجوش وقوة الصبغ والشيطرج طلياً بماء البقم (وأما الاصبغ)  
التي تستعمل على البرص فليس يمكن ان ينص فيها على أوزان بعين الاختلاف ألوان الشراب  
بل يعطى فيها قوانين ثم تقدم وتؤخر فيها أن يؤخذ السورج والمرودى النجر والمغرة والقوة  
والشب ونحو ذلك ويركب ويطلى \* او صبغ جربناه يؤخذ من قشور الجوز ومن له حناء  
ومثل الحناء وسمة (وأيضاً) يؤخذ نورة وزرنج وشيطرج من كل واحد جرة قوة الصبغ جران يجمع  
ذلك بماء البصل ويستعمل بحسب ما يشاهد (صبغ آخر) يؤخذ قرحا شيطرج نورة عنص زاج  
حناء يعجن بعسل ويخل السواد ويستعمل طلاء (وأيضاً) يؤخذ زاج قلقل عصف يسحق  
ويعجن بخل السواد ويدلك العضو في الشمر ويطلى به طلياً وهو صبغ باق \* وأيضاً يؤخذ  
شيطرج اسود وخمات الحديد وزاج الاسا كفة وزنجار وقوة الصبغ وقشور الرمان يسحق بخل  
لنجر حتى يسود ويطلى عليه مرات (وأغذية) صاحب هذه الاعلة المشويات والقلايا والمطجئات  
والمكبيات من اللعوم الحقيقية بالابازر والاقتصار على الشراب ويتجنب شرب الماء أصلاً  
أمكن أو يقل منه ويستعمل المطبوخ منه والمزوج بالشراب

\* (فصل في علاج البرص الاسود) \* هو علاج البهق الاسود ويحتاج الى ترطيب البدن أشد  
واستفراغ أقوى ثم يستعمل اجلاء ادوية البهق الاسود وقد يتفق لصاحبه ان ينفذ بها لجام

واما الحمام فكثير النفع له فان اشتد وبالغ عويل بعلاج الجذام

\*(المقالة الثالثة فيها يعرض للجلد في لونه)\*

\*(فصل في السعفة والشيرينج والبطمية والبطم)\* السعفة من بجله البثور القرحة وقد جرت العادة في أكثر الكتب أنهم ائذ كرفي أبواب الزينة والسعفة تنبدي بثورا مستحكة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تتفرح فروحا خشك ريشية وتكون الى حرة وربما سبلت صديدا وتسمى شيرينجا وسعفة رطبة وربما ابتدأت قويا ثيمة يابسة وكثيرا ما تثور في الشتاء وتزول بسرع \* وسبب السعفة رطوبة رديئة حادة كالتخاط الدم واخلاط غليظة أيضا رديئة فيحبس الغليظ ورموا يذس الرقيق وسبب اليابس منها خلط سوداوى كثير يتخاطه رطوبة حريفة فيندفع الى الجلد فيفسد ويتاكل فأما البطمية فهي من جنس السعفة الريشية وأما البطم فقروح سوداوية تظهر في الساكن من مادة الدوالي بعينها ويقرب علاجها من علاجها

\*(فصل في العلاج)\* علاجها قريب من علاج القوبا وسنذكره كما نقول الآن انه ينفع من السعفة اليابسة استنقراغ خلط الصفراوى والسوداوى والبلغم المالح بمثل طبخ الهليلج بالاقمقون يجعل فيه الصبر والسقمونيا ويستعمل بعدها ما ينقى الباقي مع ترطيب مثل ماء الجبن بالشاهترج الرطب يؤخذ من الجلة رطل واحد ويخاط به من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاقمقون وزن درهمين ومن الملح النقطى دقان ثم بعد ذلك يقتصر على ماء الجبن والاقمقون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء الجبن ودروهم ونصف من الاقمقون ان احملت الطبيعة ولم يفرط أو على ما يحتمل ويحبب كل ماله حلاوة مفرطة خصوصا القراومارة أو حرافة أو مسلوحة ويقصر على التفرغ المولد للخلط السالم الذى لا ذع فيه ويرطب البدن رطوبة معتدلة بالحمام وغيره ويقصد العروق من الديدن ان كانت الحاجة اليه ماسة أو من العرق الذى يسقى ذلك العضو مثل عرق الجبهة في السعفة الكائنة على الرأس والعرق الذى في جلد الرأس والعرق الذى خلف الاذنين وهي تكون في أكثر الاضر على الرأس والنجاسة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء السافلة فصد الصافن فاذا فعلت ذلك حككت السعفة حكاقويا حتى تدمى وتجهنم في ان يسيل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية وخصوصا اذا ذلك بعد الادماء بالمخ والخل وقد ينفع اليابس منها الحمام المتواتر من غير اطة جلوس واكباب العنوع على بخار الماء الحار والفاتر في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير المرطب بالغذاء والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاستنقراغ لها الى ادوية تنجذب السوداء جذبا قويا وتسهم لها ويسعمل بعدها ماء البحر على ما قيل ولا بأس بارسال الملقى بالقرب ثم لا بد من الحلك والادماء ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم انهم قصد السعفة من العرق التريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الرأس علاجها يطلى به ثم تغسل بماء السلق والزاج (فصل في الادوية الموضعية للسعفة الرطبة) اما الادوية التى لمبتدأها والى على الابدان الرطبة وايدان الاطفال فمثل الحناء ومثل الوسم مع العفص



المحرق بدهن الالبية فانه مجرب غاية ومثل الادوية المتخذة من القوابض الجففة كقشور  
الزمان بجمل خرودهن ورد وربما جعل فيها المر داسنج وربما احتجج الى استعمال ما فيه جلاء  
ايضا مثل الزاوند وكثيرا ما أبرأ المتوسط منها ذلك بالخل والملح والاشنان الاخضر فيجف  
ويسقط ومن أدوية التي في هذه المرتبة القوتيا والقليمية والقهيوليا والقرطاس المحرق بالخل  
وصمغ الصنوبر بالجلائر وخل ودهن وردا وبوخدر من تلك وخبث الفضة ولو زمر محرق وعروق  
الصباغين من كل واحد درهم بجمل ودهن ورد وكذلك أصول السوسن الاسمانجوني  
وعود البلسان والكور المحلول وحب البان المسحوق وأيضا العمدس والمغرة بجمل وأيضا  
لو زمر وعفص أخضر صمغ حنظل يتخذ منه ماطلا بالخل بعد أن يقوم بالشمس قالوا وأيضا  
بؤخذ السرطان الحى ويدق مع المرزنجوش ويعصر ويصفى ويغلى برباطية السرطان وحده  
وأما المزمز والذى على الأبدان الصلبة فيحتلج فيه الى مثل القاقطار والقاقند والسورى  
وزاج الحبر والملح والكبريت وتراب الزئبق وعروق الصباغين ودواء القراطيس بتوبال  
الثعاس ودخان التنور والملح من القوابض المحللة وأيضا مثل المر داسنج والاسفة مذابح وأما  
الحرف اليابس فهو من الجففات القوية وذرق الحمام من المحلات الشديدة الجلاء والتجفيف  
وكذلك خروء الضب وخروء الرازير وخصوصا الأكلة للارز ومرهم العروق مما يتقع كل سعة  
والمرهم الاحمر المتخذ من العروق الصفراء والحناء والزراوند وقشور الزمان والمر داسنج والدواء  
الذى نذكره في باب اليابسة (صفة دواء جيد) يؤخذ قهيوليا كبيرت أخضر وماد القرع  
شحم الحنظل أجزاء سواء بجمل أو كزبرة يابس مخرقة وخرف التنور وحناء بجمل ودهن ورد  
وايضا يؤخذ من ماد حطب الكرم وزراوند مخرج وجلائر وعفص وراينج بجمل ودهن (صفة  
دواء جيد جدا) تغسل السعة بطبيع الدفلى ثم تظلى بتوبال الثعاس ومر وزن درهمين وتراب  
الكندر وشب يمانى من كل واحد وزن أربعة دراهم زراوند وقلقلطادور ماد الكرم وصبر  
من كل واحد وزن درهم بجمل ودهن ورد

\* (فصل في الادوية الموضعية للسعة اليابسة) فالزمن القوي منها يحتاج الى دواء حاد  
يا كلها الى أن يلبخ الدم الصحيح ثم يعالج بمرهم القروح مثل مرهم العروق بالمر داسنج والخل  
والزيت ومادون ذلك فيعالج بما يعالج به المزمز من الاول المذكور ويتقع منه ترطيب  
البدن بالغذية والنشوقات والحقن وغير ذلك (صفة دواء جيد) للسعة الرطبة واليابسة  
يؤخذ من زمر دهن الخردل من كل واحد نصف سكر حنظل سكر حنظل شفاف مامينا  
وعفص من كل واحد ثلاثة مثاقيل فيمزج مع قروح مقربو رق من كل واحد نصف  
مثقال تسحق الادوية وتخلط بالدهنين والخل خاطا شديدا بالاسحق ثم تستعمل على كل سعة  
وجرب وقيل وقربا وتغمر دواء تلعب وحزاز والبطيخة من جنس السعة الرديئة وربما كان  
سيما السعائل البعوض الخبيث وعلاجهما مثل ذلك العلاج (دواء لنا) قوى مجرب نافع جدا  
يؤخذ من الزراوند والرنجبار والاشق والمقل والحردل والزاج أجزاء سواء بجمع بدهن الحنطة  
ومثله خلا قليل عمل ويستعمل

\* (فصل في القوابض) القوابض ليست بعيدة عن السعة وانما تختلفها بشئ خفي وخصوصا

السعفة اليابسة ويشبه أن تكون السعفة اليابسة قوباء أخبت واردة أو كل واحد غورا  
وسبب القوباء قريب من سبب السعفة فإنه ما نسبة سحر يفة حادة بخالط أيضا مادة غليظة  
سوداوية اغلظ من مادة الجرب واسرع القوباء برأ ما كان رقيقه أغلب ومن القوباء الرطب  
دموى يظهر عند حكة نداء وهو اسلم ومنه يابس أكثره يكون عن بلمغ مالغ استحبال بالاحتراق  
سوداء ومن القوباء ممتشرة الببوسة وكثرة الغرور وهو كالبرص الاسود وكثرة كبريشة  
ومنها غير متقشر ومن القوباء ساع خبيث ومنها واقف ومن القوباء حديث ومنها من  
ردى وهو مرض حرقى

• (فصل في علاج القوباء) • تحتاج القوباء في أصل العلاج الى أدوية تجمع تحليلات وقطيعا  
واذابة وتلطيف ماسع تسكين وترطيب والاول منها ما يحسب المادة الغليظة والثاني بحسب  
المادة الحادة الرقيقة وبحسب غلبة أحد الأمرين تحتاج الى تغليب أحد التدبيرين  
وارسال العلق من أجود أدويةها وتحتاج في أمر التنقية واتباعها ماء الجبن على نحو ما توجب  
المشاهدة والتغذية والترطيب والتدبير المرطب الى ما تحتاج اليه السعفة وكذلك الحمام من  
أجل المعالجات لها ورعا أخيب الى مفارقة الهواء اليابس قال قوم ومما ينفع من حدوث  
القوباء ويبرئ من الحوادث منها أن يسقى من اللك المغسول غسل الصبر درهمين ثلاث أو اقل  
مطبوخ ريحاني فاذا انتشرت القوباء وكثرت فعلاجها علاج الخدام

• (فصل في المعالجات الموضعية) • اما للعديد والمتوسط منها ففى الادوية المفردة حاض  
الترح واللقوى أيضا والصمغ الاعرابى بالخل وصمغ اللوز وصمغ الاجاص بالخل وعسل اللبني  
بالخل والخردل بالخل غاية والماء الكبير بى والماء المالح وزبد البحر وغراء الجلود وريق  
الانسان الصائم وطلاوة اسنانه وبزر البطيخ وأصل الخنثى وهو الاشراس ودهن اللوز  
المرجيد وورق الكبير بالخل والسجسبوه ينفع من كل قوباء بالخاصية والاقايد والمغات  
ودهن الحنطة يصلح لما يعرض لكل بدن وللضعيف والقوى والعروق الصفرة والامبتدى  
ان يدام صب الماء الحار عليه ثم يذلك بدهن البنفسج يفعل ذلك على الدوام وماء الشعير طلاء  
رجماذيبه وخصوصا مع الجوف مزاج وينفع من السعفة الرطبة أيضا ولعاب بزرقطونا  
وعصارة الرطب منه وماء البقلة الحماة وصمغ الاجاص نافع لقوباء الصبيان (دواء جيد) يؤخذ  
صمغ اللوز وغراء الجلود والمبعة أجراما سواء ويجمع بالخل ويطل أو يؤخذ غراء النجارين  
وكندر وكبريت وخل يسحق ويستعمل (وأما المزمز) الردى منه فيحتاج الى أدوية أقوى  
مثل عصارة حاض الترح مقومة بالطبخ ومنل دهن الحصى ودهن الارز ودهن الحنطة خاصة  
ودهن اللوز المر والكبريت وبعبر المعز مخرقا وزبد البحر والقطران والرفث عجيان وكذلك  
ادامة طلاوة بالنفط الايض وخر الحوانات المذكورة في باب السعفة والفتخسكت  
والكبر والاشق والخر بى وحب البان والثاقصا خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قير وطلى بدهن  
الخردل والسجسبوه والاشق بالخل والقرد مانا والكنة ص ورماد الحمام والكنة ص والخردل  
والخرق وبزر البحر جبر وعسل لبلاذغاية ومن المركبات يؤخذ القر دمانا ويسحق ويجمع  
بدهن الحنطة ورماد الثوم مسح عسل والكبريت بصمغ البطم وتجير حب البان بالخل

قوى جدا وللمتقشر أيضا أو يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والصبر من كل واحد درهم ومن الصمغ درهما يطلى بالخل أو يؤخذ بورق أرمني نصف منقاة لدهن الحنطة الثلاثة راعم حاض الأترج قفر اليهود درهمين درهمين بز والجرجير درهمين شونيز درهم ونصف خرق أسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يتخذ منه طلاء أو يؤخذ سنجب وهو فيطلى به بالخل أو يؤخذ زاج ومرو وكندر وشب وكبريت وصبر يحجن بالطلاء ويطلى (دواء جيد) يؤخذ حب البان عشرة كبريت أصفر أربعة سنجبوية تجرى بدمه ويطلى بخل خمر ودهن ورد أو يؤخذ كبريت أصفر ودقاق الكندر وأشق يداف بخل أو يؤخذ خمر الكلب والسنان القصارين وكبريت أبيض وسذاب ودخان التنور وقشور الرمان وماد الحام والزرنجان والكبريت الأصفر بالسوية يداف بالخل والزيت ويطلى

\* (فصل في البثور والبقية) \* أنه قد تنبت على الأنف والوجه بثور بيض كأنها نقط ابن بسبب مادة صديدية تندفع إلى السطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه تجفيف وتخليل مثل الخربق الأبيض بنصفه ابرسا يتخذ منه اطوخ وبزر الكتان مع البورق والتين والشونيز مع الخل

\* (فصل في الجرب والحسكة) \* المادة التي عنها يتولد الجرب اما مادة دموية تحت الط صفر أو نكاد ان تسخيل سوداء واستعمال شطرمها سوداء واما مادة تحت الط بالغما ما الحار ورقيما فالاول جرب يابس ومادته يابسة إلى الغلظ والاخر جرب رطب ومادته رطبة إلى الرقة وأكثر ما يتولد يتولد عن تناول الملوحة والحرافات والمرارات والتوابل الحارة ونحوها وما يأخذ من البدن مكانا واسعا فهو أيضا من جلة الجرب الرطب وماهرا نشروا شخص وأحذر أسامن جميع البثور فهو أحسن خلطا وما هو أعرض وأشد اطمة ثم نانا خلطة أقل حدة وأسباب تولد مادة الجرب هي أسباب تولد مادة الحسكة لكنهما أقوى وتقارب أسباب تولد النملة والسعفة والحزاز والقوبا وتقاد به في العلاج ويقارن الجرب الحسكة بان الحسكة لا تكون معها في الاكثر بثور كما تكون في الجرب لانها عن مادة أرق وأقل تميل إلى الملوحة وفيها اسكون واستقرار حبسها في الجلد بعد دفع الطبيعة يابها انسداد المسام وقلة التنظيف واحتبست اضعف الدافعة مثل ما يعرض للمشايخ وفي آخر الامر خصوصا اذا كانت المادة كثيرة أو غليظة أو الاغذية رديئة يتولد منها كيموس ردي حريف مثل المالح والحريف ونحوهما أو سوء هضم بعين معه الغذاء والحسكة قد تخلو عن قشور ونخالية ولا تأخذ من العمق شيئا والحسكة الشخوخية قليلة الاذعان للعلاج وانما تدبر وتدارى واعلم ان الجرب المتقشر والقواحي تكثر في الخريف وبالجملة فان مادة الحسكة تجتمع بين الجلدين فان كان في البدن منها شيء فهو جرب يابس والخلوات مولدات للحسكة والبثور وانما يجرب ما بين الاصابع أكثر لانها أضعف والجرب العظيم القاحش يخلف جراحة ويقتل إلى القواحي والسعفة والادهان تضرهم والسكنجبين ينفعهم ان لم يخف الصبح

\* (فصل في العلاج) \* اما علاج الجرب فاوله وأفضله والذي كثير ما يكتفى به هو الاستقراغ عما يخرج الخلط الحاد المسترق والبلغم المالح ثم اصلاح الغذاء والتدبير المرطب على ما علمت في

في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء المائية المفهومة التي يؤمن سرعه تعفنها مثل البطيخ  
 الهندى والهندباء والخمس ونحوها من خارج أيضا ويترك الجامع أصلا فان الجامع يحرك  
 المواد الى خارج ويشير بخارجا حار اعفنا باقى ناحية سطح الجلد فيعفن من هناك ولذلك يتن  
 أيضا رائحة البدن ولذلك امر بالتدليك في غسل الجنابة ومن الاستقرغات الجيدة لاصناف  
 مواد الحرب طيخ الاقتميون بالهليلج الاصفر والشاهترج والانا والبس فابح والانسنتين  
 وقد يجعل فيه الورد وبرز الهندباء ونحوه وقد يجعل فيه المامبران بخاصية فيه وقد يجعل فيه  
 السقمونيا وأيضا فان حب الصبر والسقمونيا جسد بالغ (طبيخ جيد) يؤخذ من الهليلج  
 الاصفر والزبيب من كل واحد عشر درهم يطبخ بثلاثة أرطال من الماء حتى يبقى الثلث  
 ويصفى ويؤخذ من جملة مائه ثلثا رطل ويمرس فيه من الخباز شبر عشرة فاذا مرص فيه صفى  
 أيضا وجعل فيه درهم غاريقون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهليلج الاصفر  
 والكابلي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر السقطرى سبعة دراهم ومن  
 السقمونيا خمسة دراهم لا يزال يحجن بماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويسقى مرة بعد أخرى  
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل الحسوم يترك حتى يتقوم ويحبب (دواء  
 قوى جسد لاهل المزمن) يؤخذ من الهليلج الاصفر ومن البليج ومن الابلج ومن البرنج الكابلي  
 المقشر من كل واحد درهم ومن التبريد درهماين يحجن بفانيه ويقرص والشر بهتمه للاسهال  
 التام من عشرة الى خمسة عشر درهما الى عشرة من بماء حار ورجما جعل فيه السقمونيا عند  
 شربه ورجما خلص من الحرب الردي المزمن أن يدام شرب الصبر لكن يواثر ثلاثة أيام كل يوم  
 مثقالا ثم يغيب بعده يوما ويوما لثلاثة أيام يجرى على الاغياب أو يترك اياما ثلاثة ويعاود  
 المواترة أو يقرح قرحة على مآثرى بحسب المشاهدة ويعالج السحج ان حصل بحقه فان ذلك  
 نافع مستاصل للجرب والجيد أربشربا منقوعا في ماء الهندباء ومعه قليل ماء الرازيانج ان  
 لم يكن من ماء الرازيانج مانع وقد ربما يكون فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يحصل  
 المداومة ترك والمقوعات الاجاصية نافعة أيضا ويؤخذ حب الهليلج الاصفر المتخذ من  
 تجفيف مائه المطبوخ هو فية تجفيفا في الشمس ويؤخذ منه للرب من خمسة دراهم الى  
 عشرة بالسكر وهذا للصفراوى وللرب وبكسر أن يتخذ مثل ذلك من جميع المسهلات الحبية  
 ويخلط بعضها ببعض وقد يركب بعضها ببعض ويتخذ منه ربوب وحبوب وماء الجبن  
 بالاقتميون جيد اذا استعمل كل يوم على ماذ كرفى غيره هذا الباب أنفا والهليلج وعصير  
 الشاهترج أياما منوالة غاية وما يجرى مجرى المتقيبات بالرفق أن يتخذ حب الصبر بالسقمونيا  
 والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصص والنسجة يؤخذ هليلج أصفر صبر أسقطرى  
 من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وأيضا يؤخذ من  
 الدواء الذي يقع فيه البرنج وقد ذكرناه يوما أو يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال قوم  
 انه اذا كثرت الاستقرغات ولم تجد منجعا فالاولى ان تخفف وتقتصر على شربى صاحب العلة  
 كل يوم بكرة وعشبة سويق الخنطة بالسكر والماء الكثير قالوا وما ينفع صاحب الحرب  
 اليابس والحسكة القشقية ان يشرب ثلاثة أيام كل يوم من الشبرج مائة وثلاثين درهما مع

نصفه من السكتنجين ونحوه ومن الناس من يخلط به ماء العناب وقد جربناه هذا فكان علاجاً  
بالغا الا انه مضعف للمعدة ومن المركبات المناسبة لهذه الادوية خبث القضة ومرداسنج  
ومقل وعروق تعجن بخل ودهن ورد ويطلى وهذه القوى أيضاً وأخف منه نسخة جديدة  
يؤخذ طين ارميني وكافور وزعفران من كل واحد نصف درهم بخل وماء العنصل ودهن  
الورد عام الخفيف ولما هو أقوى قليلاً برالرازيانج يسحق بالخل ودهن الورد ويستعمل  
في الحمام وأيضاً يؤخذ ماء الرماد الحامض ودهن الورد وبورق وأجود ماء الرمان ما فيه  
قوة شحمه وكذلك دقيق العدم ومغرة وخل ويخلط ويوضع في الشمس حتى يحمى ثم يطلى  
(وأما المعاجين) التي تحتاج ان تستعملها فهي مثل المعاجين التي تحتاج الى أن يشربها  
اصحاب القوياء والسعفة والمهق أعنى ما لان من ذلك مثل الاطريقل الصغير بالقشمش وأيضاً  
مثل هذا المجعون يؤخذ من السما والشاهترج من كل واحد درهمان ومن الهليلج الاصفر  
وزن اربعة دراهم ومن القشمش المعسل ضعف الجميع (وأما الادوية الموضعية) للجرب فهي  
جميع ما فيه جلاء وربما كفي ما كان جلاؤه مع تقوية الجلد واصلاح مزاج مثل ما الملو كية  
والجاضية والساق والرمان ومثل نخالة السميد ودقيق العدم والمقشر وأيضاً الاقايا  
بالخل وحب البطيخ وجوف البطيخ كما هو ونشاستج العصفور وعصارة الكرفس وطبيخ الحلبة  
وماء قشور الموز وربما احتجج الى ما فيه تحليل قوي مثل شحم الخنظل وعلك الانباط بما  
النعناع والريتيانج بالخل والزاج المشوي وخصوصاً الاصفر بالخل ودهن الورد وكذلك  
القلقةندواخوته والدفلي قوي جداً وربما كفي خلله الذي تقع فيه ثم يطبخ مع شيرج وقد يخلط  
بالحادة مثل دهن الورد لينع الاقراط ومثل قشور الرمان مثل ذلك ومما جرب برالجر جرب  
يؤخذ دهنه ويحك الجرب ويترخ به في الشمس الحارة أو بقرب السكاون ويكره فانه جيد  
غاية (دواء جيد) يؤخذ مرداسنج وزاج الحبر بالسوية فيسحق بخل خرو ويجعل في كوز خرف  
ويدفن في التداوة شهراً ويستعمل بعد ذلك طلاء فهو بالغ مع قلة تذع والسكنس والزنبق  
المقتول وشبث الحديد والزرادوند والكبريت والقنيل والدفلي والنحاس المحرق والمغاث  
والنوشادر والعس والمروبنز الحرمل والاشق والزنجارواشنان القصارين وزبل الكلب  
والازبال المذكورة في ابواب أخرى وقضاء الحمار (وأيضاً) قشور طب السكر المحرقة تثر على  
موضع الجرب مما هو بالزبد ويشد به كذلك ويجدد الى أن يسطل وقد تنفع القرد ما بالخل  
وعلك الانباط به (ومن المركبات) الجيدة أن يؤخذ من الزنبق المقتول ومن ورق الدفلي ومن  
اقليميا القضة ومن المرداسنج طلاء بالخل ودهن الورد ينشام عليه لئلا يغسل البدن من القد في  
الحمام بخل واشنان أخضر بما حاراً ولا ثم بما بارد ثم يمزج بالدهن (دواء سهل) يؤخذ مرداسنج  
وزاج أصفر بالسوية يسحق بالخل أسبوعاً في الشمس ويطل به عند الحاجة (وأيضاً) زنبق  
مقتول في ميعة سائلة ودهن ورد ويجمع ويستعمل (وأيضاً) زنبق مقتول وميعة سائلة وبرز  
البنفسج والقسط أجزاء سواء وأيضاً كندس جزع مغرة ثلاثة أجزاء يطلى بخل وإذا  
استعملت القوى المحللة أو اليابسة المقشقة فاتبعها بالادهان المغرية مثل دهن السعد  
والخلاف والنيلوفر والبنفسج ونحوه وخصوصاً في اليابس والقليل الرطوبة وليستعمل في

الربط ماهو أشد تجفيفا وفي اليابس ماهو أقل تجفيفا وما يقع فيه الزئبق المقتول فيبعده  
ما قدرت عليه من نواحى المدة والاعضاء السكرية (واما علاج) الحكة اليابسة بعد  
الاستقرار ان احتجج البسه فجاءت علم وبتل سق رائب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء  
الفاتر واستعمال المروحات الدهنية من الادهان الباردة وخصوصا اذا جعل فيها عصارة  
السكرس وعلاج الجرب اليابس والحكة اليابسة منقاربان ومن الادوية اللينة في ذلك  
الخشخاش المسحوق بالخل وأيضاً ورق السوسن وأيضاً الصبر بعماء الهندباء والتشا أيضاً  
مما يقع في أدوية وماء السكرس بالخل وماء الورد جديد ومن الادوية القوية فيروطى فيه  
أقربون يمسح به البدن فيسكن الحكة ومن الادوية القوية ان تركب من الادوية الاولى تركيباً  
ويجعل فيه التوشادرو يعلى بالخل وخصوصاً على الخصى (وأيضاً) الشب المقلو والقطران  
وهذا أيضاً يقع الحكة المستبطن في الفرجين يحتمل على خرقه المشايخ ينفعون في علاج  
الحكة التي تعرض لهم أن يطولوا بدرى الشراب مع شئ من الشب الرطب (واما الاستحمامات)  
للحكة والجرب فيمثل ماء البحر مسخناً وبجأله أو طيخ قثاء الجار (واما الغذاء) لاهتمام الجرب  
والحكة فحما برطب و تولد ما محمودا من الاغذية المائلة الى البرودة والرطوبة والعموم  
المتدلة وأصحاب الحكة القشمية لابد لهم من استعمال الادهان اللينة في المتناولات مثل  
دهن اللوز والشبرج ونحوه واعلم ان هجامة الساقين تنفع من الجرب الفاحش  
• (فصل في الحصف) • قد يتغير البدن أو العضو الكثير العرق جدا القليل الاعتسالات أو قليل  
التدلك عند الاعتسالات وخصوصاً في البلاد الحارة بنور اشوكية كأنها عن مواد تنكسل  
لثقلها عن لحوق العرق السربع التفتى لفة مادته فيمتس في سطح الجلد وكأنها اتفالت  
العرق المستعصية على الرشح وربما تبتثر بشور ظاهرة بل أحدثت خشونة  
• (فصل في علاجه) • قد قطع مادته ان كثرت في البدن بالقصد والاسهال ولذلك يجب ان  
يستظهر المعتاد لها كل وقت بالاستقرار للاختلاط الحادة (وعما) يمنع منه ويزيله الاستحمام  
والتنظيف ثم استعمال الماء البارد استهما ما فيه يصلح لهم التدلك في الحمام بلحم البطيخ مع  
دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاهق ثم بعده (وأيضاً) لحم البطيخ مع دقيق العدس والباقل  
وأما الصندل فيمنعه مع حكة يحدشها فاذا كان مع كافور لم يقل ذلك والحمام أيضاً لم يذكره  
صنعه ينفع منه وتناول ما يشبه ماء الرمان والجماض والعدس والاباص والقمر الهندي  
واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طيخ الآس والورد وماء السكر برة قبل وينفع منه الماء  
المسخن بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طيخ فيها لقوابض وترك الحركة واجتناب  
لمواضع الحارة المعروفة وطلب الامكنة الريحية والترويح بالارواح الكثيرة وقهوا الاعتسالات  
بالماء البارد وأيضاً المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد ولزبد خاصة بهيمة عظيمة فيه  
خصوصاً مع كثير اصمغ وأيضاً المسوحات التي فيها قوة المرداسيخ والنخب والتوقفا خاصة  
ورماد ورق الآس وذرة ورق الآس وورق الغار الطرى والسذاب ودقاق الكندر  
وقد يقع من الحصف طلاء غراء السمك مدافى في الماء وربما احتجج في القوى الى الميوبرج  
والكندر والكبريت (واما ما قد تفرح منه) فيعالج بمثل العروق والعنص والطين الارمنى

والاسفيداج بالخل وهرهم الاسفيداج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج حرق النار وان هي استحكمت فعلاج السعفة  
 \* (فصل في نبات الليل) \* من بلى بمصافة الجلد وانسداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض  
 لنفى البرد وفي الليل حكة وخشونة وبثر صغار تسمى نبات الليل والسبب احتباس ما يجب أن  
 يتحالض في مسام في الاصل وزاد فيه تخفيف البدن وخاصة في وقت يكثر فيه الهضم ويتبع  
 كثرة كثرة البثور وهو الليل وبسبب ذلك تسمى نبات الليل اذا كثرت وضمها يكون في  
 الليل ومن أحوال هذه العلة ان الحكة تشد فيها وتشد فيها ثم تؤدي الى وجع تنثير في  
 مواضع الحكة شديد

\* (فصل في العلاج) \* يجب أن تدبر في توسيع المسام بالجامات والقرينات المعروفة لذلك  
 وبخلية العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستقراغ على ما قبل في باب الحكة ان  
 كان الى ذلك حاجة وكان لا يكتفى بالادوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصبر  
 والمر من أجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقيق العدس بقليل خل  
 وعسل وماء الكرفس من السوائل المناسبة له ومن الادوية النافعة له دردى الخل وحده  
 والبورق والحناء والزعفران

\* (فصل في الناكيل والمسامية منها والعرق القرينة وما يجرى مجراها) \* السبب القاعل  
 لها الاول دفع الطبيعة والمادى خلط غليظ سوداوى ربما استحال سودا عن بلغم يمس جدا  
 اذا كثرت في الدم وربما يعرض لنفس الدم لاحتماله وكثرته وعدم اسباب التعفن أن يستحيل  
 الى يمس ويرد وخصوصا في العروق الصغار التي لا يعفن الدم في أمثالها القاتلة وقربه من  
 الاسباب الخارجة التي هي الى أن تجف أسرع منها الى أن تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم حارافي  
 جوهره جدا وربما ثبت منه واحد كبير فصا سببا لاستحالة مزاج ما ياتي العضو المجاور من  
 الغذاء الى مزاج مادته فيمس ذلك ويبرد فيكثر الناكيل فاذا تفتأ وأبطل باى تدبير كان  
 سقطت الاخر وتسمى البكار العظيمة الرأس كرؤس المسامير المستدقة الاصول مسامير  
 والطوال العقق قرونا ومن الناكيل جفيس يسمى طرسوس ويعرف فيها وان كان يجب أن يميز  
 عنها ويشق اذا شقت عن مدة فتحها

\* (فصل في العلاج) \* أما المبادرة الى تقليل الدم بالقصد والى استقراغ السوداء فامر لا بد  
 منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكم من الجلد وغير ذلك مما سلف  
 ذكره مرارا وأما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها مزايا وقبض فالتخفيف منها التخفيف  
 مثل تمرخ الناكيل بدهن القسطنطينيا وبطيخ الحنطة المصفي المتروك بعد ثلاثة أيام وماء  
 الكرات النبطي مع سماق ودهن البان وأيضا بورق الكبر وجوز السرو والزيتون القمح  
 والجزر وما زج جيد وأيضا بورق الاس الرطب للتخفيف والقوى وقشور الجوز الرطب والاق  
 اليباس والخرنوب مع قلة أذاه صالح للعظيم منها والقوى وقشور الحناء أصل الغريب ورماده  
 بخل الخمر وما هو جيد بالغ أيضا ان يؤخذ الحرمل والخنا يدق ويخل ويطل بما بارد \* وأما  
 القوى منه للقوى فمثل الطلاء المتخذ من النورة والزنجفر القلى وخصوصا مع الزنجفر



المقتول لاسيما برما البسوط والزيت والملح بما البصل والبليوس وبعير المعز \* وأيضا  
الذرايح مع الزرنج \* وأيضا عسل البلاذرقوى في ثمره وابن اليتوم اذا كرر عليه صارا  
أسقطه ودمعة الكرم والكبيكج أيضا عظيم الاقطار لها والشونيز معجون بالبصل اذا ضمده  
كان عجيبا وحرارة التيس أيضا والحلتيت والمرهم الحاد والمفجر للديلات وهو مرهم البلاذر  
(تركيب معتدل) يؤخذ قشور الخوز الرطب وزجاج ونورة حمية من كل واحد جريدق  
وينخل ويوضع عليه ماء ويؤخذ زنجار وقرطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل  
سبعة دراهم بورق ستة دراهم نوشار أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد ثمانية  
دراهم حرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق وينخل ويطل على عجا  
الصابون \* ومن معالجات الناميل قلعها وقد يكون ذلك بايايب ريشية او فضية او حديدية  
تجويفها بقدر ما يلزم الثؤلول بعصر ما وحرقة احاد قطع فياقم فيه الثؤلول التمام فيه  
عصر ما ويطاف عليه ويغمر يسيرا عند أصله فيستأصله او يجدد بالصناتير حتى تتم دأصروا لها  
ثم يؤخذ بالة حادة حارة تغوص الى الاصل ويجعل عليه السمن بعد القطع \* وأيضا كلما سها  
الدواء الحاد فاقلى أخذ الدواء الحاد وجعل عليه السمن وترك قليلا ثم عود الى ان يتم سقوطه  
وقد يقطع بان يسان عما يليها بمجديدة لطيفة مقورة ثم يسلط عليه ادواء حاد وقد جربنا قطعها  
بالموسى اعنى ما يمكن مع مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضوع بالصابون والسعد والورد حتى  
يسيل ما سال من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقى

\* (فصل فى القرون) \* هي زوائد قيمة محمية تنبت على مفواصل الاطراف اشد العمل  
وعلاجها القطع للجميل منها الذى لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحدة من  
ادوية الناكيل حتى تسقط ثم تتبع بالسمن

\* (فصل فى الشقوق التى تظهر على الجلد والشفة والاطراف وجلد البدن فى كل موضع) \*  
سبب جميع الشقوق اليبس فى الجلدة حتى تشقق وذلك اليبس اما المزاج مفرد أو رداء اخلاط  
ترسل مادة حادة مجففة أو المخر مجففة أو ريح منشفة للدواء أو برد مجفف مكثف كما يعرض  
للارض الجافة والمجففة بالريح أو الحر أو المصرودة جدا من ان تشقق وقد يقع بسبب المياه  
القابضة التى فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاغتسال وتصادها المياه الكبريتية  
والقفرية وقد جربنا الفرق بين ماء همدان وما يليها وما السابور خواست فى هذا الباب  
تجربة قوية

\* (فصل فى علاج الشقوق عامة) \* يجب ان يستقرغ ان كان خلط ردى ويبدل ان كان  
مزاج يابس ويشرب الادهان خصوصا دهن السمسم المقطر الى اوقية ونصف كل يوم فى عصير  
العنب او نقيع الزبيب الحلو ايا ما ولاه وكذلك طبخ السرطانات النهرية بالماء والسكر ويدام  
التدهين وان كان من برد فينتفع منه الاقياوا أيضا طبخ السليم والسليم وورق السلق  
وطيخه وخصوصا قير وطيات منها ومن الشحوم المعروفة والاختاخ والزفت الرطب والقطران  
وان كان من حر فبالقير وطيات الباردة الرطبة مضمومة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح  
الغذاء واستعمال الحمام بالماء الفاتر

\*(فصل في علاج شقوق الشفة)\* السبب في شقوق الشفة اليبس اما الشح كزنت البلمد ويسته ونشفته بذوته او لبرد أو لحر أو لزاج يابس كما علمت أما منعه فبان يطلى قبل التعرض لسببه بالقيصر ووطبات والشهوم والخناخ ودهن الزود مع الزوقا الرطب وهذه أيضا قد تزيل الوافع أو الصاق السها حبق عليه مثل غرقى البيض والقصب وقشر الثوم والبصل وأما إزالة الحاد منه فمن الجبلد أنه يؤخذ وردى مسوى وعلك البطم ويخلط بشحم مثل شحم الدجاج والاوز والعسل أو يؤخذ صبيق العقص الفج كالغبار مجعونا بصمغ البطم مدافعا على النار وقد قيل ان تدخين السرة عند النوم أو ايداع قطنة مغموسة في الدهن صهاخ السرة نافع جدا

\*(فصل في شقوق الرجل)\* شقوق الرجل قد تقع لاجرة رديئة وقد تقع لليبس والقشف وبالجملة تدفع بها التفتاح لما ينحل منها

\*(نصل في العلاج)\* ان امكن أن يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وتغريحتها بالادهان والشهوم وخصوصا شحم الماعز والبقرة والخناخ مقومة يسير بالاشمع وأيضاً خصوصاً دهن الخروع ودهن الا كراع والدهن الصبني فانه غاية جدا والدهن المتصبيب من الالية المعرض للنفار فانه جيد جدا والحناء جيد جدا وخصوصاً مجعونا بطيخ الحرمل وشيرج العنب جيد عولج بذلك فان لم ينفع واحتيج الى لقم مغرية تنفذ فيها كما يعالجونه بعد الاستحمام ووضع الرجل في ماء حار فيجب ان يجعل فيها الكثيراء المهيا بالدق والسحق فانه عجيب\* وأيضاً يؤخذ شمع ودهن حل وعلك البطم ومبعة سائلة يجمع ويلقم فانه عجيب\* وأيضاً القطران مع طحين السمسم عجيب جدا والكندر المسحوق بالادهان والشهوم نافع جدا\* وأيضاً الطلاء بالسرطان المحرق مسحوقا بدهن الزيت وهو في شقاق البدن النجع واسرع أو يؤخذ الداخل من بصل العنصل فيغلى في الزيت ويداف فيه علك البطم ويجعل في الشقوق وعلك البطم في الزيت وحده أيضاً غاية\* وأيضاً جبين يخذ من دقبق الخروع المطعون مع قلسل ماء ويلزم العقب وكسب الخروع نفسه جيد للمزمن المتقرح أو يؤخذ مرداخ وشمع وزيت وعسل بالسوية ويخذ منه شئ مقوم أو يطبخ السرطان النهرى بالشيرج\* وأيضاً يؤخذ وردى الزيت وشحم البط وعلك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكثيراء ويسحق كالغبار وأصول البسفاج نصفه وزنا والكهرباء والكندر المسحوقين من كل واحد ثلاثة وعلك البطم مثلاً الكثيراء يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ونقول من استعمل تدخين العقب كل ليلة لا يغب أمن ذلك

\*(فصل في شقوق اليد)\* يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف

\*(فصل في شقوق ما بين الاصابع)\* يعالج بمثل ذلك ويخصها ان تضمد باصول البسفاج مسحوقا كالغبار

\*(فصل في تقرح القطاة)\* قد يعرض للقطاة أن تحمر اولاً وتتشقق او تتقرح بسبب كثرة الاستلقاء وخصوصاً للمرضى فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع واماني المرض فيستعمل فرش من مثل ورق الخلاف منزوعاً عن القصبان وبمثل الجاودرس وبمثل الريش كل ذلك حشوكر باس لين أو ما يشبه الكرباس فان تقرح فرهم الاسفيداج

\*(فصل في الرائحة المسكرة في الجلد والمغابن والبول واغاط) \* الرائحة تقسد لعقوبة خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلط وترك الغسل من الجنابة والحيض وتأخيرها وتناول مثل الحلبة وما من خاصته ان يحرك المواد الحريقة الى ظاهر البدن واما الخثر فقد قيل فيه

\*(فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عاما) \* يصلح الخلط بالاستفراغ والمزاج بالتبديل ويتناول ما يجود هضمه بكسفيته وكسبه وينظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق ماله تعطير العرق مثل السليخة والفلنجة وأيضاً الكرنس والحرفش والهيلون وكل مدر للبول منق للدم عن العفن لكن بعضه مثل الهليون يبتن البول ومما ينفع من ذلك أن يشرب نقيع الشمس الطيب الریح والشمس نفسه ويطل على البدن مثل ماء الاس وماء ديق فيه الشب اليماني والمبسوسن وطبيخ النعام والنمغ والقودنج والمرزجوش وورق التفاح وورق الخلاف وكذلك يتمخ بالاس المسحوق \* وأيضاً الصندل خاصة والسعد وفقاح الازخر وقصب الذريرة والسرو والورد خاصة والمرزجوش والشاهسنرم والاشنة وورق الاترج وقشره وورق التفاح وورق السوسن نافع في هذا الباب جداً وأيضاً اقرص الورد بالسك وأيضاً ما يسد المنافس ويمنع العرق المرد اسنج والتوتيا وورد وورق السوسن والشب ونحوه والمر والسرو ودهن الاس ودهن الورد

\*(فصل في الصنان وعلاجه) \* زعم قوم أن الصنان من بقايا آثار المني المتخلق عنه الانسان وقد وقعت الى نواحي الابط وتفتت في مسام الجلد وهذا مما يجب ان يعتقد ولان ينسب الى بخار المادة التي تسخيل منباني الانسان والى تحركه فيه أولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج بعد التيقية ان احتيج اليها بالتوتيا وبالمراد اسنج المربي وبالقلبيات وبرماد الاس وبما محل فيه الشب وقد تصندل هذه وتخلط بالكافور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والسليخة والسك والسنبل والشب والمر والساج والورد من كل واحد عشرة ومن التوتيا والمرد اسنج المبيض من كل واحد ثلاثة أجزاء ومن الكافور نصف جزء يتخذ منه قرص بماء الورد ويستعمل به بعد التحفيف \* أيضاً يؤخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبل والسعد والمر والشب من كل واحد عشرة يقرص بماء الورد ويستعمل لطوفاً

\*(فصل في صفة زور يطيب رائحة البدن وينفع أصحاب الامراض الحارة) \* يؤخذ سعد وسادج وفقاح الازخر والميعة الشامية وهي لبن رمان من كل واحد عشر درخميات ورديابس وأطراف الاس من كل واحد عشرين درخميات السعد وفقاح الازخر والساج بشراب ريحاني ويصفى ويسحق ثم يطرح عليها الورد وأطراف الاس مسحوقين وادف الزعفران بماء الورد واخلطه بالادوية الباقية وجففه في الظل ثم اسحقه وانثره على البدن بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن أولاً وتشيقاً بالغائم ثم ير عليه الادوية (آخر) يقطع رائحة العرق الممتن ويصلح لأصحاب الامراض الباردة وسحقه \* يؤخذ سنبل الطيب وقرنفل وجاماو وصيدان البلسان وسليخة من كل واحد ثلاث درخميات قسط وأظفار الطيب وسنبل هندي ودارصيني من كل واحد درخمين أطراف المرزجوش وسنبل من سوربه من

كل واحد أربع درجيات لبقي رمان حل هذه بشراب واسحق الباقية بماء الفحام واستعمله على ذلك المثال (آخر) يقطع رائحة العرق يؤخذ دارصيني وسنبل هندي وأظفار الطيب وقسط من كل واحد وأوقيتين طين الجبيرة وخبث الاسرب واسفيداج مغسول من كل واحد نصف أوقية شبيح وسنبل رومي من كل واحد أوقية زعفران وورد يابس من كل واحد ثلاث أواق تصحق اليابسة بماء الآس والزعفران يحل بشراب ريحاني عتيق ويستعمل

\*(فصل في شدة تنن البراز والريح وعلاجه)\* يكون ذلك بسبب عفونة الاخلاط وبسبب تناول أشياء من خاصيتهم ذلك مثل الاشتغال بالثوم والجرجير والسكران والانبجذان والخلتيت وأيضاً البيض لكنه يذهب نفسه جودة الهضم وتناول ما يميل العفن الى الجلد والبول كالحلبة فإنه ينن العرق والبول ويذهب تنن الرخيص والشرب الطيب يزيل شدة تنن الرخيص

\*(فصل في تنن البول)\* أسباب تنن البول هي أسباب تنن البراز وأيضاً المدرات كالهليون ونحوه فإنها تطيب رائحة البدن وتنن رائحة البول وأيضاً قروح المثانة وعلاجه سهل مما علمت \*(فصل في القمل والصبيان)\* المادة الرطبة التي فيها حرارة ماء ومعها حرارة ما إذا اندفعت الى الجلد فربما كانت من الرقة والالطف بحيث تحلل ولا تحس بهما ويليهما ما يتحلل عرقاً ويليهما ما يتحلل فينه قد وسخا ويليهما ما يتحبس في أعلى طبقات الجلد ويولد منها مثل الحزاز والخصف ونحوهما ويليهما ما يتحبس أغور من ذلك فإن كانت رديئة جداً فمثل داء الثعلب ونحوه والقوباء والسعفة وإن كانت أقل رداءة ولم تكن فيها قوة صديدية ولا أسرعت اليها العضوة المستحيلة البالغة وصلت لان تكون مادة تقبل الحياة فاض عليها الحياة من واهم القمل القمل وتحركه وتخرج وربما حدث منه الكبير دفعة وقد يعين على تولد القمل أغذية جيدة السجوم رقيقة متحركة الى الظاهر كالتين ويعين عليه حركاته لذلك ولا سيما اذا صاحبه بخار من الخي المتولد مثل الجماع وقد يعين عليه ترك الاستنظاف والغسل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه الى التحلل أو يدخل اليها التسميم المانع اياها عن الاستحالات العفنية والتسمية بالعفنية وقد يغلب القمل حتى ينفذ صاحبه ويصغر لونه ونسقط شهوته ويخف بدنه وتحل قوته

\*(فصل في العلاج)\* القمل الكثير المتولد غير المنقطع النسل يحتاج في علاجه أولاً الى تنقية البدن وخصوصاً بالنفوس واصلاح التدبير وترك ما يحرك المواد الى خارج مما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفعه ادامة الاستحمام والاستنظاف وان يديم الاستحمام بالماء المالح ثم الماء العذب فهو أجدو ويجب ان يديم تبديل الثياب ولبس الحرير والسكنان وقد يشرب أدوية تقتل القمل مثل الثوم بطبخ القودنج الجبلي وأما الادوية الموضعية فحتاج الى ان تكون بحفة تحلله جذابة الى خارج فان كان الامر أعظم احتج الى ان يخلط بها قوى سمية ومن الادوية الموضعية السماق مع الزيت والحمض أيضاً وورقه وأصله أو الشب مع الزيت أو ورق الرمان أو ورق الحنظل أو ورق الآس أو ورق السرو أو ورق بزر السكنان أو قصب الذريرة والدارصيني ودهن القرطم نافع مانع ودهن الفجل عجيب وقشور

السليخة والزراوند والعاقور حرا وأصل الخطمي والتمام والجمدة والانيسون ومشكطرامشيع  
وبزر الانجيرة والبرنجاسف والقردمانا (ترتيب جيد) تؤخذ أشباف مامبشا ثلاث دراهم قسط  
نصف درهم بورق درهم نشاء مثل الجميع يتنور ويطلى به ومن الغسولات طبخ الترمس فانه  
جيد قوي وطبخ السماق وطبخ الطرفاء وطبخ القودنج الجبلي وطبخ ورق السرو وورق  
الصنوبر والمدرات اذا وقعت في الغسولات كانت جيدة ومن الخورات التجخير بالكندس  
والميويزج وبالزرنج وبالسك خاصة وبالكبريت ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميويزج  
والزرنج الاحمر والبورق يسحق الجميع بمخل وزيت ويطلى به الرأس أو الخرق الأبيض  
والبورق او ورق الدفلى بالزيت او ورق المنظل أو يؤخذ الخردل والكندس مسحوقين  
ويصب عليهم ما قليل خل وتقتل بعد ذلك فيه الزنبق سحقا وهو قوي وكذلك ما يتخذ بالكبريت  
والزرنج والزراوند وماد البلوط والقسط والمر \* وأيضا يؤخذ الكندس والزرنج الاحمر  
والزراوند الطويل والقطران ومرة البقرة مدر ما تعجن به الادوية وهو طلاء جيد \* وأيضا  
القطران والجنطيانا والزرنج ودهن السوسن وأيضا الميويزج وورق الدفلى والشب اليمانى  
وأيضا يطلى في الحمام بشباف مامبشا جر \* بورق نصف جر \* قسط جر \* نشاء مثل الجميع يطلى به بعد  
التنويم مجعونا بالخل واستعمال هذه الادوية بعد التجخير بمثل الكندس والميويزج أجود  
وخصوصا اذا ابتدئ بغسولات من جنس ما ذكر

\*) المقالة الرابعة في أحوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة \*

\*) (فصل في ازالة الهزال) \* الهزال يكون اما لعدم مادة اللحم من الغذاء أو لكثرة  
استعمال الغذاء الملطف فلا يتولد في البدن دم كثير والتدبير المقصور على ما غذاؤه لا يتولد  
منه دم زكي واما لضعف القوة المتصرف في الغذاء اما الهاضمة واما الجاذبة الى الاعضاء فساد  
مزاج أو كثر بارداً وبسبب سكون كثير تناسل معه قوة الجذب خصوصاً اذا كان بعد رياضات  
اعتادت الطبيعة ان تجذب بمعونتها الغذاء فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء المعتدل أيضاً أو  
بسبب ان الدم يقبض الى الطبع والمرارى ابغض الى الجاذبة من الرطب المسائي واما المزاج  
الطحال للكبد اذا عظم فغذب اليه أكثر الدم واوهى قوة الكبد بالمضادة بينهما واما المزاج  
الديدان للبدن واما الضيق المسام لانسداده عن اخلاط وانطباقها عن اكتمال فعله بردا وحر  
او مجرد ليس تعرف كلامها بعلامة او رباط دام عليها فسد المسام والمجارى فلا يجذب فيها  
الغذاء وخصوصاً عن الطين الماء كور واما لكثرة الحمل فلا يثبت ما يجذب من الغذاء الى  
الاعضاء بل يتفرق كما يعرض في الرياضات السريعة والهجوم والغموم والامراض المحللة  
والايدان التي تمزق في زمان قصير فيحتمل ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي هزأت  
في زمان طويل فلا تحتمل الا المداواة لضعف القوة عن ان تستعمل غذاء كثيراً وأقبل  
الابدان للتشمين ارحاها جالداً وأقبلها للتعديد وما يحوج الانسان الى الهرب عن الهزال  
الضعف وشدة الانفعال عن الحر والبرد وعن المصادمات والمصاصات وعن الانفعالات  
النفسانية والنصب والتعب والارق وعن الامة فراغ والجماع ويحتبس غذاؤه في عروقه فلا

ينفذ بعض والسمن له مضارا أيضا نذكر هافلا كالعسل فإدام السمن لا يحدث ضررا فلا  
تكرهه فان الحياة في الرطوبة كذلك يجب ان تحتاط أيضا وكم طريق الإفراط وان لم  
تظهر آفة لان آفة تصيب مغافسة وبغمة على ما يقال في موضعه واذا يبست الابدان والاهوية  
كان هزال

\*(فصل في العلاج)\* يجب ان تنظر ما السبب في هزاله من أسباب الهزال التي نذكرها في علاج  
ويزال مثلا ان كان الغذاء غريمو لادم غليظ قوى جعل ما يولده ولم يقتصر على ما يولد مما محمودا  
فقط فرما ولد رقيقا متحلا وان كانت القوة الجاذبة في الاعضاء كسلي حركت وقويت ونظر  
الى سوء مزاج ان كان فبدل والدالك مع الانتباه من النوم مما ينهيه القوة الجاذبة وربما احتيج  
الى منع الغذاء عن الجانب الآخر وجذبه الى الجانب المزهول اذا اختلف الجانبان مثل ان  
تكون احدي اليدين مهزولة والاخرى سميكة فيحتاج ان تعصب السميكة ممتدثا من أسفل  
عصبا غير شديد الايلام بل بقدر ما يضيق فقط وينع الغذاء عن النفوذ فيرجع الى موضع  
القسيمة ويجذب الى الجانب الآخر وتنبه الجاذبة بالدالك وخصوصا بدهن مثل الزيت بقليل  
شمع مستخدما لكاغبر محجف وكلما التهب العضو ترك ثم عود كايستمكن وان كانت المنافذ  
منسدة فتحت وان كان البدن شديدا لا كتنازول ذلك انسدت المسام ارنخي بالترطيب والامتحان  
بالمسحفات من المتناولات والحركات البدنية والنفسانية ان كان البرد حصفه والتبريد  
والترطيب ان كان الحر كزهره ولززه وأجود ما يسخن به العضو الذي لا يقبل التسمين لبرده ان  
يدالك ثم يوضع عليه حجر وان كان السبب في الهزال الطحال عوج الطحال وان كان الهزال  
للبدن قمت وأخرجت كل عياد كفي باه ورده ونعم وأوطى اللبن وأسكن الظل ونشط وعطر  
وسقى البارد فان هذه تقوى القوة الطبيعية جدا فتحسن تصرفها في التغذية ودفع الفضول  
وذلك مبدا أسباب السمن ومن المستحسن تناول الشيراب الغليظ والطعام الجليد الكيوس  
القوية المتينة اذا انهمض مثل الهرايس والجودايات والارز باللبن والمشوى من اللحوم لما  
يحتس فيه من قوة اللحم فيولد الحماض لما المطبوخ فانه يولد الحماض لا منفسا غير ثابت ولحم  
البط مسمن ولحم الدجاج كذلك ونظم القبح بليغ فيه وكذلك اللبوب بالسكر والحماض بعد  
الطعام شديدا لجذب الغذاء الى البدن مسمن لكن صاحبه عرضة لسدد في كبده  
خصوصا اذا كان طعامه طعام أصحاب الاستسمان ولذلك يكثر الحصى في كل من ينبغي هذا وأولى  
من تكثرهم هذه السدد والحصى من كان ضيق العروق خلقة وليس كل كذلك وهو لا اذا  
أحسوا بثقل في الجانب الايمن سقوا المفتحات لسدد الكبد المعروفة وسقوا قبل طعامهم  
الكبرياخل والعسل والسكنجبين الزورى حتى يزول الثقل وأجود الحمام ما كان على الهضم  
الاول وقد انحدر الطعام وعلى ان كل الطعام عقيب الخروج من الحمام ولا فصل من أسباب  
السمن ونعم السمن الحمام لا كثر الناس وخصوصا الذين هم في حال كالذبول ويجب أن يكون  
الاستحمام على أول الهضم أعنى اذا انحدر الغذاء عن المعدة الا في أشياء باعيا منها وللمعرورين  
الدوخ المتخذ من راقب لم يحمض ومن حبل التسمين حبس الدم على العضو بعصب العضو  
الذي يوازيه في الجانب الآخر كاذكرناه من قبل ويعصب ما تحت العضو مما يتعداه الغذاء

اليه اذا كان سميئا أو غير مطلوب سمته مثل الساعد اذا كان مهزولا والكف سليم فيعصب  
عند الرسغ أو العضد اذا كان مهزولا والكف والساعد سالم فيعصب عند المرفق من أعالي  
الساعد ومن المسمنات ما يتعلق بالرياضة وهو كل رياضة لينية بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك  
سريع خشن قليل معتدل في الصلابة واللين وخصوصا ذلك كما تيسره الى ان يحمر الجلد وبعده  
ذلك يرتاح باعتدال ويستعمل استعمالا قصيرا ثم يمسح بدنه ويدلك الدلك اليابس ثم يستعمل  
الطوخت المسمنة وتبدل الماء والهواء من أحدا ما يجب أن يراعى فرمما كان الهزال بسببهما  
ومن المسمنات لطوخت تستعمل بعد تحريكات الاعضاء ويحمر اثم مثل الزفت وحده ان  
كان شديد السيلا أو مضافا في دهن بقدر ما يسيله للطخ وقد يستعمل وحده على جلدته تدنى من  
النار حتى يذوب ثم يلقو ويرفع اذا جدد فانه يجذب الغذاء الى العضو ويحبسه فيه وينبه القوة  
الجاذبة وينزل بردا ان كان بسبب ضعف قوة أو انسداد مسام في الجلد ويعطيه لروحة  
وتخونه ويسد عليه المسام فيبقى ريثما يستحيل جزء من العضو ولا يتصلل ويجب ان يستعمل  
في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين وينظر في أخذه عن العضو  
وتركه عليه سرعة تحمره وتنفعه له أو ببطء ذلك فانه اذا أسرع في ذلك فلا تبالغ في تركه عليه  
بل اقلعه سريع بل ربما كفى ان تقلعه اذا ألصقته حار فبرد وقد ينفع ان تقدم على الزفت  
ذلك سريع خشن صلب ثم يطلى أو ضرب بقضيب خيزراني مسة وغير أجهر وخصوصا مدهونا  
ضربات حتى يحمر وينتفخ ثم يسلك فان الزيادة في الدلك والضرب تحلل ثم الصق الزفت مسخنا  
باعتدال عند النار فاذا اجدو برد أخذ منه اختلاسا دفعة والاجود ان يصب عليه قبل الزفت  
ماء الى حرارة ولذع ما ثم يرفق والماء الكبريتية والفقرية جذابة أيضا للغذاء الى الظاهر قال  
جالينوس قد رأيت نخاسا من بهذا التدبير غلاما أزل فصار اليان سمين الاوراك في مدة يسيرة  
ومن كره الزفت استعمال بدله دهن من الادهان المسددة مع حرارة ما وان استعمال الماء البارد  
واحتمله على البدن كله او على العضو فعل وأجود الاوقات لذلك وقت عمل الطوخت في المجدوب  
فتسكاد القوة تحمسه دما ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا أطيل فلم ينفع بل يجب ان يواظب  
على ذلك بالحرق وصب الماء الحار ثم بالدلك بالسد ثم الزفت وربما احتيج ان يجذب الدم بغبر  
الدلك بل بالادوية المحمرة مثل العاقر قرحا والكبريت ومثل النافسيا ومن الاعضاء أعضاء  
تحتاج في تسميتها الى غذاء أكثر من المعتاد لانه قد يتحلل منها أكثر من المعتاد ويحتاج للسمن  
الى فضل باقى لاسيما والدلك قد يحال ولنورد الآن الادوية المتناولة والحقن اما المتناولة  
فالغرض فيها من قوى الادوية الهضم وحسن الغذاء في المعدة وفي الامعاء قليلة لا بقوة ماسكة  
وتنفعه في العروق الى جهات السكبد وتفعله المدرات المعتدلة وخصوصا اذا شربت في  
الطعام وبعده مدة يسيرة ثم يحتاج الى اجساد في العضو وتفعله المبردة والمخدرة كالبنج ونحوه  
والخاصية وهي أجل القوى من ذلك للمعتدين (ترتيب جيد) يؤخذ اللوز والبندق المقشر  
وحبة الخضر والقستق والشهد النج وحب الصنوبر والكبريت يحن بعسل ويندق بناق  
جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوزات الى عشر ويشرب عليه شراب فان هذا يسهن  
ويحسن اللون ويقوى على الباه (أيضا) دواء جيد يسهن ويحسن اللون يؤخذ مكو لندقيق



سمك ذؤنق أو اقى عنزروت يلتان بسمن البقر لثا وياو يتخذ منه اقراص وتؤكل بالغداة والعشى أو يؤخذ لوز وسدق مقشر وحب الخضراء وسمسم وخنشاش بالسوية كسيلا نصف برقانيد مثل الجميع يستف كل غدوة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب للسكندى) يؤخذ ربع كلبجة بالمجم من الخروع المقشر فينعم سحقه ويصب عليه رطلان من اللبن الحليب ويحجن جيداً يذوق البرما يحمله ويقرص منه اقراص براز دحية كل قرص أو قيمة ونصف ويحيز ويصفى ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوقان (تدبير جيد منه) للهلزال الكائن بسبب الطين وسدقواحي الكبد والصقاراً أيضاً يؤخذ الزبيب الجليد ويصب عليه أربعة أوزانه ماء ويطبخ الى النصف ويطرح على كل قصب من الزبيب وزن رطلين من خبث الحديد وكف من النساخواء وكف من السكر وكف من الصعتر فاذا انش وعلى يوهين أو ثلاثة صفي وشرب منه على الريق مقدار رطل وبعد ثلاث ساعات يأكل خبزاً بكاخ كبير وكرات ويشرب عليه النبيذ القوي قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات أكل اللحم السمين وشرب عليه النبيذ القوي الى ثلاثة أرتال فان هذا ينفع في أقوى المزاج منهم فعلا بحسب ما يحسن اللون أو يؤخذ الكثير او برز الخنشاش والكوز كندم والهمن والكبر والكهرباء والزرباد والمغاث من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يذوق ويقل في السمن ويطبق على وزن مثونين من سويق الحنطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهما ويطبخ منه سوبلن وسمن وسكر يتخمس ويستعمل بعده استخما ما خفيفاً أو يؤخذ من المغاث خسون درهما ومن الخربق عشرون درهما ومن الكثير أربعون درهما ومن الزرباد ثلاثون درهما ينخل ويؤخذ مثل ثلث الجميع خبز السميد ومثل ثلثه أيضاً لوز مقشر ومثل ثلثه أيضاً سكر سليمان يؤخذ منه في كل يوم وزن عشرين درهما في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل يتخذ منه حسوا ويتحساء وتقاريق المسهفات المعتدلة هي اللبوب والادقة والكوز كندم والكسيلا خصوصاً مع سويق فانه مع ذلك يكسر نفخ السويق وحب السمكة لكنه بطيء في المعدة والمغاث والزرباد والهمن وجميع ما يحرك المني من مثل البلبوس والكرسنة واللوييا وما يجرى مجرى الخواص ان يؤخذ دود الخمل وييس ويدق ويخلط منه شئ بالسويق ويسقى منه (ومن ذلك المحرورين) ومن التدبير الجيد للمحرورين ان يؤخذ دودغ الرائب الحلو الذي لم يشهد جموده ولا حمض بل أخذ ونزع دسمه ليكون أنفذاً خف فيسقاء المهزول قدر نصف رطل ويكث عليه ثلاث ساعات حتى يستقر ثم يسقى مثله كرة أخرى ويدافع بالطعام الى العشى ويكون غسداؤه القاريج المسمنة وان احتمل أن يشرب الشراب الرقيق الايض فعل وان استعمل قبل العشاء على ذلك وقد شرب قدحاً نبيذاً رقيقاً صافياً ثم خرج وتعدى كان أجود (أخرى) يؤخذ سم ويقتع في لبن البقر يوماً وليلة وان جدد عليه اللبن وربى فيه أكثر من ذلك جازو يؤخذ من الارز المغسول الايض ومن برز الخنشاش المدقوق ومن الحنطة والشعير مهروسين من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن خبز السميد المحقق والسكر الايض من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن اللوز المقشر وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ منه كل يوم وزن ثلاثين درهما بلبن حليب أو دهن وسمن ويشربه ويستعمل بعده في البرز قدر

ما يتحمل (أيضا) أو يؤخذ رطل ابنا حديد أو رطل ماء يغلى بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى عليه  
أوقية فانيدوا أوقية سمن البقر ودهن الحل ويغلى غلية ويتحسى (أيضا) أو يؤخذ دقيق الحص  
والباقلا والشعير والارز أجزاء سواء عدس مقشر خشخاش أبيض ماش مقشر من كل واحد  
نصف جزء حنطة مرصوفة سمن مقشر نصف جزء سكر جزأين يؤخذ حساء بلبن الزعاج  
ويتحسى غدوة (أيضا) أو يؤخذ البنج ويطح في الماء طبخا جيدا ويصنع عنه الماء بقوة ثم  
يحقق في الظل ويجعل في وسط عجين ويخبز في التنور على آخرة فإذا احمر العجين كانه بسرة اخرج  
وصحق والقي مثقالان في رطل من القصب المتخذ بالسهم والخشخاش وبتناول منه غدوة  
وعشية ثلاثة كفوف (دواء عجيب) يؤخذ البنج ويغسل بالماء بعد ان ينقع فيه يوما وليلة  
ويجفف ويابس سمن اتارويا يقلى قدر ما ينسحق ويلقى عليه أربعة أمثاله أو مقشر أو مثله  
جوزا ومثله سكر أو يؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو له بسمنهم السكا كنج وعنب  
الذهب والخس والقوت ولحم القبيح والمباغون في الهزال مفتقرون الى معالجته مرطبة  
ذكرناها في باب الدق وفي باب يس المعدة فارجم اليها وهو له أيضا ينبغي ان يطالوا بالزفت كل  
أربعة أيام أو ثلاثة على النحو المعلوم (ومن ذلك المبرودين) قحة للمبرودين يؤخذ خربق  
أبيض بودريحان بزر الخشخاش الأبيض من كل واحد وزن درهمين بودريح حب الصنوبر من كل  
واحد ثلاثة ثلاثة حب السمكة أربعة سورفجان بزر البنج عاقر قرقا خولجان بزر من أبيض من  
كل واحد درهم كسبيل خمسة دراهم الحنطة البيضاء كوكا واحد تنقع الحنطة في اللبن حتى  
تربو ثم تجفف في الظل وتغلى وتسوق ويخلط الجميع ويلقى عليه سمن البقر عشر مغارف  
ويسقى منه كل بكرة عشرة وكل عشية عشرة ويشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ خرف  
أبيض ودقيق الحص ودقيق الباقلا والناخواه من كل واحد جزء كسبيل جزأين يكون كرماني  
وقفل من كل واحد نصف جزء يسحق ويخجن ويخبز في التنور ويجفف ويحاط بمثله خبزا  
سميدا يجفف أو يؤخذ منه كل يوم حساء بلبن أو يجعل في مرقه فروج سمين ويتحسى قبل الطعام  
(شراب لهم) يؤخذ من الكسبيل خمسة دراهم ويترك على رطلين من الشراب الطيب الذي  
لا حوضه له البتة ويشرب منه ثلاثة أقداح غدوة وعشاء وعند النوم في كل حال قدح وينفع ان  
يتبع بالسويق واللابة البربرية في السويق شديدة النفع لهم تعضفهم وترطبهم لكنها شديدة  
الحرارة (ومن ذلك لاصحاب اليدس) يعالجون به لاجهم من المرطبات المعالومة وتدير المدقوقين  
ثم تدبر الذي جلب الحريسة بتدبير المحرورين والذي صحب يسه بر تدبير اصحاب الدق الهرمى  
وأما الحقن فكل حنة سمنة للكل كبن النجعة ونحوه وخصوصا إذا حل فيها من البارزد  
شيء ومنها مركبة قد ذكرت في أبواب الباه وتذكر منها واحدة (ونسختها) يؤخذ رأس شاة سمينة  
فتنظف ثم تدق جدا ويجمع اليه نصف رطل البسة ورطلان ابنا أو يؤخذ من الحنطة والارز  
والحص المهر وسة من كل واحد رطل بعد ان يكون قد جمع ذلك كله وهري في الماء  
وصفى ويصب هو وماؤه أيضا على الاخلاط الاخر ويعاد الجميع الى الطبخ في التنور حتى يهرى  
الرأس أيضا ويصفي الجميع ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن الدسم أوقيتين ومن دقيق الارز  
والجوز من كل واحد أوقية ويحقن به وينام عليه

\*(فصل في تسخين عضو كالبدن أو الرجل أو الشفة أو الأنف أو القلفة أو القضيب)\*  
 الممكن في ذلك ما يختص بذلك العضو وليس ذلك من جهة الماء كونه والمشرى فان ذلك عام  
 للبدن بل من جهة جذب الغذاء اليه وحسبه علمه وتحويله الى طبعه وذلك كما علمت بالدلائل  
 المحرر بالخشونة وبالادوية المحمرة ثم بالدلك الذي هو أقوى ويصب الماء القاتر ثم يطلى الزفت  
 وقوم يجعلون العلق البرية وهي الدود الحرة في قوة الزفت وقد علمت في اول الابواب كيف  
 يستعمل الزفت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غير ما وعن مقسم  
 الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضاء تختص به اعمال من اعمال الحديد مثل  
 الشفة والأنف والاذن وقد قبل في غير هذا الباب اذا كانت الشفة والأنف ناقصين فيجب  
 ان يسط الوسط ويكشط الجلد عن الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول  
 ويزول التقلص

\*(فصل في عيوب العين المقرط)\* ان السمن المقرط قيد للبدن عن الحركة والنهوض  
 والتصرف ضاغط للعروق ضغطا مضيقا لها فينسحب على الروح محالة فيطفا كثيرا وكذلك  
 لا يصل اليهم نسيم الهواء فيفسد بذلك مزاج روحهم ويكونون على حذر من ان يندفع الدم منهم  
 أيضا الى مضيق فرما انصدع عروق بغتة انصدعا قاتلا وفي مثل هذه الحال والحال التي قبلها  
 يحدث بهم ضيق نفس وخفة قان فليتدارك حينئذ حالهم بالقصد وهو لا بالجلة معروضون للموت  
 فجأة وبالجملة فان الموت الى العيال البالغين فيه أسرع وخصوصا الذين عبلوا في اول السنين  
 فهم دقاق العروق مضغوطوها وهم معروضون للسكنة والقالج والخفقان والذب لوطو بهم  
 ولسوء النفس والغشى والحيمات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق  
 منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم وان يبلغ الانسان المبلغ العظيم من  
 العبالة الا وهو بارد المزاج ولذلك هم غير مولدين ولا محبين ومنهم قليل وكذلك العبال من  
 النساء لا يعلقن وان علقن اسقطن وشهوتهن أيضا ضعيفة وهؤلاء جميعهم اذا عولجوا بالادوية  
 لم تكمل الادوية تنفذ في عروقهم الى أعضائهم الامة واذا مرضوا لم يحسوا به بسرعة لان حسهم  
 ضعيف وفصدهم صعب وفي اسماهم خطر فرما حركت اخلاطهم فلم يمكن ان تنفذ في العروق  
 راجعة لان ضغطها قريبا لتلف ذلك فان عملوا شيئا أو هتتم لان حارهم الغريزي ضعيف لان مكانه  
 ضيق وقد ذكرنا ان الفاصل هو المعتدل وخصوصا في الشبيبة والعبالة المتوسطة وان كدت  
 وأضعفت عن الحركة فانها بما يصحبها من الدلائل على الرطوبة مبشرة بطول العمر

\*(فصل في التزويل)\* تدبير الهزال هو ضد تدبير التسمين وهو تقليل الغذاء وتعقيبه الحمام  
 والرياضة الشديدة مع تباعد وجعله من جنس ما لا يغذو ومن جنس ما غداؤه يابس أو  
 حريف أو مالح مثل العدس والكواخج والخللات وليكن خبزهم الخشكار وخبز الشعير  
 ولتكثر التوابل الحارة في طبيختهم ومما يعين على تقليل غذائهم ان يجعل غذاؤهم اللذ كورمع  
 ما وصف دسما جدا يشبع بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة  
 وليعن بتحميل مادة ان اجتمعت منه وتعين علمها شدة خللة البدن منهم بالرياضات العنيفة  
 وتحسين اللبس والمضجج وتبديل الماء البارد الى الحار والهواء البارد الى الحار والتسكف

دائما البرد لتنقبض المسام وتسدو ويحصف البدن للقشعريرة فلا يقبل الغذاء ويمنع التحلل  
 المعتدل الذي هو مقدمة الانجذاب لما وراءه فان كان صمغيا كشف العروق حتى يكثر تحلله  
 فيتحلل فوق ما ينبغي جذب الى العضو والاستفرغات والتي اذا كانت غير معتدلة فان التي اذا  
 كانت معتدلة لا قبل الطعام وبعدها من لكن الكثير يهزل واحالة المزاج الى ضد المزاج الفاعل  
 للسمن ان كان بردا فيبتسخين وان كان حرارة معتدلة فبالمالة الى البرد والحر المفرط وفي  
 اكثر الامور فان من أنفع الاشياء لاكثر من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو  
 استعمال الادوية الملطفة وهذا ايضا للعارفان ويجب ان يجعل عليهم بالرياضات العنيفة  
 وبالاستفرغات فانهم اتفعل في الاخلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التزليل من ذلك  
 ترقيق الخلط فيهم وابعاده عن الانعقاد وتعريضه للتحلل ومن ذلك انها تدور وتحرك الاخلاط  
 الى غير جهة العروق ومنها انها تقيد الدم كقيمة حادة غير حبيبية الى القوة الجاذبة والادوية  
 الملطفة في اكثر الامور هي الادوية المستعملة في أوجاع المفاصل وهي القوية جدا في ادراج  
 البول ليست المعتدلة التي اذا خالطت توجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد  
 الى بواضع العروق ولا الى ناحية البول اخذنا عن جهة العروق اللهم الا ان يسقى وقد وقع  
 الهضم الثاني فتدري على الكبد وهناك يمدى أول فعلها بل القوى الذي يقي بميزا جذبا  
 للاخلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويهمل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا  
 تدرك الطمث بقوة فتعين عن التزليل في النساء وهذه الادوية مثل الجنطيانا وبرز السذاب  
 والزراوند المدسج واططر اساليون والجعدة وللسندروس قوة مهزلة جدا ضد قوة الكهروبا  
 واللك في ذلك خاصية قوية ايضا وكذلك برز الكرفس والزاج مهزل قوى لكنه خطر  
 والمرزجوش كذلك (صفة دواء مركب) يؤخذ زراوند مدسج وزن درهم قنطاريون دقيق  
 ثلثي درهم جنطيانا رومي وجعدة واططر اساليون وملح الافاعي من كل واحد ثلاثة دراهم وهو  
 شربة (دواء قوى) يؤخذ أصل قماء الحمار وأصل الخطمى وأصل الجاوشير ويستف من الجلة  
 وزن درهم \* وايضا يؤخذ من برز النانخو وبرز السذاب والكهون بالووية ومن  
 الموزجوش اليابس والبورق من كل واحد ربع جز ومن اللك جز الشربة كل يوم منقال  
 ومن الادوية الملطفة الخسل والمرى وخصوصا على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن  
 بها آفة في الرحم فليجنب الخسل وشرب الشراب على الريق قد يهزل ايضا بما يحلل وبما يلا  
 العروق بخارا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخل آخر عليها من الطعام وكذلك  
 الادوية المنيئة للطبيعة فانها تصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيرا صارت القوة  
 الجاذبة كسلى واعتمادت العروق التخليية عما يتوجه اليها عند أدنى حركة من الاخلاط الى  
 الامعاء واذا تظاهرت الادوية المنيئة للطبيعة والمطقة المدركة لم يتوجه الى العروق كثير شيء  
 ومن الادوية المنخفة الترياق واستعماله وملح الافاعي ودواء الكركم والكهون والفلو في  
 والشجيرة والانقرديا ودواء اللك والانا سيبا والامروسيما والاطريقل الصغير وأما طليتهم  
 فيجب ان تكون اما من جنس ما يبرد ويخدر القوة الجاذبة ويكون فيه سمية كالشوران  
 والبنج واما من جنس ما يحلل تحليلا شديدا مثل الادهان والمروحات القوية التحليل ويجب ان

يكون استحضارهم على الريق ويكون هو اتيامعرقا لا مائيا مرطبا وان كان مائيا فغلا يدوم فيه اذ لا ينتج منه الجذب المفرد دون التحميل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر وينام عليه أو يتحرك ويرتاض ثم يستفرغ ثم يأكل شيئا طيفا وكذا يجب ان يكون ذلك كما جعل الله متواليا

\*) (فصل في تنزيل أعضاء جرتية مثل الثدي والخصية والبدن والرجل ونحو ذلك) \* نرجع في هذا التدبير أيضاً إلى الأحوال والشروط التي قبلت في تنزيل المطلق ويعان بعينات تختص بهما نعين على ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصب مسالك الغذاء إليها وشدة الرباطات وادامتها على تلك المسالك دونها وجذب الغذاء إلى مقابلها ومن الاطلمية التي تمنع الخصاع عن الكبر والاشداء عن العظم دواء بهذه الصفة (ونسختها) ان يؤخذ فيقولوا واسفيذاج الرصاص ويخلط بعصير البنج ودهن الاتس ويستعمل مر ورأ و يدام طليما يحس كما كتبت حجر المسن بعضه على بعض بخل أو بعصارة البنج وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم أيضاً وان يؤخذ طين جوع وعفص أخضر فيسحقان ويطليان بالعدل يوماً ثم يغسل بالماء البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص الثدي ان يشده عليه كونا سهواً مجعونا بالخل يضمده به الثدي ويترك عليه خرقاً مبلولة بالخل ثلاثة أيام ثم يغسل ويتبع به غسل السوسن الأبيض ويشده ولا يخل ثلاثة أيام آخر يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ولتسكلم الآتي في عمل الاظفار

• (أصل في الداحس) \* الداحس ورم حار خارجي يعرض في جانب الفم وهو صعب شديداً  
الأيام وقد يتقرح ويؤدي إلى التآكل وربما سال من معتقده مدة رقيقة. تتنهى فيكون في  
ذلك خطر للاصبع وكثيراً ما تحدث الحمى

\* (فصل في العلاج) \* ان احتيج الى فصد واسهال فعمل ولا بد من تلطيف الغذاء وتبريده  
 ويجب ان يجري في العلاج مجرى سائر الاورام اعنى في مراعاة حال الابتداء والتزيد والانهاء  
 والاحتياط على ما علمت وأما الادوية الموضعية له فاني الابتداء يجب ان يغمس في الخل الحار  
 فقد وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس ولا شك انه في الاول أنفع وخصوصا مع نخالة  
 أو دويق شعير والمرهم الكافوري المتخذ بال كافور واذاجين الافيون بله اب برزقونا  
 المستخرج بالخل نفع جدا والتضميد بالعصم المدقوق المسحوق بماردعه وكذلك وسخ الاذن  
 مع الحاض ربما نفعه ان يجمع والحض أيضا نافع جيد وكذلك السحاق وبرادة العلاج  
 والاقايد يستعمل أيها كان بالسكنجبين ضمادا وكذلك العصم المجنون بعسل فانه مما ينفع  
 استصكامه ويغمس دائما في الماء البارد ويسكن وجهه بالافيون فانه عجيب واهاب برزقونا  
 حينئذ نافع أو يؤخذ عصم وقشور الرمان الحامض وتربالي النحاس وتين يابس بالسوية يجمن  
 بعسل أو برب العنب أو بالجلاب ويشد عليه ولا يقرب دهنه ولا رطوبة اذا خفت تقرحا وأصل  
 السوس والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحبال الآس مطبوخا برب العنب بماردعه  
 \* (دواء مبرئ للداحس) \* يؤخذ الصبر والخلنار والكندر والعصم ويجمع بعسل  
 ويستعمل ولا يجب ان يقام على المبردات فانها اذا جاوزت الوقت أول الابتداء كثفت الجلدة  
 وحصرت المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يحس من الحرارة وان كانت كالنار

بل حلل وجفف وربما انجح الخمس في هن مسخن والصبر عليه وفي الوسط يسحق الكندر  
ويوضع عليه أو زنجار الحديد والشونيز أيضا مسحوقا وأيضا اللامبات المليئة والشحوم وكذلك  
اقرص أنذر ونومواس وومخ الأذن جيد له قبل الجمع وإذا أخذ في النضج فضع عليه بزر  
المرو وبزر القطونا باللين وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الملح ويغسل بالزيت ويوضع  
عليه فإنه يسكن وجهه فإذا تم الجمع فليط بطاطية قاصية الخرج مافيه وليضمد عند اخراج  
مافيه بالقوايض مثل العدس والجلندار والورد ومثل سويق الذبق وسويق التفاح وسويق  
الزعرور وبعد ذلك دقيق الترمس بهسل وإذا تم قرح فان الصبر من أفضل علاجه وكذلك  
الكندر بالزرنج ومرهم الزنجار مخلوطا بمرهم الاسفيداج والآن ترمز يغشى ذلك بخرقة  
مشربة شرابا ويجب حمله ان يرى اللحم من الظفر من كل ناحية ويطع ما ينخس اللحم من  
الظفر (مرهم جيد ذكره فوس) يؤخذ زاج محرق وكندر جزأين زنجار نصف جزأين يسحق  
بالعسل ويستعمل وأيضا مرهم هذه الصفة (يؤخذ) تشور الرمان الحامض والعص ووقال  
النحاس وزنجاره يخلط بالعسل ويطبخ ويشد ولا يمس الموضع ماء ولا دهن (مرهم جيد) يؤخذ  
الزاج المحرق والكندر من كل واحد جزأين زنجار نصف جزأين يجمع بالعسل ويوضع عليه وربما  
احتيج عند خوف التأكل الى استعمال فلديون من زرنج وزاج وزنجار ونورة فإنه يجفقه  
ولا أفضل منه وإذا جعل بسيل من الداحس المتقرح مدافا كوا وأقطع اثلاثه وشعاعا ثلثها  
في الاصبع كلها وكافا قد كان كحلها في الداحس مرة

\* (فصل في آذان الفار وتشق الاظفار وتشرها وجرها) \* قد تعرض هذه الاعراض  
بسبب يس ومن اج سوداوى وما كان من تشق الاظفار الى اجزاء حادة فتهلك باللحم وينخس  
ويؤذى فيقال له آذان الفار \* وأما علاجه فلا بد فيه من ترقية البدن بالاستقراغ للخط  
السوداوى اذا كان غالب السوادوية الموضعية أن يطلى بالاشراس مع ملح الهجين ودردى الخمر  
أو يضمده يصل الفار المشوى وخصوصا مع دهن الخلل أو بزر الكتان والحرف ضعاذا يشدها  
بالعسل والحرف والمخ مدقوقين ينقع من ذلك ويقلع الشظايا أو يطلى بالاشراس والخلل أو  
يطلى بالاشراس والملح ودردى الخمر وهذه تنفع من الحروب والتشقر وكذلك المصطكي مذايا مع  
ملح جريش واهال شعهم الضأن ينفع من حروب الاظفار

\* (فصل في التشنج والتعقف والتجذم الذى يعرض للظفر) \* هذه العلة تعرض أيضا للاظفار  
في الاكثر من السوداء فتقلعها وتنسجها وتقفها وتجذمها وكثيرا ما يكون سببها طالع  
القول عرض للظفر فلما أراد ان ينبت ثباتا جيد الم يرفق به ومس كثيرا وأدلم فخرج ما خرج  
على هيئة ردية نواسق في التوالد على تلك الجملة اذ كان ما ياتيه من الغذاء يأتية فلا يجد فيه  
نقودا ومنه تخلص على الوجهين الطبيين فيتراكم في أصل الظفر تراكم يصير له المدد كالاصل  
وكثيرا ما يعالج المتعقف بشحم سبعة ايام ثم يحل بزجاجة ثم يداوى حتى يستوى  
وكثيرا ما ينقطع الظفر لسقطه فيشتد الوجع ويورث الحى

\* (فصل في العلاج) \* الذى سببه السوداوى فلا بد من استقراغها ان كانت عامة للبدن وكانت  
الاظفار كلها قد صارت كذلك واصلاح الغذاء من أوفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأدمنه استوت أظفاره وان كانت السوداء تختص بظفر واحد فيجب أن يعالج بالمعالجات  
الموضعية والمعالجات الموضعية لذلك منها ما يلين الظفر ويهيئه للقشر والتسوية مثل استعمال  
النورة والزرنج عليه فيصير بحيث ينجد بالسكين الى أي قدر شئت وكذلك كثرة تضييده بنفل  
النفقاع فإنه يسهله للتسوية وكذلك ان احتملت المدة تختمته بالشمع وسويته وصمغ السرو وضاد  
جيد لتليينه وبرز السكين أيضا جيد للتشخ واهال شحم الضأن اذا سد عليه أياما وترك يلبسه فان  
لم يكن أعيد عليه مرارا الى أن يلين ويتمي للتسوية

\*(فصل في حيل قلع الظفر الردي في هيئته وفي لونه وسائر عيوبه لينبت بدله ظفر جيد)\*  
يؤخذ صمغ السرو ويضربه بالظفر الخبيث الموضع أياما يلين ثم يغرز أصله بارة ويسيل منه  
دم كثير ثم يشد عليه قوم مدقوق يوما وليلة ثم يجدد عليه النوم في اليوم والليلة مرتين  
فانه يسقط وادامة تضييده أيضا بالزبيب ربما هيأه للسقوط بادنى تدبير وخصوصا اذا خلط به  
الجاشير أو كبريت مسحوق بشحم \* ومن الادوية القوية لقلع الظفر الكبير \* وأيضا  
دبق الباطون والشافس وياو الزرنج والذرايح يجمع بالخل ويدام تضييده به ويحل في كل عدة  
أيام \* وأيضا الزرنجان والكبريت الاصفر وعلك البطم يتخذ منه ضماد بالخل يحصل في كل  
أسبوع

\*(فصل في مراعاة ما ينبت)\* يجب أن يحتمل حتى يكن يوقى عن المس باليد والهواء وغير  
ذلك وينسى وأوفق ما أعرف لذلك أن يتخذ شئ يشد على الاغلة كالقلنسوة من فضة وفيها  
تشبك ونحو ثلايمع الهواء أصلا فان وجب منع الهواء عنه لحرا أو بردا وغيره شربش آخر  
ويجب أن يكون شكل هذه القلنسوة الشكل الذي يتجافى عن ملافاة الاصبع من جهة الظفر  
اذا شدت عليه ويلاقى من جهات اخرى وينسى على الاصبع مدة أشهر فانه ينبت حينئذ ظفر  
أجود ما يكون

\*(فصل في البرص الذي يكون على الاظفار)\* يؤخذ جوز السرو يدق ويخلط بخل ودقيق  
وخصوصا دقيق الترمس ويضربه فيقطع البرص وكذلك بزرا السكين بالحرف وكذلك الدردى  
الحرق مخلوطا بالزرنج الاحمر والراينج والزفت الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزرنج الاحمر  
أو مع جوز السرو وغراء السمك عجيب بالغ وأصل الحماض أيضا طلاء بالخل  
\*(فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار)\* يطلى بالعفص والشب بشحم البط أو بمرارة البقر  
أو بزرا الجرجير مدقوقا ناعما مجونا بخل

\*(فصل في مرض الاظفار)\* يضمدا ولا يورق الآس أو ورق الرمان اللين ثم الملبينات فان كان  
حدث لرؤس عصبها المنتهية اليه انتشارا يستعمل عليها الشهوم المعروفة والقروطمات الملبنة  
\*(فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت)\* يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضيده وان  
لم يغن بل احتيج الى عمل اليد يجب أن يشق الظفر بالرفق شقا متورا بابا آلة حادة حتى يخرج  
الدم تحته فان عرض من ذلك أن انقلع الظفر أسلت الدم وأصقت الظفر على ماتحته بالرفق  
ليكون وقاية ولا يوجع ثم راعى بعد أيام وان كان هناك صديد أزعجت الظفر أو شقته برفق  
وردت وشدت ولا تسر اللحم فيه وجمع عظيم أعظم من الداحس بل غطه به وانطل على الظفر



الماء والدهن القاتر وضع عليه من بعد وبآخرة مرهم الباسليقون تم الكتاب الرابع من كتاب القانون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

\*(الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقرباذين)\*

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

اغد فرغنا في الكتب الاربعة عن ذكر جبل العلم النظري والعملي الحافظ للصحة والعمل المعيد للصحة وحان لنا ان نختم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الادوية المركبة ليكون كاقرباذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية نشير فيها الى اصول علم التركيب والى جملتين جملة في المركبات الاربعة في القرباذينات وجملة في الادوية المركبة المخرجة في مرض مرض فاذا اوردنا هذه الوجوه الثلاثة ختمنا الكتاب

\*(المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة)\*

انه قد لا نجد في كل علم تخصص الادوية المركبة دواء مقابلا لها من المفردات ولو وجدنا لما اثرنا عليه بل ربما لم نجد مر بكانا بل به مركبا ونجده الا اننا نحتاج الى قوة زائدة في أحد بسيطيه فنحتاج الى أن نضيف اليه بسيطا يقوى قوته كالبابونج فان فيه قوة تعجيل اكثر وقوة قبض اقل فتشبه قوة القبض بدواء بسيط قابض نضيفه اليه وربما وجدنا دواء مفردا مضمنا ولكن حاجتنا ماسة الى سخونة اقل منها فنحتاج أن نضيف اليه مبردا او اوكثر منها فنحتاج أن نضيف اليه مسخنا آخر وربما نحتاج الى دواء يسخن أربعة اجزاء ولم نجد الا ما يسخن ثلاثة اجزاء وآخر يسخن خمسة اجزاء فنجمع بينهم ما را جئين ان يحصل من الجمل مسخن لاربعة اجزاء وربما كان الدواء الذي نريده بالغافيا مازيده لكنه ضار في أمر آخر فنحتاج الى ان نخلط به ما يكسر مضرته وربما كان بشعا كريها عند الطبع تعافه المعدة فتقذفه فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يفعل في موضع بعيد فنخاف أن تكسر قوته الهضم الاول والهضم الثاني فنقرنه بمحافظ غير منفعلي يصرف عنه عاذية الهضمين حتى يبلغ العضو المقصود سالما كما يوقع الافيون في ادوية الترياق وربما كان الغرض فيه الباردة كما يلقي الزعفران في اقراص الكافور حتى يبلغها القلب لكننا اذا بلغت القلب عمدت القوة المميزة فسلطت عنها الزعفران فابطلته واعملت المبردات المطبقات في القلب كما تفعل القوة المميزة بتقريب قوى التحليل والقبض كان الدواء طبيعيا او معمولا فيسرح المحلل الى نفس العضو الالم فيحلل المادة والراذع الى مجاري المادة فيمنع المادة وربما اردنا دواء يلبث في مجرى قلبه لا حتى يعمل هذا العمل فلا فائدة كثيرا ثم يكون ذلك الدواء سريع النفوذ فتركبه بمشبط مثل كثير من الادوية المفحمة فانهم اسرعة النفوذ عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الى لبث منها في الكبد فتخلط به ادوية جاذبة الى ضد جهة الكبد كبرز الفحل الجاذب الى قم المعدة فيتخير الدواء قدر ما تصل منفعة الى الكبد ثم ينفذ وربما كان الدواء الذي نجده مستتركا للربقين وغرضنا في طريق واحد فنقرنه به ما يحمله الى ذلك كما نجعل الذراريح في الادوية المدرة للنفحة ليصرفها عن جهة العروق الى جهة الكللى والمثانة \* واعلم ان الكثيرين

الادوية مع الاوتوقعا وربما قصد به معمل أبعد من موقعه فيحتاج الى مطرق وربما قصد به معمل اقرب من موقعه فيحتاج الى منبط \* واعلم ان الحرب خير من غير الحرب والقليل الادوية خير من كثيرها في غرض واحد اما السبب في ان القليل الادوية خير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان الحرب خير فهو ان كل دواء مركب فله حكم من بسائطه وحكم من جله صورته وغير الحرب انما يفيد من اعتبار بسائطه فقط ولا ندري ما يوجب به من اجبه الكائن عنها هل هو زائد في معناها او غير زائد وهو منافض والحرب يكون قد تحقق منه الاضرار وربما كانت العائدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بسائطه

\* (فصل في كيفية التركيب) \* اعلم انه اذا عرض لك أربع حوائج ولم تجد لها دواء في الطبيع الا المصنوع مثل ان تحتاج الى استقراغ السموم والصفو والصبو والترقيق فتريد ان تجتمع هذه ليكون ذلك دواء جامعاً فانظر فان كانت الحاجة اليها الى اعمالها بالسوية وهي أربعة أدوية فخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها أكثر والى بعضها أقل فاحدس الحذر الصانع وقد مبلغ الحاجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة قانوناً فزد على تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب واعلم ان الدواء المركب المنجى كالترياق له بحسب بسائطه آثار وقوى وبحسب صورته التي انما تخرمه من ان يجذب المزاج اليها آثار وقوى وربما كانت أفضل من البسائط فلا تلتفت الى ما تقوله اطباء ان الترياق يقع من كذا لاجل السنبلة وينفع من كذا لاجل المرزبل ينفع لذلك ولكن العمد صورته وقد جاءت بالاتفاق جليلة نافعة ولا يمكن ان نشير اليها الى مناسبتها لافعالها اشارة جليلة \* واعلم ان في المركبات ادوية هي عمود اصل اذا حذفت بطالت القاعدة مثل لحم الافاعي في الترياق والصبو في ايارج فيقروا الطريق في ايارج لوعاذا وادوية تصلح ان تسقط وان تبدل وان يزد فيها او ينقص وادوية لو زيدت لا ضرت فانه لو وقع في الترياق البلاذر لافسد الادوية وخصوصاً لحم الافاعي وأدوية لو زيدت لم تضر كما انك لو زيدت في الترياق جوزبوا لم تكن أثبت بجريرة عظيمة \* واعلم ان كثيراً من التركيب يؤدي الى المفساد وكثيراً من التركيب يؤدي الى ضربة أثر وقيل وأن كثيراً من التركيب يكون عن مقدرات ومركبة كالترياق عن افرادة وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصة لا توجد في المقدرات وربما كان الدواء مركباً من مركبات

\*( الجلة الاولى في المركبات الراتبة في القربا ذينات تشتمل على اثني عشر مقالة ) \*

\*( المقالة الاولى في الترياقات والمعاين السكار ) \*

\*( الترياق القاروق وبيان تركيبه ) \* هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها الكثرة منافعها وخصوصاً السموم من التواش كالحيات والعقارب والكلب والكلب والسموم المشروبة القتالة ومن الامراض البلغمية والسوداوية وجعها والرياح الخبيثة ومن القالج والسمكة والصرع والقوة والعشة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص ويشجع

القلب ويذكر الحواس ويحرك الشهوات ويقوى المعدة ويسهل النفس ويذهب الخلقان  
ويحبس نفث الدم وينفع من كثر وجاع الكلى والمثانة ومن الادرار منها ما يقتل  
الحصاة وينفع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرها واغما تفعل  
هذه الافعال بخاصة صورته التابعة لمزاج بساطته بأن يقوى الروح والحار الغريزي  
وتستعين الطبيعة بذلك على المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدوام هي النسخة  
الاصيلة لاندروماخس وقد حاول كثير من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا  
وينقصوا فيه لالضرورة واجبت ذلك عليهم ولا داع قوى دعاهم اليه ولكن التماسا للذكر  
وايبقى عنهم اثر فيه كما بقي لاندروماخس وكان الرأي ان لا يجر كواشيا اخرجته التجربة منجحا  
فلعل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضاء ما خرجت التجربة من الخاصة وانه اذا حولت عن وزنه  
لم يستتبع تلك الخاصية واذا ادعى مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصية  
فقد ادعى مكدافيه مردودا عليه كالمودعى مدع معرفة اوزان العناصر في القرس  
والانسان وغير ذلك والترياق طفولة وترعرع وشباب وشيخوخة وموت وبصير طفا بعد ستة  
اشهر او بعد سنة ثم يأخذ في الترعير والتزيد الى ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة  
وعشر من سنة في البلدان الباردة ثم يقف اما عشر سنين واما عشر من سنة ثم يخط اما بعد  
عشر من سنة او بعد اربعين ثم تسليح منه الترياقية اما بعد ثلاثين سنة او بعد ستين سنة فيصير  
كاحد المجموعات المنخفضة عن درجة الترياقية ويجب ان يسقى الملسوع من طريقه وقويه وسائر  
من يسقى غيره مما هو اضعف وربما احتيج ان يسقى الملسوع من طريقه من نصف مثقال الى  
مثقال ومما يفرق به بين طريقه وقويه وبين عميقه وضعيفه وردئه من الامتحانات ان يسقى  
انسان مسهلا وينظر به فان أسهله سقى الترياق فان حبسه فهو طري جيد والافهوردى  
ومن الامتحانات ما ذكر جالينوس انه يجب ان يصاد ديك بري فانه آيس من اجاماي بري  
في البيوت وأظنه التدرج المذكور يرسل عليه هامة ثم يسقى الترياق فان عاش فالترياق جيد  
وأبضا يخن على من سقى أفيونا وشوكرا وغيره وأما اليبس فتنفعة الترياق منه قليلة وقدرها  
ان يدافع بالموت مهلة وله دل دواء المسك كما زعم به ضمه أنفع من الجميع فيه وأما مقادير ما يسقى  
من الترياق في علة علة أما في السعال العتيق ووجع الصدر والجنب فيسقى ترمسة في ماء العسل  
أوجلاب ان كانت حى وأمالا نافض الدائر والبرد والقي في ابتداء الادوار فيسقى ترمسة بماء  
أو شراب لا أقل من ثلاث أواق ولأكثر من أربع أواق ونصف ويسقى من به قولنج ونفخ  
في المعدة ومغص متدار ترمسة بماء عسل أو جلاب كما تدرى وصاحب سقوط الشهوة كذلك  
في ماء أو شراب كما تدرى ومن البرقان ترمسة في طيخ الامارون ويسقى في الاستسقاء اما قبل  
الطعام ترمسة منه بلعاً وفي مقداراً وقمة ونصف من خل ممزوج ويسقى صاحب نفث الدم  
ان كان عهده باله قريسا لي مثقال في خل ممزوج وان كان العهد قد يماسى المبلغ في طيخ  
سومة وطون غداة وعشياً وأما من كان به انقطاع صوت فيسقى منه باقلا في ماء العسل أو رب  
العنب أو عسكه تحت لسانه ويسقى لقروح الامعاء واسهال الدم في ماء السماق ومن ضيق  
النفس يسكنه بين العنصل أقل من أوقية وينقر غربه للصرع ثم يسقى مقدار ربع مثقال الى

نصف مثقال في الماء أو سكتين العنصل وكذلك في الصداغ والشقيقة ثم انه لية تمت الحصة في المشاة والكلبي اذا شرب في طبع السكر فس يمنع الهيمعة ويحبس الطبيعة ومن استعمله في وقت الحمة لم تضره السموم ولم تنكأ فيه الا فأت وأمن امراض الوباء (صفتة) \* تاخذ من اقراص الاشقييل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الافاعي أربعة وعشرين مثقالا ومن اقراص الاندروخورون ومن الفلفل الاسود والافيون من كل واحد مثل ذلك ومن الدارصيني في رواية اثني عشر مثقالا وفي رواية اربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر مثقالا ومن بزرا السليم البري والاسقوريدون واصل السوسن والغاريقون ورب السوسن ودهن البلسان من كل واحد مثل هذا الوزن ومن المرو الزعفران والزنجبيل والراوند والفنطافلن والقوتنج الجبلي والقراسيمون والفطر اساليون والاسطوخودوس والقسط المر والفلفل الابيض والدارفلفل والديق طامامن والسكندر وقصاح الاذخر وصمغ البطم وسليخة سوداء والسنبيل الهندي والجعدة من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السائلة وبزرا الكرفس وسياساليوس وبزرا السافلسيس وناقخواه وكاذريوس وكافيطوس وعصارة هيوفافسطيداس وسنبيل اقليطي وساذج وعمر وجنطيانا وبزرا الرازيانج وطين مختوم وقلة طار محرق وحماما ووج حب البلسان واوقار يقون وفو وصمغ وقردمانا وانيسون واقاقيامن كل واحد اربعة مثاقيل دو قوا وبارزدو فقر اليهود وجاوشير وقنطوريون دقيق وزراوند طويل من كل واحد مثقالين وفي رواية زراوند مدرج بدل الطويل واما جند بادستر في رواية مثقالين وفي رواية اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكينج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب العتيق الر يحناني الحارة سطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما ينقع وتندق اليابسة وتخل وتجنج بالعسل وتوضع في اناء غضار أو رصاص أو فضة ولا يعلأ الا اناء بل يكون فيه قضاء لنفس الدواء وجله الادوية سوى العسل والشراب اربعة وستون دواء (نسخة اخرى) تاخذ من أقراص الاشقييل ثمانية وأربعين مثقالا ومن أقراص الافاعي ومن أقراص الاندروخورون والفلفل الاسود والافيون الجيد من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر البابس وبزرا السليم البري والايروا والغاريقون وعصير السوسن ودهن البلسان والدارصيني من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو والقراسيون والزعفران والدارفلفل والزنجبيل والحبث الجبلي والفطر اساليون والفنطافلون وهو ذو الخمسة الاوراق البري والراوند الصيني والقسط المر الابيض والاسطوخودوس والفلفل الابيض والمسكرطرامشيع وقصاح الاذخر وعلك الانباطو اللبان والسليخة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالاسيس وهو الحرف الابيض ومن اللبي والسياساليوس والسنبيل الاقليطي وهو النارين وبزرا ناقخواه وكما قيطوس وكاذريوس وهيوفافسطيداس والساذج والانيسون والقو والمرو وبزرا الكرفس وبزرا الرازيانج وطين البهيرة والفلفل المشوي وحماما وهو قاريقون ووج حب البلسان واقاقيما والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزوفر او القنة والجاوشير والسكينج والفقر اليهودي والقنطوريون والزراوند المدرج والجند بيدستر من كل واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مشبهة في النسخ الاجمعية وهي

الحبق النهري وهو المصطكي والكثيرا وعود فاوانا والزراوند الطوى وبرنج من كل واحد  
مثنائين فذلك سبعون خلطا سوى العسل وهو ضعف الدواء يصير جملة ما في الترياق ألفا  
وأربعمائة وأربعة وثلاثين مثنائا يصحق الزعفران على حدة ويدق المر والافيون واللبان على  
حده وينقع ذلك في الطلاء المطبوخ لهله ويذاب العلك والقنعة بهن اللسان ويدق القلقطار  
وحده ثم تدق سائر الادوية وتخل وتجن جميعا بعسل منزوع الرغوة وتدق عند العجن في الهاون  
دقا جيدا حتى تختلط ثم ترفع في اناء قوارير أو غضارو يستعمل بعد أربع سنين والسريرة  
الكاملة منه وزن درهم عاشر على الريق (نسخة اخرى) يؤخذ من أقراص الاشقيلى ثمانية  
وأربعون مثنالا ومن أقراص الافاعي أربعة وعشرون مثنالا دار فلفل أربعة وعشرون  
مثنالا اقراص الاندروخ وورون أربعة وعشرون مثنالا ورد أحمر يابس منزوع الاقاع اثنا عشر  
مثنالا أصول السوسن الاسمانجوني اثنا عشر مثنالا أصل السوسن اثنا عشر مثنالا بزر السليم  
البرى اثنا عشر مثنالا أسقوريدون اثنا عشر مثنالا عيدان اللسان عشرة مثناقيل دار صيني  
اثنا عشر مثنالا أفيون اثنا عشر مثنالا غار بقون اثنا عشر مثنالا دهن اللسان عشرة مثناقيل  
فلقل أبيض ستة مثناقيل راوند صيني ستة مثناقيل بزر الكرفس أربعة مثناقيل مر صافي ستة  
مثناقيل قسط مر ستة مثناقيل زعفران ستة مثناقيل سليخة ستة مثناقيل فلفل هندي ستة مثناقيل  
فلقل اسود أربعة وعشرون مثنالا دقة طامين وهو مشكطرامشبع ستة مثناقيل فراسيون  
وفقاح الاذخر وفودج جملي وكندر ذكروجمدة من كل واحد ستة مثناقيل أسطوخودوس  
ستة مثناقيل فطر اساليون وهو بزر الكرفس الجبلي المساقيدوني ستة مثناقيل مصطكي وصمغ  
البطم وزنجبيل وذو النخلة الاوراق من كل واحد ستة مثناقيل كافيطوس أربعة مثناقيل ميعه  
سائلة أربعة مثناقيل مواربعة مثناقيل حماما أربعة مثناقيل ناردين وهو السنبل الرومي أربعة  
مثناقيل طين محتوم أربعة مثناقيل فو وكادر يوس من كل واحد أربعة مثناقيل ورق الساذج  
الهندي أربعة مثناقيل قلقطار محرق جنطيانا رومي أنيسون عصارة الاوقا طيمداس حب  
اللسان صمغ عربي بزر الرازيانج قردمانا ساليوس أفاقيا حرف أبيض هيدوقا بقون ناخواه  
سكبينج جند يدسترم كل واحد أربعة مثناقيل زراوند طويل دو قواقير الهود جاوشير  
قنطاريون دقيق بازرد وهو القنعة من كل واحد مثنالا ان يعمل به ما ذكرنا من الدقا والنخل  
والعجن بعسل

\* (اقراص الافاعي) \* تصاد الافاعي عند اقتراس الربيح وقبال الصيف وان كان الربيع  
شتا ياد ووقع به الى أن يلحق الصيف والافاعي هي الحيات المفرطحة الرؤس المستعرضتها  
خصوصا عند قرب الرقة الدقاق رقابها جدا البتر أذناهم القمحا الكشاشة وليس يصلح  
لهذه الاقراص كل الافاعي بل الشقرو ومن الشقرا لاث وعلامتها ان للذكر ان في كل  
شدة قناب واحد وللاناث أكثر من ناب واحد ويجب أن تجتنب المقرنة والرقم والرقش  
الضاربة الى البياض والاتصاد من السباح وشطوط الاودية والانهار والبحار ولا المشجرة  
فان فيها البلوطية الخبيثة الما طشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندى ولا تصاد الضعفة  
الحركة بل تختار السريعة الحركة المنتصبة الرأس ويجب ان لا تشمل كائنات اذ ان أمكن

ويحذف من جانب رأسها أربع أصابع وكذلك من جانب ذنبها وبرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيئاً فهي المختارة وان كانت قليلة الدم قليلة الحركة سريعة الموت فهي رديئة ومن علاماتها أيضاً أن تكون حركتها سريعة ونظرها ناطر جوافاً وقدام ويكون مخرج النفل من آخر الذنب فاذا ماتت أخرجت أحشائها وخصوصاً مرارتها وغسلت بالماء والملح غسلاً بالاسنة نقصاً ثم تطبخ في الماء والملح وان كان فيه شئ فلا بأس به طبخاً مهنياً يسهل معه لقط لجها عن عظمها فينظف اللحم عن العظم ويطرح في هاون ويدق دقاً ماعاً ويوصون من يحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه على البنان فاذا اندق خلط به الكحل على النسخ المختلفة ولا يؤثر على نسخة أندروماخس ثم عمت منه اقراص رفاق اطاف وجفت في الظل وخزن في الخزان ويجب أن لاتقع عليها أنات الشمس البتة لاقبل الجفاف ولا بعد دهنه فان الشمس تبقرها القوة المختصة بلحوم الافاعي المقاتلة للسموم النمشية والمشروبات

\* (اقراص الاشقييل) \* يجب أن تختار من الاشقييل الرطب ما كان رزينا ولم يكن بهظم ولا تظلمه بالطين بل تظلمه بالخير وتشويه في القدر حتى ينضج أو في تنور قد سجر وأخرج رماده أو في المقالي التي ينضج عليها الخبز فاذا أخرج من هناك فليؤخذ جوفه اللين ويدق ناعماً ويخلط معه دقيق الكرسنة الحسنة أما أندروماخس فكان يخلط مع جزء من الاشقييل جزأين من الدقيق وغيره كان يخلط بالسوية فاذا خاطت الاشقييل بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصاً رفاقاً وامسح بذلك عند تقريصها بدهن الورد وجففها واحفظها كما تحفظ اقراص الافاعي

\* (اقراص الاندروخورون) \* يؤخذ من قشور أصول الدار شيشعان ستة مثاقيل قصب الذريرة وقسط وعبدان البلسان وأسارون ومووجامو مصطكي وماراقن وهو الاخوان الابيض وفوم كل واحد ستة مثاقيل فقاح الاذخر عشرون مثقالاً راوند سليخة ودارصيني من كل واحد عشرون مثقالاً مرأربعة وعشرون مثقالاً سنبل هندي ستة عشر مثقالاً الساذج مثله زعفران اثنا عشر مثقالاً يدق كل ويخل على حدة ويخمن بشراب ريحاني عتيق يضرب الى الخلاوة ويقرص ويجفف في الظل ويحفظ كما تحفظ اقراص الافاعي (نسخة اخرى لهذا القوص) يؤخذ من عود الدار شيشعان وقصب الذريرة وقسط وأسارون وعود بلسان وحامامو ومووجامو مصطكي وفووجان من كل واحد ثمانية عشر مثقالاً ومن الزعفران والسنبل الهندي والساذج من كل واحد اثنا عشر مثقالاً ومن المرأربعة وعشرون مثقالاً فيمدق الكل ويقرص كما ذكرنا في النسخة التي قبل هذه (نسخة اخرى لهذا القوص) يؤخذ أصفلاطوس وهو دار شيشعان ستة مثاقيل فقاح الاذخر اثني عشر مثقالاً قصب الذريرة ستة مثاقيل فوسنة مثاقيل أسارون ستة مثاقيل عبدان البلسان ستة مثاقيل دارصيني أربع وعشرين مثقالاً حامامو أربعة وعشرين مثقالاً سليخة ستة مثاقيل أمراقن وهو الاخوان الابيض عشرون مثقالاً سنبل هندي ستة عشر مثقالاً جعدة ستة مثاقيل مرأربعة وعشرون مثقالاً مصطكي ستة مثاقيل زعفران اثني عشر مثقالاً تجتمع هذه الادوية مسهوقة فحقولة وتبخن بشراب صاف وتقرص كما ذكرنا وتحفظ

\* (المثروديطوس) \* هو معجون صنعه مثروديطوس الجليل وسماه باسمه وألفه من أدوية مجربة على السموم خصوصاً وعلى أمراض أنزلي تكون جامعا لمنفعة السموم المختلفة والأمراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس ما يهه على منفعة لحوم الحيات وغيره من أفراس الأفاعي وغيره بزيادة والنقصان فكان الترياق الكبير والترياق الكبير انفع منه في شيء واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الأشياء فلا ينقص المثروديطوس عن الترياق نقصا يعتد به بل هو أزيد في كثير منها نفعاً وأرجح فائدة ولا تطول الكلام في عد تلك المنافع فانها تلك المذكورة للترياق وتكون الشربة أوفر قليلاً (نسخة المثروديطوس للجمهور) يؤخذ زعفران ومر وغازيقون وزنجبيل ودارصيني وكثير من كل واحد عشرة دراهم سنبل وكنندر وناسه قيس وهو الحرف البالي واذخر وعبدان البلسان وأسطوخودوس وسيداليوس وقسط وكافيطوس وقنة وماسه وهو علك البطم ودارفلقل وعصاره طيبة التيس وجند بادستر وما لا يثيرن وهو الساذج الهندي وصبعة وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم سليخة وفلفل أبيض وفلفل اسود وسورنجان جعدة وسقوريدون ودوقواوا كليل الملك وجنطيانا ودهن البلسان وحب البلسان واقراس وقوفيون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سذاب درهمين أشق وسنبل رومي ومهصطكي وصمغ وفطراساليون وقردمانا وبرزرازيانج من كل واحد خمسة دراهم أنيسون ووج ومووسكبيخ واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم فيون وورد أحر ودنقطامين من كل واحد خمسة دراهم فووا قاقيا وسرة اسفة قوور بزر الهيموفاريقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب ريحاني عتيق وعسل منزوع الرغوة مقدار الكفاية ينقع ما يحتاج أن ينقع بالشراب ويخلط بالعسل ويحفظ ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالبندة قبة بما يصلح من الاشربة وفي هذه النسخة أدوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلاثة عشر الغاريقون وسورنجان وسذاب يابس وأشق ودنقطامين واسارون وكثيرا وأسطوخودوس وكافيطوس وكليل الملك وعبدان البلسان وفلفل اسود ومقل وفي نسخة جالينوس دوا آن ليسا في هذه النسخة وهما أصل السوس والمخ وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه النسخة وهو بزر السذاب

\* (قوفيون المستعمل في المثروديطوس) \* يؤخذ زبيب منزوع العجم وزن أربعة دراهم علك البطم وزن أربعة وعشرين درهما اذخر ومر من كل واحد اثني عشر درهما دارصيني ومقل أزرق وأظفار الطيب وسنبل رومي وسليخة وكليل الملك وسعد وحب الغار من كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قفر اليه ووزن درهمين ونصف وهذه النسخة نسخة سابور بن سهل وفيها زيادة قفر اليه ودوفي نسخة ابن سريان زيادة دراهم شبعان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة أسارون درهمين ونصف

\* (ترياق عذرة) \* يؤخذ حاما وزن اثني عشر مثقالا فتاح الاذن ثمانية مثاقيل عاقر قرح حاسنة مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالا دارصيني ستة مثاقيل مر اثني عشر مثقالا نظرا اليون وهو بزر الكرفس الجلي ودوقواوا وهو بزر الجزر الجلي الاقريطي من كل واحد ثلاثة مثاقيل



كثيرا ثلاثين مثقالا عصارة الاوقاس طميداس ثمانية مثاقيل أصول السوسن الاسمانجوني  
 خمسة عشر مثقالا بزر الرزياخج ستة مثاقيل مقل أزرق ثمانية مثاقيل لبان أبيض ثمانية  
 وعشرين مثقالا كبريت ستة مثاقيل بزر البنج ثمانية وعشرين مثقالا سليخة ثمانية مثاقيل  
 حب الخشخاش الأبيض ثلاثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا بزر السذاب مثقال  
 واحد حب الاترج مقشر او سماق شامى من كل واحد مثقالين بزر الشبث وكبد المسلكي  
 وأسارون وقرمانا وأوفريون وأفيون من كل واحد ستة مثاقيل فلفل أسود ثلاثين مثقالا  
 ورد أحمر ياس منزوع الاقماع تسعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان  
 أربعة وعشرين مثقالا ناردين اقليطى وهو السنبل الرومى وأنايس وهو فقاخ الكرم من كل  
 واحد ستة مثاقيل ورق الدفلى ستة مثاقيل لك منقى اثني عشر مثقالا مامبشا وقرنفل من كل  
 واحد اثني عشر مثقالا فقاخ السنبل الرومى ثلاثة مثاقيل ريوندي صيني اثني عشر مثقالا قو  
 ستة مثاقيل فقاخ المارابرة مثاقيل ونصف قيمو اما اثني عشر مثقالا عصارة الارطاماسيا وهو  
 البلتجاسف ويقال له القيسوم البرى عشرون مثقالا أصول الهندباء عشرون مثقالا قسط وهو  
 وجنطيانا رومى من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندروخورون تسعة مثاقيل أنيسون  
 ستة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا ذخرا اثني عشر مثقالا تتجمع هذه الادوية مسحوقة  
 منخولة منقوعة عامتها ما ينقع بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو بالجهورى أو بمثلث  
 أو بنيدزيب وعسل ويعجن بعسل منزوع الرغوة بقدر الحاجة اليه ويرفع في اناء ويستعمل  
 كما استعمال الترياق الكبير ومن اطباء من يجعل فيه شيئا من الاشق ومنهم من لا يرى ذلك لان  
 الاشق يضرب بالعدة (نسخة اخرى من ترياق عزرة) يؤخذ حماما وممن كل واحد خمس أواق  
 عاقر قرحا أوقيتين ونصف ذخرا أربعة أواق سليخة اثني عشر أوقية ونصف لبن ست أواق  
 ونصف دو قوا أوقيتين ونصف زعفران اثني عشر أوقية نظراسا لبون أوقية ودرهمين ايرسا  
 أوقيتين ونصف بزر الرزياخج ومقل من كل واحد أربعة دراهم ونصف لبان تسع أواق كثيرا  
 عشر أواق عصارة هيوقا طميداس ثلاث أواق حب الاترج المقشر مثقال بزر الشبث وكبد  
 المسلكي وعيدان صغرى من كل واحد مثقالين بزر البنج رطل بزر الخشخاش وطلين سنبل تسع  
 أواق ودرهم سذاب ياس أوقية ودرهمين سماق ثلاث أواق أنيسون وأسارون وقرمانا من كل  
 واحد أربع أواق أفيون أوقيتين ودرهم ونصف أوفريون أوقيتين ونصف فلفل أوقية  
 ونصف ورد أربع أواق ساذج حب البلسان من كل واحد ثلاثة أواق بلاذرا أوقيتين ونصف  
 لك خمس أواق دارصيني أربع أواق موأوقيتين سنبل اقليطى سبع أواق كبريت أربع أواق  
 مامبشا وريوندي صيني وقسط ممر من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص  
 الاندروخورون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشوصرا  
 رطل خولجان سبع أواق حوض ست أواق قرنفل خمسة أواق عسل قدر الحاجة  
 \* (اقراص الاندروخورون المستعملة فيه) \* يابوخج احمر وبابوخج أبيض وسماق وممر  
 وأنيسون وأسارون واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد حصة تتجمع هذه  
 الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو بالجهورى أو

المثلث اونيذريب وعسل ويترك ثلاثة ايام متواليه ويحرق في كل يوم مرة ويزاد عليه من  
أحد هذه الاشربة ان احتيج الى ذلك ويقرص اقرصا من وزن مثقال ويخفف في الطل وهذا  
ترياق صنعه عزرة وهو كخليفة الترياق الفاروق في الامور كلها

\* (ترياق الاربعة) \* يؤخذ جنطيان رومي وحب الغار ووزر اوند طويل ومر أجرامس واميديق  
ويجن بعسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشربة مثقال بعامل وقيل ان من اطباء من  
جعل مكان المرقطامرا وحكي صهار يثبت أنه وجد في نسخة زيادة من الزعفران جزء هذا  
ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الباردة

\* (سوطيزاوهو الخالص الاكبر) \* هذا دواء جامع النفع ينفع من الصرع والدوار والصداع  
العتيق والرشة ويمنع المادة من التحلب الى العين وقد يكتحل به بعقب القدرح فيمنع العود  
ويمنع حدوث آفة بالعين وانقطاع الصوت والقالج والوسواس ووجع الاسنان والعين  
وأوجاع الرئة والصدر والجنب والشرا سيف سقياني ماء العسل ومن قذف الدم سقياني ماء  
لسان الحمل وعصار الراعي ومن الرياح في المعدة وأوجاعها واليرقان ويصني اللون ويذهب  
الفكر ويزيل الجشاء ويشفي قروح المثانة وامراض الاعماء ومغصها ويحقن به وأورامها  
والطحال ويدفع قول السكلى والمثانة ويقوي المذاكير ويطلى عليه فيمنع الشهوة وينفع  
من أوجاع المتناسل والنقرس والتشنج وينفع من مسموم ذوات النمش ومن السموم المشربة  
(اخلاطه) يؤخذ سبعة واذخر من كل واحد اوقية ونصف جندب يدسترو فطر اساليون وهو  
بزركرفس الجبلي من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزركرفس اوقيتين سيدساليون  
مثقالا واحد اقسط ودارصيني وقرص الادروم عموما ومبعة سائلة وأسارون من كل  
واحد ستة مثاقيل أنيسون عشرة مثاقيل قلاقل ابيض اثنا عشر مثقالا دارقلاقل اربعة  
مثاقيل سنبل اربعة مثاقيل حجاما وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل افيون عشرة مثاقيل  
تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند  
الحاجة بعد ستة أشهر

\* (اقرص ادروم عموما المستعملة في الخالص الاكبر) \* يؤخذ حجاما ودارشيشان  
وقسط وقصب الذريرة وقرنفل وقلقل وناخوا من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني  
ومصطكي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل فوم مثقال واحد سنبل الطيب وساذج  
هندي من كل واحد سبعة مثاقيل مر ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة  
وتجن بشراب صاف أو غسيرة وتقرص اقرصا صغارا من وزن مثقال وتجن في الطل  
وتستعمل

\* (محبون بزركدارو) \* هو من ادوية القرس الكبيرة المختارة تذهب مذهب القلوبيا  
والترياق والسليثا ومنفعة عظيمة في القولنج (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وبزر البنج  
الابيض من كل واحد استار واحد ومن الافيون والافريون من كل واحد عشرون  
درهم اوزنا ومن السنبل واللبني من كل واحد استاران ومن الساذج الهندي والقرنفل من  
كل واحد اربعة دراهم ومن القلاقل الابيض درهمين ومن اللؤلؤ غير المثقوب وفوسادر

وبزر السذاب البرى والمسلك والكافور وقاقلة وداد صيق وسليخة من كل واحد وزن درهم  
ومن القسط ثمانية دراهم ومن بزر الحرمل والعاقرة قرح والدار فلفل من كل واحد أربعة دراهم  
ومن السكينج والجمند يدستر والجاشي من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنياد والدرنج  
ودهن البلسان من كل واحد ثمانية دراهم وفي القسحة السريانية والاعجمية من المر أربعة  
دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق اليابسة وتخل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم  
تجمع جميعا وتجن بعسل ويعتق ستة أشهر والشربة مثل الجوزة بماء فاتر

\* (مجنون الفلاسفة وهو المسمى مادة الحياة) \* نافع من فضول البلغم مقول للنفس مقرح  
هضام مجش مشه كالزاد للشباب ويزيد في الحفظ والذكر وكاه العقل وانطلاق اللسان ويذهب  
بالبردة ويقطع سلس البول ويسكن الرياح ويزيد في النى ويقوى الذكر ويضمر العمور  
ويشده الاسنان ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالبين (اخلاطه) يؤخذ فلفل  
ودار فلفل وزنجبيل وداد صيق واملج وبلبلج وشب طرج وزراند مدور شامى وعروق وبابونج  
وجوف حب الصنوبر الكار وفي نسخة اخرى وجوزة هندي وساطور يون وهو خصى الثعلب  
من كل واحد اوقية ومن بزر البابونج نصف اوقية ومن نبات حب العنب ثلاث اواق ينزع عجم  
الزبيب الاحمر ثم يدق ويؤخذ من كل جميع الادوية عسلا فيعقد ثم تعجن به العقاقير التي ذكرنا  
ويؤخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

الشيلان ومنافع ذلك) \* هذا دواء تفضلن الاطباء عنه كل نفع وفي تركيبه كل المجائب ونحن  
لم نزله اثر اكبر الا في ازالة الحيسة العارضة لامراض اللسان واسترخائه وأما الاطباء  
فيقولون ان الشيلان الكبير ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداء والبلغمية  
والنساخ والصرع والسكتة واللقوة والوسواس وحديث النفس والصداع والشقيقة  
والنسيان وما نحوها يساوي برد الدماغ والرعدة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط  
وينفع من تقطير البول وأوجاع الرحم ورياحها واسترخاء اللسان والدوراني ومن ضرر  
القطر والسحوم والالبان التي تقع في المعدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع  
الاوراج المزمنة الباردة يسقي اسكل شئ ما يليق به فليبرد الشديد في ماء الحيارش فخير وقيس بل  
في الخمر انفع وللسدد الباطنة بماء الاصول ولا وجاع الرحم بماء الايسون وللأوجاع الغالبة  
بماء المرنجوش أو ماء اصول السلق والاصبيان يدهن البنفسج فهذه امانت قوله الاطباء والذي  
عندى أنه دواء مشوش غير مرتب التركيب محرق للدم والاخلط مقصر عن الاقراص  
(اخلاطه) يؤخذ مسلك وكافور وعنبر من كل واحد وزن درهمين لؤلؤ غير منقوب وزعفران  
من كل واحد عشرة دراهم ذهب مسحوق وقضة مسحوقة من كل واحد نصف درهم جاما  
وبزر حرمل وأوفر يون واشنان نبطي واشنة وبزر الكرفس وبزر السذاب وأخشاء البقر  
الجبلبي وكبريت احمر وأصفر وخربق أبيض ولبنى وسعدو مارشويه وهي عسندان الهليون  
وعروق الاسفند وهو الحرمل الابيض وماميران وحب الحلب وعود البلسان وهزارجشان  
وسنيدان من كل واحد درهمين ومن فقاخ الاذخر والساذج وجوزبو او جند يدستر وبزر  
الحرير وبزر الجوز من كل واحد عشرة دراهم ومن الزنب والبيكا وزاج الاسا كفة وشونيز

وخر الشعاب وأصل الكبير من كل واحد نصف درهم ومن الابريسم الخلام ومن بزرا الشبت  
وأصوله الزرايساد والدرونج والزنجبيل والخطميانا ولسان العصافير وملح هندي وعاقرقرحا  
وبسذوققر الهمودوفو وبزرقطونان من كل واحد أربعة دراهم ومن القرقل والسنبل  
والاسارون والقسط والقافله وبرشياوشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن البسباسة  
والابريسم من كل واحد وزن درهمين ومن اللقاح اليابس عشر من عدد اومن السليخة وعبدان  
السليخة من كل واحد نصف درهم ومن فقاح الاذخوزن عشرة دراهم ومن بزرا الزياحج  
وزوفايابس من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر القارسي والصعتر الخوزي من كل واحد  
أربعة دراهم وعن الباذاورد وكوب التين البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد  
سبعة دراهم ومن الفلفل الابيض والاسود والدارقفل والافيون والزراوند الطويل  
والمدور وحب البنج من كل واحد عشر من درهما ومن الجوز الهندي وزن درهمين وأربعة  
دوانق ومن نقاح الخلاف وعروق الهنديا اليابس وهوم الجوس والجمعدة وعصارة الايرسا  
والدارشيشعان والقيصوم من كل واحد وزن درهم ومن الانجذان الاسود أربعة دراهم  
وربع ومن الكليل الملائ وزن أربعة دراهم وأربعة دوانق ومن شعر الغول وانكشت زرد  
وكشت بر كشت وحلثيت طيب وسكبينج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب اربع طارق  
مربعة وزن أربعة دراهم والذي وجد من الادوية مما يدخل في الشيمانا في الاصول الاعجمية  
زيادة على ما في هذه النسخة الزرب والاسقند الايض درهمين درهمين أصول الخيري الاحمر  
أربعة دراهم فقاح الخنا درهمين فلتجهمشك وهو القرقل البستاني أربعة دراهم قردمانا وزن  
درهم ريوندي صيني وحب اللسان وعبدان اللسان وحب الاس المصري ومختوم الملك وحجر  
داود وحلثيت صنف من كل واحد درهمين خيربوا ثلاثة دراهم حب البان المقشر أربعة  
دراهم طاشير درهم كشوت وكهر باوموردا سقرم وجفت افروند وجوز الابل ومغاث ومر  
ومر ماخو روبه سمنان أحمر وأبيض من كل واحد درهمين انيسون ثلاثة دراهم شيج ثلاثة  
دراهم ملح طبرزد ملح الحبز هوم ملح العجين ودوقوا فطراسا اليون وعصارة السوسن وعصارة  
القافت من كل واحد ثلاثة دراهم قشور الاترج اليابس وعبدان القاوانيا من كل واحد  
أربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قلقمبال وهو الحبق الجبلي ولوز مر  
من كل واحد سبعة دراهم ندى اليابس ويخل وتنقع الندية بالطلاء الجيد وتجن بعمل مثل  
وزن الادوية ثلاث مرات ويرفع في اناء فارورة ويغلى ستة أشهر والشرية مثل الحصة بما فاقتر  
(اخلاطه من نسخة أخرى) يؤخذ مسك جيد وزن درهمين لؤلؤ غيم مشقوب وزن عشرة دراهم  
ذهب مسحول وفضة مسحولة من كل واحد نصف درهم غمبر وزن أربعة دراهم زرب نصف  
درهم ابريسم محرق أو غير محرق أربعة دراهم قرقل وسنبل الطيب من كل واحد أربعة  
دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زربادودرونج من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن  
الاسمانجوني درهم حماما درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب  
الباسان نصف درهم بسباسة درهم لفاح عشرة عدد اعيدان السليخة وسليخة من كل واحد  
خسة دراهم فلفل أبيض وزنجبيل وأصول الشبت من كل واحد أربعة دراهم قسط مر وزن

ثمانية دراهم جوز بنو عشرة دراهم جند سيد ستة عشرة دراهم وقر يوت وزن درهمين فقحاح  
الاذخر عشرة دراهم بز السبث وجنطيان روى وفقحاح لسان العصفار من كل واحد أربعة  
دراهم قافله وزن ثمانية دراهم بز الحرمل ثمانية دراهم بز الرازيانج ستة دراهم عيدان  
برشماوشان ثمانية دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونيز وهو الحبة السوداء نصف درهم صغبر  
فارسي أربعة دراهم فو وزن ستة دراهم زاج الاسا كفة نصف درهم اشنان بنطلي درهمين  
بز الكرفس وبز السذاب وأشنه وكبريت أصفر من كل واحد درهمين اخشاء البقر الجبلية  
أو المعز الجبلية وزن درهمين باذاود وزن سبعة دراهم بز الجرجير عشرة دراهم ابل أربعة  
دراهم فلفل أسود ودار فلفل و بز البنج من كل واحد عشرين درهما عاقر قرحا أربعة دراهم  
أفيون عشرين درهما تراب المربعات من الطرق وزن درهم زراوند طويل عشرين درهما  
زراوند مدحرج أربعة دراهم رواند صيفي سبعة دراهم بز الزوفرا عشرة دراهم بندي هندي  
أربعة دراهم ودانق بز الانجذان أربعة دراهم كليل الملائكة أربعة دراهم ونصف بز قطونا  
وبسد من كل واحد أربعة دراهم حب القناء المقشر أربعة دراهم ودانقين قفر اليه واربعة  
دراهم كافور وخر بقر أبيض وأسود وسعد ومبعة سائلة وماعيران صيفي وبز الهليون من كل  
واحد درهمين بد اشغان والاصابع الصغرى وشعر الغول وبز الهندبا وكشت بر كشت من كل  
واحد درهمين عيدان البلسان درهمين ماء السوس أو ماء الشولك درهمين حب المحلب درهم  
اصول اسفند اسفيد وهو خردل أبيض درهمين عقد التين الذي في الحيطان سبعة دراهم خرو  
الغلب نصف درهم قشور اصول الكبر نصف درهم هزار جشان وشبندان من كل واحد  
أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحورة مخولة وتقع ما تقع منها بالشراب الربحاني ويحجن  
بمسحوق برفق في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالخصة بماء قشور أصل الرازيانج  
والكرفس يسعط منه بقدرة حبة حنطة بماء الشاهدانج أو بماء المرزجوس

أنوش دارو وهو دراهم هندي يفرح ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالصفار  
ويطيب النكهة والعرق ونفعه لكبد عظيم وايدست فيه مضرة طاهرة ويؤخذ قبل الطعام  
وبعد (اخلاطه) يؤخذ ورد أحر فارسي سبعة دراهم سعد خمسة دراهم قرفة مل ومصطكي  
وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرفة وزرنب وزعفران وبسماسة وقافله  
وهال وجوز بنو من كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بماء النخل بالحرق فتخلط خلطاً محكماً  
بالصق ثم يؤخذ من الامل المنقي الجيد الحديث رطل فيطبخ بتسعة أراطال ماء عذب حتى يبقى  
الثالث ثم يصفي ويعد ذلك الماء في القدر ويلقى عليه من الفانيذ الشجري رطلان ثم يغلى برفق  
حتى يغاث ويصير في قوام اللعوق الغليظ ثم يرفع القدر عن النار وتذرفها الادوية ذرا وتترك  
بعود خلاف حتى يختلط اختلاطاً مستويافاً اذ ابرد جعل في اناء أخضر الشربة منه ما بين مثقال  
الى مثقالين

• (محبون آخر هندي) • هو قريب من الاول ويصفي اللون ويقوى البصر وينقي المعدة  
ويبلن الطبيعة ويتقوى من البواسير (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل و هليلج أسود و هليلج  
والملح منزوعة النوى وقنطريون من كل واحد أربعة أساتير عدل وسمين البقر قدر

ما يجنبه الشربة مثقال أو أكثر لكل إنسان على قدر قوته

\* (محبون يعرف بالجرى) \* يتبع من المرتين والميلة والحكمة والابردة ويقوى المعدة وينفع من القولنج والرياح ويشهى الطعام ويقوى على الجماع (اخلاطه) يؤخذ سقمونيا وباب التريدة ودارقفل من كل واحد ستة دراهم عاقر قرحا وبرز السكرفرم وناخواء وزنجبيل وملح هندي من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنب من كل واحد نصف درهم افلتجة مثقال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلاثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد التخلل الا لسقمونيا والزعفران والسكر فانها تدف جميعا ثم تخلط الادوية خلطا محكما وتجبن بعسل منزوع الرغوة مثل وزنها مرتين ونصف الشربة ما بين درهمين ونصف الى ثلاثة دراهم

\* (محبون آخر) \* مجرب منشط للنفس مقولها مقروح مقول للبدن محسن للون مذهب لاصفار مطيب للنيكهة والعرق وينفع المعدة والكبد وايمن فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبمده (اخلاطه) يؤخذ وردا حوسنة أجزاء سبعة ثمانية أجزاء قرنفل ومصطكى وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة أجزاء قرنة وزرنب وزعفران من كل واحد جزءا ثلثين بسباسة وقاقلة وهال بوا وجوزبوا من كل واحد جزءا يدق وينخل ويؤخذ لكل وزن ثلاثة وثلاثين درهما من جميع الدوا وزن رطل امليج حديث يطبخ كل رطل بسبعة أرطال ماء حتى تبقى ثلاثة أرطال ثم يصفى ويلقى على ذلك الماء اكل رطل امليج رطل فانيذ شجرى ويطبخ حتى يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تدفع عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في جرة خضراء الشربة مثقال ونصف

\* (محبون ترياق كبير من صنعنا) \* مجرب للمنافع المذكورة في المعاجين التي قبله (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج والجنطيانا والمروحب البلسان وورق الباذرنجويه وبرزه وبرز الافرنجة مسك والزرباذ والدروجد من كل واحد أربعة دراهم ومن المسك والعنبر من كل واحد مثقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والنازدين والافستين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن العود الهندي مثقالان ومن السكاو ونصف مثقال ومن الفو والمرو فطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن برز الجرجير وبرز اللقت وبرز الكراث واسان العصافير وحب الفلفل من كل واحد درهمان ومن الافيون وزن ثلاثة دراهم يجبن على الرهم ويخمر ستة أشهر ثم يشرب

\* (محبون ترياق صغير من صنعنا) \* يؤخذ حب البلسان قسط مر جنطيانا دارصيني دافل أبيض عود هندي فطر اساليون من كل واحد جزءا مسك ثلث جزءا جند بادستة ربع جزءا يجبن ويستعمل

\* (محبون قيصري) \* النافع من الخفقان والصرع ووجاع المعدة الباردة والامعاء والسدد وعقونة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والفواق الشديدا (اخلاطه) يؤخذ جند بادستة رب السوس وسليخة وقسط مر وفلفل أسود ودارقفل ومبسة وأفيون وزعفران وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم جاوشيرو وزن درهم مسك دانق

زرنباذودر ويج ولؤلؤ وغيره من كل واحد نصف درهم مرتبة دراهم تجمع هذه  
 الادوية مسهوقة منخولة وتجن بهسل منزوع الرغوة وتستهمل عند الحاجة قدر حصة  
 \* (الاطر بفل الكبير) \* النافع من سوء الهضم وبرد المعدة وبرد الامعاء خاصة واسترخاء  
 المعدة والمثانة ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ اهلج أسود مسشر ستة دراهم بلبلج وأهلج  
 وبزر كرمس جبلي وشي طرج هندي وناخخوة وصعترقارمي من كل واحد أوقية سنبل وسجاما  
 وهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة دراهم فلذل أبيض وفلذل  
 أسود ونازمشك وبلج هندي من كل واحد نصف أوقية خبث الحديد ثلاث أواق خردل أوقية  
 ونصف نوشادر نصف درهم يدق ويخل وملت بهن اللوز ويحس بهسل منزوع الرغوة  
 للواحد ثلاثة ويستعمل عند الحاجة (واخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ اهلج كابلي وبلبلج  
 وشير أهلج وبزر الكرفس الجبلي وبوزيداز وبسباسة وشي طرج هندي وشقاقل من كل  
 واحد جرت فو تيج أجرو فو تيج أبيض ولسان العصافير وبهم من أبيض وبهم من أحمر من كل  
 واحد نصف جرت تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتجن بهسل منزوع الرغوة وبالسمين  
 وتستهمل عند الحاجة

\* (زامهران الكبير) \* هودوا هندي ينقع من سوء المزاج البارد ومن ضعف المعدة ويزيد  
 في الباء وينفع من الوسواس والسوداء ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى  
 والمثانة ويفتت الحصى (اخلاطه) يؤخذ وج وقسط مرو زراوند طويل وزراوند مدحرج  
 من كل واحد ثلاثة أساتير دارفل ول وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بزر الكرفس وناخخوة  
 زكراويا وبزر الرازيانج وبزر الرطبة وبزر البقلة الحماة وبزر الجرجير وفو تيج أجرو  
 وفو تيج أبيض وأذان القار وكون كرماني وبزر الشبث من كل واحد ستة أساتير وفلذل واثنة  
 وقصب الذريرة وعبدان اللسان من كل واحد ثلاثة أساتير اكليل الملك وشيح وزرنب وحب  
 الباسان وسلخنة وبسباسة وقاقلة وفرفة من كل واحد أربعة أساتير اهلج أصفر وبلبلج  
 وشير أهلج منزوعة النوى من كل واحد ثمانية أساتير لقاح يابس وخربق أبيض وآس ومرماخور  
 ومر داسفرم وبزر البنج البري وبزر البنج البستاني وحسك بستاني وشي طرج هندي  
 وزر مشك وحب الاترج مقشرو وزرور وسنبراس هندي وبهم من أحمر وبهم من أبيض ولسان  
 العصافير من كل واحد أربعة عشر مثقالا جوزبوائا ثلاثين عددا أصول القنا البري  
 وبزر الفخس كشكش من كل واحد ثلاثة أساتير بزر الجوز وسجاما من كل واحد ستة دراهم  
 أفيون وافر يون وجند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهلج أسود منزوع النوى أربعة  
 دراهم ساذج هندي وحلبة ومو وفطر اسالبون ودوقور واوندي من كل واحد ستة  
 دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة ويؤخذ فانيه أبيض بوزن الادوية الموصوفة كلها  
 ومن البقر بوزن الادوية والفانيه جميعا بهسل منزوع الرغوة بوزن الفانيه والادوية  
 والسمين جميعا وتجن على هذه الصفة يؤخذ الفانيه وقطع ويلي عليه ثلاثة أرطال ماء ويطبخ  
 حتى ينوب ويغلظ ويصير كالسمل ثم يلقى عليه العسل وبقتر من البقر وتلت به الادوية  
 المسهوقة المنخولة ثم يلقى الفانيه والعسل المطبوخ في هاون كبير وتذرع عليه الادوية



المثبوتة بالسمن ويحس - حتى يتوى ويصير في ظرف كان فيه عمل زمانا طويلا ويرفع ستة أشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالعقصة في اول الشهر و آخره ثلاثة أيام ثلاثة أيام جماء حار أو يعض الانبذة (واخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ وج وقسط وهو وزراوند طويل ومدرج من كل واحد ثلاثة أساتير دارفلل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير وفي نسخة أخرى استاريج بدل خمسة بزركفس وناشخوة وكراويا ووزرا رازيا فنج و بزرا الرطاب و بزرا القرنفخ و بزرا الجرجير و بزرا المرزنجوش و تودري أبيض وأحمر ويكون كرماني و بزرا الشبث من كل واحد ستة أساتير قرنفل وأشنه وقصب الذريرة و عیدان البلسان من كل واحد ثلاثة أساتير كابل الملك و شيج وزرنب و حب البلسان و سليخة و بسباسية و قاقلة و قرفة من كل واحد أربعة أساتير هليلج أصفر و البليج و الميچ من كل واحد ثمانية أساتير لناع ياس و آس ياس و خربق أبيض و مرماخور و بزرا البنج البري و بزرا البنج البستاني و حبك و شيطرح هندي و زرنك و حب الاترج المقشر و الزعرور و سنبراس و همنان أبيض و أحمر و لسان العصفير من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا جوزبوا ثلاثون عددا أصول القنا البري و بزرا الفجسكت من كل واحد ثلاثة أساتير بزرا الجزر و جاما من كل واحد ستة دراهم أفيون و أفر يون و جند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهليلج أسود و وزن أربعة دراهم ساج هندي و حلبة و قطراسا ليون و دو قور و راوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية بعد الخل و يجعل معها القانيدون و الادوية كلها و تلت بالسمن و تعجن بعسل و ترفع في اناء الشربة وزن درهمين للقوى والضعف دون ذلك

\* (زامهران الصغير) \* قريب النفع من المكبير (اخسلاطه) يؤخذ من الوج والقسط و الزراوند المدرج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير و من حب الرشاد و بزرا الحمر من كل واحد استادان و من القلقل والداقل و الزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير و من بزرا الكرفس والكراويا والسعد و بزرا اللقت و بزرا الرطاب و بزرا البصل و بزرا الجرجير و الزعرور و تودري أبيض و أحمر و بزرا الكرات و بزرا الكتان و بزرا الهند قوتي و بزرا الرازيا فنج و ناشخوة و بزرا الاترج المقشر و بزربة لاله الحقاء و فونج و ناركيو و حلبة و بزرا المرزنجوش و يكون كرماني و بزرا الشبث و بزرا الجزر من كل واحد عشرة دراهم قرنفل و هيل و أشنه و ساج هندي و قاقلة و قرفة و راسن و سعد و جوزبوا و قصب الذريرة و زرنب و كليل الملك و مرماخور و حب البلسان من كل واحد عشر و درهم و من السليخة و البسباسية و حب الإلآس و زرنك و لسان العصفير و سنبل من كل واحد أربعة وعشرون درهما و من الورد البابس خمسة دراهم و من الالهليلج الاسود الكابلي و البليج و الاميچ من كل واحد ثلاثة أساتير و من بزرا البنج الابيض و أفيون و أفر يون من كل واحد ثلاثة دراهم جند بادستر استار شيطرح هندي و حبك و زرنب و همنان أبيض و مرماخور و بزرا البنج و خولجان و مبعة من كل واحد ثلاثة أساتير و من القانيدون و الادوية جميع هذه الادوية يخلط و يلبت بسمن البقر و يعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة بمثقال بمافانتر

\* (مجمون جالينوس) \* هذا المجمون يسخن آلات البول من الكلى والمثانة ويفتح

السددو يصلح البدن (اخلطه) يؤخذ فلفل أبيض وفلفل أسود وجمامار قسط وروسنبل  
الطيب وقصب الذريرة وساذج هندى وزعفران وبزركرفس وأنيسون وعاقور قرحا وبزر  
الافجرة وبزر السذاب الجلبى أجزاء متساوية تجمع هذه الادوية مسحوقة ويغجن بعسل  
منزوع الرغوة وتستعمل الشرابة وزن درهم بماء قشور أصل الرازيانج وقشور أصل  
المكرفس

• (ترتيب معجون آخر بلبنوس) • نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم (اخلطه)  
يؤخذ زعفران ودارصيني من كل واحد وزن درهم مقل أزرق أربعة دراهم اسفلاونوس  
أربعة دوايق اذخر ثلاثة دراهم قصب لذريرة درهمين سليخة وفاردين ورم من كل واحد  
درهمين ومن صمغ السر وثلاثة أساتير ومن العسل ثلاث أواق ومن الزبيب المنزوع النجم وزن  
ستين درهما ومن الطلاء الجيد ما يكفي يدق وينخل ويغجن بعسل

• (معجون هرمس) • النافع من النقرس جدا ومن أوجاع المفاصل وأوجاع الكلى والمعدة  
والرياح وقروح الامعاء والاستسقاء واليرقان والدوار واختصاصه بالمفاصل والنقرس  
والشرابة مثقال أو درهمان (اخلطه) يؤخذ غاريقون واسارون ووج وقردمانا وبزر  
السذاب وافر بيون وفوف وز وفاباس من كل واحد أوقية زراوند طويل وأصل  
العرطنيثا من كل واحد أوقيتين فانخواة وقرنفل من كل واحد أوقيتين جنطيانا رومي ست  
أواق حاشا وبزركرفس من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق وهو العزيز ثمان أواق سليخة  
وقسط ورم من كل واحد ثلاث أواق سنبل الطيب وفوتنج جبلى وفطراساليون من كل  
واحد أوقيتين جمعة وأنيسون من كل واحد ثلاث أواق كافيطوس وكبادريوس  
واسقوردريون من كل واحد ثمان أواق تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة ويغجن بعسل  
منزوع الرغوة وترفع في ماء وتشرب في أيام الربيع (اخلطه) من نسخة أخرى يؤخذ  
غار يقون ووج واسارون وقردمانا وبزر السذاب وافر بيون وفوف وز وفاباس من كل  
واحد أوقية فانخواة وقرنفل من كل واحد أوقيتين جنطيانا ست أواق حاشا وبزركرفس  
من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق ثمان أواق قسط وسليخة وزراوند طويل من كل  
واحد ثلاثة أواق وروسنبل وفوتنج جبلى وفطراساليون من كل واحد أوقيتين فراسيمون  
وجعدة من كل واحد ثلاث أواق كبادريوس وكافيطوس واسقوردريون من كل واحد ثمان  
أواق عسل بقدر الكفاية الشرابة درهمان أو مثقال واحد في وقت الربيع

• (معجون ايضا لهرمس) • ينفع من الزحير اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بماء بارد ومن وجع  
الكبد بماء الجلبجيين واللعى بماء فاتر ولوجع المعدة بخل مزوج ولوجع الكلى بخمرة ممزوجة  
ولسائر الاوجاع والنفاس بماء فاتر وان لم يكن به حى فبطلاء ممزوجة وتزف الدم بخل مزوج  
قد ربا قلاة ولوجع انخاسة بمائه ولاعتقال الامعاء والرياح بطلاء عميق ممزوجة ويصلح  
لوجع الرأس والوسواس والجنون اذا سقى بالليل ومن السعال اليابس يسقى في أول الليل  
بشراب ممزوج ومن اسع الحيات بماء الترحيبين ويطل على الموضع الملسوع وينفع من  
السموم القاتلة اذا سقى بماء الجنطيانا ولعضة الكلب الكلب اذا سقى مع لبن دودار وزعم

واضعه انه مجرب (اخلاطه) يؤخذ من الفلفل الابيض وبزر النج من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والافيمون عشرة أساتير ومن الاوفر بيون والاشق والساذج والعاقرة قرحا وأصول اللقاح والفيجين والسلخنة والسفيل وبزر الكرفس من كل واحد ستة أساتير ومن عيدان البلسان ثلاثة أساتير ومن العسل المتزوع الرغوة بقدر الكفاية يمجن ويستعمل كما وصفنا

\* (الكاسكيينج) هو مجموع كثير المنافع ينفع من امراض الاطفال والبيان وصبرهم واقوتهم وكراهم وقولجهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعدل زيادة الحيض ويسكن رياح الرحم (اخلاطه) يؤخذ سلخنة وجفت افر يد وأصل المير ووح وبزر الخرمل وبزر الرازيانج وحب البلسان وزراوند طويل وزراوند مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد أربعة دراهم هال أربعة عشر دراهم ما أفيمون وقسط وجوزبوا واهليلج أصفر من كل واحد اثنا عشر دراهم ما قرنفل أربعة وعشرون دراهم ما قرفة ومجموع الكسرتا وزرنج أصفر وبزر السوس من كل واحد دراهمين وحب ثمانية دراهم سكيينج ودر ورج ومر ودهن دسترخان من كل واحد ستة دراهم ناغشت وبسباسة وسعد وزعفران من كل واحد عشرة دراهم مغاث خمسة عشر دراهم مامبعة سائلة خمسة عشر دراهم ما دراسفرم أو ورق الاتس وجوز السرو وبزر الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويمجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل (صفة الكسرتا المستعملة فيه) يؤخذ قصب الذريرة وأطفال الطيب وكندر من كل واحد أربعة دراهم أشنة وقرفة وزعفران من كل واحد وزن درهم مبعة أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يمجن بشراب ريحاني ويترك حتى يتخمر ويستعمل

\* (مجموع المسك) وهو ينفع من الخفقان ومن جميع امراض السوداء ومن عسر النفس وهو دواء للنفس (اخلاطه) يؤخذ زرنج اذود ورج ولؤلؤ غير منقوب وكهر باء وبسك من كل واحد درهم ابريسمي درهم ونصف به من أجروايض وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرنفل وجند بادستر من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودار فلفل من كل واحد دانقين مسك ثمن درهم يدق الجميع ويمجن بعسل الشربة منه كالخصة بشراب ريحاني

\* (مجموع مسك آخر) ينفع من وجع الكبد والمعدة وضعفها ويحلل الرياح ويفتح النفخ (اخلاطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سنبل الطيب وسلخنة وساذج هندي ولؤلؤ منقبي وزراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا رومي درهمين زعفران وناخوة وبزر الكرفس ومسطكي من كل واحد أربعة دراهم دار صيني وزراوند مدحرج من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي وقرنفل ومر من كل واحد وزن درهم ونصف تجن هذه الادوية مسهوقة منخولة بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل الشربة منه كالباقلالة بماء حار \* (دواء المسك بافستين) وهو نافع من الخفقان والسواس وأورام الخبثرة ويحجف بلة المعدة (اخلاطه) يؤخذ أفستين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني ثمانية دراهم

ناخواة وزعفران و بزرا الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك و ناردين و ساذج و صر  
من كل واحد وزن درهمين جند بادستر درهم ونصف بخلا ويحجن بعسل  
\*(دواء مسك آخر)\* ينفع من السوداء الصقراوية (اخلاطه) يؤخذ منه صطكي و زعفران  
من كل واحد درهم ونصف فقاح الافستين و باذر نجوية و اقميخون من كل واحد وزن درهم  
عود مسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زرباذور و نج من كل واحد درهمان  
اولو و كهر بام و بسند و ابريسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اربعة وعشرون درهما عسل  
بقدر الكفاية الشربة التامة درهمان بماء فاتر

\*(دواء المسك الحلو)\* النافع من الخفقان و امراض السوداء و عسر النفس و من الصرع  
و الفالج و اللقوة و الربيع (اخلاطه) يؤخذ زرباذور و نج من كل واحد وزن درهم اولو  
و كهر بام و بسند و حريخام حرق من كل واحد درهم ونصف بهم من اجروا و ابيض و ساذج هندي  
و سنبل و قاقلة و قرنفل و جند بادستر و اشنة من كل واحد نصف درهم زنجبيل و دار فلفل من كل  
واحد اربعة دوايق مسك دافق و نصف تدق الادوية و تخل و تعجن بعسل شهد خام لم تصبه  
النار للواحد ثلاثة من عسل و يرفع في اناء و يستعمل بعد شهرين

\*(دواء مسك آخر)\* ينفع تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزرباذور و الدرد و نج و الاولو  
الصغار و الكهر بام و البسند من كل واحد ثلاثة دراهم و من الابريسم الخسام درهمين و من  
البهم من الابيض و الاجرو و السنبل و الساذج و القاقلة و القرنفل من كل واحد اربعة دراهم  
و اربعة دوايق و من الاشنة و الدار فلفل و الزنجبيل من كل واحد وزن درهم و دانقين و من  
جند بادستر دانقين و من المسك الجيد وزن مثقال يقرض الابريسم قرصا صغرا حتى  
يصير مثل الغبار ثم يجمع في الهاون مع اللوؤ و البسند و الكهر بام و يصبق صقرا و عسل و تدق  
سائر الادوية و تعجن بالشهد انشربة منه وزن نصف مثقال بماء فاتر

\*(دواء مسك آخر)\* ينفع تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين و الصبر من كل واحد  
ثمانية دراهم سنبل و مسك و ساذج و مز صاف من كل واحد وزن درهمين راوند صيني ستة  
دراهم ناخواة و بزرا الكرفس و زعفران من كل واحد اربعة دراهم جند بادستر وزن درهمين  
و نصف يدق و يحجن بعسل الشربة التامة مثقال

\*(الشجيرة السكبيرة)\* هذا الدواء محجرب نافع من جميع الامراض الباردة و الرياح الغليظة  
و وجع الاسنان و تاكها و من برد المعدة و بطن الاسقراء و القولنج و عسر البول و من البرد و الباطم  
و مخاطية البول (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر و افيون و دار صيني و فو و مو و دوقون من كل  
واحد درهم فلفل و دار فلفل و قنة و قسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم يذاب  
ما يذوب بماء العسل و تدق اليابسة و تخل القنة مع العسل و تعجن و تستعمل بعد ستة اشهر  
(اخلاطه) من نسخة اخرى يؤخذ جند بادستر و فلفل اسود و زعفران و فو و دوقون  
و اسارون و افيون و فلفل ابيض و بارزد من كل واحد وزن درهمين قسط وزن درهم  
دار صيني وزن درهمين يدق و يخل و يحجن بعسل منزوع الرغوة

\*(الشجيرة الصغيرة)\* وهو في معناه (اخلاطه) تاخذ من الجند بادستر و الافيون من كل

واحد عشرة دراهم ومن الدارصيني والمو والقو والدوقو والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن الفلفل ودافلفل والقنة والمر والقسط من كل واحد ستين درهما ومن الزعفران ربع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن الميعة السائلة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذبادسترو فلفل أسود وزعفران ومو وفو ودوقو وأسارون وأنيون ودارصيني وفلفل أبيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتجن به. ل وتعتق ستة أشهر الشربة نصف مثقال بماء فاتر على الريق (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين داني الى مثقالين وفي نسخة أخرى الشربة مثل فلفلة وقيل انه يسحق قيراط ويطلى للسموم والرياح في الارحام وقوله الولد والحوض يذاب منه مثل الفولة بدهن السوسن ويحتمل به وقوة ويذاب منه بدهن زنبق وتشم منه المرأة ويدخن به أيضا ولوجع الصدر والسعال والكيتين ومن نهر البول من الابردة يشرب منه مثل الحصة بطلاء صرف وللتخمة مثقال بطلاء صرف

\* (أمر وسيا ومنافع ذلك) \* وهو النافع من ضعف الكبد والطحال وصلاتهم ما يفتح السدد ويدور البول ويفتت الحصة في الكلى ومنفعته في ابتداء الاسقساء عظيمة (اخلاطه) يؤخذ دوقو وهو بز الجوز المرى ويكون كرماني وعيدان البلسان وسليخة وقد رمانا وفقاح الاذخر وبزرا الكرفس من كل واحد وزن درهم دارفلفل وقسط من كل واحد نصف درهم فلفل أبيض نصف درهم مرو وزن ثلاثة دراهم حب الغار عشرة عددا وحب زعفران من كل واحد وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن به. ل منزوع الرغوة الشربة منه بقدر البندقة بماء طار

\* (انقرديا وهو البلاذري) \* وهو نافع من الزمانة (اخلاطه) يؤخذ اهيلج أسود وبلبلج واملج من كل واحد ستة وثلاثون درهما شونيز أربعة وعشرون درهما طباشير وزن ستة دراهم مال وزن سبعة دراهم سبعة دراهم بلاذري ستة دراهم دارفلفل ودافلفل وزنجبيل وفلفل اريون من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويخلط معه فانيه وزن سقانة درهم محلول بالماء الحار بقدر ما يكتفي وتجن الادوية ويدفن الانا الذي فيه الدواء في الشعير ستة أشهر ثم يستعمل

\* (مجنون بلاذري) \* ينفع من جميع أوجاع المعدة ومن الصداع العتيق والدوار المعدي والجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارد وأوجاع الارحام والنقرس والجذام وامراض السوداء (اخلاطه) يؤخذ سنبل ومو وزعفران وسليخة وساذج وأقميمون وأذخر وحب البلسان وراوند وقزقل وحب البان وزنجبيل وصبر ومقل ومرو ودهن البلسان من كل واحد أوقية مصطكي وعسل البلاذري وغار يقون من كل واحد ثمانية غرامات أصيل السوسن الاثنا عشر أوقية قشور أصل الرازيانج ثلاثة اوطال خل ثلاثة أقساط تنقع قشور الرازيانج بالخل ثلاثة أيام ويلقى في القدر ويغلى عليه ثلاث غلات خفيفة ويصقى وتعصر الاصول ويضاف الى ذلك الخل رطل ونصف عسلا ويغلى ثارلينة على نخم حتى يغاظ قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وزن درهم بماء يوافق من الاشربة

\* (مجمون آخر بلا ذرى) \* ينفع من الفالج ونحوه ومن اللقوة والاسترخاء ويجالو الدماغ ويذكبه (الخلاطه) يؤخذ سنبل و سليخة وساذج هندي وموزعفران وشيخ أرمق وأقبيقون وقفاح الازنخو وراوند صيني وحب البلسان وقرنفل من كل واحد وزن درهمين وحب البلسان المقشر وزنجبيل من كل واحد أوقية ومن الكياو عسل البلاذر و قوفل من كل واحد ثلاثة دراهم غاريقون وزن درهمين وفي نسخة سابورغانية دراهم وصبر سقطري أوقية ايرسا أوقية ششود عروق الرازيانج ثلاثة ارطال خل ثقيف تسعة ارطال تنفع القشور في الخلل ثلاثة أيام متواصلة وتطرح حينئذ في القدر وتغلي ثلاث غليبات بنار وسط ثم يصق وتطرح القشور ويعدا الخلل في القدر ويصب عليه من العسل عشرة ارطال ونصف يطبخ بنار لين حتى يغلظ وتذرع عليه حينئذ الادوية المدقوقة الموضوعة ويخلط ويستعمل هذا المجمون بعد ستة أشهر الشربة التامة ووزن درهم بماء فاتر

\* (ارسطون الكبير وتاويله الفاضل) \* النافع من برد الجسم ومن السيل ووجع البطن والحصى الخنطاة ومن الربيع والقولنج ووجع الرحم (الخلاطه) تاخذ من الافريون والزعفران والسليخة والجمام والافيون والقاقيا والقسط والمر والسفيل والسمغ العربي وبزر الخروع وبزر الهند قوفي وبزر الجرجير وحب الانجرة والمقل والكندر والديبق والسماق والكبريت الاصفر والمبيعة السائلة والفلفل الابيض من كل واحد خمسة دراهم عاقر قرحا وبزر العرطنيدنا وهو آذريون والورد اليابس وبزر الفيجين وبزر الكرفس وبزر الاثريح وناخواق وبزر الطرخشقون من كل واحد أربعة دراهم بزر الحولك عشرة دراهم بزر البنيج عشرة دراهم قرطم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه الفلفل وتدف اليابسة وتنقع النديبة بخمر ريماني ثلاثة أيام حتى يخل ويصير مع العسل وحينئذ يصب عليه من دهن البلسان النافق أوقية ويصب على النار في قدر حجارة ويوقد تحته حتى يغلي غليتين ثم ينزل عن النار ويعتق ستة أشهر الشربة الكاملة وزن مثقل لكل ماعتق كان أجود

\* (أرسطون الصغير) \* ينفع من كل ما ينفع منه الكبير (الخلاطه) يؤخذ من الافيون وزن أربعة دراهم أفاقيا وفلفل من كل واحد أوقية عاقر قرحا وزن ثلاثة دراهم جاما خمسة دراهم سليخة أربعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم كبريت أصفر أوقية أفريون ثلاثة دراهم سنبل أوقية يدق ويخل ويصحن بعسل

\* (دجرتا) \* وهو النافع من سدد الكبد والطحال وبرد الارحام والسعال الرطب والرابع وضيق النفس والبرقان السدي والاسترخاء (الخلاطه) يؤخذ من بزر حرمل منسا ونصف ولبان عشرة دراهم زراوند طويل وراوند صيني من كل واحد عشرون درهما زرباذ ودرونج من كل واحد وزن أربعة دراهم مصطكي وحب البلسان وزعفران واكليل الملك وسنبل الطيب من كل واحد عشرة دراهم أفقيون وزنجبيل وقسط وسليخة من كل واحد ثلاثة أساتير سبعة أساتير صبر أسقطري أربعة عشر درهما قرنفل وزن ستة دراهم خربق أبيض وورد أحمر يابس وشونيز من كل واحد ستة أساتير فلفل وزن عشرة دراهم

تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة وتجن بعمل منزوع الرغوة وتستعمل  
 \* (صنعة باذمهرح) \* منافعه كمنافع الدجونا (اخلاطه) يؤخذ زرنباذرد ونبج وأفبيون  
 وجندبادستر وعاقرقرا وفلفل ودارفلقل وخليقة وهرم الجوس وبزر البنج وقسط ولبني  
 وجاوشير وزعفران من كل واحد ستة دراهم حلبة ثمانية دراهم لؤلؤ وزن درهمين قنفة ومر  
 من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويجن بعمل

\* (صنعة مجنون الغياني) \* ينفع من وجع الرأس العتيق ويسقي بشراب مخزج مع  
 العسل والماء القاتر وينفع الذين يصرعون اذا شربوا منه وهو نافع من الهذيان ومن الورم  
 الصلب ويقطع الفضول التي تنحب الى العين (اخلاطه) يؤخذ مر وخليقة ودارفلقل  
 ودارصيني وسيسا ابوس وجاما من كل واحد وزن أربعة دراهم سنبل وفقار الاذخر من كل  
 واحد اثنا عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الافيون خمسة عشر درهما  
 ومن بزر الكرفس الجبلي خمسة وثلاثون درهما انيسون وبزر كرفس بستاني من كل واحد  
 عشر درهما ومن الفلفل ثمانية وثلاثون درهما ومن اللبني والقسط والقوه والاسارون  
 من كل واحد درهم تدق وتخل اليابسة وتنقع النسيبة بطلاوي يحاني ثم يجن الكل بعمل  
 الشربة منه وزن درهم بماء فاتر على الربق

\* (صنعة مجنون أصفر سليم) \* ينفع من أمراض المرة السوداء والرياح والخفقان وأوجاع  
 الصبيان وأوجاع الارحام (أخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض وزنجبيل وملح هندي من  
 كل واحد ستة دراهم أفبيون وأوفريون وجندبادستر وفلفل وزعفران ومسطكي  
 وعاقرقرا من كل واحد خمسة دراهم قسط ستة دراهم فاشرا وفاشرستين وسعدوزرنباذ  
 ودروبلج وزراوند طويل من كل واحد درهما من دهن البلسان وماء الكافور من كل واحد  
 أربعة دراهم تدق اليابسة وتنقع الصمغ بالشرباب ويجن بعمل منزوع الرغوة الشربة لكل  
 انسان بحسب مزاجه

\* (صنعة مجنون أسود سايم) \* ينفع من المس والقالج والوالهيمية والمرة السوداء وجميع  
 العلال الباردة (اخلاطه) يؤخذ من بزر الحار مل مائة وعشرون درهما جاوشير ثمانون درهما  
 شونيزوبار زذوقا برقي من كل واحد وزن ستين درهما ووج وسكبينج واشق وزراوند طويل  
 ومدحرج وخردل ومقل أذرق وخربق وأصل الهندبا وجندبادستر وأصل الخنظل وكبيريت  
 أصفر وبزر جبرج وفتنج وكشت وسذاب من كل واحد اربعة دراهم أفبيون وأوفريون ونبج  
 وفلفل أبيض وكندس وملح هندي أحمر وملح نبطي أسود وأصل السابنج وهو أصل سابسك  
 وهو اللاناح وأصل البنج وعاقرقرا ومر وسبزو بلان وشب طرج من كل واحد عشرون  
 درهما سنبل ومسطكي وزرنباذرد ونبج من كل واحد ثمانية دراهم زعفران ثلاثة دراهم  
 تدق اليابسة وتنقع الصمغ في قطران شامي قدر ما يكفي ثم تدق وتخلط بالادوية كلها ثم تدفن  
 في الرماد شهرين ثم تستعمل بعد ذلك الشربة ثلاثة مثاقيل للقوي وللوسط مثقالان وللضعيف  
 مثقال وللمرضى مثل الفلانة

\* (صنعة مجنون ابي مسلم وهو المسمى الغياني) \* وهو من الخدرة المسكنة للاوجاع من كل ربح



ومن كل دافئ غلب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن (خلاطه) يؤخذ أفيون وبنج  
أبيض من كل واحد عشرة مثاقيل أو زبيبون وزعفران وسنبل وغافرة وراوند وبنجان وفاقلة  
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق ويخل ويهجن به سل منزوع الرغوة والشربة نصف  
مثقال للقوى والكبير والصغير وزن دائق

(مصنعة مجنون الثوم) يتفع من الهق والابردة والخلام والبانم ويزيد في القوة ويصني  
اللون ويصير صاحبه كهيمته الشباب وهو نافع من كل داء ويشرب في الشتاء فيد في الجسد  
ويجفف الدبر ويقيم الطبيعة (الخلاطه) يؤخذ قفيز من حصش شامى ويتفع ليله في ماء عذب ثم  
يطبخ بنار لينه حتى يسود ماؤه ويتفتت الحصش ثم يصفى ماؤه ثم يؤخذ الثوم فينقى حبة حبة ثم  
يطبخ به حتى ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن بقر حليب قدر ما يغمره بقدر  
أربع أصابع ثم يطبخ بنار لينه مثل السراج حتى ينشف حتى ينشفه ثم يهجنه في قدر نحاس حتى يصير  
مثل الهجين ثم صب عليه غمره بتد وأربعة أصابع عسلا أبيض صائفاً يطبخه كذلك حتى ينصف  
أو يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالاً لودى أبيض وأحمر وثلاثة مثاقيل  
فلفل وعشرة مثاقيل حب قبا وعشرة مثاقيل كونا كرمانيا وأصعب في الحاشية وعشرة مثاقيل  
خولجان ومثله دار صيني وخسة مثاقيل دار فلفل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط  
وتجمل في جرة خضراء ويؤخذ منه مثل البلوزة على كل حال

(مجنون الانا ناسيا الكبرى التي بكبد الذئب) النافع لاوجاع الكبد والطحال والمعدة  
والرياح والدوسنطاريا والسعال المزمن والذين يقيمون الدم وهو مسكن للاوجاع كججون  
فيلين يعنى الفلونية الرومية ومن الخدر والاختلاف والتنف ووجع الكليتين ورياح  
الكليتين والمثانة والربو والسعال وينقى الصدر ويتفع كالمزهر على البواسير والشربة  
من ربع مثقال الى نصف مثقال (الخلاطه) يؤخذ زعفران ومر وأفيون وبنجان وبنج  
وبزر البنج وقسط وقرمدانا وخشخاش وسنبل وغافرة وكبد الذئب والقرن الايمن من  
قرنى المعز محرقاً جزاً سوياً يدق ما يدق منها ويذاب ما يذاب بالشراب ويهجن به سل منزوع  
الرغوة بعد ستة اشهر

(مجنون اناناسيا الصغرى) منافع تلك بعينها (الخلاطه) يؤخذ مئة وزعفران وقسط  
وسنبل وأفيون وسلخنة من كل واحد أربعة دراهم عصارة اخافت ثمانية دراهم أصل  
السوسن اثنا عشر درهماً عسل بقدر الكفاية والشربة كالبندقة بما يوافق من الاشربة وفي  
نسخة أخرى زيادة دوا من زهر المر وعيدان البلسان من كل واحد أربعة دراهم

(مصنعة مجنون دواء السكرم) يتفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلايتها ومن  
ابتداء الاسهال ويجمع كونه ويحسن اللون جداً ويتفع من أكثر الامراض المزمنة (الخلاطه)  
يؤخذ سنبل الطيب ومر وسلخنة وقسط وفقاح الازخرد وراصيني وزعفران من كل واحد  
جزء يدق ويخل ويتفع المريوما ليله بمثل ويخلط الجميع ويهجن به سل منزوع الرغوة ويرفع  
في أناء ويستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبل ناردين

• (دواء الكركم من مصنعة جالينوس) • يتقنع من الاوجاع العتيبة التي تكون في الكبد والطحال من البرد والغلظ ويفتح السدد العارضة في جميع آلات الغذاء ويطرده الرياح الغليظة عنها ويدبر البول ويتقنع من جميع أوجاع الكلى والمثانة والرحم العارضة من المواد الغليظة ومن الصلابة التي تكون فيها ومن الاستسقام (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن الفول المومن كل واحد أربعة دراهم ومن السنبل خمسة دراهم انيسون ودقوقا وأسارون وبارد صيني وفطراساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن القسط والسليخة وفقاح الاذن وحب البلسان من كل واحد وزن درهم ومن القوة درهمين ومن عصي سوس والغافق والجعدة وسقولة قدر يون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان نصف أوقية ومن الروزن أربعة دراهم وفي نسخة أخرى بدل حب البلسان حب البان درهم كبير وحي وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل ويغجن بعسل بعد أن يلبث بهن البلسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

• (مصنعة دواء الملك الأكبر) • يتقنع منافع دواء الكركم ويقتل الحما (اخلاطه) يؤخذ ثمانية دراهم من لوز مر مقشر دارصيني وسانج وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم كما في طوس ومووفو ومووفو فاباس من كل واحد أربعة دراهم سنبل اثنا عشر درهما دقوقا وبزر الكرفس وفطراساليون وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جنطيانا زراوند مخرج من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلاثة دراهم أسارون سبعة دراهم قوة خمسة عشر درهما حب البلسان وسليخة ومصطكي وقصب الذريرة ومقل من كل واحد سبعة دراهم رب السوس اثنا عشر درهما ونصف راوند خمسة عشر درهما جعدة وأذن من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سيد اليوس دهن البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتخل ويذاب ما يذاب بالشرب الريحاني ويغجن بالعسل بقدر الكفاية والشربة كالبنطقة بما يصلح من الشربة

• (مصنعة دواء الملك الأصغر) • يتقنع من ضعف الكبد والعدة وبرد هما وصلابتهما وصلابة الطحال ويفتح السدد (اخلاطه) يؤخذ الملك وقسط وحب الغار وترمس وحلبة وفلفل من كل واحد درهما راوند ثلاثة دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم عايطنج الافنتين وفي نسخة بدل حب الغار فقاح الاذن

• (مصنعة القوي) • يتقنع من السعال وصلابة الكبد والشوصة (اخلاطه) يؤخذ من وبناس من كل واحد أربعة دراهم سنبل وزعفران ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم فقاح الاذن وقصب الذريرة ومقل من كل واحد وزن درهم ونصف وفي بعض النسخ بدل القل اصفا الاونس زبيب كبار مزروع الحجم والقشر خمسة وعشرون درهما عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم عايطنج الزوفا يتقنع ما يتقنع من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتدق اليابسة وتخل ويحل البناس مع العسل ويخلط الجميع ويضرب

• (مصنعة القلونيا الرومي الطرسومي) • يتقنع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو مسكن للاوجاع هذا كلام سراتون قال جالينوس في الميامر حكاية عن دوا فيلون انه

قال ابامن استنباط في لون الطيب الطرسوسي ومنه عني لمن قسم له الموت مفعلة عظيمة واصل  
للاوجاع الحادثة في عمل كثيرة وذلك انه ان حدث في المهي المسهي قولان وهو وجع القولنج وسقي  
صاحب الوجع متى مرة واحدة سكن وجعه وان اسقيت لمن به عسر البول أو به حصاة تؤذيه  
نفعته وأبرئ الطحال أيضا ونفس الانتصاب المؤذي والسبل والتشيخ ووجع الجنين المخوف  
وان سقيت لمن يثث الدم أو يثقب الدم حالت يسنه وبين الموت وهجرته عنه وأسكن كل وجع  
يحدث في الاعضاء والاحشاء والسعال والخوائيق والفواق والنوازل المنحدرة من الرأس  
(اخلطه) يؤخذ فلفل أبيض وبزر البنج من كل واحد عشرون مثقالا أفيون عشرة مثاقيل  
زعفران خمسة مثاقيل أفريريون وسنبل وعاقرقرحا من كل واحد مثقال عسل منزوع  
الرغوة بقدر الكفاية الشربة كالجمعة بماء فاتر

\* (صنعة القولونيا الفارسي) \* النافع من نزف الطمث والبواسير والخلل الطبيعية وانبعث  
الدم واللاقي تحضن من الجبال والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة ويشد دم الرحم  
(اخلطه) يؤخذ فلفل أبيض وبزر البنج من كل واحد عشرون درهما أفيون وطين محتوم  
من كل واحد عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم أفريريون وسنبل وعاقرقرحا من كل واحد  
وزن درهمين جند بادسترد درهم زربادودر وبنج ولؤلؤ غير ممتقوب ومسك من كل واحد  
نصف درهم كافور داني ونصف عسل منزوع الرغوة مصفى بقدر الكفاية الشربة وزن درهم  
بما رافق من الاشربة

\* (مجمون الكا كنج) \* النافع من القروح في المثانة والكلبي ولذين يبولون الدم وهو محرب  
(اخلطه) يؤخذ بزر البنج وبزر المكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم  
حب القناء خمسة دراهم وفي نسخة أخرى حب القناء درهمين شوكران وبزر الحماض وأفيون  
وحب الصنوبر مقلو وزعفران وبنج مشوي ولوز مر مقلو من كل واحد ثلاثة دراهم  
حب الكا كنج الجبلي الكبار خمسة وعشرون عددا كثيرا أربعة دراهم يدق وينخل ويعجن  
بالمبيخ الشربة وزن درهم بمخذيون أو بماء العسل بعد ستة أشهر

\* (صنعة دواء الخطاطيف) \* النافع من أوجاع الخلق والحماق وأوجاع ما فوق الشراسيف  
(اخلطه) يؤخذ أنيسون وبزر المكرفس وناخوة وقفاح الاذخر وأصل السوسن  
الامساخوني ودار صيني وحماما وزرا وندطويل وشب يمانى وبزر الحمرمل ومر وأصل  
السوسن وسليخة وزعفران من كل واحد أوقية مجمون قرقومعما وبزر الورد والورد اليابس  
من كل واحد أوقيتان قسطور ماد الخطاطيف الحديث من كل واحد ثلاث أواق سنبل  
ونشاستج الخنطة من كل واحد نصف أوقية عصف فح متوسط في المقدار عشرة عددا يدق  
وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل ويؤخذ منه مقدار عصفه فيداف بماء العسل  
أو بماء الشعير أو بطيخ الورد والعسل وأصل السوسن ويتغرغره ويستعمل أيضا بالطلاء  
ثلاث أو أربع مرات في اليوم

\* (صنعة قرقومعما المستعمل في دواء الخطاطيف) \* يؤخذ زعفران ودار صيني من كل  
واحد درهمان ورد يابس وحماما وسط من كل واحد درهم مر أربعة دراهم أصل السوسن

وساذج هندى من كل واحد درهمان ونصف يدق ويحجن بشراب ويقرص اقراصا ويحفف في الطل

\* (صنعة دواء الكبريت) \* لعل هذا الدواء يعدل الترياق فينتفع من الحيات الدائرة الباردة ومن حصى الربع وحصى البلغم والسعال خصوصا العتيق وثقت المدة وضيق النفس وينفع من الكزاز وينفع من الاستسقاء والطحال ويدرا البول وينخرج الحصى ثم ينفع من اسوع الحيات والعقارب منفعه يذنه ويخلص من آفة الادوية القتالة (اخلاطه) يؤخذ كبريت اصفر وزر بنج ابيض وقرمنا وميعة ومهر من كل واحد ثمانية دراهم سذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثنين وعشرين درهما تدق الادوية وتحنج بالعسل وتستعمل بعد سنة ويسقى المريض منه قبل دور الحصى على قدر سنه ومن كاش يوحنا من نصف درهم الى مثقال والشربة المتوسطة درهم

\* (محبون الحلايت) \* ينفع من ادواء الحيات ويزيل حصى الربع عند النضج ويدفع ضرر اللسوع خاصة العقرب والرتلاء وشوهما (اخلاطه) يؤخذ حلايت وفلفل ومر وورق السذاب اجزاء سواء يحجن بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشرب وفي الحصى بالسكجيين قبل الدور بساعة

\* (صنعة محجون الملم الهندى) \* ينقى المدة ويحبس القذف البلغمى والسوداوى ويشقى الدوار الكائن من البلغم والسرداء (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وهليلج وأملج وهليلج كابلي واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم افيون اربعة دراهم ملح هندى درهمان ايارج فقير عشرة دراهم غاريقون اربعة دراهم يدق ويحنج بالسكجيين الشربة وزنة ثلاثة دراهم بالغداة على الريق بماء فاتر

\* (محبون القسط) \* النافع من أوجاع الكبد والمعدة (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلاثون درهما انيسون وبزر الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة وعشرين درهما زعفران وزن ثمانية دراهم راوند صيني ومهر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاح الاذخر اربعة وعشرون درهما ينفع المر بطلاء ويصنى ويلقى على الادوية ويحجن بعسل الفحل المنزوع الرغوة للواحد ثلاثة ويستعمل

\* (منفعة محجون قباد الملائ) \* النافع من أوجاع المفاصل والنقرس المسكن لآوجاعهما والمنازع لهما من الحدوث ومن الحصى العتيقة ووجع الطحال والرياح الغليظة وعسر النفس والسعال وقروح الامعاء والغشى وأوجاع العين والخلق اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض (اخلاطه) يؤخذ بزر السذاب البرى وفراسيون واسقور ديون وكافور ولبوس وجاوشير وجنطيانا ورومي واسطوخودس وقرمنا وميعة سايلة من كل واحد خمسة مثاقيل مر وزعفران وقسط مر وفلفل ابيض واذخر وسنبل الطيب وأوفر بيون وقشور أصل الفلاح وأثنى وفوتنج وبزر الرازيانج وبزر الجزر البرى الاقريطى ووربد آجر يابس منزوع الاقاع وحب البلسان من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني ثمانية مثاقيل

ومن السليخة أوقية وعصارة الغاف وكاشم وبزر الخندق وفي وصفه اللوز من كل واحد أربعة مثاقيل أفيدون وبزر البيج من كل واحد ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة منقوعا منها ما انتفع اما بشراب جيد صاف وهو الاصل أو بجمه وري ونجمن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء من ثلث عمل

\*(القطر غان الاكبر)\* ينفع من اسقاط الاجنة وأوجاع النساء ومن جميع الامراض وهو دواء هندی (أخلطه) يؤخذ أفيدون وزن أربعة أساتير وأربعة دوانيق أفريون ثمانية دراهم أفاقيا وزن خمسة أساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم حماما وزن ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق قط مر استارين فلفل استارين وأربعة دوانيق عاقور حاو وزن ستة دراهم الفاشرا وهو الهزار جشان وفاشر ستة دنانير وهو شبنم دنان من كل واحد أربعة دراهم ابريسم في وزن استارين فضة محرقة وزن ستة دراهم ورد أحمر يابس منزوع الاقاع وزن ستة دراهم بزر السذاب أربعة دراهم بزر الكرفس استارين ستة دراهم ناختواة أربعة دراهم بزر البيج الأبيض تسعة أساتير ودرهمين فلاح الكرم وزن أربعة دراهم قشور أصل الكرفس وزن ثلاثة أساتير ودرهمين بزر البقلة الحقة عشرة أساتير حب الخروع مقشر ثمانية أساتير كبريت أصفر خمسة أساتير صغف وزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين معة سايلة وزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين وأربعة دوانيق مقبل أزرق استارين كندر ذر خمسة أساتير ووزن درهمين قنة تسعة أساتير ودرهمين وأربعة دوانيق دبق منقى خمسة أساتير وأربعة دوانيق أس استارين مصطكى ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق زراوند مدرج ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق أصل السوسن الاسمانجوني ثلاثة أساتير ودرهمين قردما ناستة أساتير أصول السكاكيج وزن ستة دراهم ساذج هندی ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق حب البلسان وقعب الذريرة وسليخة وزر باذود ووج من كل واحد استارين فلاح وزن أربعة دراهم دارصيني ستة دراهم أسارون أربعة دراهم قاقلة خمسة دنانير حبة صراح قرنفل ذر خمسة أساتير قرنفل اثني ثلاثة أساتير أفروذيبيان استارين ودرهمين قرفة استارين خولجان أربعة دراهم لؤلؤ غير منقوب خمسة دراهم بسا استارين ودرهم زراوند طويل تسعة أساتير زعفران وزن درهمين ووج أبيض استارين ودرهمين شبيط ج هندی استارين زنجبيل وفاقل أبيض من كل واحد خمسة أساتير أطموط وپور بار دمن كل واحد اثنا عشر درهما سور باردا استارين ودرهمين وأربعة دوانيق دمن من ابيض واجر من كل واحد استارين واربعة دوانيق مراوة البقر وزن درهمين مراوة الذهب ومراوة الذهب من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة منقوعا منها ما انتفع بشراب سبعة أيام وبعد ذلك نأخذ عليه الادوية المسحوقة ونجمن بعسل منزوع الرغوة ودهن البلسان ثلاثة أساتير ويكون قدر الشراب المنقوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية ويصير كاللحوق ويصير في قدر حجارة او فخار نظيف ويغلي خمس اوست غليات وينزل عن النار ويبروير في اناء زجاج به وذلك تؤخذ صبغة عرياء اثني حرمة وتشديد اها ورجلاها بعضهما الى بعض وتصفى قدر فخاص وياقي عليها ترمس ابيض وشب من كل واحد كف وياقي عليها

من الماء العذب قدر الحاجة ويغلى فم القدر وتطبخ بنار لينه حتى تنهري وبعد ذلك تنزل عن النار ويصفي المرق ويؤخذ رينقي جلدها عظماها وشعرها ويعاد المرق الى قدر نظيفة ويبقى عليها دهن البلسان ودهن النارددين قدر أسكرجة من كل واحد ويطبخ بنار لينه حتى يبقى منه الثلث ثم يبقى عليه عسل قدر المرق ويطبخ حتى يغليظ ويصير كقوام العسل الغليظ ثم تلتقى عليه الادوية المجهونة الموصوفة في صدر الصفة ويبرد ويرفع في اناء زجاج ويترك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

\* (القنطرة غان الاصغر) \* (اخلاطه) يؤخذ من حب البلسان درهمان زعفران وزن عشرة دراهم مسك وزن دانهين دبق ابيض اربعة دراهم افيون خمسة عشر درهما كندس درهمان فلفل عشرة دراهم ابريسم في درهم بزرا البج عشرة دراهم اوفر بيون سبعة دراهم حماما وقشور اصل اللقاح من كل واحد درهمين اشنة وسليخة واشق ولبان واصل السوس وعيدان البلسان وشحم الحنظل وزنجبيل وسكينج وجاوشير ودار صيني وجندبادسترو وزارجشان وشبهندان وشيطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزرا الحرمل وقرنفل وساذج هندي وشحم الكركدن ومرارة القليل من كل واحد اربعة دراهم ذهب وقضبة من كل واحد وزن دانهين مسحوقة مضغولة زرباد ودررونج وكافور من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سنبل الطيب وزن ثمانية دراهم قسطر من وزن اربعة دراهم كراويا وزن درهمين زراوند مسحوق وزن درهم ناخوة وصه قارسي واصول الزعفران وحب الكبر من كل واحد وزن درهم قاتل ابيه وسكر وحب الغار ودم الاخوين من كل واحد وزن درهمين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهمين كبريت بحري وزن درهم برنج وفلفل من كل واحد وزن درهمين خيامر شبر منق من القصب والحب وقير وبول وطاليسفر واصول الشهدانج وازرن من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضغولة منقعا منها ما اتفق بشراب وتجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل بعد ستة اشهر

\* (الكلكلا نج الاكبر) \* ينفع من استرخا الممعدة وبردها ومن الحيات المتقدمة والغشى وعسر البول والبرص والبهق والسهر ولكسر العظام والسعال الرطب والمعدة اولين اذالم تنكح حتى ولين قد بردينه واللبواسير والمطحولين اذالم تكن حتى والديسه والقولنج والامستة بين والامرأة التي تعرض في حملها ولاختنا في الرحم والرياح التي في المغاسل والمقعة ولاوجاع الركبة والظهر والاعضل (اخلاطه) يؤخذ اهليلج اسود وبليلج وشبراميلج وفلفل ودار فلفل وزنجبيل صيني وشيطرج وفلفل اوبه وملح هندي وملح احمر وملح تبلي وملح الجير وملح اندراني واسان العصا نيرس ودوال وقرنفة وبرنج وصه قارسي وشونيز وحب النيل ويكون هندي وساذج هندي وبرز الكرفس وكسرة نيايسة ووجدان في بعض القسخ هذه الادوية ايضا شقيل وهو خشقيل واطموط وهو كشت بركت من كل واحد اربعة دراهم جاوشير ثمانية دراهم قير طرمل واربعة اساتير زيب منزوع العجم مائة مثقال اميلج مائتي مثقال فانيد مائة ارطال ونصف شبرج ثلاثة ارطال وفي نسخة اخرى طرمل واحد تدق الادوية وتخل وتغزل ويطح الخرب على حدة بالماء ويسقى وينقع فيه الخبار شبر وينوي

الامليج دقاجريش او ينقع باربعة وعشرين رطلا ما يوما و ليلة و يطبخ الى أن تبقى ثمانية  
ارطال و يصفى ويرى بالامليج و يرد ماء الامليج الى القدر ثانيا و يمرس فيه الخبار شرب المذوق في  
ماء الزبيب مر ساجيدا و يضاف الى ماء الامليج الذي في القدر و يلقى عليه القانيذ و يطبخ بنار  
لينية الى ان ينحل القانيذ و يصير الماء في قوام العسل و بعد ذلك يلقى عليه الشيرج و يحرك الى  
أن يختلط بالماء و لا يدبق باليد و الثوب و يرفع عن النار و يتر عليه الادوية المدقوقة و تستعمل  
والشربة منه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته و سنه

• (الكلكلا فيج الاصغر) \* نافع للمستسقين و اوجاع الكبد و الطحال و اليرقان و السدد  
و الدبائل و هو صحيح مجرب (اخلاطه) يؤخذ اهليلج اصفر عشرون درهما اهليلج اسود  
و بليلج من كل واحد خمسة عشر درهما امليج ثلاثة ارطال قرحندي خمسين درهما زبيب منزوع  
العجم رطل يتجمع هذه الادوية و يلقى عليها ثلاثون رطلا ما و يغلى الى أن يبقى منه ثمانية  
ارطال و يصفى و يؤخذ خبار شرب منقى من قصبه و حبه رطلا واحد و يلقى عليه الماء المصفى  
و يغلى غلية واحدة و يمرس مر ساجيدا و يصفى بمخل و تؤخذ اربعة ارطال قانيذ و يلقى  
عليه الماء و يغلى الى ان ينحل القانيذ و يصير له قوام العسل ثم يلقى عليه دهن شيرج طريا رطلا  
و نصفه و يخلط به خلط اجيدا و يغلى غليتين و ينزل عن النار و يؤخذ ثلاث مغسول و مفبل  
و ورد و دوق و قوافطراسا ليون و فو و رارند صيني و ملح هندي و أصل السوسن الاسمانجوني  
و غاريقون من كل واحد ستة دراهم كاذريوس و سيدا اليوس و زرا و ندطويل و أسارون  
و مصطكي و عيدان الباسان و جنطيانا و برنج مقشر و سليخة من كل واحد اربعة دراهم  
و عصارة الغاف و عصارة الافنتين و سه و ققاح الاذخر من كل واحد خمسة دراهم بز  
الكشوت و بز السرمق و أصل السوسن و رب السوسن و سقمونيا من كل واحد عشرة دراهم  
بز الكرفس و قسط و وج و زرا الزانجج أنيسون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد أبيض مائة  
و خمسون درهما يكون كرماني أسود اربعة دراهم تدق و تخل هذه الادوية و يؤخذ مازريون  
عشرين درهما و يصب عليه رطل واحد ماء و دهن شيرج ثلاث اواق و يغلى حتى يذهب  
الماء و يبقى الدهن ثم تات به الادوية و يلقى على الثانية المطبوخ و يخلط خلط اجيدا و يجعل  
في اناء نظيف الشربة اربعة دراهم بلين القاقح أو عاء الجين أو عاء غيب التملب و الكالنج  
و سند كرفي نسخة اخرى في الجمله الثانية

• (مجمون نبر و زنوش) \* ينقع من الزياح الغليظة و المغص و القولنج و التسمان و يسقي النساء  
الحوامل لما يعرض لهن من الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ بز البنج و أقبون من  
كل واحد عشرين درهما و فريون و عاقر قرحا و سنبل و زعفران من كل واحد سبعة دراهم  
تدق و تخل و تعجن بعسل و تستعمل بعد ستة أشهر

• (صنة المجنون المعروف بالهندي) \* وهو نفيس جدا (اخلاطه) يؤخذ زعفران  
منقائين مر و أسارون و فو و رارند صيني و دوق و قوافطراسا ليون و موم من كل واحد اربعة  
مثاقيل سنبل هندي و سنبل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط و سليخة و ققاح الاذخر  
من كل واحد مثقال حب الباسان ثلاثة مثاقيل و نصف فو ثمانية مثاقيل رب السوسن



وأسمه لو قد ريون وجمدة وعصارة الغاف من كل واحد ثلثة مثاقيل لدهن البلسان ستة مثاقيل اخلاط أندروخورون خمسة مثاقيل عسل بقدر الكفاية الشربة مثل البندقة مع جانبين العسل أوقية

\* (مجنون القودنج) \* ينفع من أوجاع المعدة والكبد الباردة والاشعرار الشديد والحيمات ذوات الادوار (اخلاطه) يؤخذ قودنج نهري وجلي وفطر اساليون وسيد اليوس من كل واحد وزن عشرين درهما بزر الكرفس والبابونج وحاشا من كل واحد أربعة دراهم كأنهم خمسة عشر درهما فلفل وزن أربعة وأربعين درهما في نسخة أخرى وزن أربعة وعشرين درهما يعجن بالعسل ويستهمل

\* (مجنون البرور) \* ينفع من أوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن (اخلاطه) يؤخذ سليخة وحشاما وسنبل وناخواه وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وأيسون وسيد اليوس وخنديدسترو وبزر الشب وزراوند طريل وكية واسارون وكراويا اجزاء سواء من العسل المنزوع الرغوة قدر الكفاية يخلط ويستهمل

\* (مجنون الباقوت لنا) \* هذا مجنون لنا بر بناء على الملوك وأشباههم فعرفنا له منفعة عظيمة خاصة في عمل الوسواس والتوحش والخفقان وضعف القلب وقد أقطع منها علا منمنة ما نجت فيها المعالجات ووجدنا له نفعاً كبيراً في عمل الدماغ والمعدة والكبد وفي عمل الطحال والقولنج خصوصاً وقد نفع في أوجاع المفاصل والحيمات المزمنة (نسخته) يؤخذ من قنات الباقوت وخصوصاً الاحمر الماني ونحوه وزن مثقال ويجعل في آلة دق ويبدأ دقه برفق رفيق ليعرض ثم يؤخذ الى صلاية ويهيا عليهم اسحقاً ثم يؤخذ من حجر الشب وزن درهم ومن العقيق وزن درهم ومن الذهب المذاب في بوظة مطلية بالمراد اسنج حتى يتخرج الذهب وينسحق وزن دانقين ومن الفضة المزججة براهضة القلعي وزن دانق ويسحق بكل واحد منها من الدق والسحق ماقبل الباقوت ثم تؤخذ جملتها وتلقى في صلاية وتلت في الشراب الريحاني ويسحق حتى يجف ويكر حتى يصير هباء ثم يؤخذ ويرفع فتكون الجلبة جزءاً واحداً ثم يؤخذ من الغار يقون والافقيون والفلفل والزنجبيل والقرفة والمرزنجوش من كل واحد نصف جزء ويؤخذ من الحجر الارمني وحجر الازورد والملح النقطي والزرنباد والدرنج والبهمن واسان الثور من كل واحد ثلث جزء ثم يؤخذ من السنبل الاقليطي وهو الناردين والحماما والوج والساج والدارصيني الصبي والصعتر وحشاو زوفا ويكون من كل واحد ربع جزء ثم يؤخذ من المشكطرام شمع وفطر اساليون والحجر الهودي وبزر الكرفس والمر والكندر والزعفران والفلفل الابيض من كل واحد سدس جزء ويؤخذ من عظام العاج ثلث جزء فتسحق جميع هذه الادوية ويطحح عليها كاس الاجار المذكورة ويسحق ويعجن بعسل البابلج ضعفاً ووزناً وبقصر من مثقال ويسقى

\* (مجنون آخر من أدوية غاليينوس) \* ينفع من عمل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفث القيح والدم والمادة المتعلبة الى الصدر ولعلو النفس (اخلاطه) يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل مر دارصيني من كل واحد أربعة مثاقيل حماما

ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر أصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل سنبل شامى وزن مثقالين ونصف سليخة سوداء وزن مثقالين كثير الحليم القرمشامى من كل واحد ثلاثة مثاقيل بارز صاف نقي ثلاثون مثقالا طين شاموس الذى يقال له الكوكب وقسط من كل واحد اربعة مثاقيل ووجدنا فى نسخة أخرى قسط مثقال عسل فائق اربع قطولاس يطبخ العسل وصبغ البطم فى اناء مضاعف فاذا صار الى حد التخن فاخلط معه البارز واطبخه حتى يصير الى حد اذا قطر منها النظر لم يتبسط ثم برده واتى عليه الادوية الباقية مسهوقة واخطاه واستعمله

\* (محبون ينسب الى ارسطو ما خس) \* عجيب للسعال ونفث الدم وقرحة الرئة ومسدتها المجتمعة ورمها وخروق العضل وفي الطعام والهبة والخلة وعمل المانة واختناق الرحم والحيات النابتة يسقى قبل الوقت بساعة وللهزال ورداء المزاج والسهر المشروبة والمسوعة (اخلاطه) يؤخذ دارصيني قسط بارز جند بيدسترأفيمون قسط أسودار قسط صبة من كل واحد اوقية عسل قسط واحد تدق الادوية اليابسة وتخل واما البارز فيطبخ مع العسل حتى يذوب فاذا ذاب فليصف وتلقى عليه الادوية ويصير فى اناء زجاج او اناء فضة ويسقى منه مقدار باقلا مصرية مع ماء العسل مقدار قواثوسين وقطر عليه بامعك دهن حل ثلاث قطرات

\* (محبون ينسب الى سانيطس) \* يخرج الرمل فى البول وسائر مواد القروح (اخلاطه) يؤخذ اصول السوس سبسا ليوس كادريوس خامدروس وفاريقون واولوقون وهو ورق الخمالون الاسود وحرف وهو بزر اللينابوطيس من كل واحد اربعة مثاقيل حاماتمانية مثاقيل دارصيني اثنا عشر مثقالا لينابوطيس جلى سنبل هندي زعفران قليمي بزر كرفس جبلى جمعة بزر السذاب الهري شكطارامشيع قريطي من كل واحد مثقال ذلك الوزن بعينه اصل السوس حجر شامى ذكر وأقنى من كل واحد ستة عشر مثقالا حرف بابلي اربعة وعشرون مثقالا زرافنج مكشيت وخزامى من كل واحد اربعة وعشرون مثقالا قردمانا ثمانية وأربعون مثقالا يحن بعسل مطبوخ ويسقى منه مقدار بندقة بشراب معسل مخزج مقدار اربع قواثو

\* (محبون الجنطيانا) \* النافع من الصلبة والسدد ووجع الكبد والمعدة والطحال والحمى العتية (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وقلقل من كل واحد عشرة دراهم قسط مهر وسادج هندي وراوند صيفي من كل واحد اوقية يدق ويحق ويحن بالعسل المنزوع الرغوة حتى يصير بمنزلة العسل الخاثر الشربة منه وزن درهم بماء السذاب المطبوخ

\* (دواء يسمى عطية الله) \* هذا الدواء وجد فى خزنة ملك يقولون انه نافع من البواسير وفساد المعدة والابردة ويشهى الطعام والجماع ويدور ويحفظ الصحة اذا شرب فى زمان الربيع أو الشتاء ثلاثة اشهر فى كل جمعة من كل شهر (اخلاطه) يؤخذ من الهليلج الاسود والبلبلج والامج والوج والزراوند الدور والزراوند الطويل والشاقل والهال والقاقلة والقرقفل وحب البابونج والزنجبيل وسمسم غير منقى من كل واحد وزن ست اواق ومن جوزبوا

والسنبل والستردا الأبيض والموافو والدوقوا والاسارن وبزر الكرفس الجبلي والافريون من كل واحد وزن أوقيتين ومن السفي وهو النافخوة ولباب التمع وبزر السكران والتودري الأبيض والشخاش والزرنباد والدردنج وعروق الزرنشك والحامما والعاقرقرا والطباشير والسيديوس والحلبة المنقاة والسكون البكرمان من كل واحد ثلاث أواق ومن الشل والفسل والببل والدارصيني والشيطر ج الهندي والشيطر ج القارسي والفلقلاوية والاشنة والسعد وأصل النيسلوفر والدارفلقل وقرفة الطبيب والهنديدستر من كل واحد وزن خمس أواق ومن الجاوشير والسكينج من كل واحد وزن أربع أواق ومن قشور أصل الكرفس ثمان أواق ومن خبث الحديد المنقى المسحوق المربي ثلاثة أسباع أسبوعا بالسكر وأسبوعا بالماء والعسل وأسبوعا بالخل يبدأ فينفعه يوما بالخل ثم يحوله من الغذاء إلى السكر ويحوله اليوم الثالث إلى الماء والعسل يصنع به ذلك ثلاثة أسابيع على هذه الصفة ثم يجففه في الظل ويسحقه حتى يصير كالسكر ودق سائر الادوية وامحقتها وانخلها ثم زن من الادوية ثلاثة اجزاء ومن الخبث جزءا ثم اغمس البقر جيداً واجعله بعسل جيد واجعل معه من القانيدوزن الخبث ثم اذهب القانيدوصبه عليهم مع العسل حتى يصير بمنزلة العسل الطائر ثم ضعه في جرة خضراء جديدة نظيفة وسد رأسها وادفنها في الشعير ستة أشهر واسق منه مثل العفصة بالعداء على الريق ثم لا ياكل شيئا حتى تضي ثلاث ساعات من النهار ثم يأكل ودره تدبيرا معتدلا ينقي عنه الخم والنصب واما ما يخاف عليه منه الضرر وقد زعم بعض اطباء العلماء ان هذا الدواء يرد شر السم القاتل باذن الله ويورث الصحة

\*(مسنعة مجنون آخر)\* ينفع من ضعف الكبد والوقى ونفث الدم (اخلطه) يؤخذ جملنا ردم الاخوين وورق الاصف والشب اليماني من كل واحد جردقه وامحقه واجعله بعسل والشربة مثقال بماء فاتر واطبخه وصف ماء واهقه فاترا فانه جيد

\*(مجموع قيوما الطبيب)\* ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة ويصفي اللون (اخلطه) يؤخذ اهلج والكمية من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما ومن الزنجبيل والدارصيني من كل واحد وزن عشرين درهما ومن القلقل الأبيض وزن أربعة وعشرين درهما ومن الطاليسفر وزن ثلاثة دراهم ومن الخوانجبان وزن عشرة دراهم ومن النارمشك وزن ستة دراهم ومن عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ومن الطلاء الطبوخ والمبسوس قدوما تجن به الادوية دق الادوية وامحقتها واجمها بالاطي والمبسوس واجعله حما مثل القلقل والشربة منه وزن درهمين بماء فاتر

\*(مجموع يعرف بالاميري)\* ينفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف السكلي وتفتت الحصة (اخلطه) يؤخذ بزر الشخاش وبزر السكران وبزر الشب وبزر الكرفس وبزر السوسن وبزر الخس وبزر الهندبا وبزر القرفنج وبهم ثمان أبيض وأحمر ولسان العصافير وبزر الخروع وكسبلا وبزر الشاهسفرم وبزر مرزنجوش وبرنج كابل وقلقل وتر يدوحب الرشاد وبزر مرز وأشنه وأشق وققاح الاذخر وبزر الالنت وكثيرا وبزر البنج وصعتر وزرنب وفلنجة وحب النيل وقسطوكر اوبيا ويزرقطونا واهل وراسن ولبان وبزر

فاضل و سليخة و بزركان و ملح هندي و بزرا السذاب و بزرخيري أبيض و أحمر و يكون كرماني و قرفة و بزرفر نجمة مشك و مغاث و سني مكي و سور فجان و أفتيمون و أنيسون و بزرسمنة و سرخس و قول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بودرخين أبيض و أحمر ناخواء و زرباد و حبة و بزرا الزيا فنج و دار صيني و هليلج أصفر و كابل و بزرسمل و حب الاس و خردل و شهد النج و مسمم مقشر و حلبة و بزرا الجزر من كل واحد خمسة دراهم شش قافل و زنجبيل من كل واحد أربعة دراهم كية و فلفل أبيض و قرنفصل و سنبل و فقاخ الحناء و عاقر قرحا من كل واحد درهم و نصف سقمونيا و زردا فنين بزرا البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم دهن حل أربعون درهما غسل وزن رطلين الشربة النامة وزن درهمين بماء فاتر

\* (محبون وصفه الصميري وذكر أنه محجب) \* يصلح للأفالج والقوة والاسترخاء و سائر العلل التي أصلها البلغم يؤخذ منه على قدر احتمال العليل و يطلى منه العضو للاسترخاء فإنه نافع (اختلاطه) يؤخذ أفيون و فريون و جند بيدستر و دار صيني و دار فافل و بنج أبيض و سنبل و زنجبيل و زعفران أجزاء سوا يدق و ينخل و يعجن بعسل منزوع الرغوة و يجعل في إناء و يستعمل منه عند الحاجة

\* (صنعة محبون يسمي محجب لنا) \* يؤخذ من المغاث و جوز جندم و بهمن و زرباد و كثيره و بزرا الخشخاش و كهر بامن كل واحد ثلاثة دراهم يدق و ينخل و يلقى بالسمن قليلة خفيفة و يخلط بموئين باله غير سوي الحنطة و مناسكر قوالب بالمان الصغير ثم يؤخذ منه كل يوم وزن عشرين درهما و يطبخ برطل ابن و يلقى عليه من السمن قدر الحاجة و ينحسى

### \* (المقالة الثانية كلام مشبع في الأيارات) \*

\* (فصل في مقدمات يحتاج إليها) \* أقول الأيارات هو اسم للمسهل المصلح هذا أو يله و نفسه الدواء الإلهي و أول مسهل من المعروفات أيارج روفس و كان في القديم أغما يوقع اسم الأيارج على هذا ثم سمي بها غيره و أغما يقال للمسهل دواء إلهي لأن عمل المسهل أمر إلهي مسلم من قوى طبيعته و إنما كان يسمى في القديم الأيارات لأن الأطباء كانوا يفرعون من غوائل المسهلات الصرفة مثل شعهم الحنظل و الخربق و غير ذلك و كانوا إذا أرادوا استعمالها خاطوها بمسندرات و مصطحات و فادزهرات حتى جسر و اعلى استعمالها ثم أستاذوا إليها و أخذوا استعمالها ثم جسر و اعلى اجسار حتى أخذوها كلها و استعمالها حبو بآفة لمع المتطببان الأيارات اسم من المطبوخات و المحبوب و ما هجرت لغيرها بل للاستغناء عنهم و لعادة السوء و إنما لا تجذب من بعد كالأيارات و الشرقة من الأيارات إلى أربعة مثاقيل و ربما طرحوا عليها الملح العجين و اوق ما يسقى فيه ماء الأفتيمون بالزبيب و خصوصاً على نسخة لبعضهم (ونسخته) يؤخذ الأفتيمون أربعة دراهم الزبيب الملقى عشرة دراهم هليلج أسود منقى سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة أرتال و الحدان يقي نصف رطل يسقى على الرقيق و يتبع بزرا الحنطى درهم بزرا الخياردنه درهم بقليل دهن اللوز الحلو و ماء فاتر و الغذاء ثلاثة أيام زرباج و الماء الممزوج

• (أيارج فيقرأ أي المر) • هذا هو أيارج الصبر وقد قرن به الدارصيني للطافته ومنفعته  
 للاحشاء والمعدة والمصطكي لذلك وليحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للانضاج  
 وتقوية القلب والمعدة وربما أورد الزعفران فيه اصداغا فيحتاج أن يقال وزنه أو يحذف  
 والاسارون لمعونة على الاسهال وحذر الرطوبات وربما جعل بدله الكباية وهو لطيف  
 وحسب البلسان وعود البلسان لتقوية المعدة والتحليل والفاذهرية ومن الناس من يجعل  
 فيه فطاح الاذخر فيمنع السجج المتوقع من الصبر أو الورود لدفع نكايته حرارة الصبر عن المعدة  
 والرأس وقد يكون مخمرا بالعلسل مثليه وقد يكون يابساً غير مخمور وأما أنا فاقصر مسحوقه  
 بماء المقل اقرصا أجبفها في الظل واستعملها فاذا جاز ذلك أبلغ من غيره واحمل المقل يكون  
 قريبا من جرمه وكان القدماء يختلفون في مقدار اصلاح الصبر فمنهم من يجعل وزن الادوية  
 الملهمة اذا كان الصبر مائة وعشرين مثقالا مائة وثلاثين مثقالا اذا اقتصر واعلى  
 الدارصيني وعيمدان البلسان والاسارون والسنبل والزعفران والمصطكي والقوا من كل  
 واحد منها ستة مثاقيل واما ثمانية وأربعين مثقالا اذا لم يقتصر واعلى تلك الستة بل زادوا  
 عليها سليخة وحسب البلسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احد وزني  
 المصلحات المذكورين ثمانية مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزني المصلحات المذكورين  
 مائة مثقال ومنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية  
 نصف وزن الصبر ويزيدون قليلا وينقصون ومعاني جميع ما ذكره يوحنا في المقالة السادسة  
 من تدبير الاصحاء بلجائينوس وفي جوامع الاسكندرانيين وصحح من القص لفظ جوامع المقالة  
 السادسة من تدبير الاصحاء في ذلك وأيارج فيقرأ يتخذ على ثلاثة ضربا أحدها أن يلقى على  
 مائة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والاخر أن يلقى على تسعين  
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والثالث أن يلقى على ثمانين  
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية ويزيدون وينقصون وأيضا ضربا  
 اتخذوه من المغسول وهو أضعف اسهالا وأوفق للمعرورين والمحمومين ولا يسقاه كل محموم  
 بل من حماء لينه ومنهم من يتخذ من الصبر الغير المغسول وهو أقوى اسهالا ولا يكثره أضر  
 للمحمومين على انه سقى منه قوم منهم فلم ينك فيهم وليس أيارج المر يستعمل في الاسهال بل  
 اسهاله برفق وقليلا قليلا وييطي ورعاً فاعل فعلة في اليوم الثاني وليس أيضا اسهاله بجذاب  
 من بعيد بل انما يسهل ما يلاق به ويتحاط به من المعدة والامعاء وأبعد حدود جذبه ناحية  
 الكبد دون العروق وأما نسخه المعروفة للجمهورة فتستفاد من الرطوبات المتولدة في الامعاء  
 والمعدة والرأس وأوجاع المناصل والقولنج والقوة ونقل اللسان واسترخاء الاعضاء  
 (اخلطه) يؤخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسنبل وحسب البلسان وزعفران وعيمدان  
 البلسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر حر تفع ضعف الادوية يدق وينخل الشربة  
 القائمة درهمان مع عسل وما فاتر

• (صنعة أيارج لوغانيا) • هذا أيارج مبارك كثير النفع معق البسطن من أقصى اطرافه

باسهال لاعنف فيه من جرج الاخلاط والفضول وينفع من امراض الرأس والصداع  
والشقيقة والبيضة والدوار والوسواس والجنون والصرع والسهيم والرعب والقالج  
والاسترخاء بل من السكتة كل ذلك سوطا كما قيل في الشيلنا وهذا خير من ذلك بكثير وينفع  
من اوجاع الاذن والعين ويقوى المعدة ويفتح سدد الكبد ويدرك الطمث ويزيل عسر  
النفس وينفع من الربع وجميع الامراض البلغمية القحجة والسوداوية والحبات المتناوبة  
وينفع من اوجاع المقاميل والنقرس وعرق النساء وينفع من داء الحمية وداء الثعلب والقروح  
العقنية في الرأس وغيره ومن المبرص والهق والقواحي والتهشرو والجذام ومن الخفازير  
والاورام الباردة والسرطانات (اخلاطه) يؤخذ شعهم الحنظل خمسة دراهم بصل العنصل  
مشويا وغاريقون وسقمونيا وخر بق اسود واشق وسقرديون من كل واحد وزن اربعة  
دراهم ونصف (وفي نسخة اخرى) من كل واحد درهمان ونصف اقميرون وكادريوس ومقل  
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم حاشاوهيو فار يقون وسادج هندى وقراسيون وجعدة  
وسليخة وقلقل اسود وقلقل ابيض ودارقفل وزعفران ودارصيني وبسفايج وجاوشير  
وسكبينج وچنديدسترو وفطر اساليون وزراوند طويل وعصارة الافستين وفريون  
وسبل الطيب وجماموزنجبيل من كل واحد درهمان جنطيانا واسطوخودوس من كل واحد  
درهم ونصف غسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مثاقيل بماء فاتر وغسل او بطبخنج

الاقميرون والزبيب المنزوع الحجم

\* (صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فيلغريوس) \* يؤخذ شعهم الحنظل وغاريقون واشق وقشور  
الخربق الابيض وسقمونيا وهيو فار يقون من كل واحد عشرة مثاقيل اقميرون وبسفايج  
ومقل وصبر وكادريوس وقراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مثاقيل دارقفل وقلقل  
ابيض وقلقل اسود ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبينج وچنديدسترو وفطر اساليون  
وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل يحجن بعسل منزوع الرغوة الشربة التامة اربعة  
مثاقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بماء العسل والمخ

\* (صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فولس) \* يؤخذ شعهم الحنظل وزن عشرين مثقالا بصل الفار  
مشويا وغاريقون واشق وقشور الخربق الاسود وسقمونيا وهيو فار يقون من كل واحد  
عشرة مثاقيل بسفايج واقميرون ومقل وصبر وكادريوس وقراسيون وسليخة من كل واحد  
ثمانية مثاقيل مر وجاوشير وسكبينج وفطر اساليون والثلاثة الفلاف ودارصيني وزعفران  
وچنديدسترو وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

\* (صنعة ايارج روفس) \* النافع من المرة السوداء والبلغم وداء الثعلب (اخلاطه) يؤخذ  
شعهم الحنظل عشر وزن مثقالا كادريوس عشرة مثاقيل سكبينج وجاوشير من كل واحد ثمانية  
مثاقيل بنز كرفس جبلى خمسة مثاقيل زراوند مدحرج خمسة مثاقيل قلقل اسود وايض  
من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني اربعة مثاقيل سليخة ثمانية مثاقيل اسطوخودوس  
وزعفران وجعدة وصر من كل واحد وزن اربعة مثاقيل ينقع المرطلا وندق الادوية  
وتجبن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة (وفي نسخة اخرى) يؤخذ

شحم الخنظل وزن عشر من درهم أصبر اسقوطرى وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم  
كباد ريوس عشر و درهم اسكينيخ وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم فراوند مدحرج  
وفطر اساليون و فلفلس ايض واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وسلخنة  
ودارصيني وزعفران وزنجبيل و هر و جمعة من كل واحد درهمان والذي وجدناه زيادة في  
نسخة أخرى منسوب إلى أنه في السريانية من الادوية كافيطوس و غاريقون و فراسيون  
من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويغجن بعسل و الشربة منه وزن اربعة دراهم بماء حار و عسل  
و ملح على الرقب بعد الحمية

\* (صنعة ايارج ار كاغانيس نسخة الجهور) \* ينفع من كل مرض يتولد من البلغم الفج وعن  
النفخ والسوداء وينفع من الدوار والصداع وينفع من ابتداء الماء في العين والجوحة الرطبة  
ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والمزجات من مواد غليظة وينفع من الماء الأصفر  
والجرب وقد يسيق بسبب اوجاع المعدة والبطن والرحم بسلاقة المسذاب و ربما جعل فيها  
قليل جذبيدستر الى ثلاثة قراريط ولوجع الظهر والمثني والكبتين والاثمين بطيخ الكرفس  
و اوراق التنا و نحوه بماء القنطاريون وقد يخلط به أيضا عصارة قنأ الجارأ و الخنظل أربعة  
قراريط في ماء القيصوم وقد يسيق لعضة الكلب الكلب ويؤمن القزغ من الماء لاسيما مع وزن  
درهم من محرق السرطان النهرى (اخلاطه) يؤخذ شحم الخنظل اثنان وعشر و درهمان  
فراسيون واسطوخودوس و خرق أسود و كاديوس وسقمونيا و فلفلس ايض و دار فلفلس من  
كل واحد وزن اوقيتين بصل الفارمشوى وأوفر يون و صبر و زعفران و جنطيانا  
وفطر اساليون و اشق و جاوشير من كل واحد اوقية جمعة و دارصيني و سكينينج و هر و سنبل  
واذخر و فوتنج جبلي و زراوند مدحرج من كل واحد درهمان عسل بقدر الكفاية الشربة  
أربعة مناقيل بطيخ الاثمين والزبيب المنقى

\* (ايارج ار كاغانيس نسخة فواس) \* يؤخذ فراسيون و غاريقون و كاديوس و شحم  
الخنظل واسطوخودوس من كل واحد عشر و مثقالا و جاوشير و سكينينج و فطر اساليون  
و زراوند مدحرج و فلفلس ايض من كل واحد خمسة مناقيل دارصيني و جمعة و سنبل  
و زعفران من كل واحد اربعة مناقيل تدق الادوية اليابسة وترض الصمغ و تنقع في العسل  
وتخلط الشربة اربعة مناقيل مع ملح مسحوق و وزن درهم بماء العسل

\* (تبادر بطوس الأكبر) \* ينفع من فساد المزاج البارد والامتهلاء والفضول الزجة  
الغلظية والتسيمان وظالة البصر وعسر النفس والتخدر و اوجاع الكبد والمعدة و الطحال  
والكلبي والارحام و امتناع الحيض والقولنج وهو مسهل من غير مشقة الشربة منه أربعة  
مناقيل بطيخ الاثمين و غاريقون أو بماء حار (اخلاطه) يؤخذ صبر اسقوطرى خمسة  
عشر درهمان غاريقون ايض عشر و درهمان زعفران و دارصيني و ورج و مصطكي و دهن  
البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم فراوند صيني درهم و نصف عباد البلسان و حب البلسان  
واوفر يون و دار فلفلس و فلفلس ايض واسود و جنطيانا و رمي و فقاخ الاذخر من كل واحد



درهمان قسط مهر و كادريوس وافتحون من كل واحد أربعة دراهم اسارون و سليخة  
وسقمونيا من كل واحد ستة دراهم سفيل الطيب ثلاثة دراهم ونصف موم و جاما من كل  
واحد درهم تجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء  
وتستعمل بعد ستة أشهر

\* (تبادر يطوس آخر) \* يتفع من جميع الادوية المانحة من البرد والبلغم (اخلاطه) يؤخذ  
صبر ثلاثون درهمًا غار يقون اثنا عشر درهمًا و زعفران و دارصيني و كبة و سورنجان  
وسليخة من كل واحد ثلاثة دراهم كادريوس و فلفل أبيض و اسارون و عيمدان البلسان  
من كل واحد وزن درهمين فلفل اسود و جند بادستر من كل واحد أربعة دراهم راوند صيني  
ومو و سفيل من كل واحد درهم عسل قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم بماء حار  
و يعق ستة أشهر

\* (تبادر يطوس آخر) \* يتفع من تلك الادوية (اخلاطه) يؤخذ اقوان ثمانية عشر  
درهمًا جوزبوا اثنا عشر درهمًا صبر اسقوطري وزن ستين درهمًا غار يقون وزن أربعة  
واربعين درهمًا راوند صيني ثلاثة دراهم فلفل أبيض و جنطيانا من كل واحد أربعة دراهم  
زعفران و قرنفل و وج و كبة و دارصيني من كل واحد ستة دراهم اسارون و عيمدان البلسان  
من كل واحد أربعة دراهم سليخة و سقمونيا من كل واحد اثنا عشر درهمًا سفيل ثمانية  
دراهم سقرديون تسعة دراهم جاما و فوة و فلفل اسود و دار فلفل و اخر من كل واحد  
درهمان ايرسا ثمانية دراهم سحق و ينخل و يجن بعسل قدر الكفاية و يعق ستة أشهر  
الشربة أربعة دراهم بماء حار

\* (تبادر يطوس بجوزبوا) \* يتفع من جميع امراض الرأس العتيقة و الجنون و الوسواس  
والصداع و الدوار و الصرع و من ضعف البصر و من وجع الكبد و الطحال و الكلى  
و القولنج و يدر الطمث المهتس و من الجذام و البرص و من وجع النقرس و المفاصل  
و الحقوين و من الحميات المزمنة المتقدمة و اسهالها بلا أذى (اخلاطه) يؤخذ صبر ستون  
درهمًا غار يقون أربعة وعشرون درهمًا سقرديون و عيمدان البلسان و دهن البلسان  
و حب البلسان من كل واحد أربعة دراهم قسط ثلاثة دراهم و وج و مصطكي و دارصيني  
و قرنفل من كل واحد ستة دراهم سليخة و جوزبوا من كل واحد اثنا عشر درهمًا اقيميون  
ثمانية عشر درهمًا سفيل ستة دراهم كادريوس ثمانية دراهم مو درهمان ثلاثة فلفل  
و افريريون من كل واحد أربعة دراهم فقاخ الاذخر درهمان جنطيانا أربعة دراهم جاما  
درهمان سقمونيا ثمانية عشر درهمًا عسل منزوع الرغوة قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم  
بطيخ الاقيميون

\* (تبادر يطوس آخر مهمل) \* يؤخذ صبر ستون درهمًا غار يقون أربعة وعشرون  
درهمًا مصطكي و زعفران و وج و دارصيني و سفيل من كل واحد ستة دراهم  
زراوند و حب البلسان و دهن البلسان و البابونج و افريريون و ثلاثة فلفل و جنطيانا

من كل واحد أربعة دراهم كما يربوس وقط من كل واحد خمسة دراهم سليخة وافتيمون من كل واحد اثنا عشر درهماً ورفاح الاذخر وحماما من كل واحد درهمان سقمونيا عشر درهماً عسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

\* (يارج جالينوس نسخة الجهور) \* ومن منافعها انه ألطف وأعمل من تبادريطوس ولو غاذاً ينفع من النالج والقوة والتشنج والاسترخاء وينقي عن الجسد الفضول المزجة الغليظة والمختلفة ويشد استرخاء المثانة ويخرج البول من غير ارادة (اخلاطه) يؤخذ شحم الخنظل وغاريقون وبصل الفارمشويا واشق وسقمونيا وخرق اسود وهيوفار يقون وأوفريون من كل واحد ستة عشر درهماً بسقمونيا وافتيمون ومقل أزرق وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم من وسكبينج وزراوند طويل وثلاثة الافل ودارصيني وجاوشير وجندبادستر وفطراساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من الزعفران أربعة دراهم تجتمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة منقوعاً منها ما تقع بالمثل ويحجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

\* (يارج جالينوس نسخة فولس) \* يؤخذ كادريوس وفلفل أبيض ودارقفل وغاريقون واسطوخودوس وخرق اسود وسقمونيا وسنبل وافتيمون وبصل الفارمشويا من كل واحد ستة مثاقيل حر وزعفران واشق وهيوفار يقون من كل واحد ثمانية مثاقيل عسل بقدر الكفاية

\* (يارج جالينوس نسخة ابن سراقيمون) \* يؤخذ شحم الخنظل أربعة دراهم كادريوس وبصل السارمشويا وغاريقون وسقمونيا وخرق اسود واسطوخودوس واشق وهيوفار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم وداقي اقيمون وجعدة ومقل وكافيطوس وفراسيون وصبر وسليخة وبسقمونيا من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلفل ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبينج وجندبادستر وفطراساليون وزراوند مدحرج وجندبادناو وأوفريون من كل واحد نصف وثلاث دراهم عسل بقدر الكفاية الذي يربو مثل ثلاث

\* (يارج ابقرط) \* يتقع من رطوبة المعدة ومن أوجاع الرأس المتولد من البخار القاسد ومن غم المفزعات (اخلاطه) يؤخذ جندبادناو وسنبل وزراوند مدحرج وسليخة ودارصيني من كل واحد وزن درهم فطراساليون وكادريوس واسطوخودوس ونلقمونه والحب الحبلبي ويكمن كل واحد وزن درهم مر أربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر أحر ثمانية عشر درهماً ونصف شحم الخنظل ستة دراهم يحجن بعسل ويستعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

\* (يارج آخر لبقراط) \* يتقع من الجنون والوسواس والدوار في الرأس والصداع الشديد والتشنج ومن شقاق اليدين ووجع المفاصل ومن اختلاط العقل وقساو الذهن والانتشار وبدو الماء في العين ومن الجذام والبص والقالج والقوة والقوبا (اخلاطه) يؤخذ ثمانية

وثلاثة مثاقيل وكادريوس من كل واحد خمسة مثاقيل زعفران ومن ستة مثاقيل من كل واحد وزن درهمين أشق درهم غسل مقدار الكفاية الشربة منه نصف أوقية بماء حار

• (أيارج اندروماخس الطبيب) • ينفع من وجع المعدة والبطن (اخلاطه) يؤخذ دارصيق وسلجعة سوداء وقصب الذريرة وعيدان الباسان وفقاج الاذخر وهو قلس من كل واحد ثلاث أواق ونصف تدق الادوية وتطرح في قدر فخار جديد ويصب عليه من ماء المطر ستة دنانير تطبخ على النصف وتصفى ثم يترك من المبر الاخر ليطول ويصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية ويسحق في انصاف النمار ويغسل حتى يخالو ويصب عليه ماء الافاوه ويسحق في الشمس حتى يحرق في سحق ويطرح فيه من الزعفران والنمر والكينمان كل واحد ثلاث أواق وفي النسخة العتيقة من كل واحد اوقية ثم يسحق جميعا ويجعل في اناء زجاج او غصارو يستعمل وهو نافع من التشنج والصدمة والضربة والكسور ومن وجع الجانب وتفتح المعدة وأوجاعها وتفت الدم وتوجع الحاصرة والشربة الكاملة منه وزن درهم بماء فاتر ولكل انسان على قدر قوته وللاورام الصلبة بالسكتيجين ويضربه من دهم العين بصبر النعنع او غنب الثعلب ومن أورام المعدة بدهن الورد والشراب الجيد وينفع من القروح التي تحدث في الاظفار اذا ديف بجمل خمر ومن احتراق القم بالغرغرة

• (أيارج اندروخوس) • ينفع من احتباس انطمت ومن الجذام والقرع (اخلاطه) يؤخذ اسطوخودوس وككماتيطوس وغاريقون وخربق اسود وفلفل اسود وأبيض وماذريون وستة مثاقيل واشقيل مثوى من كل واحد ثمانية عشر درهما زعفران وافرنيون وأشق من كل واحد ثمانية دراهم من أربعة دراهم داخل قناء الحية ثلاثة دراهم غسل خمسة أرطال الشربة وزن درهمين بالغسل والماء والملم

• (أيارج يماغورا) • ينفع من المالتخوليا ويتقي سجب الدماغ ويثقل الكيوسات الغليظة الزاجحة الارضية (اخلاطه) يؤخذ قراسيمون واسطوخودوس وخربق اسود وكاميطوس وكادريوس وفطر اسالمون وفيلوليون وهو الجعدة وزرارة مدحرج وزعفران وبخاطيانا ويكا وكثيرا وساذج واسارون وسامارقسطاودارصيني وفوفو وفلفل وحب البلسن ونوم بري وسلجعة وهبوقاريقون وفقاج الاذخر وسنبل من كل واحد وزن درهمين اقبتيون وغاريقون وبسقايج وشحم الحنظل من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اسقوطري ست اواق يدق ويهجن ويذوق ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بماء حار

• (أيارج بوسطوس) • ينفع البصر ويقويه ويكسر وجع الرأس الدائم وينفع من أوجاع المعدة والطحال والكبد ومن الاوجاع السوداء والبلغمية والدواوس والوجع الذي يسمى الاكليل (اخلاطه) يؤخذ كادريوس اثنا عشرة اوقية غاريقون ست عشرة اوقية (وفي نسخة اخرى) غاريقون عشرة اواق شحم الحنظل اوقيتان اسطوخودوس وفلفل اسود وأبيض من كل واحد اثنا عشرة اوقية مو ثلاث اواق زعفران ثمان عشرة اوقية خربق اسود وستة مثاقيل صبر اسقوطري من كل واحد ست عشرة اوقية أشق ثمان اواق افرنيون ثمان عشرة اوقية أشقيل شوى اثنا عشرة اوقية يدق ويهجن بالغسل

الشمرة أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السبيل واللبخية من كل واحد  
اثناعشرة اوقية يشرب ينقع الاقيثون بعد الحمية

• (أبرج طه هو الانماكي) \* ينقع من التشنج والصداع ووجع الرأس العتيق ومن  
النزاع الحادث من السوداء ومن ارتعاد المفاصل (اخلاطه) يؤخذ ثخم الحنظل وزن  
عشر درهما كما دبريوس وفراسيمون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة  
دراهم زراوند طويل وفطر اسالبون وفلفل أبيض وسكنجبين وجاوشير من كل واحد خمسة  
دراهم مرو سنبل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلاثة دراهم نخل الرطبة  
بالعسل ثم يطبخ على النار قليلا قليلا ثم تدق اليابسة وتطرح عليها وتخلط وتستعمل  
بعد ستة أشهر

• (أبرج آخر) \* يزيد في البصر ويقويه وينفع من الصداع وضربان الرأس وعلى المعدة  
والكبد والطحال (اخلاطه) يؤخذ ثخم الحنظل عشرة دراهم كما دبريوس وسليخة  
وثلاثة قلافل من كل واحد درهمان صبر ومر ولبان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم  
سقمونيا وزن ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين العسل قدر الكفاية الشمرة أربعة  
دراهم عا حار

• (أبرج لناسجرب) \* يؤخذ من الخربق وزن درهم ثخم الحنظل مثقال صبر خمسة  
مثاقيل ملح هندي درهم وثلاث غاريقون مثقال حجر ارضي نصف مثقال ورد درهم فلفل  
أبيض مثقال زنجبيل مثقالان وجواما واسارون وحب الباسان وحاشاوصه عتروبرز  
الكرفس ودوقوا برز الجزر من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم برز  
الشاه قمر وبرز القزحمة مثاقيل وبرز الباذرنج يويه وبرز الاترج والنعناع اليابس من كل  
واحد درهمان اقيثون درهم ونصف يحن الجميع بضعة عسلا ويحزن ستة أشهر ثم يستعمل

• (المقالة الثامنة في الجوارشات المبهلة وغير المبهلة) \*

افانريدان ذكر في هذه الجملة من الجوارشات المشهورة والسبعة بالكسبة وأما اللواتي  
منافعها جزئية فاولى المواضع يذكرها الجملة الثانية

• (الجوارش الكموني) \* هو نافع من اوجاع الاحشاء التي تولدها البرودة ومن غلبة  
الباطن المشايخ ويقوى المعدة ويضم الطعام ويزيل الشهوة الكسبية والجشاء الحامض  
الشربة مقارعة صفة بماء حار وينقع ايضا من الحيليات الباردة السوداء والبلغمسية  
(اخلاطه) يؤخذ كرماني منقوع بخل خمر يوما وليلة يحرق مقل في ورق السذاب  
المجفف في الظل وفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بورق ابريقي وزن عشرة دراهم  
تجمع هذه الادوية مسحوقة ومخلولة وتنج بعسل من زروع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل

• (الجوارش الكموني لجبالينوس) \* ينفع من الرياح الباردة والتخيم ويحلل  
الرياح وينفع من لاجضم الطعام (اخلاطه) يؤخذ بورق نصف جزء كرماني منقوع  
بخل مقل في رطل أبيض واسود ودارفانلي من كل واحد جزء وهذا يعمل على فمختلين فربما  
عمل من اجزاء متساوية بنقى جميع اخلاطه أعنى الكمون والفلفل والسذاب والبورق

وهذا الفن يحمل الطبيعة جدا ويرى ما خلط من الاصناف الباقية كية مساوية ومن البورق نصف هذه الكمية ويختار من الكمون الكرمانى وينقع بمخل حاذق ثم يقلى ويكون الفلفل أبيض وذلك انه يقوى المعدة أكثر من الصنفين الآخرين أعنى الدار فلفل والفلفل الاسود وهذه هي التي ليست صفا را ولا متشعبة ولا يكون قشرها غلاظا بل من التي تدعى ثقيلة الوزن ويختار منها البكارو الصالح والبورق فيه يكون ان اتخذت الدواء لمن كانت طبيعته محتبسة البورق المدعون يطرون بهر يقون وهو الاحمر واذا عملته لمن كان مخمل الطبيعة استعملت البورق الآخر ويكون ما يطرح منه النصف من كمية كل واحد من الادوية التي ذكرنا وورق السذاب أيضا فيكون يابساً بعد اذ وذلك انه ان جفف شديداً كان حاراً مر او كان اسخافه فوق المقدار وان لم يفسد شديداً بقيت فيه رطوبة ما ضلته لم تبلغ بحقيقة الوجود فمن أجل ذلك لا يذهب نفعها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما ملطت بعمل منزوع الرغوة وربما لم تخلط بشئ وحفظت على حدتها بغير غسل فاذا احتيج اليها طرحت في ماء الشمر أو في غذاء آخر موافق وهذا دواء يؤخذ مقدراً قبل الغذاء وبعده الغذاء والذي يخلط بالعمل المنزوع الرغوة فأوفى في هذه الحالة وذلك انه يذهب بالنفخ أصلاً ويذهب في أيضاً أن يكون العمل جيداً اذا احتيج أن يكون هذا الدواء قوياً في حل الرياح ويستقرغ بقوة ويجب أن تعلم أيضاً أنك اذا أردت أن يكون استقرغه أكثر فيجب أن يكون دق الادوية بحر يسا وذلك انى عرفت أن رجلاً سحق هذا الدواء سحقاً باعجالاً لم يكن يعرف ما ذكرتم يحمل الطبيعة بتهمة بل أدرب قوة وجاءنا وهو متعجب يبحث عن السبب في ذلك وذلك أنه ظن ان بسبب ذلك الرجل ضاعية هي السبب فيما عرض فلما عرفت انه أن السبب في ذلك هو حال تركيبه ركبته ثانياً كما أمرته فتم عمله فينبغي أن يحفظ هذا التحديد في تركيب سائر الادوية

• (جوارشن أريستوقوليطنس) \* يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية والفواق الذي يكون من امتلاء من الكيموسات الغليظة والبلغمية والحماض الدنية التي تكون من قبل برد وسوء هضم (اخلاطه) يؤخذ كونه ممتزج بمخل بحفف خمسة عشر استاراً فلفل وزنجبيل وسذاب يابس وبورق من كل واحد عشر درهما يدق ويغجن بعمل منزوع الرغوة يستعمل

• (جوارشن الفوتنج النهرى نسخة جالينوس) \* يؤخذ ذوقنج نهرى وبرى وفطر اساليون من كل واحد اثنا عشر درجى زنجبيل ستة درجيات برز الكرفس وأقاع الحماض من كل واحد اربعة درجيات كلهم ستة عشر درجياً فلفل ثمانية واربعون درجياً سبباليوس خمسة درجيات يدق ويغجن بعمل منزوع الرغوة

• (جوارشن الآسن) \* النافع من انحلال الطبيعة والقذف من بلغم ورطوبة وسوء الهضم الذى من المعدة (اخلاطه) يؤخذ حب الآسن الجيد البابس : اهلبلج أسود وبلبلج وأملج وطالبسفر من كل واحد عشر درهما فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم مصطكى وقرمانا وكرويا وأندسون وكون وسنبل ولسيخة وقاقلة وقسط من كل واحد ستة دراهم جوزبواو برز الكرفس وثانخواه من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي

وجامان كل واحد أربع دراهم يدق ويهجن بعسل منزوع الرغوة الشربة درهم  
 \* (جوارشن كالنوزي) \* وهو جيد (اخلاطه) يؤخذ حب الاس كالحبة ونصف سنبل  
 ثلاث اواق جوزبوامع عشره نصف قرنفل وقائلة وانيسون مقلى وبزر الكرفس مقلى  
 واشنة من كل واحد اوقيتان بسباسة اوقية ونصف سليخة أربع اواق هليلج كابل وبلبلج وأملج  
 من كل واحد ثلاث اواق تغلى الادوية بشراب ريحاني غليظة واحدة ثم تنشف وتغلى غليظة  
 بماء السفرجل وتنشف ويحفظ على مقلى حار ويدق ويلت بمجبه والشربة ثلاثة مثاقيل  
 أو ثلاثة دراهم بماء السفرجل

• (جوارش المتوكل المنسوب الى سلويه) \* يقوى المعدة وينفع من سوء الهضم وهو الذي  
 كان يسقيه اسرا قبل المتوكل لانه جيد مجرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرنفل ودارصيني  
 وجوزبوا وقائلة وسنبل مجيد من كل واحد مثقال فلفل أبيض وزنجبيل وجند بيدسترن من كل  
 واحد درخميان ابان أبيض ذكر أربع درخيمات سكر طبرزد من الادوية تخاط الادوية بالسكر  
 ويهجن بعسل منزوع الرغوة الشربة ثلاثة مثاقيل

• (كولى آخر) \* نافع من أوجاع البطن الهاشجة عن البرودة ومن حصى الربع ومن الشهوة  
 الكلبية والحميات البلغمية والسوداوية ومن الباقم الكثير الذي يعثرى الشيوخ ومن  
 شدة البرد في المعدة ومن الجشاء الحامض والبصاق الذي يكون من كثرة الفضول البلغمية  
 الشربة مثل العقصة بماء حار (اخلاطه) يؤخذ كوز منقوع في الخل يوما وليلة مقلى أو من  
 السذاب اليابس والزنجبيل والفلفل من كل واحد عشرة أساتير ومن البورق الارمني عشرة  
 دراهم يهجن بعسل منزوع الرغوة

• (كولى آخر) \* يؤخذ كوز كرماني حديث جيد سبع اواق ينقع في خل خمر يوما وليلة  
 ثم يخرج ويلقى على سفرة وبقالب فاذا جف قل قليلا خفيفا بارئنة ومن الفلفل ثلاث اواق  
 زنجبيل صيني أربعة دراهم بورق ارمني درهمان يخلطوا ويهجن بعسل

• (الجوارشن الفلافلي) \* النافع من البرودة والخام ووجع المعدة وسوء الاسهال  
 والرياح الغليظة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية (اخلاطه) يؤخذ فلفل  
 أبيض واسود ودارنفل من كل واحد ثلاث اواق وفي نسخة اخرى اوقيتان ومن عميدان  
 البلسان اوقية ومن الحماما والسنبل من كل واحد أربع دراهم ومن الزنجبيل وبزر الكرفس  
 وسيد البون وسليخة واسارون وراسن من كل واحد درهم يدق ويخل ويهجن بعسل منزوع  
 الرغوة الشربة وزن درهمين بماء فاتر على الريق

• (جوارشن القنطاريون) \* النافع من أوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة  
 المولدة للرياح الغليظة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل وسنبل الطيب من كل واحد ستة  
 دراهم صاعاكي وناقضوا من كل واحد أربع دراهم بزر الكرفس وهيرازمان من كل واحد  
 خمسة دراهم كرماني وسليخة وحب البلسان وعاقور حار من كل واحد درهمان ساذج  
 هندي درهم يجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة ويهجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناه  
 وتستعمل عند الحاجة

\* (الجوارشن الطوزى) \* النافع من استطلاق البطن وسوء الاستقراء وضيق المعدة وبردتها (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرفة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبواخسة عدد اقله وقرنفل وأيسون واكيل المالك وشيطرج هندي من كل واحد أربعة دراهم بسباسة ثلاثة دراهم رنج ثلاثة دراهم نارمشك أربعة دراهم راوند صيني وزراوند واشنة من كل واحد درهمان سعد وزنجبيل من كل واحد عشرة أساتير قصب الذريرة وفلفل ودارفلفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى استاران بليلج عشرة عددان نزوع النوى حب الآسن اليابس نصف قفيز جنديس ابوري وتجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بمسل قصب السكر وترفع في اناء وتعمل بعد شهرين

\* (جوارشن الطوزى نسخة اخرى) \* نافع من ضيق الكبد والمعدة وبردتها ورجوع اسهات إطلاق البطن وسوء الاستقراء وينفع الدين يحاف عليهم الماء الاصفر وهو جيد للطحال مدر للبول (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرفة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزبواخس جوزات ومن القاقلة والقرنفل والانيسون واكيل المالك وشيطرج ونارمشك من كل واحد أربعة دراهم ومن البساسة ثلاثة دراهم ورنج كابل ثمانية دراهم راوند صيني وزراوند طويل واشنة من كل واحد وزن درهمين سعد عشرة أساتير قصب الذريرة فلفل ودارفلفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود الكايلي استاران بليلج عشر بليلجات حب الآسن بوزن الادوية كلها تسحق كالكميل وتجن بمسل الطبرزد الشربة مثل القصة بجا بارد وفي نسخة اخرى من الرزنجبيل عشرة أساتير

\* (الجوارشن الحسروى المعروف بجوارشن العنبر) \* هذا الجوارشن كان يستعمله ملوك الهند ينفع من امراض البرد وخصوصا في الكليتين ويزيد في الباء وينفع من الفالج والقوة والرعدة والخفة تان ويزيد في الحفظ والذهن وينشف رطوبة المعدة ويحسن الهضم وهو مما وافق المشايخ (اخلاطه) تؤخذ قاقلة بكار ومغاريو بسباسة من كل واحد أربعة دراهم رنجبير ودارفلفل من كل واحد استاران دارصيني أربعة دراهم اشنة درهمان قرفة درهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة درهم جوزبواخسة درهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومصطكي وعنبر من كل واحد درهمان مسك درهم زرا البنج وأديون من كل واحد درهم من البلسان ستة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بمسل الافيون بقدر سكر حبة من شراب جيد ويجن بمسل منزوع الرغوة ويسحق بمسل بعد ستة أشهر وينذاب العنبر بدهن البلسان ويدباليان بدمراتات به الادوية كلها

\* (جوارشن الشمر ياران) \* النافع من برد الكبد والمعدة والماء الاصفر والمرة السوداء وهو يسهل البطن (اخلاطه) يؤخذ شيطرج هندي وزنجبيل وفلفل ودارفلفل وقرفة وعاقله مسغار وقرنفل وناغشت وساذج هندي ونشا الخطاسة ومصطكي وقاقلة بكار ودارصيني وسنبل الطيب وسليخة وزرا الكرفس وناغخواه ورنج الرازيانج وانيسون من كل واحد ستة دراهم أفتيمون اقربطى وترد من كل واحد وزن اثني عشر دراهم



سقمونيا وزن عشرة دراهم سكر طبرزد وزن عشر من درهمات جمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ونعجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة

• (جوارشن اخرى) • هو جوارشن خاص النقع بالقولنج يحله ويتقع من الخمام والابردة ومن عسر البول (اخلاطه) يؤخذ بورق ارمني ويكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا نسخة دراهم ثمانية منق من النوى ولوز حلو مقشر من القشرين وورق السذاب من كل واحد وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية كلها مسحوقة منخولة ويتقع القربج خل خمر يوما وليس له ويدق دقانعا ويخلط مع الادوية ونعجن كلها بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة والشرية أربعة مثاقيل

• (نسخة اخرى من جوارشن اخرى) • يؤخذ من ثمر هليون المنزوع النوى مائة عدد او يتقع بالخل يوما وليس له ويجرس ويصفي ومن السذاب اليابس والزنجبيل من كل واحد ثلاثة عشر درهما ومن الفلفل الابيض ثلاثة دراهم ومن البورق الارمني خمسة دراهم ومن اللوز المر المقشر من قشره مائة وخمسون لوزة ومن السقمونيا نسخة عشر درهما ومن التبرد وزن عشر من درهم ايدق ويخلط بعسل

• (جوارشن اخرى) • ينفع من الحمى وغيرها ويشرب في الصيف والشتاء وهو يسهل بغير مشقة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد اوقية سقمونيا اوقية ثمان ونصف ثمر هليون منق من النوى اوصرفان ولوز حلو مقشر من قشره وورق السذاب من كل واحد أربع اواق تدق الادوية على حدة ويتقع القربج خل خمر ويدق على حدة ويصفي ويدق اللوز ايضا على حدة ويخلط الجميع به كذلك ونعجن بعسل الشرية وزن درهمين • (جوارشن فيروزنوش المسك) • النافع من الرياح والبواسير والخمام ويقوى المعدة ويهين على الباء ويهين اللون ويسخن السكلى ويتقع من رياح الارحام وتزق الدم الذي يكون من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وهيلج اصغر وشيطرج وبزر السكر من كل واحد ستة دراهم بليلج واملج وناخواء وتودري احمر ابيض وداريلفل وسهم مقشر من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن القرع والسنبل وجوزبوا وزنجبيل والفلفل ابيض من كل واحد ثمانية دراهم خيربوا وقسط وسليخة وقرنفل وبسماسة وخولنجيان ومارمشك من كل واحد ستة دراهم ومن السعد وزن عشرة دراهم ومن المسك وزن مثقالين ومن العنبر مثقال وخبت الحديد المر بي بوزن الادوية كلها ومن السمن عشرة أساتير يعجن بعسل منزوع الرغوة الشرية وزن درهمين بلين بقر مخيض منزوع الزبد وتبيند زبيب جيد أسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستين درهما فلفل وداريلفل من كل واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زنجبيل وخولنجيان من كل واحد اثنا عشر درهما جوزبوا وقرنفل وخيربوا من كل واحد خمسة دراهم مسك جيد زنة نصف درهم يسحق كل واحد مناه على حدة ويخل ويحجن بعسل

• (جوارشن الطاليسفر) • النافع من برد المعدة والرياح الغلبة في المعدة والكبد

(الخلطة) يؤخذ طابلس قر وزن خمسة دراهم زنجبيل وزن عشر درهما فلفل وزن اثني عشر درهما مال وقرقة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أرطال تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وترفع في اناء وتستعمل

• (جوارشن الاسقف) • يؤخذ قمونيا انطاكي وتر بد مجوف أبيض من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل وفاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودارصيني وأملج وقرنفل وبسباسة ونشاستج وجوزبوا من كل واحد مثقالان ونصف وفي نسخة أخرى سقمونيا وتر بد من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق ويخل ويطحح عليه وطل سكر مسحوقا ويغجن بهسل الشربة الثامنة أربعة مثاقيل

• (الطريقل الخطب الاكبر) • النافع من أوجاع البواسير واسترخاء المثانة والمعدة ويزيد في الباء ويسخن المعدة (الخلطة) يؤخذ اهلبيج اسود وبلبيج وشير املج منزوع النوى وشيطرج هندي وبزر الكرفس وناخوا وصعتر فارسي من كل واحد أوقية سنبل الطيب وحاموا مال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة دراهم فلفل ودارفلفل وناغيشت وعلج هندي من كل واحد نصف أوقية خزل أوقية ونصف نوشادر وزن نصف درهم خبث الحديد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتغجن بهسل منزوع الرغوة وسمي البقر بقدر الحاجة وترفع وتستعمل

• (الاطر يفل الصغير) • النافع من استرخاء المعدة ورطوبتها وأرياح البواسير ويحسن اللون (الخلطة) يؤخذ هليج كايي وبلبيج وشير املج منزوعة النوى أجواسوا يملت بسمي البقر ويغجن بهسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن البلاذر) • يصلح لوجع المعدة المتقادم والبرد والسيان ويحسن اللون ويلطف الفكر والذهن وهو جوارشن الحكيم ويقال انه لسليمان (الخلطة) يؤخذ فلفل ودارفلفل وهليج اسود وبلبيج وأملج وجنديدستر من كل واحد أربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وجب الفار من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا راهم يدق البلاذر وحده جيداً وتدق الادوية وتخل ويغلي بسمي البقر وعسل بالسوية ويلقى عليه الادوية ويعقد ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة وزن درهمين بماء طيبخ الكرفس والارياخ ويحفظ مستعمله نفسه من التعب والغم والحرد والشراب الكثرة والجماع ويا كل مرقعة اسفيداجة لطيفة

• (جوارشن الفقيوش وهو المجهون) • النافع من استرخاء المعدة ورياح البواسير ونساق المزاج وسماجة اللون ويزيد في الباء (الخلطة) يؤخذ بلبيج وهليج وشير املج منزوعة النوى وفلفل ودارفلفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم بزر الشبث وبزر الكراث من كل واحد أربعة دراهم خبث الحديد مسحوقة فاقلة وعا بخل خمر أربعة عشر يوما مجففة فاقلة وزن مائة درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتغجن بهسل منزوع الرغوة وسمي البقر بقدر الحاجة ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين ويصير فيه أيضاً من المسك وزن درهمين

\* (فقيوش آخر بالمسك) \* يقوى المعدة ويسخنها ويتقوى من البواسير ويبرد في الباه وهو محارب (اخلاطه) يؤخذ هليج كابلي وبليلج وامليج وقلقل ودارقلقل وزنجبيل وكون وبرز السبث وبرز الكرفس وبرز الكراث وبرز الجرجير وبرز اللق وبرز الجزر وقلنجة وورد أحمرو سليخة وسعد ودارصيني وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم بسباسة وهال وقاقلة وسك وعودني وموسك من كل واحد درهمان حب الرشاد الايض ثلاث أواق خبث الحديد مثل الادوية يدق ويغجن بعسل منزوع الرغوة

\* (فقيوش آخر مثله) \* يؤخذ شبه طارج همدى وزنبوطا المسفرة وهال وهليج اسود وبليلج وامليج وهليج أصفر وسليخة وقرنفل وحب البلسان وحب الملب من كل واحد ستة مثاقيل أعناق وقلنجة وزرنباد ودرنج ودارقلقل من كل واحد أربعة مثاقيل دارصيني وقرقة وسنبل وجوزبوا وقسط وزنجبيل وقلقل ومويه من كل واحد ثمانية مثاقيل وسعد عشرة مثاقيل سكر ستة عشر مثقالا خبث الحديد من مسك نصف درهم يغجن بعسل منزوع الرغوة

\* (الخبث المطبوخ) \* النافع من البردة ووجع الظهر وقساد الطمث والبواسير ويتصني اللون ويشهي الطعام ويندب بالخام والابردة ويقوى المعدة والارحام والمثانة (اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر الرازيانج والانيسون والقطار ساليون والدقوقا وبزر الجزر وبزر الكراث وبزر البصل وبرز اللق وبرز الفجل وبرز الرطاب والناخورة وبزر الاشجرة والحبة الخضراء وأنجدان وبزر السبث وقلقل وبرز ككأن وكون وكزبرة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزرنباد والدرنج والهمهين الايض والاحمر والتودرين الايض والاحمر وجوزبوا وبسباسة ودارصيني وخولنجان وزنجبيل وسعد وسنبل وسباسة من كل واحد أربعة دراهم هليج وبليلج وامليج وحب الباطون وقشور أصل الكبر من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن الشب طارج والاشنة والاسارون وأنظر الطيب وقصب الذريرة ولسان العصافير ونارمشك وصعتر فارسي وراسن وقاقلة وخيربوا وسندل وقرقة وهرة من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كندم وحرف وكيا وورد يابس ومر ماخور وقشور الكندر ونعنع وقوتنج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري المسخن المطبأ في النبيذ الريحاني مرات كثيرة بوزن الادوية كلها يطبخ بالشراب العفص حتى يغلي وينزل عن النار ويصفي ويسقى منه قدراً وقبة على الزيق وهو فاتر يوماً كل نصف النهار اسقي دجاجة بالحلم عنزوي شرب النبيذ الصرف لمدة أسبوع أو أسبوعين

\* (نسخة أخرى لخبث الحديد) \* يصلح ابرد المعدة والبواسير (اخلاطه) يؤخذ هليج كابلي وبليلج وامليج وأصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورد وسنبل واذخر ومصلكي من كل واحد عشرة دراهم مسك درهم برادة البرمة مقوعة بشراب ريحاني سبعة أيام يؤخذ ويسحق ويقل على مقل حديد ويخلط مع الادوية ويلت بهن اللوز الحلو ويغجن بعسل منزوع الرغوة والشرية وزن مثقالين بشراب ريحاني أو غمانية

\* (نسخة أخرى لخبث الحديد) \* يصلح لضعف المعدة الحارة (اخلاطه) يؤخذ هليج كابلي وبليلج وامليج وأصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشرة دراهم خبث الحديد

مثل جميع الادوية يقع الخبث سبعة أيام بخل ويصفي ويغلى على المقل ويحجن بعسل الطبرزد  
الشربة وزن درهمين بشراب التفاح

\* (نسخة من خبث الحديد المطبوخ) \* يصلح لضعف المادة وسرارة المزاج (اخلاطه) يؤخذ  
خبث الحديد البصري وهيلج أصفر واسود وبليلج وأبلج وورد وجندار واذخر بالسوية يغلى  
بالشراب ويسقى منه ثلاث أواق

\* (جوارشن السفرجل المسك) \* حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة  
والتي وسوء الاستقراء يحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سفرجل مقشر منقى الجوف  
وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلان فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة  
دراهم هيل وزن ثمانية دراهم فاقلة وقرنفل وسنبل الطيب ودار صيني وزعفران من كل واحد  
وزن درهمين يجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ويؤخذ السفرجل ويطحى بخل خمر طحها  
جيدا ومن الاطباء من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم ينزل عن النار ويصفي ويترك ساعة حتى  
يسيل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق دقانا عاليا ويؤخذ العسل ويطبخ بنار لينه ويحرك قليلا  
قليلا حتى يكاد ان يذهب ثم يلقى عليه السفرجل ويحرك حتى يستوى وتذهب مائة السفرجل  
عنه ثم ينزل عن النار وتذره عليه الادوية ويضرب حتى يستوى و يلقى على صفيحة من رحام  
أو خوان مستو مسح بدهن وردا ودهن شيرج ويسطع عليه بسطاء مستويا ويترك يومين  
او ثلاثة حتى يجف ويصاب ويقطع بالسكين قطعة اربعة اقطعة وزن اربعة مثاقيل ويدرج  
في ورق الاترج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يحبل معه من المسك  
وزن درهمين

\* (جوارشن السفرجل المطلق الباطن) \* ينفع من القولنج ويخفف فضول البدن (اخلاطه)  
يؤخذ سفرجل مقشر منقى الجوف رطل عسل منزوع الرغوة رطلان زنجبيل ودار فلفل  
من كل واحد وزن اربعة دراهم دار صيني وزن درهمين هيل وفاقلة وزعفران من كل  
واحد وزن ثلاثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم ستمونية وزن عشرة دراهم تربدأ ايض  
جيدا وزن ثلاثين درهما يجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ويطبخ السفرجل بشراب  
ويفعل به كما يفعل بالسفرجل الحابس ويهيا كهيئته ويرفع في اناء ويستعمل الشربة منه  
اربعة مثاقيل بماء حار

\* (نسخة اخرى لسفرجل مسهل) \* يؤخذ سفرجل طيب الرائحة يلبس عليه من  
خارج خبز ويشوى ويؤخذ من لحمه اربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن  
دافقين ومن السقمونيا وزن درهم يدق ويحجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم  
بشراب

\* (جوارشن السفرجل المعمول بعصارة السفرجل) \* ينفع من بطلان الشهوة ولان  
لا ينضم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة ويشد المعدة (اخلاطه) يؤخذ سفرجل كبار  
عقص ينقى من داخل وخارج ويدق ويصر ويؤخذ من مائة قسطان بالرومي ويخلط معه  
عسل منزوع الرغوة مثله وخل خمر قسط ونصف يطبخ على نار لينه وتنزع رغوة ويؤخذ

زنجبيل ثلاث أواق فلنل أبيض أو قسنان يدق ويلقى عليه ويعقد كما يعقد اللعوق وينبغي أن يؤخذ على الأكثر قبل الغداه بعثنتين أو ثلاث وأيس بصا لرواخذ بعد الطعام فان كنت تصلح هذا الدواء في معدته حارة أو في معدته مرة كيف كان فيجب أن يطرح عنه القفل والزنجبيل ويستعمل بماء السفرجل والعسل والخل فقط على مقدار السكيل الذي ذكرنا وان علامته للذين من ارج معدتهم متوسط حتى انه لا يجمع فيها فضل مرة ولا فضل بلغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كأنك تطرح فيه من القفل أوقية ومن الزنجبيل أوقية ونصفا وان علامته للذين يجمع في معدتهم البلغم طرحت فيه ضعف المقدار الذي ذكرنا كأنك تطرح فيه من الزنجبيل ست أواق ومن القفل أربع أواق

• (جوارشن سقرجلي) يشهي الطعام ويقوى المعدة (اخلاطه) تؤخذ عصارة السفرجل وعسل من كل واحد ثلاثة أرطال خل ثقیف رطلان يطبخ على نار جمر وتنزع رغوته ويؤخذ زنجبيل خمسة دراهم فلفل أبيض واسودودار فلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دار صيني درهمان عود في ثلاثة دراهم يدق ويخل ويخلط مع العسل وماء السفرجل والخل ويعقد الشربة ملعقة قبل الطعام ويصبر عليه ساعتين

• (جوارشن هندي) نافع من القولنج ووجع المفاصل والنقرس ووجع الظهر (اخلاطه) يؤخذ سمونيا عشرة مثاقيل جوزبواو وقله وزنجبيل ودار صيني وقرقة نارمشك وقرنفل وفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن التبريد مائة مثقال ومن السكر مائة مثقال تدق هذه الادوية جميعا وتخل وتجن بهسل

• (جوارشن الملوك وهو دواء السنة) يؤخذ سنة تامة كل يوم فيصلح أخذه عمره باذن الله تعالى ومن دأوم عليه لم يبق في جسمه داء الا برأه ولا يشمت الا ما شمت قبل أخذه وهو دواء الملوك الذين كانوا فيما حكى يداوون به نافع من الناصور والاسود والايض والاحمر والسيلان والصفرة والابردة وضربان المفاصل ويجلو البصر واللون ويكثر الجماع وليست له غائلة ولا يمتحي عليه صاحبه (اخلاطه) يؤخذ هليلج أسود وبلبلج والبلج من كل واحد ستة مثاقيل وثلاثون مثقالا شونيز أربعة وعشرون مثقالا فلفل وأشق ودار فلفل وزنجبيل وفلفلويهم من كل واحد اثنتان وعشرون مثقالا نارمشك وفاقلة وسعد من كل واحد مثقالان كباية وبلاذر من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويضل حتى لا يبقى منه شيء ويحرق على قسمته وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ ستمائة مثقال فانيد مجزى ويجعل في طنجير أو قدر تقيفة وبوقته تحته وقود البنا و يرش عليه شيء من الماء حتى يذوب الفانيد فاذا ذاب وغلا فائق عليه هذه الاخلاط وحركه حتى يخلط ناعما رافعه واقره حتى يقر ثم اجعله يداق كل بندقة مثقالان ورباع وامسح يدك بزيت أو بسمن بقر ثم اشرب كل يوم منه بندقة بما بارد وهو سيد الادوية

• (جوارشن مسحة ونيامسهل) ينفع من النقرس ووجع الظهر وجميع الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ سمونيا ودار صيني وشيطارح وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم

فلفل اسود ستة دراهم تربد عشرة دراهم دار فلفل ستة دراهم قاقلة وقرنفل وبزر الكرفس  
ونانخواه من كل واحد أربعة دراهم نوشادر وملح هندي من كل واحد درهمان فانيدوسكر  
من كل واحد عشرون درهما حلتيت درهمان ونصف مسحقونيا ثلاثة دراهم يدق ويهجن  
بمسحوق لشربة درهمان أو أربعة دراهم بماء فاتر

\*(جوارشن السهم) \* يؤخذ سهم مسحق وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة  
دراهم فلفل ودار فلفل من كل واحد خمسة دراهم دار صيني وزن درهمين قاقلة وهيل من كل  
واحد ثلاثة دراهم سكر طبرزدو فانيدوسكر من كل واحد ستون درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة  
منخولة وترفع في اناء وتعمل

\*(جوارشن الحبة الخضراء) \* ينقع من البواسير وبرد المعدة وسوء الاستقراء  
والاستطلاق (اخلاطه) يؤخذ الحبة الخضراء وعسل الباذر وسمم مقشر من كل واحد  
ستة اساتير سكر طبرزدو أربعة وعشرين استارا هليلج كابل وبليلج واملج منزوعة النوى  
وزنجبيل ودار فلفل وبرنج وساذج هندي وشي طرج من كل واحد أربعة دراهم فلفل  
ومرزنجوش وبسباسة من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية وتهجن بمسحوق  
الرغوة ويسحق البقرة وتعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين بخمض البقر وليكن  
الطعام فيه ارض مطبوخ بلبان مادام ياخذ

\*(جوارشن الانجيدان) \* النافع من نفخ البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة  
(اخلاطه) يؤخذ فلفل وبزر الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما انجيدان اسود أربعة  
عشر درهما فطراسايون وماميران وفوتنج وحاشاوسيدسايون من كل واحد وزن ثمانية  
دراهم كاشم وزن ثلاثة عشر درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتهجن بمسحوق  
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

\*(نسخة اخرى للانجيدان) \* ينقع من جسارة الكبد وبرد الماء الاصفر وبرد المعدة  
والكلبي (اخلاطه) يؤخذ الانجيدان الاسود وزن عشرة دراهم بزر الجرجير وبزر الكراث  
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل وبليلج واملج منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة  
دراهم نانخواه وبزر الكرفس وانيدوسكر وقاقلة مسحوق وكون كرماني ودار صيني من كل  
واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم  
فلفل ودار فلفل من كل واحد وزن أربعة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين قرنفل وزن  
درهم فانيدوسكر من كل واحد عشر درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة وتهجن بمسحوق  
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة الشربة منه وزن درهمين بماء الانيسون والمصطكي  
والسنبل

\*(جوارشن الكافور) \* نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويعين  
على الهضم (اخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعود وقاقلة وخير بوا وكبابة وكاشم وقرفة  
وقرنفل وأشنه وسنبل وبسباسة وسندل أبيض وفلفل ودار فلفل ودار صيني وشي طرج  
ونارمشك وشقاقل وخوانجبان وجوزبوا وزنجبيل وسعد فلفلويه أجزاسوا سكر بوزن

الادوية كلها

\* (جوارشن الكافور نسخة اخرى) \* يتنقع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم الغليظ (اخلاطه) يؤخذ فلفل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرفة وناغبشت وقلقمون ونارقيص وقرنفل بستاني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة ويغجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء ونستهعمل عند الحاجة

\* (جوارشن كافور اقوى من الاول) \* (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلقفل ودارقفل ودارصيني وقرفة وساذج هندي وسنبل الطيب وشيطرج هندي وجوزبوا وصندل اصفر وحب الباسان وفاقله وبسباسة وقرنفل وناغبشت وطاليسفر وسعدو وطباشير وعود هندي صرف من كل واحد وزن نصف اوقية كافور ومسك من كل واحد درهمان ونصف سكر طبرزد عشر اواق ونصف يغجن بعسل منزوع الرغوة يرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

\* (جوارشن العود) \* يقوى المعدة ويسخن ابغيار اقراط ويهضم الطعام ويكشف البلغم (اخلاطه) يؤخذ سنبل الطيب وسنبل رومي وبزر الكرفس وانيسون ومصطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرفة ومسك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابل يتنقع في شراب مقلو وفرنج مسك من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزبوا درهم ونصف هرماخور وزن ثلاثة دراهم ورد وصب الذريرة من كل واحد وزن درهمين يغجن بمسبة الشربة وزن مثقالين

\* (مسنعة جوارشن الدارصيني) \* النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلبي وينقي الاخلاط الغليظة ويطرح الرياح (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وعود دارسن من كل واحد ستة دراهم قرنفل وفلفل اسود ودارقفل وسنبل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية نعمناع ثمانية دراهم خيرو او قرفة من كل واحد وزن درهمين كيانا ونيسون وبزر الرازيانج و سليخة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يغجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

\* (جوارشن هندي) \* نافع من القولنج وبرد المعدة ووجع المفاصل والنقرس (اخلاطه) يؤخذ شيطرج وساذج هندي من كل واحد أربعة دراهم جوزبوا وناخواه من كل واحد استاران فلفل ودارقفل من كل واحد خمسة أساتير زنجبيل خمسة أساتير هليلج اسود ثلاثون استارا نارمسك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزبوا استاران بسباسة اربعة دراهم فانيد عشرة اساتير يستعمل عند الحاجة وزن درهمين بنيد عتيق

\* (جوارشن الزنجبيل) \* نافع من ضعف المعدة والامعاء ويهضم الطعام ويطرد الرياح وينقع من الهمضة ويحبس البطن (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صمغ عربي وخيربوا من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا جوزة واحدة زعفران درهم نشاستج اثنان وأربعون درهما سكر طبرزد وطل





واحمر من كل واحد نصف جزء تدق ليابسة وحدها والسهم على حدة ويخلط ويأت بسمي  
 البقر ويحجن بعسل منزوع الرغوة  
 \* (صنعة جوارشن العود لنا) \* يؤخذ هيل وزنجبيل ودارصيني وسليخة وزعفران  
 وفلفل وفرفنجمشك وزرباد من كل واحد خمسة دراهم سبعة وزرب وساذج هندي وقرنفل  
 من كل واحد ثلاثة دراهم عود خام سبعة دراهم غير مثقال لا زورد كافور من كل واحد  
 دانقان تربد أربعة دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع ويتخذ منه جوارشن بالعسل  
 او السكر

\* (المقالة الرابعة في السفوفات والقمايح ووجورات الصبيان) \*

انما ننوّر من السفوفات أمثال ماوردنا من الجوارشنات ونؤخر الباقي الى موضعه  
 \* (مقلياتنا) \* نافع من الزحير والمغص والاسهال والبواسير (اخلاطه) يؤخذ حب  
 الرشاد المقطوع وطل ونصف كون كرماني منقوع في النخل يوما ليلة مقلوا بزر الكراث المقطوع من  
 كل واحد عشرة اساتير بزر السكّان مقلوا اربع اواق كيه اوقية هليلج كابي مطجن بسمي  
 ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم رب السفرجل وما يارد  
 \* (سقوف) \* نافع من رباح البواسير والاسهال والزحير والمغص (اخلاطه) حب الرشاد  
 المقطوع وطل بزر السكّان مقلوا بزر قطونا من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بزر الكرفس المقطوع  
 وطين ارمي وبزر مرو من كل واحد وزن درهمين ونصف صمغ عربي درهم  
 \* (سقوف يسمي كسيلا) \* يحبس الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وحب الاتس وجفت  
 البلوط وحرف أبيض وزرباد وجوزجندم وكثيرا ومغاث وحضض وفندق وفستق من كل  
 واحد جرم ومن اللوز الحلو المقشر من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحواري عشر وزن  
 درهما يخلط ويستعمل

\* (سقوف آخر) ينفع الحوامل ويبرد الرياح ويقوى الكبد والمعدة (اخلاطه) لؤلؤ  
 صغار وعاققر حامن كل واحد وزن درهم زنجبيل وعلان رومي من كل واحد أربعة دراهم  
 زرباد ودرنج و بزر كرفس ووج وخير بوا وجوزبوا وفلفل ودارصيني من كل واحد مثقالان  
 تودري وبزر الرازيانج من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها

\* (سقوف عبادة) \* ينفع لهزال الكبد ورجاوة المعدة ورطوبتها (اخلاطه) لك عيذان  
 وحب الاتس وبلوط يابس وسكر طبرزد ومصطكي وقشور رمان وعفص من كل واحد جرم  
 امان وزنجبيل من كل واحد ربع جرم يخلط بعد النخل ويستف منه بكرة وعند النوم مثقال  
 الى مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم

\* (سقوف آخر جيد) \* ينفع من الحرق والجسد والحمى والحجرة والشرى والعطاس وانعقال  
 اللسان من البرسام ويذهب اللثة اللسان (اخلاطه) مسك وزن دافقين سن وحضض من كل  
 واحد درهم كافور درهم ودانقان زعفران وزن درهم قاقلة وقرنفل وجوزبوا من كل  
 واحد وزن أربعة مثاقيل ورد احمر وحنانار وطباشير من كل واحد ستة مثاقيل سكر

طبر زدا يصر ستون درهم ما تخط هذه الادوية بعد التخل ومن كان الغالب عليه الحرارة  
أخرج مما يخالج به الجوز بها الشرية منه للكبير نصف مثقال وللصغير ما بين حبتين الى

قيراط

\* (فصحة البطيخ الطوال) \* يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن عن علاته اسسترخاء المعدة  
ويقوى النفس الضعيفة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيخرج ما في جوفه من الحب  
وغيره ثم يحشى سويق نبق وسويق مقل وطراثيث وغيره محص مدقوق وارزما لؤلؤا جوا سواء  
ويترك حتى تنشف وطوبه البطيخ ثم يخرج فيصغف ويصحق ويؤخذ منه راحة عظيمة مقدار  
ما يكون أربعة دراهم

\* (سفوف آخر) \* يعمل للصبيان الغالب عليهم الحرارة والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ هليلج  
أسود وكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكي خمسة وعشرون درهما زنجبيل  
درهمين يدق كل واحد على حدة ويختل ويخلط ويلتقى الصيف بشيرج وفي الشتاء بنيت  
ويجعل سكره في الصيف طبر زدا ويخرج منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه  
الرطوبة من الصبيان

\* (سفوف ارسطاطاليس كتبه للاسكندر) \* يتفحق للذرب وفساد المعدة وصعرة اللون  
والبحر والوسواس والنسيان ويهضم ويقرح (اخلاطه) تؤخذ قرفة وسافج هندي وهيل  
وهود هندي واسارون وكبه وهليلج كابلي منزوع النوى واكيل الملك وفرنج مشك ونازمشك  
ونارقيصر وكون ودار صيني واشنة وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وقرفة نعل وحب الرمان وجوزبوا  
وقاقلة من كل واحد جران مسك وعنبر وكافور من كل واحد جرت سكر طبر زدة امثال  
الدواء كاه الشرية منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم بما بارد على الريق وبعد الطعام  
عظيم النفع فيما وصف

\* (سفوف البرمكي) \* وهو نافع من الديدان وضعف المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج وامليج  
وبرنج من كل واحد جرت ومن لباب التبريد مثل ذلك أجمع ومثل ذات أجمع فائيد الطبر زدا  
الشرية منه عشرة دراهم

\* (سفوف الاشقي) \* وهو وجور الصبيان مجرب يغشى ويسهل ويقطع عنهم اذى المزار  
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبليلج وامليج وعاقرة حاور ودار جرد وبنار وحقا وكيموردة  
وعروق وجوز التي وحب الاتس وحبق وعفص وقاقلة وقرفة نعل أجرا سوا يدق ويختل  
ويستعمل

\* (وجور للصبيان) \* ينقأ ابدانهم من البلل والمرار (اخلاطه) يؤخذ خمس هليلجات  
محضر وعذبة وطباشير وعنبر الصيداني وغامران وحبق وبنار وحضض وسك وزعفران  
وقاقلة وعفص وسكر طبر زدن كل واحد بوزن الهليلج ويؤخذ منه على قدر كبر من يسقاه  
وصغره

\* (وجور آخر للصبيان) \* يؤخذ ورد وبنار وقلبيبا وعاقرة حاور ومماق ورب السوس  
وعذبة وهليلج وبليلج وعفص وبسباسة وحب الاتس وطباشير ككابة وقاقلة

وحض وزعفران وسك وعر وف وسليخة وعنبر الصبيد ناني وحبق وقشبر الار زاجوا سواء  
يخلط بعد الخل

\*( وجورا آخر للصبيان ) \* يؤخذ سكر طبرزدور دأحر وتحض وزعفران وسماق وطباشير  
وماميدان وحبق وجلسار وقاقلة وعذبة من كل واحد جزء الشرية فيراط للصغير  
والكبير على قدره

\*( فحجة السحج والاسهال الذريع وفساد المعدة وضعفها ) \* اخلاطه يؤخذ قروطر اثبت  
من كل واحد خمسة أجزا سكر جزء يدق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل غدوة  
وزن درهمين وبالعشى مثل ذلك نافع

\*( سفوف للطحال ورداءة الهضم والأون ) \* اخلاطه يؤخذ حرف ابيض ربع كيلجة يصب  
عليه غمره شيرج وتوقد تحتها نار لينة حتى يحتر ثم يلقى عليه الغاث المدقوق وزن واحد وسبعين  
درهما كموون كرماني أربعة دراهم ناشخوا شامية وزن درهمين يؤخذ منه بالغداة  
واحدة بماء بارد ويحقى عليه من انبل والسمك مالحه وطبرية وكل ما كان من اللبن والبقول  
والفواكه

\*( سفوف آخر يصلح لمن به يرقان ووجع الكبد وفي هرا رافقر ) \* اخلاطه يؤخذ ذلك  
مغسول مثقال طباشير درهمان زعفران درهم راوند صيني دانق ونصف كافور دانق  
الشرية درهمان بطيخ الاجاص وماء التمر الهندي مقدار نصف رطل

\*( سفوف آخر ) \* يصلح لمن به سحر ووجع الكبد والمحالل من قبل الممار ( اخلاطه ) يؤخذ  
دردى الشراب زراوند وسنبل ولك مغسول من كل واحد مثقال خبث الحديد البصري سبعة  
دراهم يدق والشرية مثقال بماء الكزبرة اليابسة قدر أوقية

\*( سفوف آخر ) \* ينفع من حرارة الكبد واليرقان والسدد ونفث الدم ( اخلاطه ) يؤخذ  
حب السفرجل مقشرا وانشاد وبرز الخيام مقشرا من كل واحد أربعة دراهم طين ارمق  
ولك مغسول وورد وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مصطكي ثلث  
درهم الشرية درهم بماء بارد

( مصنعة ملح ) \* يصلح للمعزورين ولاسهال المرتين ويشهي الطعام ( اخلاطه ) يؤخذ  
ملح دراني فيكسر قطع صغار او يلقى على مقل حديد أو على قرن أو على نخار ثم يرش عليه خل  
آخر ثقيف هرا اربعة كثيرة تم يدق ويخل ويخلط معه حب رمان مقول قليلا وسماق  
منع من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مقولة مدقوقة وعصارة الامير باريس مثله ويخلط  
ويستعمل

\*( ملح آخر ) ينفع المعدة والكبد ووجع المفاصل ومن جميع الادواء التي تكون من قبل  
الفضول ( اخلاطه ) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل نوشار وقينان ومن القلقل الابيض  
ثلاث اواق زنجبيل وقلل اسود من كل واحد اربعة اونسون وحب الجرجير وناخواة  
وسنبل من كل واحد أوقية حبق أوقيتان حب الكرفس البري أوقية ونصف يدق ويسحق  
والشرية مثقالان بماء فاتر

## \* (المقالة الخامسة في اللعوقات) \*

كلامنا في اللعوقات على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اتخذت اللعوقات في أكثر الايام  
لتحبس في القوم ويصل منها شيء بعد شيء الى الرئة ولا تندفع دفعة الى المعدة فتطول مسافتهم من  
المعدة الى الرئة

\* (صفة اللعوق) \* نافع للسعال اليابس (اخلاطه) يؤخذ بزركا مقلو ويحجن بعسل  
ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

\* (لعوق آخر) \* نافع للسعال من حرارة وبيوسة (اخلاطه) يؤخذ بزركا مطبوخا وقشرا  
خسة دراهم لوز - لوزة مشرشرة دراهم بزركا مطبوخا وبزركا بازي من كل واحد خمسة دراهم  
صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد أربعة دراهم عصارة السوس  
ونفايد ابيض من كل واحد أربعة دراهم ونصف يدق ويخل ويؤخذ اصول السوس  
منقاة وسبستان وزبيب - لوزة منقى يطبخ بماء حتى يغلي ثم يلقى معه ميجنج وتعد فيه الادوية  
ويستعمل مع سيرة عمل من ماء فحالة السعال ذو دقيق الباقا لوفانيه ودون لوز حلو ويستعمل  
بعده ماء الشعير

\* (لعوق آخر) \* للسعال من حرارة (اخلاطه) يؤخذ سبستان ثلاث حبات عنب كباد  
خسون عددا اصول السوس المقشر المروض ثلاثون درهما زبيب كسبه في حلوة منقى  
أربعون درهما خيار شبر منقى من قصبه عشر ون درهما يطبخ بسبعة ارطال ماء حتى يبقى  
رطل ثم يصفى ويلقى عليه ميجنج نصف رطل فان ذلك رطل يطبخ حتى يغلي مثل العسل ثم يخلط  
معه دقيق الباقا لوفانيه ولا يحرر مرة ما يكفي

\* (صفة لعوق الخشخاش) \* النافع من قذف الدم والحصى الحادة والسعال ووجع الصدر  
والشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورد اجمر من زرع الاقناع وصمغ من كل واحد نصف درهم - نشا  
الخطنة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل  
واحد نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مسحوقة مخضولة منها  
ما ينخل وتجن بمثل وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة وتشر ب مع الترجمين أو طيخ  
الزوقا

\* (لعوق الطباشير) \* النافع من السعال ونزف الدم والقضول الغليظة ووجع الصدر  
وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ قاقلة وزن أربعة دراهم صمغ وزن ثمانية دراهم نشا الخطنة  
وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن أربعة  
دراهم سكر طبرزد وزن اربعين درهما حب القشامة مشرا ولوز حلوة مشر من قشرته ولوز  
الصنوبر المقشر من كل واحد ثمانية دراهم لوز مر مشر من القشنتين ورب السوس وكثيرا  
من كل واحد وزن خمسة دراهم بزركا بازي وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن  
درهمين تجتمع هذه الادوية مسحوقة مخضولة منها ما ينخل وتجن بعسل من زرع الرغوة وسمن  
البقر بماء لينة تصير في اناء وتستعمل عند الحاجة

\*(لعوق طباشير آخر)\* نافع من الحميات السليمة وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ صمغ عربي وفاقله من كل واحد ستة دراهم زنجبيل ونشا الخلطة من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن أربعة دراهم سكر وزن ستة درهما حب القثاء مقشرا وحب الصنوبر مقشرا من كل واحد وزن سبعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخلو لا منها ما يخل وتجن بسم وعسل منزوع الرغوة بجمنا وترفع في اناء زجاج ويلقى منه ويشرب بماء حار أو بلبن الاتن

\*(لعوق العنصل)\* النافع من عسر النفس والنفث ووجع الجنين والصدر (اخلاطه) يؤخذ عصاره العنصل وعسل منزوع الرغوة ويعقدان جميعا ويلقى منه قبل الطعام وبعده

\*(لعوق الثوم)\* النافع من السعال الهايج عن البلغم ينقي الصدر وينضج المواد الرقيقة (اخلاطه) يؤخذ من الثوم المنقى رطل ويطل برطل من حتى يهري ويصن ويذق الثوم دقا فاعاوا يصب عليه من العسل المنزوع الرغوة رطلان ويطح ينار لينته حتى يغلي وينزل عن النار

\*(لعوق آخر)\* يؤخذ من حب السفرجل وزر قطونا من كل واحد خمسة دراهم بزرا خشخاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد سبعة دراهم يتقع بثلاثة ارطال ماء ويطح ينار لينته حتى يغلي ويصب عليه من المبخج وزن اثني عشر درهما ومن الكثيرا من الصمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الفانيذ استار ويخلط

\*(لعوق البطم)\* النافع لجوحة الصوت وقرحة الصدر ويزيل نفث المدة ويقطع السدد (اخلاطه) يؤخذ بزركان مقلو وزبيب منقى من كل واحد رطل ووزر الصنوبر ووزر حلو ووزر مر منقى من كل واحد ستة اواق يندقه تلو وعلك البطم وأصول السوس وصمغ عربي من كل واحد ثلاث اواق فقلل ايض ودقيق الباقلا والحص والزراوند ونشا الخشخاش وحرف وسبعة سائله وأصول السوس الاسمانجوني من كل واحد اوقية مر وزعفران ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق ويخل ويلت بلبن الاتن ويجن به ويعمل اقراصا ويجفف في الظل ثم يسهق ويجن بعسل ويؤخذ منه دقة بالغداة ودقة بالعشي ثم يعمل منه اشياف وحب صغار ويجعل منه بالليل تحت اللسان

\*(المقالة السادسة في الاشارة والربوبات)\*

ان ايرادنا للاشارة والربوبات على النحو الذي اشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاشارة والربوبات ان الربوبات هي عصارات مقومة بنفسها والاشارة بسلافات أو عصارات مقومة بمخلو

\*(افسومالي)\* وهو السكتجين الذي عمله ورتبه القدماء النافع من عرق النسا ووجع المفاصل والصرع وانه اذا شرب أهل كيو سا غليظا وقبل انه ينفع شربه من نمشة الافعى وكذلك ينفع من شرب الافيون ومن الادوية القتالة (وصنعته) ان يؤخذ من الخل خمسة ارطال

ومن ملح نحو منوين ومن العسل عشرة امنا ومن الماء عشرة قوطولا ويحاط ويطبخ بنار  
لينية حتى يغلي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في اناء ويستعمل عند  
الحاجة بقدر ما يامر الطبيب

\* (السكجيين البروزي للعامة) \* يطفى الحيات ولهيب المعدة ويطبخ البلغم ويجلوه ويقمع  
الصفراء ويفتح سد الكبد والطحال ويدبر البول (اخلاطه) يؤخذ خل خمر جيد عتيق عشرة  
ارطال ويطبخ عليه من الماء العذب الصافي عشر ون رطلا أو أكثر أو اقل على قدر حوضة  
الخل وجودته ويصير فيه من قشور أصول الرازيانج وقشور أصول الكرفس من كل  
واحد ثلاث اواق رز الرزيانج والانيه ون ويزر الكرفس من كل واحد اوقية ويترك يوما  
وليله وبعد ذلك يطبخ بنار لينية حتى يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى  
ويبقى عليه لكل جزأين من هذا الماء واخلط المطبوخين مع الاصول والبروزجر من السكر  
الطبرزد كبدل أو من العسل لكل جزأين ونصف من الخلل والماء المطبوخين مع الاصول  
والبروزجر يطبخ بنار لينية حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصنى ويستعمل  
وقد التفت رغوته في وقت غليه ومن احب جعل فيه بهمد استخراج رغوته بعد غليه  
او غليتين زعفران غير مطحون وزن ثلاثة دراهم في صرة تعلق في القدر وتغرس ساعة بعد ساعة  
حتى تخرج قوته فيه ومن الناس من يغرس فيه بعد الفراق منه زعفران مطحون وزن درهمين  
ولا يطبخ به

\* (صناعة السكجيين الجالينوس) \* يؤخذ عدل جيد يجعله على جبرلين وتأخذ رغوته وتلقى  
عليه الخسل ولا يكون ظاهر الحوضة ولا ضعفها فيغلي بالنار قليلا قليلا حتى يختلط  
جيدا ولا يكون الخلل في الماء انزله عن النار واسقطه فان اردت ان تستعمله فامزجه بما مثل  
الشرب فان كان الذي يشربه بكرهه من أجل حوضته او حلاوته فيستعمله بما كان اراد  
ان يشربه ظاهر الحوضة فيزيد في خلّه وذلك انه ليس بالمحمود ان يستعمل بمقدار واحد وادى  
ان هذا شبيه بما يفعله الانسان اذا امر بجمع من يشرب الخمر ان يزجوه بالماء من غير ان يعلم ان  
فيهم من قد اعتاد ان يشربه كثيرا المزاج ثقيل الطعم فاذا شربه صرفة آلمت رأسه من  
ساعته وفيهم من قد اعتاد ان يشربه اقوية فاذا شربه كثيرا المزاج غثت نفسه فاذا كان مشرب  
هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرا فكيف لا يعرض في شرب  
السكجيين اكثر وعادة ثمانان يشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو منساق قوي فينبغي اذا ان  
نحوكم اعتداله بحسب من يشربه لا بحسبنا وواجب ان تعلم أن الاونق لمن يتناولها هو الالذ  
عنده ومن اجل ذلك يكون نفعه لها اكثر والذي يتأذى به هو الذي تعافه نفسه واعتدال هذه  
الانواع ان يعمل بما يوافق اكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل على كل جزء من الخلل  
يحاط معه من العسل المنزوع الرغوته جزآن ويطبخ على نار لينية حتى تختلط طعموها وكذلك  
طعم الخلل ايضا لا يبقى فخا بل يطبخ بالماء أولا فكذلك يجب ان يعمل السكجيين على كل  
جزء من العسل أربعة اجزاء ما صافيا ثم يطبخ بنار لينية باعتدال حتى تصعد رغوته العسل لان  
العسل الردي تصعد له رغوته كثيرة فلذلك يحتسب طبخها اكثر والعسل الجيد اقل رغوته



فلذلك لا يحتاج الى طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يقي من الاول الذي يزوج الى هذا المقدار منه واعدل طبخه حتى يحتلط بها جيدا ولا يبقى الخلل نيا ويهمل السكبيجين اذا خلطت الانواع الثلاثة من اول شئ فغصب من الخلل جزا ومن العسل جزاين ومن الماء اربعة اجزاء ويطبخ حتى يبقى الربع وتنزع رغوته فاذا أردت ان تجعله اقوى جعلت الخلل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب المزوجا ولا تشربه دائما بل يوما يوما لئلا يضر بقم المعدة فانه يغوص في المفاصل ويحدرك الكيوس من الامعاء السفلى ويحمل الرطوبة من البدن ومنهم من يشربه بلا ماء يريد ان يجلو الرطوبة من قم المعدة ويحسدها الى اسفل والذي يشربه يصبر عليه الى نصف الثمار ثم يستعمل الفروج بالزيرياج

\*(صنعة سكبيجين)\* نأخذ السكر القانق ويسوى ظهره في طهيير ويصب من الخلل الثقيف خل الخمر ما يظهر عيونه تحت السكر ولا يعطى السكر وان شئت ان لا يحمض نقصنا من هذا القدر ثم نضعه على جرا وانراضة عيفة حتى يذوب وتنزع رغوته باصول الطاسات وتأخذها بخرقه وانما تنزعها برفع ووضع دون غرف فاذا اتقن صببنا عليه الماء حتى يرق ثم طبخناه وقومناه ثم ينزل ويستعمل فانه نافع جدا

\*(صنعة سكبيجين مسهل للقراء)\* يؤخذ عسل منزوع الرغوة أو سهك وكر دخل ثقيف كما وصفته أولا ويطبخ بنار لينه وتؤخذ عصارة قناء الحار وسقمونيا بالوية اوقية أو اكثر او أقل بمقدار الحاجة على قدر ما تريد واسحقه واجعله في خرقه كنان وعاقه في القدر وواصره كل ساعة حتى يذوب ولا يبقى في الخرقه شئ فاذا انعمه فارفعه من النار وقوم يطبخون بدل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول الكرفس وأصول الرازيانج في أول الطبخ

\*(صنعة سكبيجين آخر ينقص البلغم)\* يؤخذ عسل وخل اشقيل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويؤخذ من القند الصبي وب القرم ما قل انه يصلح لقوة الربل واسحقه واجعله في صرة وعلقه في القدر مثل الاول واستعمله

\*(صنعة سكبيجين آخر ينقص السوداء)\* يؤخذ عسل أو سكر وخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم خذ من الاقتمون ماتر يدو بسفاج وخربق اسود واسحقه واجعله في صرة وعلقه في القدر واطبخه مثل الاول

\*(عمل خل الاشقيل)\* نأخذ الاشقيل الابيض منق وتقطعه بسكين خشب ونشكه بخيط من غير ان تاتصق القطع بعضها ببعض أو تنقبه وتجمع له في خيط ولا يكون واحدا يجنب الآخر ويجفف في الظل اربعين يوما ثم خذ منه منا والى عليه ثمانية عشر رطلا خلا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما ويغلى الانا جيدا ثم اخرج منه الاشقيل واعصره وصنعه منه بخرقه وقوم يأخذون لكل من من الاشقيل سبعة ارطال ونصف اخلا وآخرون لا يجهقون الاشقيل لكن ينفونه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه ويطر كونه ستة اشهر فيكون ما يعمل على هذه الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا غلبت به القم والعمور والدم السائل منها بقطعه لانه يقبض وينشف الرطوبة من العمور والاسمان ويصلب الاسنان التي تحرك ويطيب القم والسكبة وينفع من البخر وان سقى منه جلا قصبه الرئة وصلها ويصفي

الصوت ويقويه ويصلح أيضا لمن به وجع المعدة ولم لا يهضم الطعام ولمن يصرع وللسدر  
ولمن تعلب عليه المرة السوداء والمعدة وهين والمهوسين وايضاً لمن به اختناق الرحم ولمن به  
طحال جابس وعرق النساء ويقوى الجسد المسترخى الذابل ويحسن لون البدن ويحصد البصر  
ينفع من ضيق النفس وان استعمل في وجع الاذن بان يصب فيه ساكنه ان لم تكن في الاذن  
قرحة من داخل ويصلح لكل ما قاتله ان سقى مسحه كل يوم على الريقاب لاقليلا وتدرجه  
حتى يبلغ الى اوقية ونصف

\*(السكجيين العنصل المسهل)\* النافع من عسر البول ومن وجع الجنين والمعدة وسوء  
الاستمرار والجشاء الحماض (اخلاطه) يؤخذ جوف بهل العنصل رطلين زنجبيل اوقية  
فلقل اوقيتان بزر الجوز البري نصف اوقية بزر الرازيانج وانيسون من كل واحد اوقية  
بزر السكر من اوقيتين نالخواه منه اوقية تكون كرماني اوقية اصول الانجودان  
وعاقر قرحا من كل واحد اوقية نقاح الزوفاء اوقية فونج ونعنع من كل واحد اوقية  
كاشم نصف اوقية قردمانا وزن دره من سذاب ست اواق سادج من سدس اوقية  
يدق دقاير يشا وينقع بخل العنصل ستة اقساط وعسل منزوع الرغوة قسطين وثلاث قسط  
واحد يصير في ظرف نقي سبعة ايام ويصني ويصير في انا من زجاج ويستعمل وبشر منه  
قبل الطعام وبعده الطعام

\*(صنعة حلاب)\* يؤخذ من ماء السكر ويصب عليه اربع اواق ماء يطبخ نار لينة ويصب  
عليه اوقيتان من ماء الورد وينزل عن النار ويصني ويستعمل ومن الاطباء من يضيف الى ذلك  
قبل الطبخ جرأين من العسل وجرأين من الطبرزد وجرأين من النبات ويطبخ نار لينة

\*(ماء العسل والسكر)\* النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والاسدر (وصنعة  
ذلك) يؤخذ عسل جرم ما جرأين يطبخ نار لينة وتؤخذ رغوة ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل  
عن النار ويصني وكذلك ماء السكر أيضا فاذا اردنا ان نسخنه ونقويه يصير نافعه بعد اخذ  
الرغوة مصطكي وزعرانا وغير ذلك من الافاويه مثل الدارصيني والخواصج وغير ذلك

\*(نسخة أخرى لماء العسل)\* تنفع من الحصى والتهب وكثرة العاطش في المعدة والسعال  
من الحرارة وتنفع من الشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورد حمر منق اربعة ارطال ويجعل في  
اناء زجاج ويلقى عليه ماء حار عشرة ارطال ويسد رأس الاناء جبدا واتركه يوما ليلة ثم  
أخرجه واعصره جيدا وصفه واتق عليه سكر عشرة ارطال واطبخه نار لينة حتى يغلي  
ويصني ويستعمل

\*(الخلاب ماء الورد)\* يؤخذ سكر طبرزد مسهوقا ويكال ويلقى على كل كيلة من السكر  
ثلاث كيلات من ماء الورد الصافي الجيد الجوهر ويطبخ نار لينة حتى يبقى منه الثلث وتنزع  
رغوة ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا نزع رغوة فليلقى فيه من الزعفران غير  
المسحوق في صرة ويصير ساعة بعد ساعة الى القراغ منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران بعد  
الطبخ فاذا انزله عن النار فليمرس فيه الزعفران المسحوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج  
ويستعمل

\*(صنعة شراب العنصل)\* النافع من سوء الهضم وفساد الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ

الذي في المعدة وفي الامعاء وينفع من فساد المزاج المؤدى الى الاستسقاء المسمى سوا القنبة  
وينتفع من الاستسقاء وينفع من البرقان ومن وجع الطحال وينفع من القابض العارض  
مع الاستسقاء ومن السدد والنفاض ومن شدة اطراف العضل والعنق ويدرب البول  
والطعام ما مضى له بفساد يذبح ان يجنب شربه من كان به حتى ومن كان في باطن  
بذنه قرحة (وصنع ذلك) ان يؤخذ العنصل ويقطع كما ت علم ذلك ويجفف في الشمس  
ويؤخذ منه مقدار ما يدق ويخل فيخل صفيق ويصير في خرقة جديدة رقيقة وتجعل  
الخرقة في عشر من قسطان شراب جيد في أول ما به عسر ويترك فيه ثلاثة اشهر حتى يتبدد  
ثم بعد ذلك يصفى في الشراب ويرفع في اناء به مدان يشد رأسه باستسقاء ومن الناس من  
يقول يمكن ان يصفى هذا العمل والعنصل رطب وذلك بان يؤخذ فيقطع كما يقطع الشليم  
ويؤخذ منه ضعف ما يأخذ من اليابس ويلقى عليه العصير ويوضع في الشمس أربعين يوما  
ويبقى ويتبدد صغره منها آخر وذلك ان يقطع العنصل وينقى ويؤخذ منه ثلاثة امانا  
ويلقى على حرة ابطاليان عسير جسد ويغلى ويترك ستة اشهر ويصفى بعد ذلك ويرفع في اناء  
ويستعمل

• (صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر) • النافع من الحمى وينفع به في تليين البطن وينفع  
من كان في صدره قيح مجتمع ومن كانت طبيعته يابسة الا انه ينبغي ان يجنبه من كان معدته  
رديسة وفي بطنه ومعدته نفخ (وصنع ذلك) على ضربين مختلفين وذلك ان يصفى  
أول ما يصير الغيب بان يؤخذ مقدار من ماء البحر ويلقى على العصير ومنهم من يعمل من  
عصير قد شمس يخالط به ماء البحر ومنهم من يصفى بان يؤخذ العنصل فيزيب ويؤخذ  
ذلك الزبيب وينقع بماء البحر في خواب ثم يؤخذ ذلك الزبيب المنقع فيداس ويخرج عصارة  
وان لم يتزيب ولكن يترك حتى يذبل بخابر أيضا ويكون هذا الشراب من الصنف  
المعروف بماء البحر ولو اود منه ما يكون فيه قبض مما فان هذا ينفع ما ينافى قبل هذا من  
الامراض المعدودة

• (صفة شراب السفرجل وهو الميمية) • يقوى المعدة ويعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد  
والتي هو الغشيان وانقواق ووجع الامعاء والكليتين وعسر البول (وصنع ذلك) تؤخذ  
عصارة السفرجل الحامض ثلاثين رطلا وشراب طيب عتيق خمسة وعشر من رطلا يطبخ بنار  
لينة حتى يذهب منه النصف ثم تؤخذ دغوته ويصفى ويترك حتى يصفى ويرد الى القدر ثانية  
ويلقى عليه العسل الصافي المنزوع الرغوة عشرة أربطال ويغلى بنار لينة ثم يؤخذ زنجبيل  
ومصطكي من كل واحد درهمان فاقله بكار وصغار ودارصيني وهال من كل واحد أربعة  
دراهم قرنفل ثلاثة دراهم زعفران غيره سحق أربعة دراهم يدق دقاجر يشا ويحمر في  
خرقة كان وتلقى في القدر ويمرس كل ساعة ويغلى حتى يخثن ثم انزله عن النار وصفه ثم خذ  
منه نصف درهم واجعله في شراب عتيق واقه عليه واخبطه جيد او انفعه الى وقت  
الاستعمال فان اردت ان تسمه بلا افاه فاعمله به صارة السفرجل وشراب وعسل على  
الكيلى الذي رسم قبل هذا

• (صفة اخرى للمبيبة) • ولتاخذ عصارة السفرجل المز واطبخه على النصف كما وصفته وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الجلي المز المطبوخ على النصف مع رطل شراب عتيق جيد ورطل عسل جيد أو سكر رطل يطبخ بنار لينة حتى يغلي وتزغ وغوته ثم يؤخذ عودني درهمين ومصطكي وسك وزعفران شعر من كل واحد درهم بسباسة درهم ونصف سنبل وقرنفل وجوزبوا واهال وفاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دائقان قرص كلها غيرة المسك والسك وتشد في خرقة كان وبلقي في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والسك وحده واخلطه مع الشراب واخلطه مع الادوية واستعمله

• (صفة الشراب المسمى ادرومالي) • ومنافعه مثل المنافع التي تقدم ذكرها وكذلك توتيه (وصنعته) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار جرة ويخلط بجرتين من ماء ويغلي ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشراب المسمى ملامالى وهو العسل بالسفرجل) • النافع من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعاء ويشهي ويقوى المعدة والكبد (وصنعته ذلك) ان يؤخذ السفرجل وينقى جو فوه ويكشط خارجته ويمر في ماء الملح زمانا يسيرا ثم يرفع وبلقي في العسل وتغلى منها الاناء حتى يصفى عن كل شئ آخر ويشد من الاناء ويترك حتى يجود ويطيب بعد سنة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والافاقية والمسك وغير ذلك

• (صنعة خنديقون) • يصلح لبرد المعدة وتقصير الهضم وضعف الكبد من البرد والربيع والمشايع المبلغمين (اخلاطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة أرطال عسل صاف رطلا ونصفا زنجبيل خمسة دراهم قاقلة واهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دائق دارصيني دائق ونصف زعفران دائق قلقل اسود ومسك من كل واحد دائق ونصف تدق الادوية دقايقا يساعير المسك والزعفران وتجعل في خرقة كان مع الزعفران وتطبخ حتى تغلي وتقبل ان تحطها عن النار التي فيها المسك وحطه عن النار وارفعه في اناء واستعمله

• (صنعة خنديقون آخر) • يؤخذ سنبل وقرنفل وفاقلة وعودني من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وقلقل من كل واحد ثلاثة مثاقيل مسك نصف مثقال ربع مثقال تدق الادوية دقايقا يساعير المسك والسك وبلقي عليه ثلثا عشر رطلا شرابا رجا نساء عتيقا ويترك يومين ولبنتين ثم يرد الى القدر وبلقي عليه ثلاثة أرطال عسل صافيا ورطالان من سكر طبرزد يطبخ حتى يصير له قوام وينزل عن النار وبلقي عليه السك والمسك ويرفع

• (صنعة شراب سلويه) • يقوى المعدة ويشهي ويبطل الخفقان (اخلاطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الاترج وواقية مرماحور ومثقالا قرنفل ومثقال عودني ومرص وبلقي عليها خمسة أرطال شرابا ويترك ثلاثة ايام ولبالها ثم يلقى عليه ثلاثة أرطال سكر ابيض طبرزد ومثقال مصطكي ونصف درهم زعفران ودائقا مسك جدير ويطبخ بنار لينة حتى يستوى وصفه وارفعه في اناء واستعمله مثل الجلاب

• (شراب حب الاس) • ينفع من ضعف المعدة والاختلال المقرط ويحبس الحيمض ويقوى

الاششاء ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن  
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلاطه) تؤخذ عصارة حب الاتس مطبوخة  
مصفاة عشرة داوريق عسل صاف دودق يخلطان ويطبخان حتى يغلظا ويستعمل ومن  
الناس من يأخذ العصارة ويطبخه حتى يبقى الثالث ويطبق عليه العسل ويطبخ ثانيا حتى يقوم  
ومنهم من يأخذ حب الاتس ويشمسه ويجففه ثم يدقه ويخلط منه مقدار مكيال سونس  
بثلاث قوطولات من الماء وثلاث قوطولات من الشراب العتيق ثم يعصر وترفع عصارته  
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة (وأما رب الاتس) فانه تطبخ عصارة الاتس  
وحدها حتى تغلظ وتستعمل

\* (صفة شراب ورق الاتس) \* النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والخصالة  
فيه والبثور ومن استرخاء اللثة وورم النفاغ والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق  
(وصنعته ذلك) يؤخذ اطراف ورق الاتس الاسود وورقه مع حبه فسدق ويؤخذ منه  
عشرة امناء ويطبق عليه ثلاث قلال من عصير العنب ويطبخ الى ان يذهب الثالث ويبقى  
الثلاثان ويصنى ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة ثم يرفع في اناء نظيف  
ويستعمل

\* (صفة شراب النعنع) \* ينفع من القساذف والغثيان والتهوع والقواق والخلفة  
(اخلاطه) يدق الرمان الحلو والحامض مع ثمنهما ويطبخ حتى ينتصف ثم يؤخذ منه رطلان  
ومن عصارة النعنع رطل ومن العسل اوسكر رطل ويطبخ حتى يغلظ ويصنى ويستعمل  
\* (صفة شراب الكهثرى) \* ينفع من الخلفة ويقوى المعدة (وصنعته ذلك) يؤخذ كهثرى  
لم ينضج يطبخ حتى يمتري ويصنى ويرد الى القدر ثانيا ويطبخ حتى يغلظ ويستعمل فانه ينفع  
منفعة كثيرة

\* (صفة شراب اكسوفالى) \* هو ماء البحر وماء المطر والعسل ينفض البطن تضاقا وباوله  
قوة تقطع أشد من قوة الماء العذب (وصنعته ذلك) بان يؤخذ من العسل وماء المطر وماء البحر  
أجزاء سواء ويصنى ويصير في اناء من خزف ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسمى الكلب  
ومن الناس من يطبخ ماء البحر بأخذ منه جزأين وجزأ من عسل ويرفعونه

\* (صفة شراب التفاح) \* ينفع من ضعف المعدة وخفقان القواد من حرارة ويقطع  
القذف المرارى والعطش (وصنعته ذلك) يؤخذ تفاح جبلى من يدق ويعصر ويطبخ حتى ينتصف  
ويصنى ويترك ليلة ويرد الى القدر ويطبخ بنار لينة حتى يغلظ ويصنى ويجعل في اناء زجاج فان  
كان صيفا فاجعله في الشمس اياما حتى تذهب ما فيه ويحفظ ويستعمل وان أردت ان تحليه  
فاق عليه لكل منامن العصارة رطلا سكر او طبخه ويستعمله

\* (صفة شراب الحصرم) \* ينفع من حرارة المعدة والخلل المرار ووجاع الحرارة والسهموم  
ويقطع العطش ويقوى معد الحبالى اثلاثة قلال الاخلاط الرديئة (اخلاطه) تؤخذ عصارة  
الحصرم فيطبخ حتى يبقى النصف ويصنى ويترك ليلة ثم ترد الى القدر ثانيا ويطبق عليه درهمان  
قرنفل حتى تذهب منه الرائحة الذفرة ويغلى غلية خفيفة ويستعمل وان أردت ان تحليه فاق عليه

سكر ابعده الطبخ بنار لينية حتى يغلي على قدر رقة العصير وتخنه ويستعمل

\* (نسخة أخرى من شراب الحصرم بالعسل) \* هذا الشراب قابض مبرد نافع من استرخاء المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصفة ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم يسود ثم شمس ثلثة أيام ثم يعصر وتأخذ من عصيره ثلثة اجزاء وباقي عليه امن العسل الجيد الذي قد أخذ ذرغونه جزأوا - هذا ثم يصير في اناء من خرف وتدعه في الشمس حتى سنة ثم يستعمل

\* (صفة شراب الفساكهة) \* يقوى المعدة والاحشاء ويقطع النقي والافعال من المزار الاصفر وينفع الحوامل عند القذف يصيبهن (اخلاطه) يؤخذ ماء من قرجل وفتح وكثري وروان من وسماق وزعرور بالسوية ويطبخ بنار لينية حتى يغلي فان أردت ان تحليه فالحق عليه من السكر ما تريد واغله وصفه واستعمله

\* (صفة شراب الاترج) \* لذيق يقوى المعدة (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج العطر طلاء واطبخه بما قد رقت ونصف حتى يبقى الثلث وصفه وألق عليه العسل واطبخه بنار لينية حتى يغلي ويستعمل كالخلاب

\* (فصل في صفة شراب الخشخاش) \* يجب ان يؤخذ مائة خشخاشة وسطية في الحجم قبل ان تحف على شجرها فتكون لاصارة لها وليست في بكرة الفجاجة لا ينقص عنها الا الرقيق ولا يسب رقيقة ساجدية رقيقة العصارة كثيرة الفضول ثم يلقى عليه عشرة اقساط ماء مطران وجد له بعد من العفونة او ماء العيون وينقع فيه يوما وليلة حتى يلين فان لم يلين ترك اكثر من ذلك ثم يطبخ الى ان يهرى برفق ثم يعصر ثم يصفى بنصف كيلة - حلاوة فان كان لتنعيمه ما في الصدر وتلطيفه جعل عسلا ورب العنب اجمع نفعاً

\* (نسخة أخرى لشراب الخشخاش) \* نافع لمن تعذر لهم المواد وينفع الذين يقيئون الدم هرات (اخلاطه) يؤخذ من الخشخاش المنقى مائتين عددا ومن ماء المطر خمسة عشر طلاء وينقع فيه ثلثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه النصف ويعصر الخشخاش ويرى به ويصفى الماء جيدا ويكال منه اربعة ارطال ونصف وكل العسل ومن السلافة من كل واحد رطلا ونصفا ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق اقايا وزعفران وهو وجلنار وعصارة طليخة التيس من كل واحد درهم يخلط جيدا ويرفع في اناء ويستعمل

\* (نسخة شراب آخر) \* نافع من السعال والشوصة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان الحلو اربعة ارطال ماء التفاح الشامي رطل ماء قصب السكر الطبرزد او فانيذ رطل يطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

\* (شراب الشهد من قول جالينوس) \* وهو يشرب ايضا كما تشرب الاشياء المبردة لانه يذهب بالعطش في الصيف اذا خرج بالماء البارد وينفع ايضا من اجعت فيه الاخلاط الفجة التي لم تنضم وخاصة اذا حضت وذلك انه قد تألم من هذه من يناله بكثرة أو قلته وذلك اذا عمل باي ماء حضر ولم يعمل بماء المطر كما يعمل شراب العسل (وهذه صفة) يستخرج العسل الجيد من الشهد ثم يصب في طنجير فيه ماء ابيض الدافي العذب ويطبخ حتى تذهب سائر المائية عنه

ثم يرفع ويحفظ ويستعمل -

\* (صفة شراب شهيد آخره) \* يطرح على جرته من العسل جزآن من ماء المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصبون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى الثلث ويحفظونه  
\* (صفة شراب الافستين) \* ينقع من سقوط الشهوة وضعف المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ شراب عتيق أربعة أقساط غسل منزوع الرغوة فسطين يلقى عليه مصطكي أربعة دراهم اذخر سادج هندي وسنبل وورد أحمر يابس وصبر اسقوطري من كل واحد درهمان قسطا أربعة دراهم حشيش الافستين الرومي سبعة دراهم غاريقون درهمين زعفران درهم تدق الادوية بجر يشاوتشد في خرقة كان وتنقع بالشراب سبعة أيام في الشمس في الصيف وتقرس الخرق في كل يوم مرارا ثم تستعمل والشربة أوقية على الريق وهذا الشراب ينفع الاستسقاء وقد جربناه نحن

\* (صفة أخرى من شراب الافستين) \* يقوى المعدة ويدبر البول وينفع من اعلال السكبد والكلى واليرقان ومن ابطاء انضمام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في معدته وجع ومن به تمدد من تحت الشراسيف والنخ والحبات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شرب الشراب المسخي اكربا اذا شرب منه مقدار كثير ثم يقيأ (وصفة ذلك) يعمل على انحاء كثيرة وذلك ان من الناس من يلقى على ثمانية وأربعين قسطا من العصير رطلان من الافستين ويطبخونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير ثمانية قسطا ومن الافستين نصف رطل ويحاطون نعماء ينقلونه الى الاواني واذا صفت رغوته فجر بوه ومن الناس من يلقى على ذلك المتد من العصير ثمانية الافستين ويدعه فيه ثلاثة أشهر ومن الناس من يأخذ من الافستين منافيدقه ويصيره في خرقة خفيفة ثم يلقيه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويدعه شهرين ومن الناس من يأخذ من الافستين ثلاثة أواق او أربعة ومن السنبل والدارصيني وقصب الذريرة وفتح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية اوقية فتدق هذه الادوية دقا جريشا ثم يلقى في باطن مكيال من العصير ويستوثق من رأس لائاه ويدعونه شهرين ثم يرقونه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكيا الا ومن الغاطيقا أربعة عشر مثقالا ومن الافستين أربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كان ويلقونه فيه ويرقونه بعد أربعين يوما ويلقونه الى أواني أخر ومن الناس من يلقون في عشرين قسطا من العصير رطلان من الافستين ومن عاك الانباط وهو صمغ الصنوبر اليابس اوقيتين ويصفونه بعد أربعة وعشرين يوما ويرقونه ومن اطباء من يزيدون ينقص بحسب المشاهدة

\* (صفة شراب الافستين من تركيدنا) \* وجر بناه فننفع اكثر من نفع ذلك (اخلاطه) يؤخذ من الافستين الرومي وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أمعاء بالصغير حتى يبقى الربع وذلك بنا لينة جدا ويرس ويصنى ويؤخذ السقرجل ويشوى في الخبز كما تعلم ويعتصر ويؤخذ من صارت ثلث ذلك الماء ومن العسل ربهه ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم  
\* (صفة شراب الفساكهة) \* مطفى نافع من العطش (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان



الحامض رطل وماء حاض الاترج نصف رطل وماء الاجاص رطل وماء القرا الهندى رطل  
يطبخ بنار لينه حتى يغلي ويصق منه بماء الثلج أو بماء بارد

\* (صفة شراب القواكه) \* النافع من القيء الذى يحدث من المرة الصفراء  
ويشهى المحرورين الطعام ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والتفاح  
وحاض الاترج والكمثرى ورمون وحصرم ويعصر ماؤها كلها وينقع فيه شئ من السماق  
والزعفران والبنق وحب الآسن والاميرباريس ويترك يوماً وليلة ويعصر ويصق ويطرح  
عليه العسل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

\* (صفة شراب الاجاص) \* النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلط الصفراوى  
والدموى (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الحلو مقدار الحاجة فيخرج نواه ويطرح  
في قدر حجر نظيف ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى ينحل ثم يصق ويرد الى النار ثانياً  
ويجعل عليه سكر طبر زبدية مقدار الحاجة ويطبخ حتى يقض ويصير في قوام العسل

\* (صفة شراب ديقراطيس) \* الذى يحفظه من الامراض كلها أيام حياته وهو نافع من  
ضعف المعدة والطحال وفساد المزاج (وصفة ذلك) تؤخذ من الايسر ساويزر الازياخ وفلفل  
ايض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة أربعة دراهم ومن المرويزر الافستين من من كل  
واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اناه زجاج ويصب عليه من الخمر الابيض مقدار ما يغمره  
بزيادة اربعة اصابع ويستوثق من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ يضاف  
اليه من العسل دورق واحد

\* (صفة شراب العنب) \* ينفع من وجع الحلق والورم الذى يكون فيه ومن القروح السكائنة  
في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ سلاخة العنب العفص القابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث  
ويصب عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوس والعفص والخلنار وفقاح  
الاذخر وفقاح الورم من كل واحد استار ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب  
اليمانى من كل واحد وزن درهم ويطبخ ويصق ويشرب

\* (صفة رساطون) \* يؤخذ منه في الشتاء للمشيمة (اخلاطه) يؤخذ من عصير العنب  
الجيد الجوهر عشرة دوايق والدورق أربعة ارطال ونصف يطبخ بنار لينه حتى تؤخذ رغوة  
ثم يلقى عليه من العسل الجيد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويغلى بنار لينه حتى تؤخذ رغوة  
ايضا ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والقاقلة والقرقة والقرفة والدارقفل من  
كل واحد درهم فينحق سحقاً الطيفاً ويصير في خرقه كنان رقيقة ويلقى معه في الطبخ بعد اخذ  
الرغوة فاذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه مرست الخرقه فيه مر ساشد ايداً ثم اخرجت ثم يجعل  
فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصير في قوارير ويستوثق من رؤسها وان كان فيه رقة  
شمس ثم يؤخذ منه وكل ساعتى كان اجوده

\* (صفة شراب الافستين نسخة أخرى) \* يقوى المعدة ويفتح السدد ويسهل الصفراء  
(اخلاطه) يؤخذ ورد غمانية دراهم غارية قون اربعة دراهم صبر درهمان مصطكى وبزر  
الكرفس واذخر وانيسون من كل واحد درهم نفع ثلاثة دراهم فودنج درهم ونصف

زعفران درهمان الاصلان من كل واحد درهمان افسنتين وزن ثلاثة دراهم أصل السوس  
ثلاثة دراهم حاشا مشله سنبل واسارون وسادج من كل واحد درهم يطبخ ذلك بمائة ارطال  
شراب حتى يبقى النصف ويصفى ويعقد برطل ونصف عسلا  
• (رب التفاح والسكر جل والمان وغير ذلك) • هذه كلها كائس بها الا ان نفس عصارتهما  
تقوم بالرفق من غير حلاوة

• (صفه شراب الكدر من تركينما) • يؤخذ من رب الكدر جران فان لم يحضر أخذ الكدر  
ونشر واخذت نشارة اودق وأخذ مدقوقه واديف مع نصفه صندلا في الخلل المقطر أو في ماء  
الحصرم الصنف أيا ما ثم يطبخ فيه طبخا بالرفق مع طول حتى تهري ثم يعصر ويؤخذ من  
العصارة وكلما كان الخلل أكثر أو ماء الحصرم كالاجود ثم يؤخذ ماء الدوغ المحيض  
المنزوع من جبنه الدوغ مابتة ويوق بالغ أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تنهزل المائية ثم  
يؤخذ دقيق الشعير ويخذه منه ومن ماء الرائب فقاع ويحضر ذلك الفقاع ثم يوق ثم  
يجدد اخذ الفقاع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكما ذكر كان اجود فيؤخذ منه خمسة  
اجزاء ويؤخذ ماء الكثرى الصنف وماء السكر جل الحامض الكثير الماء وماء الرمان  
الحامض وماء التفاح الحامض الحامض كثير الماء وماء الزعرور وماء الليمون وماء الاجاص  
الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكندس الطبرى وماء التوت الشامى الذى لم ينضج تمام  
النضج وماء المشمش الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة اليباس وعصارة عالىج  
الكروم وعصارة الورد القاسى وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء  
ومن عصارة حاض الاترج ومن عصارة حاض النارنج من كل واحد ثلثا جزء ومن عصارة  
السكريرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندباو البقلة الحقا من كل واحد ربع  
جزء ومن عصارة ورق الخلف وورق التفاح وورق الكهوى وورق الزعرور وورق الورد  
وورق عارعى من كل واحد ربع جزء ومن عصارة الحية التيس ومن الورد اليابس ومن  
النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير باريس اليابسة ومن بز الهندباو بز الخس والماناد  
من كل واحد نصف جزء ومن عصارة النعنع الرطب سدس جزء ومن عصارة الامير  
باريس الرطب نصف جزء وتجتمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويطبخ فيه من  
العدس اربعة اجزاء ومن الشعير المقشرب جران ومن السماق ثلاثة اجزاء ومن حب الرمان  
ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويمرس بقوة ويصفى  
ويؤخذ من الكافور رطل كل وزن ثلثمائة درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر  
على أصل قرعة أو قنبينة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع  
على الجرح حتى يعلم انه يكاد يغلى ثم يؤخذ ويخفض ويودع بمسوقه ويسد رأسه لئلا يضيع  
الكافور ويطبخ النمرة منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل  
والزعفران وبزر الرازيانج والانبسون والقلقل والسعد اجزاء بقدر ما يرى الطبيب حسب  
المشاهدة من الازمان والاسان

\* (نسخة فقا لنا) \* نافع ويند في الباء (وصنة ذلك) يؤخذ فلفل وزنجبيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد مسحوقا عشرة دراهم بزر الكراث خمسة عشر درهما بزر الجرجير وبزر اللق وبزر الأثيرة والخردل من كل واحد أربعة دراهم ولسان العصفور حب الفلفل حب الزم ولب حبة الخضر من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في صرة كما تعلم ثم يجعل هذا في الدوغ دما يزرده ويحرك فيه ويحاط ذلك الدوغ بقفاز الخبز مناصفة ويتخذ قفازا

\* (شراب الافنتين لدا) \* افنتين مائة وزنة شراب ثلثمائة عصارة السفرجل ثلثمائة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطرح عليه مائة عسلاو يقوم على النار  
\* (شراب الحصرم نسخة أخرى) \* قوة هذا الشراب قابضة وهو مقول للمعدة نافع لمن يعسر عليه هضم الطعام وينقع للمعدة المسخرة والمرأة الوحشي ولين به المقلح المسهي الا لوص الذي تأويله رب ارحم اشد صعوبة ذلك ويقال انه نافع من الامراض الوبائية وهذا الشراب يحتاج ان يعتق سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشربا (وصنة ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان يستحكم فضجه وهو حامض فتترك عناقيدته ثلاثة أيام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويلقى في الدنانير ويشمس ثم يستعمل كما مر

\* (في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك) \* أعني بهذا الشراب القهوه وهذا وان كان في ظاهر الحس بسيطا ولكنه في الحقيقة علاق ذلك فلهذا اوردناه في القرباذين وقدرا شرب مختلف بحسب سن الشارب وبحسب أزمان السنة ومن حال العادة ومن مزاج الشراب وقواه وينبغي ان لا يقع شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يتقدم الطعام بزمان ويصير زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو يأكل الطعام على الشراب فانه من أضر الاشياء ويورث امرا ضاردا يئنه أخفها الجرب وأما السكر في جميع الاحوال فضار ولا سيما اذا أدمن لانه يحمل للعصب ولذلك اذا أدمن ضعف واسترخى ويكون أيضا سببا لامراض حادة وسبب موت الفجأة ومن أجود الاشياء ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل وينبغي ان يشرب بعد الشراب ما يبارد اوماء الرمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يسكن صولة الشراب ويكسر من غائلته سيما في زمان الصيف واما للشيوخ فلا فائده الاضرب بالاعصاب والحواس اللهم الا ان تكون لذية الطعم ويجتنب ذلك من كانت اعضاؤه الداخلة تمريرة ضعيفة والاولى أن يشرب منه قليلا معز وجامن كان صحيح البدن واما الشراب الحديث فانه نافع لمر الانضمام ويدرا البول ويرى احلاما رديئة وأما الشراب المتوسط بين الحديث والعتيق فهو ما بين ذلك ولذلك ينبغي ان يحتار شربه في الصحة والمرض واما الشراب الابيض الرقيق فهو لمر الانضمام سريع النفوذ في الجسم نافع للمعدة وأما الشراب الاسود فغليظ عسر الانضمام وبالجملة المتوسط بينهما متوسط الحال والشراب الخلوأ عسر انضماما وايضا فان الشراب الابيض مختلف المزاج والخلو منه ينفع المعدة ويسد على البطن والامعاء مثل المطبوخ والشراب الريحاني يهضم الطعام ويقطع المثانة والكليتين ويدرا البول والطمت ويسكن ويعقل البطن ويقطع البلة واللين من الشراب أقل مضرة للعصب ويدرا البول ويلين

البطن تلييناه عند لا وأما الشراب الذي يقع فيه الجسبين فانه يضر بالعصب والمثانة وصدع ويعرض للتلثف وهو ردي لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الزفت والريتيانج فانه مسخن يهضم الطعام غير موافق لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي تقع فيه الاشنة فهو مسكن جدا في ساعته وكذلك اذا ديف وسخ الاذن في الشراب فانه يسكن من ذلك وأما الشراب الذي خلط فيه رب السفرجل فانه أقل غائلة والشراب كله اذا كان صرفا لم يخلط بشئ وكان فيه قبض ما فانه يسخن ويسرع الذهاب في البدن ويقوى المعدة ويقوى شهوة الطعام ويكثر النوم ويقوى الجسد ويحسن اللون واذا شرب بمقدار صالح تنفع من شرب القريون وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة القتالة مثل الشوكران والاقبون والفطر وغير ذلك والشراب المعتدل ينفع من نهم الهوام التي تقتل معومها الباردة وينفع أيضا من اللذع تحت الشرا سيف واسترخا المعدة وضعفها وينفع الرطوبات التي تسيل الى الامعاء والبطن ولين يبطي به العرق ولا سيما ما كان منه عتيا طيب الرائحة والشراب العتيق الحلو نافع من علل المثانة والكلبي وينفع الخراج والاورام اذا غمرت فيه صوفة غير مغسولة ووضع عليها والشراب المتخذ من كرم العنب البري الاسود قابض ينفع من تسيل الى معدته واهمائه فضول ويدخل في سائر العلل التي تحتاج الى القبض والجمع وقطع المادة السائلة

\* (الشراب العسلي) • ينفع من الحمى المزمنة ويزيل البطن ويدبر البول وينفع المعدة ومن كان به وجع المفاصل ووجع الكلبي وان كان رأسه ضعيفا ومن الاستسقاء الذي يكون بالنساء وهو يغذو ويشهى الطعام وينفع المشايخ جدا (وصفته) يؤخذ من عصير شراب فيه قبض خمس كيزان ويلقى عليه من العسل كوز واحد ومن الملح مقدار قواوس ويجعل في اناء واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والغليان ويلقى فيه الملح قليلا قليلا واذا سكن غليانه جعل في الخواوي أو جرار فخار

\* (نسخة أخرى من شراب العسل) • أجوده ما عمل من شراب عتيق صلب قابض وعسل جيد فائق وهو أقل نفخا من غيره وأسرع الفخار واذا عتيق كان أكثر غذاء واذا كان بين ذلك بين البطن وأدر البول ويضر شره به على الطعام وعلى الريق واذا شرب قطع شهوة الطعام وأولاهم به يجها من بعد (صفة ذلك) ان يؤخذ من الشراب مقدار جرتين ويخلط به جرة من عسل ومنهم من يطبخ الشراب مع العسل ليدرك سريره ويرفعه ومنهم من يغلي ستة أقساط من العصير ويخلط به قسطا من عسل ثم يدعه يبرد ويبقى حلوا

\* (ماء القراطن وهو ماء العسل) • قوته قوة العسل ويعالج به اذا لم يكن مطبوخا من يريد استطلاق بطنه ويتقيأ ويشفي منه بالدهن من شرب دواء قاتلا ليميته وأما المطبوخ منه فانه يسقي لتحليل القوة وضعف البدن والسعال وورم الرئة والذي يطبخ ويمكث حينما طويلا يسميه بعض الناس ادرمالي أي شراب العسل واذا كان متوسطا بين العتيق والحديث كانت قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من به وجع المعدة وينفع من به الحلال القوة نفعا ينال (اخلاطه) يؤخذ من العسل جزء ومن ماء المطر المعق جزءان فيضلطان ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء العيون فيخلط بالعسل

ويطبخ حتى يبقى قلنا ثم يرفع ومن الناس من يعمل من الشهد والماء ويرفعه وينقي ان يمزج بالماء من جاسيرا

\* (شراب الخرنوب والزعرور) \* هذه الاشربة كلها قابضة مبردة للمعدة قاطعة لسيلان المواد الى المعدة والامعاء وصنعة ذلك مثل ما يعمل شراب الكمثرى

\* (شراب زهر الكرم البري) \* ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن وقرحة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البري الذي قد جفف منوين و يلقى عليه جزء من عصير العنب و يترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

\* (شراب الرمان) \* ينفع من سيلان الفضول الى المعدة والامعاء والحيدات المتطاولة وينفع المعدة الحارة و يعقل البطن ويدر البول (وصنعة ذلك) يؤخذ من الرمان الذي يكون حبه أحر نضيجا ضعيفا العجم و يدق حبه و بعصر و يطبخ الى ان يرجع الى الثلث و يضاف اليه قدر من السكر ويرفع

\* (شراب الورد) \* ينفع من الحمى ووجع المعدة و يهضم الطعام وان شرب بعد الطعام تنفع من استطلاق البطن ومن أوجاع الامعاء (وصنعة ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذي قد اتي عليه سنة مدقوقا و وزن مساو يشد في خرقة كان و يلقى في اناء فيه عصير العنب والشراب الحديث عشرون قسطا ثم يغطى و يشد رأسه ثلاثة أشهر ثم يصفى و يفرغ في اناء آخر و يرفع وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ عصارة الورد و يخلط بعسل و يسمى هذا أيضا ادرومالي وهذا يوافق خشونة الحلق وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ من الورد الطرى المنظف من الاقاع قدر نصف مناو يطبخ في ثلاثة أمثاله أو خمسة أمثاله من الماء ساعة ثم يصفى و يجعل فيه مرة ثانية من الورد الطرى مثله و يعمل كذلك في الطبخ والتصفية و يجعل فيه ثالثا و يطبخ ثم يصفى و يضاف الى ذلك قدر من الترخمين أو العسل ثم يقوم والشربة من هذا عشرة دراهم الى عشرين وهو يسهل اسهالا كثيرا و يسهل الرطوبات و ينظف المعدة وكلما كرر الطبخ و اضافة الورد فانه يزيد في الاسهال

\* (شراب الاس) \* نافع للمعدة و يقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم

\* (شراب الرتيباج) \* هذا الشراب اذا علق كان أزيد الطعم لانه يصرع و يمرض منه السدر و يهضم الطعام و يدر البول و يوافق من به نزلة أو سعال و يوافق من به اسهال مزمن ومن به قرحة الامعاء ومن به الاستسقاء ومن به سيلان الرطوبة من الارحام دأتما و يصلح ان يحقن به انحرسة الامعاء والاسود منه أشد قبضا من الابيض (وصنعة ذلك) يدق الرتيباج مع قشور شجرة الذي يؤخذ عليه و يلقى في الخمسة منه نصف فوطولى ومن الناس من يدعه في الشراب الى أن يسكن غليانه ثم تاخذ من الشراب وترحم به ومنهم من يدعه الى أن يعقق الشراب

\* (شراب القطران) \* هذا ينفع من السعال العتيق اذا لم يكن معه حمى وهو يرضن و يلطف وينفع من وجع الصدر والاضلاع والمغص وقروح الجوف ووجع الامعاء والحس ووجع

الرتة والارحام وينفض الحيمات والادومن البطن ويذهب بالنافض ويبرئ وجع الاذنين اذا قطر فيهما وصنعة ذلك يؤخذ القطران فيغسل بماء عذب ثم يلقى في كل اوقية منه رطل عصير ثم يغلى حتى يقصر

\*(شراب الرنت) \* هذا يصنع من عصير ويضم ويجلو وينقى وينفع من الاوجاع التي تكون في الصدر والبطن والكبد والطحال والرحم من غير حصى ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الانهضام والنقيح والربو وصنعة ذلك يؤخذ من الرنت الرطب وسلافة العصير وينبغي أن يغسل الرنت أولا بماء البحر أو بماء الملح مرارا حتى يبيض الماء ويصفو ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويأخذ على كل غمالة كيزان قنونس من العصير باوقية من الرنت فاذا أدرك وسكن غليانه نقل الى الاواني

\*(شراب الزوفا) \* نافع من العلل التي تكون في الصدر والجنبين والرتة ومن السعال العسقي والربو وهو يدر البول وينفع من المغص ومن النافض ويدر الطمث جدا وصنعة ذلك أن يعمل كما يعمل شراب الاسنتين وينبغي أن يلقى على كل جرولة من سلافة العصير رطل من ورق الزوفا مدقوقا مشدودا في خرقة كان رقعة ويشدها بحجر ليرسب الى أسفل الاناء وتخرج قوة الزوفا الى العصير ثم يذق بعد أربعين يوما ويرفع في الاواني

\*(شراب الكاديوس) \* وصنعة مثل صنعة شراب الزوفا وهو مصفى محلل ينفع من التشنج ومن البرقان ومن النخعة في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكلما تقى كان أجود

\*(شراب الحاشا) \* المنافع من سوء الهضم وقلة الشهوة وينفع العصب اذا اضطربت حركته ومن الاوجاع التي تكون تحت الشراسيف ومن الاقشعرا الذي يعرض في الشتاء وينفع من السحوم والهوام التي تبرد البدن وتجمده وصنعة ذلك يدق الحاشا ويخل ويؤخذ منه مائة مثقال ويصير في خرقة ويلقى في جرة من عصير

\*(شراب الافاوية) \* ينفع من وجع الصدر والجنبين والرتة ومن الحصر والنافض والطمث وتنفع المسافرين في الثلج والبرد ومن به كيموس غليظ ويصفي اللون ويجلب النوم ويسكن الاوجاع ويبرئ وجع المثانة والكليتين وصنعة ذلك أن يؤخذ من قصب الذريرة ستة مثاقيل ومن السليخة ثمانية مثاقيل ومن الاسارون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من السنبيل ستة مثاقيل ومن العود سبعة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقة كان وتلقى في مكيال سلافة عصير فاذا أخذ رائحة الادوية وسكن غليانه يصنى الى اناء آخر

\*(شراب الراسن) \* ينفع الصدر والرتة ويدر البول وصنعة ذلك يؤخذ من أصل الراسن اليابس خمسون مثقالا فيصير في خرقة ويلقى في ستة مكابيل من العصير ويصنى بعد ثلاثة أشهر ويستعمل

\*(شراب الاسارون) \* يدر البول وينفع من الاستسقاء والبرقان وعلة الكبد ووجع الورك ووجع الرئة والمعدة جدا وصنعة ذلك أن يؤخذ من الاسارون منقلا لا ن ويلقى على انى عشر قوطولى من عصير ويعمل به مثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والتنفخ وصنعة ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق ويخل ويلقى منه ثمانية مثاقيل في مقدار كوز من العصير ويترك شهرين ويصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب الدوقو) • ينفع من وجع الصدر والحنين والرحم ويدر الطمث والبول ويهيج الجشاء ويبرئ السعال وضيق الامعاء وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الدوقو ستة وثلاثون مثقالا ويدق دقا جريشا ويلقى في جرة من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدوق ويفرغ في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الجاوشير) • النافع من الفتق والشق في الامعاء ورض العضل وعسر النفس ويدر البول ويحلل غلظ كيوس الطحال وينفع من مغص الامعاء ووجع المفاصل والتخم ويهيج الطمث ويخرج الولد وينفع من الحين ومن عض الدواب الخبيثة وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الجاوشير عشرة مثاقيل ويلقى على مكال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو يفتق الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحلل فضول البدن كلها وصنعة ذلك أن يؤخذ من بزر الكرفس الخالص الحديث المدقوق والمختول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كان ويلقى في قلة عصير ويترك مثل الذي قبله ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب المازريون) • وهو ينفع من به استسقاء ووجع الكبد وينفع النساء اللائي قد تقي من الحشاش وصنعة ذلك أن يؤخذ حين يطلع فتقطع غصنه بانه يورقه افخجفة ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويلقى في مكال من العصير ويترك شهرين ثم يصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب السقمونيا) • وهو يشق البطن الوجع ويسهل المرأة العفرا والبلغم أيضا بطريق العرض وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل السقمونيا المقلوع أيام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويسحق ويصير في خرقة ككتان ويلقى في تسعين كاسا عصيرا ويترك الى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

### • (المقالة السابعة في المريات والانبجاث) •

• (صفة الجلتجين) • النافع من الحمى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ ورد أحمر منزوع الاقعاع مقطع متقى من عرقه الابيض الصلب وينسط على ثوب نظيف حتى تجف رطوبته ويلقى في اجانة ويدلك حتى يقرس ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة بقدر ما ينجى به بجنايناو يصير في ظرف زجاج أو غصارو يصير في الشمس أربعين يوما ويحرك بالعدة والعشبي وان احتاج الى عسل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة أشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فان اتخذ بالسكر الجلتجين والبنفسج فيذاب السكر مع ثلثي من ماء عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلتجين

• (الارج المربي) • يصلح لضعف المعدة ويهضم الطعام وهو أن يؤخذ الاارج الطري ويقطع طولاً أربعة أجزاء كل أترجة وينقى داخله الحامض ويلقى في اجانة خرف وينقع بماء عذب



صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى يشبه دسم سبعة أيام آخر بلا ملح بل بماء حتى يتغير لونه ويكون أبيض الخارج كالأخضر ويدق الماء حتى لا يكون فيه ملاحظة ويؤخذ غسل جيد جزء وماجزءين على قدر ما يغمر الاترج ويطبخ بنار لينئة ساعتين ثم يؤخذ من الماء والعسل ومن غدة يؤخذ غسل ويغلى وتؤخذ من غدة ويغلى في فيه الاترج ويغلى عليه واحدة ويؤخذ ويرد الاترج في اجانة وتنثر عليه هذه الادوية السكل منوين من الاترج زعفران وهال وقاقلة من كل واحد مثقال قرنفل ودارصيني من كل واحد نصف مثقال مسك داني ونصف تدق هذه الادوية وتذرع على الاترج من جانبيه وتلقى في اناءه ويلقى عليها عسل ويستعمل

\*(نسخة اخرى منه)\* يؤخذ من الاترج الوسط المدرك المستوي السطح المستطيل ويشق طولاً ويجعل كل أثر جزء أربع قطع وينقع في اجانة خفيفة جديدة وذلك في كانون الاول عند دخول الشمس الجدى وخبر ما يتخذ منه في سنة شديدة البرد لانه كلما جدد عليه الماء كان أصلب له وأبقى ثم يغسل في كل يوم مرتين بهدأ أن يدلك بملح جريش وينظف ويعدا الى الماء البارد الى ان تضى عليه ثلاثة أسابيع ثم يخرج من الماء ويصفي ويصب على طبق ساعة ثم ينظف يسكين ان كان قد تعفن منه شيء ويعدا الى الماء العذب ويغسل في طرفي النهار بالرفق حتى يضى عليه أربعون يوماً ثم يخرج عن الماء ويغسل من جميع ما ناله من العفن والتأكل ويترك يوماً وليس له حتى تذهب عنه البلة ثم يجعل من غدة في قدر مبسوطة الرأس أو طنجير نظيف ويصب عليه من الماء غمره ويذرع عليه من السكر المدقوق مقدار ثلث وزن الاترج ويطبخ بنار لينئة ويساط بمسوط ثم يخرج عنه ويسحق وينظف وينصب على طبق ويترك يومين متواليين ثم يعدا الى الطنجير ويطحرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج ومن الماء غمره وفضل أربع أصابع مضمومة ويطبخ بنار لينئة مثل الطبخة الاولى ويحذر في ذلك أن لا ينفسد في النار لانه أصعب ما يكون من المريسات علا ويكون ذهك وفهمك جميعا اليه اذا وقدت النار تحته ان تكون النار لينئة ساكنة ثم يخرج ويسط على طبق ويترك ثلاثة أيام متواليه وليساها ومن اليوم الرابع ينظف وينقى برأس السكين ويعدا الى القدر وينصب عليه من العسل المصفى مقدار غمره وفضل أربع أصابع ويطبخ بنار لينئة ساعات خسا أو ستا حتى يرى العسل يخرج على ظهر الاترج كاشبه الماء اللؤلؤ ويغلظ العسل بعض الغلظ ثم ينزل عن النار ويرد ويؤخذ من السنبل والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والقاقلة والدارفلفل وخبر يوان من كل واحد جزء ولا يمكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج وهو أن يكون استار من لكل منان من الاترج ويدق جريشا ويجعل في اناء أخضر ويذرع فيه شيء من الدواء يسير ويضاف عليه من الاترج مقدار ساف ثم تذرع عليه الادوية بهدأ به هكذا حتى ينقد اجمعاً ثم يصب عليه ماء في الطنجير من بقية العسل حتى يكون غمره وفضل أربع أصابع ويستوثق من رأس الاناء ويوضع في موضع لا يصل اليه برد ولا دابة واعلم ان علامة ادراك الاترج رسوبه في الاجانة تحت الماء

\*(السفرجل المربي)\* يصلح لتقوية المعدة ويعقل الطبيعة ولسوء الهضم والقذف العارض بسبب فم المعدة وصفته أن يؤخذ سفرجل جيد كبار ينقى من داخل ويقشره ويقطع أربع

قطع ويطبخ بالماء والعسل ويكون الماء جزأين والعسل جزء وقوم يطبخونه بالشراب والعسل وهو أجود العسل ويبرد في اليوم الثاني يطبخ بالعسل وحده ثم ييسط في اجانة وتنثر عليه الادوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويحفظ

\*(نسخة اخرى للسفرجل المربي)\* تنفع من ضعف المعدة والاسهال ومحقته أن يؤخذ من السفرجل المدرك ويقطع أربع قطع وينقى ما في جوفه ويمسح خارجيه بمنديل كان ويصب عليه من العسل جزء ومن الماء أربعة أجزا مقدار ما يغمر السفرجل ويغلى غليتين أو ثلاثه ثم يصفى ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المتزوع الرغوة جزء ومن الماء جزء ويغلى غليتين أو ثلاثه ثم يصفى وييسط على طبق ويترك حتى يجف ما فيه من الندوة ثم يمسح ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمره وزيادة أربع أصابع مضومة ويغلى غليسة واحدة وتذرع عليه الافاويه التي ذكرنا في عمل الاترج ويجعل في بسة وقية خضراء ويستوثق من رأسها وبعض الاطباء لا يطرح عليه من الافاويه الا القاقلة والقرنفل والزعفران

\*(الجزر المربي)\* ينفع من البردة وضعف الكلى ووجع المصلب ويعين على البسه ومحقته يؤخذ من الجزر المصلب الصافي اللون النقي ويقطع طرفاه ثم يطرح عليه من الفانيذ أو السكر وزنه ويصب عليه من الماء غمره ويطبخ بنار لينه حتى يلين وينزل عن النار وييسط على طبق حتى يجف ويمسح منه ما يعلوه من السكر ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المتزوع الرغوة مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ بنار لينه حتى يرى العسل ينزله من جميع أجزائه وينزل عن النار وينصفد ساف منه في البستوقة وتذرع عليه الافاويه ويعمل منه هكذا الى آخره

\*(الهليلج المربي)\* ان الهليلج المربي يعمل بقريه بالصين والهند وما يحتمل من هنالك فهو جيد جدا ويعمل عندنا هنالك على هذه الصفة وهو أن يؤخذ هليلج كابل فائق ويحفر في الارض حفيرة في موضع ندى رملي عذب لا مالخ ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل وطب ساف وتحت رمل وطب ساف وبرش عليه ماء يومية يؤخذ الهليلج و يلقى عليه رمل آخر طري غير الاول ويترك يومين حتى يربط تفعل ذلك عشرة أيام حتى يربو الهليلج ويترطب وينتفخ واغسله بماء عذب ثلاث مراراً وأربعاء يؤخذ تمر وسعدو يطبخان بماء كثير وألقى الهليلج في ذلك الماء المطبوخ واطبخه قليلا قليلا على نار لينه فاذا انطبخ فاغسله غسلات نظيفة ثم خذ غسله واغسله وخذ رغوته واطبخه به وخذ الافاويه التي ذكرتها في باب الاترج المربي واجعلها في خرقة كان نظيفة رقيقة وعلقها في القدر وكل ساعة امر سها حتى تخرج قوة الافاويه مع الهليلج فاذا انطبخ فاقه في اجانة فاضار و اتركه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الهليلج قوة الافاويه وألقه في ماء زجاج والى فيه عسلا منزوع الرغوة والى فوقه مسكاو زعفرانا وقليل عنب قد رما تريد وسد فم الاناء واستعمله وكلما عتق كان أجود

\*(نسخة أخرى للهليلج المربي)\* يؤخذ من الهليلج السكاو السكاو مائة وينقع في الماء ويصفى في الشمس خمسة أيام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرقيين الرطب خمسة أيام ويصب

عليه الماء في كل يوم ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويرد الى الزبل الرطب وتدفئه فيه كذلك  
تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويطبخ مع أرز وكشك وتمر ثلاثين درهما  
بماء مقدار غمره بنار لينه حتى يذهب الماء ويخرج ويسحق بخرقة كان ويغرز بالابر ويصب عليه  
من غسل القصب مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ حتى يغلق ويسعمل (نوع آخر  
منه) يؤخذ من الهليلج الكابلي الجيد مائة هليلجة ويغسل غسلا نظيفا ويترا ليلة حتى  
يجف قليلا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشهي مقدار ما يغمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ  
بنار لينه حتى يذهب الماء ويوضع في التنور ومن غده يخرج ويسط على طبق ويسحق بخرقة  
ويغرز بالابر ثم يصب عليه من الميجنج ويطبخ حتى يلين ويسزل عن النار وتذرع عليه الافاويه  
ويرفع ويستعمل

\*(الشقاق المرئي)\* أن الشقاق عروق كالزنجبيل يجلب من الهند ويعمل منه بطرائفه  
مرئي في موضعه وهو فائق جد أو ماء عندنا فهو يعمل على هذه الصفة يبل أو لابساء حار حتى  
يسترخي قشره الخارج ثم يقشر بالسكين ثم ينقع بماء بارد سبعة أيام وكل يوم يغير الماء يفعل به  
ذلك كذلك حتى يربط داخله وخارجه ويلين ثم يطبخ بالماء والعسل بعد ما يترطب من الماء  
جزآن ومن العسل جزء ثم يغسل وحده ويغلى غلية واحدة ويلقى في اناء زجاج فإذا رفق العسل  
من رطوبة الشقاق أخرج عن ذلك العسل وجعل في عسل آخر منزوع الرغوة مع الافاويه  
التي ذكرنا

\*(زنجبيل مرئي)\* الزنجبيل عروق من جوف الارض كهروق الصباغين ويعمل منه مرئي  
فائق بالصين بطرائفه وأما عندنا فإنه يعمل باليناء مرئي بالعسل أو ماء الارز يعمل عندنا بالعسل  
والافاويه ينو سسته بعد أن ينقع شهر أو احدى بغير ملح وقوم آخرون يذقونه في الرمل كالهليلج  
ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

\*(اجاص مرئي)\* أن كان رطبا فيطبخ بعد ما يؤخذ بحممه بعسل وماء ثم يغسل وحده وتلقى  
عليه الافاويه كما ذكرنا قبل وان كان يابساً فينقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ  
\*(اللفت المرئي)\* يؤخذ اللفت الجيد ويقطع ما بين أربعة أجزاء الى ستة على قدر صفه  
وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء والمالح أربعة أيام ثم ثلاثة أيام بماء حار ويطبخ بماء  
وعسل ثم يغسل ويطيب

\*(اللوز المرئي)\* يختار منه الطيب بطرائفه وقشوره ويطبخ من غير أن يتقع ولا يثقب ويجعل  
في الافاويه الطيبة الرائحة

\*(عبدان البلسان المرئي)\* ويعمل من عبدان البلسان الرطب انج اذا طبخت مرتين وألقى  
عليه أفاويه كما ذكرنا

\*(أمليج مرئي)\* يختار من الأمليج الفائق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى  
يلين وينتفخ ويطبخ ثم يترطب ثم يترطب مرتين على ما ذكرنا وتطرح عليه الافاويه ثم يغلى بماء غليظين  
ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة ويلقى عليه الافاويه ويستعمل

\*(نفاح مرئي يصلح للنفذ)\* يطبخ النفاح الطيب أو الشامي بجزأين ماء وجرع عسل ثم يطبخ

ثانية بعسل وحده ويجعل في اما زجاج ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة وتلقى عليه الاقارب  
المذكورة في عمل الاترج

\* (المقالة الثامنة في الاقراص كلامنا فيها في هذه الجلة كالكلام السالف) \*

\* (اقراص الكوكب) \* قد بلغ من تعظيم قدماء اطباء أن سموه اقراص كوكبا  
لامر دخنائاى اقراص الكوكب التي لا تحلى الحيافة أن تغلب وهذه الاقراص تصلح للمعدة  
الضعفة القابلة للفضول دفعاً من سائر الاعضاء وتزيل الجشاء الحامض وتطلى على الجبهة  
فتسكن الصداع وتنفع من النوازل ووجع الانسان وتجعل مع القصة في المتأكل منها وتنفع  
من وجع الاذن وتنفع من نفث الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من  
الحجيات الدائرة سقياً في ماء المرزبوش ومن السهوم المدوغة والشعر وبه في ماء السذاب  
ويشع فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطاق وبعضهم هو طين شاموس واهل الطاق  
يطلق نخل المعدة ويركها فلا يتفعل من الحمار الغريزي حتى يفعل هو في غيره ونحن نذكر  
اخلاطه كما ذكرنا (اخلاطه) يؤخذ من وجع اليدسترو سنبل وسليخة وطين مختوم وقشور  
البيروج من كل واحد اربعة دراهم افيمون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطاق  
من كل واحد خمسة دراهم خشخاش أبيض ستة دراهم دوقوا وانيسون وسيساليوس وبرز  
البنج ومبعة سائلة وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم سنبل الصمغ بشراب ريحاني  
وتدق الادوية وتجنج به وتقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستهعمل

\* (اقراص الورد للجمهور) \* تنفع من وجع المعدة وتجلبو الرطوبات من المعدة وتزيل  
الحجيات الباغمية والمزمنة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منوع الاقاع وزن عشرين درهما  
سنبل الطيب واصل السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض اطباء يجعل مكان اصول  
السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة وتجنج بماء وتقرص وتجفف في  
الظل وتستهعمل

\* (نسخة اقراص الورد لاسقليبيداس) \* يطبق وينفع من وجع المعدة ويقويها ومن الربو  
والحرارة والتهاب والرطوبة والاعقاب المدة والالتهات (اخلاطه) يؤخذ ورد  
طري ستة مثاقيل اصل السوس اربعة مثاقيل سنبل هندي مثقالين تجنج بماء وتقرص  
من وزن درهم وتجفف في الظل وتستهعمل

\* (اقراص ورد سقمونيا) \* ينفع من الحجيات والحصر (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منوع  
الاقاع وزن اثني عشر درهما سنبل الطيب واصل السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم  
سقمونيا وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة وتجنج وتقرص وتجفف في  
الظل وتشرب بماء بارد ويجلاب وسكنجبين

\* (اقراص الورد بطباشير) \* ينفع من الحجيات المختلطة من البلغم والصفراء العسيفة  
(اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منوع الاقاع وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين  
طباشير وزن درهم عصارة الغافق وزن ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة

وتقرص وتجفف وتستعمل عند الحاجة

\* (اقراص الورد وتسمى ديزدورا) \* نافع من سدد الكبد والطحال والحيات السوداء وية والبلغمية (اخلاطه) يؤخذ من الورد عشرة دراهم ومن عصارة السوس خمسة دراهم ومن السنبل والسليخة وفقاح الازخر والمر والزعفران والمصطكي من كل واحد درهمان يدق ويخل وينقع المر والزعفران بالخل ويغجن به ويجعل اقراصا وان شئت بجذته بعمل

\* (اقراص الورد نسخة أخرى) \* النافعة من حمى الغب يؤخذ ورد احمر خمسة أجزا منبيل وزعفران ومصطكي وانيسون ولث عيذان من كل واحد عشرة أجزاء عصارة الغافق والافستين من كل واحد جزءان فقاح الازخر وجليج أصفر من كل واحد جزء وفي نسخة أخرى ورد مثل السنبل والمصطكي يدق ويغجن بماء الكرمس ويقرص كل قرص نصف مثقال

\* (اقراص الورد بالسنبل) \* النافع من وجع الكبد يؤخذ سنبل ولث مغسول وأصول السوس من كل واحد أربعة دراهم افستين وكا وزعفران وعصارة الغافق وراوند صيني

من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد سبعة دراهم يدق ويخل ويغجن بالماء ويؤخذ اقراصا \* (اقراص الكافور) \* هو مطبق للهيب مسكن لآلئ الحيات نافع في الدق والسيل يذهب العطش والكرب وقي الدم (اخلاطه) يؤخذ طباشير أربعة دراهم ورد سبعة دراهم بزر الخيلار و بزر الحماق و بزر القرع الحلو وكثيرا و نارد بن وصمغ ورب السوس وعودني و فاقلة من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران درهمان سكر طبرزد وترنجبين من كل واحد سبعة دراهم

كافور درهم ونصف يدق ويغجن بلعاب بزر قطونا و يقرص

\* (نسخة أخرى من أقراص الكافور) \* تنفع من تلهب المعدة والكبد وقذف الدم والعطش والحيات الحادة (اخلاطه) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم ورد احمر من زرع الاقماح وزن عشرة دراهم وعود صر فريد وفاقلة ورب السوس من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سكر طبرزد وترنجبين وحب القشامقشر امن كل واحد وزن درهمين زعفران وكافور من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مختولة وتغجن بلعاب بزر قطونا

وتقرص اقراصا وزن درهم وتجفف في الظل وتستعمل

\* (اقراص الكافور نسخة أخرى) \* تنفع من الحيات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة (اخلاطه) يؤخذ من البنفسج اليابس والنيلاوفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر القشام

والقند والطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند الصيني واللث من كل واحد وزن درهم ومن السكرية والصمغ العربي وعصارة السوس

من كل واحد وزن درهمين كافور مثقال وفي نسخة أخرى كافور نصف مثقال وترنجبين وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم يسحق ويقرص

\* (نسخة أخرى من اقراص الكافور) \* يؤخذ كافور وعودني من كل واحد نصف درهم زعفران وطباشير من كل واحد مثقالان بزر القشام و بزر القند وكثيرا ولث وعصارة السوس

وفاقلة من كل واحد درهمان ومن الورد سبعة دراهم ومن السكر والترنجبين من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويغجن ويقرص

\* (نسخة أقراص الكافور لنا) \* يؤخذ بزر الهندباء والخس والبقلة الحقا من كل واحد درهمان ومن حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن بزر الكدردان وجدو الا فالصندل المقاصيرى ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد أربعة دراهم ويقرص \* (أقراص الطباشير بالترنجبين) \* ينفع من الحمى الحادة ونطفى (أخلاقه) يؤخذ ورد ستة دراهم ترنجبين أربعة دراهم نشا ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان ويجن بماء الترنجبين واعاب بزر قطونا وقوم يزيدون فيها بزر الخيار وبزر القثاء وبزر البقلة الحقا وبزر القرع الخلو من كل واحد درهمان يسحق ويجن ويقرص \* (أقراص الطباشير ببزر الجامض) \* نافع من الحميات الصفراوية والغلب ولا سيما اذا كان هنالك انحلال طبع (أخلاقه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم صمغ وبزر الجامض مقشرا ونشامقوا قليلا من كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويجن بماء الرمان الحامض أو بماء الحصرم ويقرص ويسقى برب الحصرم الساخن أو شراب الرياس وقوم يزيدون طينا ارمينيا وعصارة امير بارس من كل واحد درهمان شاهبلوط مقولوا ثلاثة دراهم

\* (أقراص امير بارس) \* النافع للحمى الحادة والاورام في الكبد والعطش الشديد (أخلاقه) تؤخذ عصارة امير بارس أو امير بارس أربعة دراهم بزر خيار ومصطكى وطباشير من كل واحد درهمان لث وراوند صيفى من كل واحد درهم وراوند عشر درهما زعفران درهم سنبل وعصارة الغافق وأصل السوس وترنجبين من كل واحد درهمان يقرص من وزن درهم ويسقى بماء يصلح من الانثره وقوم يزيدون فيه عصارة الانثنتين درهمان أسارون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد درهم مقوة الصباغين درهمان ونصف

\* (أقراص الامير بارس نسخة أخرى) \* ينفع من الحميات الملتبسة وأورام الكبد وأورام المعدة (أخلاقه) يؤخذ امير بارس ورب السوس وورد وبزر قثاء وبزر بطيخ مقشرة مدقوقة مخفولة من كل واحد ثلاثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وعصارة الغافق من كل واحد درهمان فوة الصباغين وراوند صيفى وزعفران من كل واحد درهم بزر الكشوث وبزر الهندباء من كل واحد وزن ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجبين ستة دراهم يدق ويجن بماء الترنجبين ويقرص كل قرص منفصل

\* (أقراص الامير بارس نسخة أخرى) \* يصلح لاجاع الكبد مع حمى وعطش ويرقان (أخلاقه) يؤخذ ورد طرى سبعة دراهم عصارة امير بارس وترنجبين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوث يابس أو بزر درهم ونصف عصارة الغافق درهم بزر الخيار درهمان ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولث وراوند من كل واحد درهم عصارة السوس درهمان ونصف يدق ويجن بماء الترنجبين أو بماء الهندباء

\* (أقراص امير بارس أخرى) \* تصلح للحميات الملتبسة والعطش والكرب ونطفى جدا

(اخلطه) يؤخذ امير باريس أو عصاريته وعصارة السوس وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل درهم بزرا الخيار وزن ثلاثة دراهم ونصف ودرستة دراهم ونصف بزرا البقلة والزعفران والفشاو الكثير من كل واحد درهمان كافور ونصف درهم يجمع بماء الترنجيبين ويقرص

• (أقراص امير باريس نسخة أخرى) • نافع من الحمى والسعال ووجع الكبد ويسكن العطش (اخلطه) يؤخذ من الامير باريس وزنا ثلثي عشر درهمين ووزن اقناعا والقند والمصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن اللك والراوند الصيني من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الوردستون درهم جازعفران وسنبل وعصارة غافق وعصارة السوس وترنجيبين من كل واحد ستة دراهم يدق ويجمع بالماء ويقرص

• (أقراص امير باريس نسخة أخرى) • يؤخذ امير باريس وبزرفرفخ وسنبل وعصارة السوس وكثيرا وصمغ عربي وناشيج من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويجمع بالماء ويقرص

• (نسخة أقراص امير باريس أنا) • يؤخذ رب الامير باريس خمسة دراهم عصارة الغافق وطباشير من كل واحد درهمان لك مغسول وزعفران وكندر وسنبل وعصارة الافستين وراوند واسان الثور من كل واحد درهمان ونصف بزرا الهندباء وزرا الكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزرا البقلة الحقا درهم ونصف زعفران وزن درهم يقرص بماء الهندباء • (أقراص الافستين) • هو قرص نافع من الحميات المتقدمة مفتوح جدا مدر مشه (اخلطه) يؤخذ انيسون وافستين واسارون وبزرا الكرفس ولوز مر مقشر اجزاء سواء يجمع بماء بارد ويقرص ويسقى

• (أقراص افستين نسخة أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحمى الغب والمثلثة (ونسخة ذلك) يؤخذ انيسون مثقالان أسارون وافستين روي وبزرا الكرفس ولوز مر مقشر من قشره ومصطكي وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة الغافق مثقال يدق ويجمع بالماء ويقرص

• (أقراص الغافق) • ينفع من الحميات الملتزمة العتيقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال واليرقان (اخلطه) يؤخذ عصارة الغافق ستة أساتير ورد أحمر من زرع الاقناع وسنبل الطيب من كل واحد استاران ترنجيبين منقى ستة أساتير طباشير وزن أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجمع وتقرص

• (أقراص الكبر) • ينفع من أوجاع الطحال (ونسخة ذلك) يؤخذ من قشور أصل الكبر أربعة أساتير أشق أربعة أساتير راوند استاران بزرا الفخنج كشت وفلفل اسود من كل واحد ستة أساتير تجمع هذه الادوية مسحوقة وينقع الاشق بخل خمر وتجمع به الادوية وتقرص

• (أقراص اللك) • يؤخذ ذلك عيبدان وفوة وانيسون وبزرا الكرفس وافستين واسارون ولوز مر مقشر وقسط ودارصيني وزراوند طويل وعصارة الغافق من كل واحد خمسة دراهم



يدق ويحجن ويقرص

\* (اقراص الكاكيج) هي نافعة من أوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من حرج المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزربطخ ستة وثلاثون مثقالا أفيون سبعة مثاقيل بزربالنج الأبيض وزركرفس وزرالحاض من كل واحد تسعة مثاقيل بزركشوكران وزركزبرة من كل واحد ثمانية عشر مثقالا بزرازيانج وحب الصنوبر المقلو زعفران ولوز مر من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكاكيج الجبلي خمس وسبعون حبة يدق ويحجن بعقيد العنب ويقرص الشربة من مثقالين الى ثلاثة

\* (اقراص الكاكيج نسخة أخرى) تنفع من قروح الكلى والمثانة ومن تقطير البول (اخلاطه) يؤخذ بزركرفس وزربالنج وثلثه دنج من كل واحد ستة دراهم بزرازيانج درهمان زعفران وزرالحاض البري ولوز الصنوبر والافيون واللوز المر المقشر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكاكيج البكار خمسة وعشرون عددا ومن بزرقضاء ثمانية عشر درهما يدق ويحجن ويقرص

\* (صنعة اقراص الراوند) النافعة من الامراض العتيقة وصلابة الكبد وجسوها وأورامها وأوجاع الطحال والضرية لواقعة في البدن (اخلاطه) يؤخذ زراوند صيني وزن ثمانية دراهم فوة عيدان وثلثه دنج من كل واحد وزن أربعة دراهم بزركرفس وغافق وأنيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية سحقوقة وتقرص على الرسم \* (قرص ركبہ ابو وایس) ينفع من الحرارة والاسهال وجع الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباشير واميرباريس وعود وزرالحاض ومصطكي وأسارون وسلك من كل واحد مثقال صغف ثلاثة مثاقيل ورد خمسة مثاقيل تجمع هذه الادوية وتقرص (آخر) يؤخذ نيسون وزركرفس من كل واحد أربعة دراهم أسارون ولوز مر ومصطكي وسنبل وسانج هندي من كل واحد وزن أربعة دراهم عصارة الغافق والصبر من كل واحد درهمان ويحجن ويقرص (آخر) يؤخذ لوز مر وأنيسون وفسنتين من كل واحد وزن درهمين أسارون وزن درهم واحد يدق ويحجن ويقرص

\* (اقراص مبون) يؤخذ زعفران وأنبيون ومرو وزربنج وقشور اصل اللقاح اجزاء سواء يحجن بعصارة الخس ويقرص وعند الحاجة يدق ويذاب بماء وبطي على الصدغين \* (قرص آخر) يؤخذ ذهب الذريرة واكليل الملك من كل واحد ثلث اواق فافلة أوقية ونصف ورق النسرين نصف أوقية ورد أجز نصف أوقية مسك مثقال يدق ويخل ويتخذ اقراصا

\* (اقراص) نافعة من قروح المعى وقذف الدم من أين كان (ونسخة ذلك) يؤخذ منقاح اللورد وأفيون وأفاقيا وصغف من كل واحد أوقية ومن العنص نصف أوقية فيلزهرج أوقية ونصف يحجن بعصارة الخمر كوش ويتخذ اقراصا

\* (اقراص اندروماخس) نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بزربنج وأفيون وبسذ من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض ونشاسته وطين أرمني من كل

واحد وزن ثلاثة دراهم بزرا خشخاش درهم ان جلنا نصف درهم يدق ويحجن ويقرص  
 \* (اقرص اندرو ماخس نسخة أخرى) \* نافع من وجع المعدة والحصر والاسه (اخلاطه)  
 يؤخذ بزركرفس ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم راوند صيني وفلفل أبيض وقفاح الاذخر  
 وجند بيدستر وسنبل ودارصيني وأفيون من كل واحد درهم ونصف أفنتين ثلاثة دراهم  
 الصبر الاسقوطري والمصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويخل ويحجن  
 ويقرص

\* (اقرص الكبدى) \* تنفع الكبد التي ضعفت من توليد الدم حتى ضعفت شهوة الغذاء  
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ لك عيوان خمسة اجزاء اميرباريس ثلاثة اجزاء راوند صيني  
 وورد أجرة وعوده ندى من كل واحد جزء أسطوخودوس وعروق السوسن الازرق من كل  
 واحد نصف جزء زعفران وأنيسون وبزركرفس وكاشم رومي وفطراساليون من كل واحد ربع  
 جزء يدق ويخل ويعمل اقرصا

\* (اقرص البرمكي) \* جلاء نافع للغام والصفراء قوى جدا (اخلاطه) يؤخذ هليج وبليج  
 وامليج وشهط راج من كل واحد جزء بعد الدق والتخل ومن لباب التريدا لايض مثل ذلك أجمع  
 ومن الفانيذ مثل الجميع يجعل الفانيذ في طنجير ويصب عليه شيء من ماء فاذا غلى انزل ونثر عليه  
 الادوية بعد الخلط وخطا خطا محكما ثم يصير اقرصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة  
 فرصة بما قد انقعت فيه كزبرة يابس ستة من الليل ثم صفي وقت شرب الدواء غدة فانه يقيم ما بين  
 عشرة الى عشر ين ويكون طعامه عليه عند العصر ثريدة بماء حسن يربت مغسول فان احسب  
 الى أن يخرج البلغم الزجاجي المزيج زيد فيه مثل ربع جزء الهليج ثم يحتم الحنظل

\* (اقرص المازريون) \* النافع من الغثيان والقواق والزحير (اخلاطه) يؤخذ من  
 الانيسون وبزركرفس والفوديج البستاني والنعنع وفطراساليون وناخواه من كل  
 واحد وزن ستة دراهم ومن الافيون وجند بيدستر وفلفل أبيض ودار فلفل ونعام ومر  
 وافنتين من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليخة اثنا عشر درهما يحجن بعسل  
 ويقرص

\* (اقرص مازريون آخر) \* يؤخذ بزركرفس وأنيسون ودارصيني من كل واحد وزن  
 ستة دراهم افسنتين وزن اربعة دراهم مر وافيون وفلفل وجند بيدستر من كل واحد  
 درهم ان تجتمع هذه الادوية مسحوقة مختولة وتقرص بالمثلث وتعمل الصغف المعدة  
 والاختلاف والتي

\* (اقرص الروذونون) \* النافع من الحميات الملتببة واورام الكبد والحميات المركبة  
 من الصفراء والبلغم والدم والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ورد أجرة من زروع الاقاع وزن ستة  
 دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان رب السوسن وأصل السوسن وحب  
 القثاء عشرة اوتربجيد منقى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم صغف وكثيرا من كل واحد وزن  
 درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة وتحنج بماء عذب وتقرص

\* (نسخة أخرى) \* يؤخذ الباطنج وحب القثاء وحب الخيار وسب القرع الحلو مقشر من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وزن اربعة دراهم بر الزايا نج وورد  
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويحجن بماء برقطنواو يقرص  
\* (اقراص مارو يش) \* النافعة من اشرف العليل على ايلاس الدافعة للنفخة والمناعة  
للقى (أخلاطه) يؤخذ برز الكرفس وانيس وزن من كل واحد ستة دراهم افسنتين روي وزن اربعة  
دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين مرو وزن درهمين دارصيني ستة دراهم  
افيون درهمان جنديد ستة وزن درهمين يدق ويخل ويحجن ويقرص  
\* (اقراص الخشخاش) \* النافعة من نزف الدم والسعال والحصى وجع الصدر (أخلاطه)  
يؤخذ ورد وصمغ عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم نشاء وكثيرا من كل واحد درهمان  
خشخاش ابيض واسود من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن  
درهمين زعفران وزن دافقين يدق ويجمع ويقرص  
\* (اقراص الجمار) \* تصلح لمن به خلفه ويختلف الدم والمعدة والزحير (أخلاطه) يؤخذ جملنا  
وقرط وسماق وباطم وقلو وسويق البق وحب الاس من كل واحد ثمانية دراهم عقص مقبو  
مطفا يخل كونه منقوعا يخل مقبو من كل واحد اربعة دراهم يدق ويحجن بماء ورد أو بعصارة  
لسان الحمل أو بعصارة لتفاح ويقرص من درهم  
\* (اقراص سبويلدوس) \* النافعة من قروح الكلى والمثانة وبول الدم وعسر البول  
(أخلاطه) يؤخذ برز الكرفس وبرز النيج وشهدا نج من كل واحد وزن ستة دراهم برز  
الزايا نج وزن درهمين زعفران وحب الصنوبر وبرز الخاض وافيون ولوز مر مقشر من كل  
واحد ثلاثة دراهم حب الكا كنج الجبلي خمسة وعشرون عددا برز القنطرة مقشرا وزن اثني  
عشر درهم يدق ويحجن ويقرص  
\* (اقراص اندرون نسخة سفليبيداس) \* تؤخذ اقناع لمان عشرة دراهم شب بماني أربعة  
دراهم قاقديس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهما اربعة دراهم ابان ثمانية دراهم  
زراوند اثنا عشر درهما ايحجن بماء العسل ويقرص (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند عقص  
اخضر من كل واحد ثمانية دراهم وباقي الادوية على ما هي سكر مثل الادوية يدق  
ويحجن ويقرص  
\* (قرص آخر) \* ينفع من قروح الامعاء ونفث الدم من الصدر ويحفظ الجنين (أخلاطه)  
ويؤخذ لكل وساذج ودم الاخوين من كل واحد ثلاثة اساتير سيما داروان اساتير واحد  
لاذن وسك وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جملنا وعقص من كل واحد عشرون  
درهما حاض وقرن ايل محرق وفاقيا من كل واحد عشرة دراهم يحجن بماء لسان الحمل  
أو بماء الراعي ويستعمل على ثلاثة أوجه الوجه الاول لسيلان الدم من أسفل الحلق  
والوجه الثاني بمحتمل بصوفة في القبل والوجه الثالث يسن بعصارة الاترج وماء عصا  
الراعي لتفت الدم من الصدر بماء بقلة الحفا وللدودسطة رايرب السقرجل الساذج  
\* (قرص الانيسون) \* مفيد للسدد مصلى للكبد ملين للطبيعة من بل للعمليات العتيقة  
(أخلاطه) يؤخذ انيسون ثلاثة دراهم افسنتين واسارون وبرز الكرفس ولوز مر مقشر

وسنبيل الطيب ومصطكي وساذح وبزر الشبث من كل واحد درهم غافث ثلاثة دراهم صبر  
أربعة دراهم ونصف يعجن بماء الافستين ويقرص من وزن درهم ويسقى بالسكنجيين  
\* (قرص ملين للطبيعة) \* منزيل السكرب نافع من ضيق النفس مانع للقيء (اخلطه) يؤخذ  
تر بدخسة دراهم بنفسج يابس عشرة دراهم رب السوس درهمان ونصف يعجن بماء ويقرص  
ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر

\* (اقراص البرور) \* تنفع من انحلال الطبيعة والقروح التي في الامعاء ومن لا يهضم  
الاعذية والمغص الشديد والرحيم وتزف النساء المنواتر (اخلطه) يؤخذ حب الاس  
درهمان بزر الرازيانج انيسون ناضجوا بزر الكرفس بزر البنج وقوم من كل واحد أوقية  
أقرون ستة دراهم يدق ويعجن بشراب ويقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد ستة أشهر  
\* (قرص للتقدماء) \* نافع لابتداء الماء وصلابة الكبد (اخلطه) يؤخذ ورد أربعة دراهم  
امير باريس درهمين سنبل مثله مصطكي وعصارة غافث وافستين واذخر واسارون  
وانيسون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج وغرة اطرفاء سقولونديون وأصل الكبر  
من كل واحد درهم راوند ولك رب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف  
درهم يقرص

\* (قرص ورد) \* ينفع من وجع المعدة والحصى الباغمية (اخلطه) يؤخذ ورد يابس أوقيتان  
سنبل وأصل السوس من كل واحد أوقية كهر باء ومصطكي من كل واحد سبعة دراهم  
عبدان البلسان خمسة دراهم يدق ويعجن بماء ويقرص  
\* (اقراص ورد ملينة) \* تسقى في الصيف (اخلطه) يؤخذ ورد عشرة دراهم سنبل  
واصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويعجن بماء  
وردد ويقرص

\* (اقراص ورد وغافث) \* تصلح للحميات العتيقة ووجع الكبد واليرقان (اخلطه) يؤخذ  
ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهماء عصارة الغافث ثمانية دراهم يدق ويعجن بماء  
الترنجمين ويقرص ويسقى ببعض الاشربة

\* (اقراص اللان) \* تصلح لاسداد الكبد والطحال والحصى الدائمة وتدر البول (اخلطه) يؤخذ  
لك وفوة وانيسون وبزر الكرفس وافستين رومي واسارون ولوز مر مقشروقسط ووز راوند  
طويل وراوند وعصارة الغافث وعصارة السوس وعصارة امير باريس من كل واحد جزء  
يقرص من درهم ويسقى بما يصلح من الاشربة

\* (اقراص القوة) \* تصلح لجلساء لطحال ووجع الكبد والحصى المزمنة (اخلطه) يؤخذ  
قوة ثمانية عشر درهماً أصل الكبر ووز راوند طويل وأصل السوس من كل واحد درهم  
يعجن بسكنجيين ويقرص من وزن درهمين الشربة قرص بطبيع الافستين

\* (قرص الكشوث) \* يصلح للحميات المزمنة ويطفىء (اخلطه) بزر الخباد وبزر الحماة وبزر  
الشاه فرم من كل واحد ثلاثة دراهم شكاعى وبازا ورد وشاه ترخ من كل أربعة دراهم  
كثيرا ونشا وصمغ من كل واحد درهم ونصف طباشير وتر بدخوث من كل واحد

أربعة دراهم ترخييين ثلاثون درهما سكر العشر ثلاثون درهما زعفران ثلاثة دراهم يعجن بماء ويستعمل

\* (أقراص العشرة الادوية) \* تصلح للربيع العتيقة ووجع الكبد والتورل (اخلاطه) يؤخذ أنيسون أربعة دراهم أسارون وساذج هندي وفسنتين وبرز الكرفس وسنبل ولوز مر مشر ومصطكي من كل واحد وزن درهم صبر درهمان عصارة الغاف أربعة دراهم تدق وتعجن بطبيخ الافستين وتقرص من درهم وتسقى بماء فاتر

\* (أقراص أخرى) \* نافعة من الحميات العتيقة واللاهيب والتي وتلين الطبيعة (اخلاطه) يؤخذ ورد أحمر منزوع الاغصاع وزن ستة دراهم حب القنطرة مشر ومصطكي وراوند صيني وعصارة الغاف من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران وزن درهمين صبر اسطوخودوس وزن درهم تجمع هذه الادوية مهضوقة منخولة وتعجن بماء عذب وتقرص وتسعمل بالماء البارد او بماء الخيار أو بالسكنجبين

### \* (المقالة التاسعة في العلاقات والحجوب) \*

اما نؤخر الكلام في المسهلات وطبوحها وحواسها والكلام في الغرغرات والسعوطات والعطورات والاضمة والطبية وأدوية العين والسن وغير ذلك الى الجلة الثانية ونختم هذه المقالة بالقول في الادهان وفي المراهم وقبل ذلك نورد منها من العلاقات والحجوب رأينا ذكرها قبل الجلة الثانية

\* (مطبوح ماء الاصول) \* النافع من السدد وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل مع الادهان وغيرها (صفته) يؤخذ قشر أصل الكبر وأصول الرازيانج ونشور أصول الكرفس وأصول الاذخر وبرز الرازيانج وبرز الكرفس وانيسون وسنبل الطيب وبرسياوشان وسنبل ومصطكي وزبيب منزوع العجم من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويسقى

\* (مطبوح ماء الاصول) \* النافع لوجع الكبد والكندى (اخلاطه) يؤخذ قشر أصول الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهم برز الرازيانج وبرز الكرفس من كل واحد نصف درهم ورد أحمر مطحون وفودنج واذخر من كل واحد نصف درهم ومن الزبيب المنزوع العجم وزن درهمين ومن الاسارون وزن دافقين ومن السنبل وزن دافقين يصب عليه الماء ثم يطلو يطبخ حتى يبقى أرق قتان أو أكثر قليلا ثم يصفى ويصب عليه من دهن اللوز الحلو وزن درهم ثم يشرب

\* (طبيخ الافستين) \* النافع من وجع الكبد والمعدة والحميات المختلفة الباردة والمغمية والسوداوية (اخلاطه) يؤخذ أنيسون وبرز الكرفس والفسنتين الرومي واسارون وبرز الرازيانج وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويستخرج ماؤه ويسقى

\* (طبيخ الغاف) \* يصلح لمن به سحر ربيع وحشى المغمية والحشى المختلفة وليس الطبيعة

(اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وزبيب منقى وشاهترج وبادار ودوغاف وشكاي بالسوية يطبخ ويصفى

• (فصل في الحبوب) \* (حب) يصلح ان به رياح غليظة ونفخ وتشنج العصب ونفخة الانثيين (اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر الحرمل وانيسون ومسطكي وزعفران من كل واحد درهم هليلج اسود وهليلج واملج من كل واحد درهمان سكبينج ومقل من كل واحد درهم ونصف فودنج وفطر اساليون وفقاح الازخر واسارون وقسط وزرنباد وعود الوج من كل واحد نصف درهم بحبب \* (بيان حب المتن الاكبر) \* وهو ينقص الاخلاط الغليظة ويفتح السدد وينفع من وجع المفاصل والخاصرة والبرص والبهاق والجذام وداء القيل وهو الحب المعروف بالماهاني (اخلاطه) يؤخذ اشق وسكبينج وجاوشير ومقل ومبروح مل وهليلج وشحم الخنظل من كل واحد ثمانية دراهم ومن الشيراز والافريون والافريون والشيطرج والسوربخان من كل واحد آربعة دراهم ومن التريبعة عشرة دراهم ومن الجند بادستر وزن درهمين ومن السقمونيا ثلاثة دراهم ومن الغاريقون درهمان ومن الزعفران والسنبيل والاقاقلة وأصل الخطمي الايض والكمية والدارصيني والخلونجان من كل واحد وزن درهم

يدق ويحبب على الرسم

• (حب المتن الاكبر) \* النافع من وجع القولنج والنقرس والصلب ولركب ويحل الخلط الغليظ المزج من البدن (اخلاطه) يؤخذ مقل سكبينج شج جاوشير وبزر الحرمل وشحم الخنظل صبر قتيون من كل واحد عشرة دراهم سقمونيا ستة دراهم دارصيني سنبيل زعفران جند بادستر من كل واحد درهمان اوفريون درهم تنقع الصمغ بماء الكراث وتحبب الشرية درهمان

• (حب المتن الاصغر) \* ينقي الخلط الغليظ المزج من الصلب والركب (اخلاطه) يؤخذ سكبينج اصفهاني واشج وجاوشير ومقل ومبروح من كل واحد عشرة دراهم ثريبعة عشر درهم اشحم الخنظل اثنا عشر درهم تنقع الصمغ وتجنج بماء الادوية الشرية درهمان بماء قاتر

• (حب المتن الهندى) \* ينفع لوجع المفاصل والنقرس وكل وجع من الخام والصفراء والسوداء والقالج (اخلاطه) يؤخذ صبر وهليلج اصفهاني ومنزوع النوى وحمل وافتيمون اقريطى واباب التريبعة واشج وجاوشير وسكبينج ومقل اليه ودم من كل واحد آربعة اجزاء شحم الخنظل ثلاثة اجزاء صمغ صبر وياجزان اوفريون وجند بادستر ودارصيني وزعفران من كل واحد آربعة اجزاء تنقع الصمغ بماء الكراث أو بماء الكرنب يوما وليلة ثم تدق الادوية اليابسة وتدق الصمغ حتى تصير مثل المرهم ثم تذر عليه الادوية وتدق حتى تختلط وتحبب بماء الفلفل وتجنف في الظل الشرية منه وزن درهمين أول الليل بماء قاتر ويكون الطعام عليه فروج زير باج وشرا به نبيذ عسل وزبيب اودوشاب

• (بيان حب الشيمارج الاكبر) \* النافع من اوجاع المشكبين والحقوين وعرق النساء ويسهل الخلط الغليظ المزج (اخلاطه) يؤخذ سكبينج واشق ومقل ووفريون وجاوشير

من كل واحد درهم صبر واثنين وغار يقون من كل واحد درهم ونصف زراوند مدرج وقطر يون وجند بادستر من كل واحد درهمان دار فلفل وزنجبيل ويكون وناخنوا و بزر الكرفس وانيسون ومرو زعفران من كل واحد أربعة دوايق هليلج أصفر وسورنجان واصل الماهيزه من كل واحد درهمان ونصف خردل وشبه طرج وشحم الحنظل وعود اللوج وملح هندي من كل واحد أربعة دوايق يمحجن بماء الكا كنج ويحبب والشربة درهمان

\* (حب الشيطرج الاصغر) \* النافع من استرخاء الشق والقالج ووجع الحبوبين والركب والمفاصل والمنقرس البارد ويسهل الخلط الفج الغليظ (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر عشرة دراهم صبر عشرة دراهم زنجبيل درهمان فلفل ودار فلفل من كل واحد درهم خردل ثلاثة دراهم شيطرج هندي وملح هندي وشحم الحنظل من كل واحد درهمان فانيد أربعة دراهم يمحجن بماء الكرنوب ويحبب الشربة درهمان بماء فاتر

\* (حب الشيطرج نسخة أخرى) \* يؤخذ صبر ووزبندوسو ونجان من كل واحد عشرة دراهم شيطرج ووج وملح تقطى وشحم الحنظل وغار يقون وحب الحرمل ومقبل وسكنبج من كل واحد درهمان زنجبيل ودار فلفل وفلفل ومصطكي وخردل وانيسون وقسط وناخنوا من كل واحد درهم اقليمون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يمحجن بماء الكرنوب والكا كنج الشربة وزن درهمين أو ثلاثة بماء فاتر

\* (حب الغافت) \* النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الجباب (اخلاطه) يؤخذ صبر وعصارة الغافت وهليلج أصفر بالسوية يدق وينخل ويمحجن بماء الكرفس ويحبب الشربة وزن درهمين

\* (حب النجاج) \* النافع من القالج والقوة ووجع الرعدة ووجع المفاصل من البالغ (اخلاطه) يؤخذ ابردها بارق وهودوا هندي وشا طل واسه ترنجبين وهودوا آخر هندي وتربد وحب نيل هندي وحشيش الغافت من كل واحد عشرة من مثاق الايطنج بخمسين رطلا ما حتى يبقى انصف ثم يصفى ويعاد ماؤه الى النار ويغلى حتى ينعدو ويأخذ منه من الدند الصفي المتقى من قشره الخارج وابوه وهو مثل لسان العصفير الموضوع في وسطه ويؤخذ جوفه وغار يقون ومصطكي وصبر اسقوطري وبرنج مقشر وعصارة الاسوس من كل واحد

عشرون مثقالا يدق وينخل بجزيرة غير الدند ثم يدق الدند وحده ويخلط مع الادوية لانه لا ينخل بسبب دهنه ثم يلقى ذلك على الماء المطبوخ المنعدو يصير له قوام العسل وتجن به الادوية وتحبب ويؤخذ منه وزن دانقين الى نصف درهم فاذا كثرت هاربعة دوايق ماء حار بالليل

\* (بيان حب الجاثليق) \* وهو حب جال لاه عدة من البالغ والسودا يخرجهما ويكسر ريح ضعف الهضم ويسقى شتاء وصيفا (اخلاطه) يؤخذ دار صيني وزعفران وقسطوسه قبل وجع اما وكاذريوس وحب البان ومسلم وقرفة وغار يقون من كل واحد وزن درهمين ومن المر والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر ستة عشر درهما يحبب في الصيف به صبر الاورد وفي الشتاء به صبر الكرنوب الشربة منه وزن درهم بطلا قبل الطعام ويقتذى من ساعته بماء الحمص



(بيان حب الدورى من كتاب الفهلمان) \* يطيب السككة والفم ويجلو البصر وينهض  
البطن ويشهى الطعام ويقوى الاسنان الماضغة (اخلاطه) تؤخذ قرفة وقرنفل وقوة  
وكزبرة وهيل وبافونيد وفلفل وكبريت من كل واحد درهم وقيراط مسك يدق وينخل ويعجن  
بماء الصمغ المحلول

(بيان حب آخر) \* ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة من البواسير (اخلاطه)  
يؤخذ خبث الحديد مائة مثقال ينقع بماء الكراث سبعة أيام متواالية ويجرد الماء فيه كل يوم  
مرة واحدة حب الرشاد مائة درهم وزر الكراث وزر الجرجير وزر الفلفل وزر الكرفس  
وزر الجزر وزر الفجل والحلبة وزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما يدق  
ويعجن بماء الكراث ويحبب ويستعمل

(بيان حب الدند) \* النافع من اللقوة والقولنج وأوجاع الظهر والركبة وكل وجع سببه  
بلغم غليظ لزج وكل ريح غليظة (اخلاطه) يؤخذ دند صبيق مقشر من قشره الاعلى وتطرح  
منه الاسن الموجودة بين القطعتين ويؤخذ اللب وحب الدبق ورب السوس والغاريقون  
الابيض والسكية وحشيش الغاف والافنتين والصبر اجزاء واطبق ويعجن بماء الكرفس  
ويحبب حباصغار او المحبب ليدهن بدنه بدهن الباسان الساطع الشربة منه ما بين درهم الى  
درهمين ويكون الطعام عليه الزير باج

(بيان حب ملح مسهل) \* نافع من اللقوة ويجلو البصر ويحصد السمع ومن أوجاع الطحال  
ومن النقرس وأوجاع المفاصل واسترخاء العضل وآفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ  
ملح دراقى ست اواق فلفل اثنا عشر درهم ارنجيبيل وزر الكرفس وزوفا وانجيدان  
وفطر اساليون وزر الرازيانج وانيسون وساذج هندي وغار يقون وسقمونيا وحرف  
وقرنفل من كل واحد اربعة دراهم يجمع بعد النخل ويرفع في اناء ويستعمل

(بيان حب الاصطوخيدون السكندى) \* يقوى المعدة ويشهى الطعام وهو نافع للمعدة  
والكبد والطحال ويبقى الحواس والامعاء ويخرج الفضول من جميع البدن اعق المرئين  
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هيلج كابلج ستة اجزاء ملح هندي وأفسنتين رومى وغار يقون هش  
وسقمونيا زرق من كل واحد ثلاثة اجزاء أسارون وانيسون وزر الكرفس من كل واحد  
جز أن لباب التبريد الايض سبعة عشر جزاً أفتيمون اقربطى أجزاى حديث خمسة اجزاء  
أيارج فيقرا سبعة اجزاء قرنفل جز تخلص هذه الادوية بعد النخل ثم تنضج عليها قليلا قليلا  
وهي تدق ماء قد بل فيه اربعة اجزاء فانيد مجزى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم يحبب حب  
امثال الفلفل الشربة منه قالان

(بيان حب البرمكي) \* ينقى الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وينام عليه  
فيستقي في الجنب (اخلاطه) يؤخذ صبر أسقوطري وشحم الحنظل من كل واحد سبعة  
مناقيل زعفران وسنبيل ودارصيني وحب البلسان وأسارون ومصطكى وأفسنتين رومى  
وسقمونيا زرد من كل واحد مثقال سليخة نصف مثقال يدق دقانا عموما ينخل ويعجن بماء فاتر  
ويحبب ويحدهن اللوز الحلو ويؤخذ منه بقدر لين الطبيعة ويسها أقله ثلاث جرات

وأكثره احدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى الى فراشه  
 \* (بيان حب ابن الحرث) \* جرب على البهق القاحش فزاله في ثلاثة أيام وهو ينفع من الحمى  
 والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء بلغمى وسوداوى (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر وأسود  
 وصبر اسقوطرى وانزروت ومقل أجرو وسكينيخ اصة هانى وشحم الحنظل من كل واحد خمسة  
 أجزا صوف أبيض وصبر فارسى وشونيز وكون كرماتى وملح درانى وعلاك رومى من كل واحد  
 جزء تؤخذ هذه الادوية بعد السحق والتخل فتخلط خلطا تاما وتنقع الصمغ في ماء الكراث  
 في اناء صفر قدر ما تنجى به الادوية وتصفى في الشمس حتى تتحل الصمغ ثم تلقى الادوية المخولة  
 عليه وتجنج بمخنا جيد اشديد بالندق حتى يمكن ان تحبب أمثال الفلفل ثم تجفف في الظل  
 الشربة منه مثقال بماء فاتر وتحتذى قبله بيومين من جميع الاشياء الا الخبز والزيرباج  
 \* (بيان حب ابن هبيرة) \* المجمع حله الظاهر النفع في الرياح والصفراء ورياح الموابير  
 والظام والبهق والحكة ويشرب في كل يوم وليلة شماء وصيفا (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر  
 وأسود وبليلج منزوع النوى من كل واحد ثلث عشرة مثقالا وبليلج ستة مثاقيل شي طرج هندی  
 ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزبوا وملح درانى من كل واحد مثقالا تبدأ ببيض  
 وصبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل ليدق وينخل جميعا ويصنع كشج بدهن ينصف ويحفف في  
 الظل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بماء حار فالتقى العجب من المنفعة  
 \* (بيان الحب الجامع لابن الجهم) \* ينفع من الفضلة تكون في البدن من البلغم والمرة الصفراء  
 والمرة السوداء وكذلك ينفع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاخلاط أو من احدها  
 ويحل الصمغ العارض من ذلك وينفع المعدة وينقيها وينفع الكبد ويقويها وينفع من  
 المليلة ومن كل مكي عتيقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفي من انواع القروح  
 والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الى شربة فليس سبابة وابهامه شبة بأمن دهن لوز حلوم  
 بمس ذلك الحب باصبعه قدر ما يبرقه بالدهن ثم يشربه فانه لا يضره اذا فعل ذلك به (اخلاطه)  
 يؤخذ أيارج فيقرا أربعة وعشرون درهما أهليلج اسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم  
 مصطكي وفراسيون وعصارة الغاف وعصارة الافستين من كل واحد درهمان ورد أجرو  
 أربعة دراهم بدق وينخل ويجنج بماء ويحبب مثل الفلفل والشربة وزن درهم ونصف  
 ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صاحبه ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الى أربعة  
 مجالس ويكون عليه بالنهار  
 \* (بيان حب يتخذ بالافريون) \* نافع من الماء الاصفر ووجع الظهر والورك والنقرس  
 واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ من الافريون والمصطكي من كل واحد أربعة دراهم  
 سقمونيا وغاريقون من كل واحد خمسة دراهم شحم الحنظل وزن ثلاثة دراهم صبر وافيون  
 من كل واحد وزن عشرة دراهم عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ملح هندی وزن دوهم  
 ونصف ودار فلفل درهمان أنيسون وزن أربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية  
 وتخل وتجنج بماء الكرنب وتحبب حبا كالفلفل الشربة من هذا الدواء احدى عشرة حبة  
 الى قدر نصف درهم قبل الطعام وبعده ويشرب عليه ماء حار

\* (حب آخر) \* نافع للحمى المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتداء الماء (اخلاطه) يؤخذ كما في طوس وكاذريون وأصل السوس وزعفران ولكل أفسنتين من كل واحد عشرة دراهم بزركفس وأنيسون وزرارة يابج من كل واحد خمسة دراهم عصارة الغافث وورد ودارصيني من كل واحد ثمانية دراهم بزركشوت خمسة عشر درهما جعدة وزوفام من كل واحد سبعة دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سقوفندريون ووزن عشرة دراهم وأصل الكبر وكمازك من كل واحد ثمانية دراهم

\* (حب آخر) \* نافع للحمى المزمنة من كيموسات مختلفة ووجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ أفسنتين وعصاره قنات وهليلج أصفر ومصطكي وزعفران وراوند ولكل وأنيسون وشاه ترج ويارج فيقر اياض من كل واحد جز يدق ويحبب ويستعمل فانه نافع

\* (بيان حب آخر) \* نافع من الحمى المزمنة الحادثة عن الاخلاط المختلفة ولوجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ أفسنتين وعصارته أو عصارة الغافث وهليلج أصفر ومصبر ومصطكي وزعفران وراوند صيني ولكل مغسول وأنيسون وشاه ترج يابس وأيارج فيقرام من كل واحد جز يدق ويحبب المعلب ويحبب الشربة ووزن مثقال بماء فاتر بالليل فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

\* (بيان حب آخر) \* يفتح السدد ويلطف الاخلاط الغليظة ويجذب الاخلاط والرطوبات اللزجة العالية (اخلاطه) يؤخذ ساذج هندي ومو وفقاح الاذخر وفقاح الافنتين الرومي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم بزركفس وأنيسون ومقل وسكبينج من كل واحد درهم سبعة دراهم تربدغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحبب ويستعمل

\* (بيان حب السكبينج) \* يصلح لوجع الركب والحقوين والجنين (اخلاطه) يؤخذ بزركفس وبرزمرمل من كل واحد درهم سكبينج ومقل من كل واحد درهمان ايارج فيقر درهمان شحم حنظل وغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم تربدستة دراهم يحبب الشربة درهمان بماء فاتر

\* (بيان حب الجاوشير ساوية) \* يصلح لوجع الركبة والظهر والقالج والقوة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل ودلفنفل وشيطرج هندي وهليلج أصفر وبلبلج واملج وهي وتر بد وسقمونيا وزعفران وحنط بادستر من كل واحد درهمان جام شير وسوربجان وسكبينج ومقل وأشج وشحم حنظل من كل واحد عشرة دراهم صبر عشرون درهما تنقع الصمغ بماء الكرنب ونهجن به الادوية وتحبب الشربة درهمان

\* (بيان حب الاوفر يون) \* النافع من القالج والاسترخاء والاخلاط الفجة المتصدة الى الاعصاب (اخلاطه) يؤخذ غار يقون وشحم حنظل واوفر يون وسكبينج ومقل من كل واحد درهم صبر درهمان يدق ويحبب بماء الكرنب ويحبب

• (بيان حب هندی يعمل بالسك) • نافع لوجع المعدة ويذهب الجحر وفقرته شرب الشراب ويشف الرطوبة منها (اخلاطه) يؤخذ رامك وكبر من كل واحد رطل يرض ويغسل بالماء ويلقى في القدر ويصب عليه من الماء أربعون رطلا ويطبخ حتى تبقى خمسة أروطال ويصفى ثم يرد إلى القدر والنظيف ويطبخ الماء ثانية وحده حتى ينعقد وانت تحركه بالمعلقة حتى لا يلتصق ويحترق ثم يلقي في أجنة خضراء ويحرق مثل ما يحرق الصبر المغسول فإذا أردت أن تعمل منه سباحا فخذ منه عشرين مثقالا وامسكه وانخله ثم خذها لاقدر فقلان جوز بواو بسباسة وعودا هنديا وسادجا وخير بواو صندلا أبيض وهرنوه وكبابة من كل واحد مثقال مسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويخل ثم يخلط ثم خذ رامك ثانية خمسة مثاقيل والى عليه ست أواق ماء والطبخ حتى تبقى أوقيتان وصنعه واجن به الادوية وحبيه مثل الحص وجفقه واستعمله عند الحاجة

### • (المقالة العاشرة في الادهان) •

كلامنا في الادهان في هذه الجله على شرطنا

• (عمل دهن الناردين) • منافع كثيرة وهو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة في البطن ورياح البطن ويسكن أوجاع الاذن الباردة ويزيلها ويزيل الصداع والشقيقة سعوطا يحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الرجيمين وينفع من أوجاعهما ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويسخن الرحم ويزرق في الاحسايل فينبفع الكلبة والمثانة واسترخا المثانة (الطبعة الاولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق الغار وعبدان البلسان وسادج هندی وراسن واخر وأبهل وآس وقر دمانا ومر زنجوش من كل واحد أوقيتان يدق دقا جريشا ويلقى في قدر ويلقى عليه شراب وماء وينقع ويلقى عليه دهن خل خمسة اقساط ويطبخ بنار لينه في اناه مضاعف ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى الدهن (الطبعة الثانية) يؤخذ ورد أحر و سليخة وعصارة الآس الرطب ومر من كل واحد أوقيتان يدق جريشا ويلقى عليه ماء أو شراب حتى يبتل والدهن المطبوخ ويطبخ بنار لينه ثلاث ساعات ويبرد ويصفى (الطبعة الثالثة) يؤخذ سنبل وقرنفل ومبعة من كل واحد ثلاث أواق جوز بواو خمس أواق دهن البلسان ست أواق تدق الادوية جريشا ويلقى عليها ماء فاذا سخن أقيمت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والمبعة السائلة ويحرك حتى يختلط ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن

• (عمل دهن المبعة) • يصلح للمفاصل التي تنصب اليها مادة ويعضن العضل والاورام الباردة والرحم البارد ويسخن الكلى والمثانة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل قسط مبعة يابسنة ثلاث أواق يطبخ بنار لينه حتى ياخذ الدهن قوة المبعة ويرفع في اناه ويستعمل

• (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسط حلبة وفتاح البابونج مغسولا منقفا في القل من كل واحد أوقيتان وينقع في اناه زجاج ويجعل في الشمس أربعين يوما ويستعمل

• (عمل دهن المصطكى) • يصلح لضعف المعدة وأورامها وبلين الصلابة (اخلاطه) يؤخذ

دهن حل قسطان مصطكي ست أواق تدق المصطكي وتلقى على الدهن في اناء مضاعف  
 \* (عمل دهن الافنتين المشمس) \* يسخن ويقوى الاعضاء الباردة (اخلاطه) يؤخذ دهن  
 حل دورق ألقه في اناء زجاج ومن الافنتين أوقيتان يجعل في الشمس أربعين يوماً  
 \* (عمل دهن الشبث) \* يؤخذ دهن حل قسط بزر الشبث مجففاً في الظل أوقية يلقى في اناء  
 زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوماً ويستعمل

\* (عمل دهن السوسن) \* يتفح من برد الرحم واختناقه ومن القولنج ويسخن الكلى والمثانة  
 (اخلاطه) يؤخذ سليخة وقسط وحب البلسان ومصطكي من كل واحد أوقية قرنفل وقرقة  
 من كل واحد نصف أوقية زعفران أوقية يدق ويلقى في اناء زجاج مع دمل ونصف من شيرج  
 وثلاثين سوسنة عدد ابعدان يرمي ما فيها من الصفرة وأصول ورقها ويجعل في الظل في موضع  
 معتدل الى أن يأخذ الدهن قوته ويصفى ويستعمل  
 \* (عمل دهن السوسن الساذج) \* يؤخذ سوسن أبيض منق درهماً حل قسط يجعل في اناء  
 زجاج حتى يأخذ الدهن قوته ويستعمل

\* (عمل دهن الحسك) \* يتفح من عسر البول (اخلاطه) يؤخذ دهن حل أوقية ماء رطل  
 وربعا زنجبيل أربعة دراهم حسك عشرة دراهم تدق الادوية بجر يشا وتلقى في قدر مع ماء  
 وشيرج ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويقطر منه في الاحليل

\* (عمل دهن حسك آخر) \* يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في الباه ويحث على الجماع  
 ويصلح للكلى والمثانة والظهار اذا شرب منه مقدار أوقية كل يوم بمختلج أو فنيبذ ويستعمل  
 أيضا في الحقن (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ولبن البقر الخلو وعصاره الحسك الرطب من كل  
 واحد عشرة أرطال فايد أبيض خمسة أرطال زنجبيل رطلان ونصف يدق الفانيذ ويخل ويلقى  
 الجميع في قدر فخار ويوقد تحتها بنار لين حتى يذهب ماء الحسك واللبن ويبقى الدهن وحده  
 ويرفع من النار ويشرّب منه كما ذكرنا فانه نافع من ضعف الكلى ويزيد في الباه والمثني

\* (عمل دهن الحسك نسخة أخرى) \* نافع من الحصر ووجع الخاصرة والكلى (اخلاطه)  
 يؤخذ ماء عذب خمسة عشر اسكربة زنجبيل مرضوض وزن أربعة دراهم حسك مرضوض  
 وزن عشرة دراهم دهن حل اسكربة يطبخ في قدر نظيفة بنار لين حتى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويحقن به من خلف ومن قد دام بالصب  
 في الاحليل

\* (عمل دهن الحيات) \* النافع من القوابي واسترخاء المثعدة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة  
 اقساط ويصير في قدر فخار ويصير فيه من الحيات السوداء حيا مابين الخمس حيات الى العشر  
 ويسد رأس الفخار ويطبخ بنار لين حتى يتهوى وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويفتح رأسها  
 ويحذر من بخارها ويترك حتى يبرد ويتنفس ويذهب عنه البخار ويصير في اناء زجاج ويستعمل  
 في الطلاء اذا احتيج اليه فقط بربشة

\* (عمل دهن رامش داد) \* هو نافع من الفالج واللقوة والنقرس والرعشة ومن أوجاع  
 المفاصل والظهار ومن الناصور والباسور ومن القولنج وداء الفيل (اخلاطه) يؤخذ مقل

عشرة دراهم أشق وسكينج و جاوشير و حب البلسان و افيون و بسفايج و خربق أبيض و زرنب  
 و فلنجة و شيطرح و لوز مر و مقشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل و جوز بوا و زنجبيل  
 و خولجان و دارصيني و لادن و جندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم كسلا و بزرنج  
 و سبالوس و لبان و شونيز و بزر الجرجير و بزر الكراث و ناخو واه و قسط من كل واحد  
 خمسة دراهم سعد و حب الحرمل و آس و حبة الخضر و حب الخروع و مرزجوسن من كل  
 واحد أربعة دراهم ورق الغاف و أشنة من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الادوية جويشا  
 و تلقى في قدر و يصب عليها ستة أروطال من عصير الكرنب و يطبخ بنار لين حتى يرجع الى  
 رطابين و ينزل و يصفى و يعصر حتى لا يبقى فيه شيء من قوى هذه الادوية و يعاد الى القدر  
 و يصب عليه من دهن الزيت ستة أروطال و من سم البقر و دهن الرازقي و دهن الخروع  
 و دهن الدهمست المطبوخ مع الافاويه و يجلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة  
 دراهم و من دقيق اللوز المر درهم حب الغار و الصنوبر من كل واحد ستة دراهم دهن  
 السوسن و دهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضر و وزن عشرة دراهم  
 دهن حل أو الرازقي المطبوخ فيه السذاب ثلاثة دراهم أشنة ثلاثة دراهم دهن الحناء خمسة  
 دراهم عسل البلادريث ثلاثة دراهم نصب الادهان في القدر و يداف بالقليل من ذلك الماء من  
 الشجرينا و وزن عشرة دراهم و يطبخ بنار لين على الرفق حتى يبقى من الماء قدر اسكرجة و ينزل  
 عن النار و يصفى بمديل مصفى و يعاد الى القدر و يطرح عليه من القنة ستة دراهم و من  
 العسل عشرة دراهم و يوضع على الجمر حتى يذوب و ينزل عن النار و يخلط و من اللبن السائلة  
 و النفط الابيض و دهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم و يجعل في قارورة  
 و يستوفى من رأسها الشر بتمنه ما بين ربع درهم الى مثقال بماء الحصى

\* (عمل دهن القسط) \* يستقي فينقع من برد الاعضاء و خصوصا الكبد و المعدة مفتح سدود  
 العصب مقوله محسن اللون حافظ لاسود الشعر (اخلطه) يؤخذ قط مر عشرة دراهم  
 سليخة ستة دراهم ورق المرامحوز عشرة أساتيدق جريشا و ينقع بشراب ايله و يلقى عليه  
 دهن حل قدر رطل و نصف و يطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب و يبقى الدهن  
 \* (عمل دهن قسط آخر) \* نافع لوجع الكبد و المعدة و وجع المفاصل من برودة و استرخاء  
 الشق (اخلطه) يؤخذ قرنفل أوقية قصب الذريرة و سنبل و ساذج هندي و ميعة و أصول  
 السوسن الاسمانجوني و قرفة و أشنة و قسط من كل واحد أوقيتان راسن و سليخة أوقية  
 اوقية مر نصف اوقية تدق الادوية جريشا و تنقع في الخل ايله و يصب عليه من الدهن  
 و الماء من كل واحد خمسة أروطال و يطبخ بنار لين حتى يذهب الماء و يبقى الدهن و يصفى  
 و يخلط مع الاول

\* (عمل دهن بار بكر) \* وهو دواء هندي نافع من الرياح الغليظة و من وجع الرحم  
 (اخلطه) يؤخذ سمينج و قنة و سعد و خردل أبيض من كل واحد خمسة عشر درهما و من  
 علك الانباط غانية دراهم جاوشير أربعة دراهم قرفة و قسط و زرا و نطويل او مدرج  
 من كل واحد وزن درهمان و وجع و أشق و سنبل و قسط و عاقر قرحا من كل واحد درهمان و نصف

زرنباد ودرونج و جذباد سترو سداب وحسك و قيصوم و أصول السوسن و سذاب جبلي  
ومو و اردشيران و كرنب و هرز جوش و سبب و نير و قرنفل بستاني من كل واحد نصف درهم  
هر و حلتيت الطيب و المثنى و انجذان من كل واحد سبعة أرطال و من الماء ثمانية عشر و طلاء  
يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن الشربة منه ما بين نصف درهم الى درهمين  
بماء الشب

\* (عمل دهن سندی يسمى ابوسماد) \* ينفع من السعال و الرباح الغليظة و يجذب الاخلاط  
الغليظة و ينفع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ ناهيل و فلفل و دار فلفل و كاشم و زنجبيل  
و شيطرج هندي و ملح أحر و يكون من كل واحد ستة دراهم سويق النبق قفيز ينفع من حب  
المرمان قدر قفيز بالماء و يصفي على الادوية

\* (عمل دهن الخروع الكبير) \* و هو نافع من الاسترخاء و الفالج و اللقوة و يفتح سدد السكبد  
و الطحال و يقع في حقن القولنج (اخلاطه) يؤخذ ناهج واه و صند و قوزنج جبلي و هرز  
و هرما حوز و بزركرفس و بزرازيانج و أنيسون و بزراخندقوق و المصطكي و الاسارون  
و الحلبة من كل واحد سبعة دراهم و من الشل و البلب و القل و الوج و الشيطرج الهندي  
و المقل من كل واحد خمسة دراهم و من السلينج و الاشق و الجاوشير من كل واحد ثلاثة دراهم  
و من أصول الكرفس و قشور أصول الرازيانج و الازخرو و أصول السوسن و راسن يابس  
و حسك من كل واحد عشرة دراهم هزار جشان و ششندان من كل واحد ثلاثة دراهم  
زنجبيل و دار صيني و قرنفل و قاقلة و خيروا و كابة و دار فلفل و فلفل و جوز بوا و بسباسه  
و شونيز و قسط و كرويامن كل واحد أربعة دراهم زرنباد و درونج من كل واحد خمسة دراهم  
تدق الادوية جربشا و يصب عليها من الماء يغمرها و يطبخ حتى يتهري و يصفي و يصب  
عليه دهن الخروع العصير سبعة أرطال و يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن  
و يستعمل عند الحاجة و وزن مثقالين أو ثلاثة مثاقيل بماء الاصول

\* (استخراج الدهن) \* و من الناس من يأخذ حب الخروع المستحکم قدر ما يريد و يثمه  
الى أن يتشقق و يتقشر ثم يجمع لبابه و يصيره في هاون و يدقه دقا ناعما ثم يطره في قدر  
هرصة بقلعي و يصب عليه ماء و يغليه فاذا خرج دهنه كله أنزل القدر عن النار و يأخذ  
الدهن الطافي فوق الماء و يجعل في اناء و يستعمل و أما أهل مصر فانهم يحتاجون منه الى شيء  
كثير و يعملونه بطرائقه عملا آخر و ذلك انهم بعد ان يتقو و حب الخروع يطبخونه طبخا ناعما  
ثم يجمعونه في خلا من حوض و يعصرونه بلولب أو تيل و أما علامه استحكام الخروع  
فتساقطه من قشره الخارج

\* (دهن الخروع السانج) \* يطبخ بالماء وحده و يقل من حرارته اذا طبخ وحده و هو بمنزلة  
الزيت الركامي اذا غسل بالماء وحده

\* (عمل دهن القرع) \* و هو نافع لكل حرارة وحده في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مسح  
به وان كان في مثانة أو كلية مسح به و سقى منه و اصطبع به وان كانت حرارة في البطن شرب  
منه و اصطبع به وان كانت في الرأس مسح به و سعط منه وان كانت في الامعاء حده و اسقى



منه فإنه نافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القرع البكار التام فيقشر ويدق ويعصر  
ويؤخذ من مائه أربعة أجزاء ومن الشبج الطري جزء يطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء ويبقى  
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

\*(عمل دهن الشاهسفرم)\* يتفع من الریح فی الركبة والمفاصل وجميع البدن (وصفته)  
يؤخذ من ماء الشاهسفرم جزء ومن الشبج جزء يطبخ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن  
فيصفي ويرفع في اناء زجاج ويستوفى من رأسه الشربة منه ما بين منقال الى نصف أوقية لما  
ذكرنا يشرب على قدر أوقيتين ما حمص وقد يطبخ مع الحمص شيء من الكمون والطعام عليه  
زبر باج وان مسح به الاعضاء تنفع

\*(عمل دهن اللادن)\* يؤخذ دهن حل رطلان صخرة خمسة عشر درهما فوة أوقيتان جاوشير  
وسكنبيج ومر ومقل وأنج وصبر وبان من كل واحد درهما يدق ويلقى في طنجير ويلقى عليه  
ما قليل ويعرس باليد جيدا ويلقى عليه الدهن ويطبخ بنار لينة حتى يقض ويستعمل

\*(عمل دهن آخر للادن)\* يؤخذ نيلج أوقيتان يرص وزيت رطل ماء المرزجوش نصف رطل  
يطبخ الجميع بنار لينة في مغرفة حديد ويصفى ويقطر منه في الاذن

\*(عمل دهن الفلفلاد)\* يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ  
شل وفل وبل ووج وشب طرج هندي وراسن ودار فلفل وجوز التي وأصول السوسن وبزر  
الرازيانج وقسط ومر وديندار وزر بادودرونج من كل واحد خمسة دراهم يدق جريشا  
ويلقى في القدرو يلقى عليه دهن حل ولبن وما من كل واحد منوان يطبخ في اناء مضاعف  
حتى يذهب الماء واللبن ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

\*(نسخة أخرى)\* تنفع من أوجاع المثانة والرحم الباردة ومن عرق النساء وبرد الكليتين  
واسترخاء الاعضاء والقولنج واللقوة والقالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في  
العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاط وهو دهن هندي (اخلاطه) يؤخذ  
شل وبل وفل ووج وشب طرج هندي وأصول السوسن الاسمانجوني وراسن ودار فلفل  
وجوز التي وجوز السرو والصنوبر وقسط وبزر الرازيانج والزر بادودودرو ودرولج من  
كل واحد عشرة دراهم تدق كلها جريشا ويؤخذ من اللبن الخليلب والماعن كل واحد  
عشرة أرطال ومن دهن الحل خمسة أرطال تطبخ في قدر مضاعفة حتى يذهب الماء واللبن  
ويبقى الدهن

\*(عمل دهن البيض)\* يتخذ ما يتطحين الصفرة المسلوقة أو بالة طير بالقارورة المكبة  
أو بالتقطير التصعدي

\*(عمل دهن الكلكلاخ)\* هو صالح للسكتة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف  
المعدة وعرق النساء وأوجاع المفاصل والظهر وينفع من القولنج ويدبر الطمث ويسخن  
الرحم ويذيب الحصاة ويسكن وجع المعدة ويفتح سدد البدن (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل  
وهليلج اسود وبليلج والبلج من كل واحد عشرة دراهم أصل الكركم وأصل الرازيانج  
من كل واحد سبعة دراهم دار فلفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاوشير

وبخ وسكينج من كل واحد خمسة دراهم تريد أربعة أساقير كرف طري وسذاب طري وحسك  
رطب من كل واحد قبضة تدق اليابسة جريشا وتقطع البقول وتلقى في القدر ويلقى عليها  
ماء أربعة وعشرون رطلا ويطح حتى يبقى النصف ويبقى ويلقى عليه دهن خروع أربعة  
امناء ويطح حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقوم يزيدون فيه أصل السوسن اسهاتران  
شيطرج أربعة دراهم أنيسون وادينس واسفندوفر كهان من كل واحد درهما

\*(عمل دهن الزعفران)\* يلين العصب ويزيل التشنج وينقع من صلبة الرحم ويحسن  
اللون (اخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم مر نصف درهم  
قر دمافا ستة دراهم تنقع الادوية على حدة والمرعى حدة بالخل ما خلا القر دمافا وتترك خمسة  
أيام وفي اليوم السادس تفع القر دمافا بالخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها في اليوم السابع  
من الدهن خمسة أساقير وتطح بنار لينة حتى يذهب الخل ويبقى الدهن

\*(عمل دهن الأشة)\* تؤخذ أشة خمسة أساقير قسط عشرة دراهم سايخة وقصب الذريرة  
من كل واحد ثلاثة دراهم مر ماحوز وزن درهمين مبعة خمسة دراهم دهن الأس رطل  
ونصف تدق الادوية وتنقع بالخل وتترك ثلاثة أيام متواليات وتنقى وتطح مع الدهن حتى  
يذهب الخل ويبقى الدهن

\*(عمل دهن أوفريون لثا)\* نافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق  
النسا ووجع الظهر والرجل (صمغه) يؤخذ من القسط المرو وزن عشرة دراهم ومن  
الجند بادستر وزن خمسة دراهم ومن القونج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن العاقر قرحا  
وزن سبعة دراهم ومن السكندس وزن أربعة دراهم ومن الميوزج وزن ثلاثة دراهم يدق  
الجميع ويطح في وزن أربع مائة درهم شراب ريحاني بهد أن يتنقع فيه يوما وليلة الى أن يصير  
الى أقل من اثنان ثم يبرد ويمس مر ساشديد ويصنى ويصب عليه نصف وزنه شرابا ودهن  
الزنبق أو دهن الخبث ويطح الى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة وزنات  
دهن وزن درهمين من الاوفريون الأبيض الحديث ويصقى كالغبار ويخلط بالدهن  
ويوضع على النار حتى يغلي غلية ويرفع

\*(عمل دهن يقال له بالرومية داما مون وتفسيره ذو عشرة اخلاط)\* ينفع من برد المعدة  
والعصب وهو مقول لأعضاء رادع للفضول يلين للعصب (أخلاطه) يؤخذ من الميعة أربعة  
أواق ومن المسطكي اثنتا عشرة أوقية ومن الساذج الهندي والسنبل من كل واحد أربع  
أواق ومن الاوفريون ثلاث أواق دارصيني ست أواق شمع أبيض وزن اثني عشرة أوقية  
دهن البان ثمان واربعون أوقية دهن البلسان اثنتا عشرة أوقية فانقل أوقية يدق اليابس  
ويذاب ما سوى ذلك ويرفع

\*(عمل دهن شقائق النعمان)\* يسخن المعدة الباردة ويحلل النفع والتورم اذا خلط مع  
شمع أوزا ودجاج (اخلاطه) يؤخذ من الزيت القانق رطل ومن ورد شقائق النعمان أوقيتان  
يصير ذلك في اناء ويجعل في الشمس عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس له منه رائحة  
\*(عمل الادهان الساذجة)\* من السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقضاء الحار تعمل

بان يكون دهن الحزب أو الماء ثلاثة اجزاء ويشمس اربعة ايام  
 \* (عمل دهن اللوز المر) \* وهذا الدهن يصلح لأوجاع الارحام واختناقها واتقلايمها واورامها  
 ومن وجع الرأس والاذن ودويمها وطينتها وينقع من به وجع الكلى ومن به عسر البول وإذا  
 خلط بعسل وأصل السوسن يدهن الحنسا أو بدهن الورد تنقع من به حصا أو ربو أو ورم  
 الطحال ويقامع الاثنا التي تكون في الوجه من فضول البدن وينقع الكلف وينشط تشنج  
 الوجه وينقع من كدر البصر وكلاله وإذا خلط بخمس نفع القروح الرطبة التي تكون في  
 الرأس والحزاز الذي فيه والتهالة (ترتيب ذلك) يؤخذ من اللوز المر وزن عشرة ارطال ونقه  
 وجففه ودقه فانما خفيفا حتى يصير شبيبا أو اشد في خنجر من خشب ويصب عليه من  
 الماء المحض ثلاث أواق ثم دعه نصف ساعة حتى يصير ذلك الماء ثم تدقه وتغمره بيدها  
 شديد او خذ ما يخرج من بين أصابعك في اناء ثم يصب على الذي غمرته أو قبة ونه فانما ودعه  
 ساعة حتى يتشربه وافعل به كما فعلت أولا إلى أن يخرج من العشرة ارطال لوز تسع أواق  
 من الدهن ويستعمل

\* (عمل دهن البلوط) \* وعمل ذلك بعينه كما عمل وله قوة تجلبها ويظهر في الوجه من الاثنا  
 العارضة من فضول البدن والرطوبة اللبنة والاثنا لبل ولا تار السوسن من اندمال القروح  
 ويسهل البطن وهو ردي المعدة ويوافق وجع الاذن ودويمها وطينتها إذا خلط بشحم  
 البطر وقطرها

\* (عمل دهن البنج) \* هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في الخلاط بعض القورسات البليغة  
 بته (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمرة البنج ما كان أبيض رابسا - ديشا ودقه واجمعه بما حاشم  
 شمسه وما جف اخلطه بالباقي فلا تزال تفعل ذلك حتى يسود ويتقن ثم اعصره في جلال  
 الخوص واخرنه

\* (عمل دهن الانجيرة) \* وقوة تنفع اسهال البطن اذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل  
 بدهن البنج وكذلك عمل دهن القرطم وقوة شبيهة بقوة بزر الانجيرة غير انها أضعف وكذلك  
 يعمل دهن الفجل وقوته موافقة لمن عرض له قل كغيري رأسه وجسده من مرض  
 ويجالوا خشونة التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن الشونيز  
 وقوته مثل قوة دهن الفجل

\* (عمل دهن الغار) \* وله قوة مسخنة ملينة مفتحة لافواه العروق محلبة للأعياء وتوافق لكل  
 وجع من أوجاع الاعصاب والاقشعرار وأوجاع الاذن والتهالات والصداع وإذا شرب غنى  
 شاربته وتطهر (ترتيب ذلك) يؤخذ من الغار إذا أدرك ويطحن بالماء فانه يظهر حبه فتذعل على  
 قشره دسم ويمسح بالأيدي ويمسح في صدفة ومن الناس من يعص أو لازيت الاتفاق  
 بالسعد والاذخر وقصب الذريرة ثم يلقون فيه ورق الغار الطري ويطبخونه ومن الناس من  
 يطرح مع ورق الغار حبه وكلهم يطبخونه حتى تعبق به رائحته جدا واصلح الغار الذي يعمل  
 منه الدهن ما كان جبليا عريضا الورق واجود ما يكون من دهن الغار ما كان حديثا أخضر  
 شديد الحرارة حريفا وله قوة مسخنة ملينة مفتحة لافواه العروق

• (عمل دهن الاذخر) • يصلح للبرص وقد يحلما في اخلاط الادوية التي تذهب بالاغماء ويقع  
من انواع الحكمة عامة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمرة اذاضج كما يعمل من ثمرة الغار بعد ما يضرب  
• (عمل دهن الورد) • وله قوة قابضة مبردة ويصلح للادهان به ويخلط بالضمادات ويسهل  
البطن اذا شرب ويطفى الغبار المعسدة وينبت اللحم في القروح العمة بينة ويسكن ردة  
القروح الرديئة ويدهن به القروح الرطبة التي في الرأس ولا شير بنج ويدهن به الرأس مع  
الخلطة في ابدانه ويتضمده به لوجع الاسنان ويصلح للجعون التي فيها غلظ اذا اكحل به واذا  
احتقن به من حرقة الامعاء والرحم تنفع منفعة بينة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الاذخر خمسة  
أجزاء ومن الزيت عشرون جزءا ثم يدق الاذخر ويسل بالماء ويطبخه بالزيت وحرارة في طنجرك  
ايا ثم صفيه واطرح عليه الماء وردة جافة ما في منها الماء يصبه الماء والطحين يدق بعسل طيب  
الرائحة وقابه ضرارا كثيرة بيدك واعصر عصرا رقيقة اودعه الى تنشفه ليلة ثم اعصره ثم  
صفه في انجاجة مطوخة بعسل ثم صير ثقيل الورد في اناء وصب عليه من الزيت المعفص  
بالاذخر جزأين ثم اعصره مثل الاول بحبك جيدا ثانيا وكذا في الغلظ ثانيا لثالثا واربعا ومن الناس  
من يدق الورد ويضعه في الزيت ويبدله في كل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم  
يحزنه ويستعمل فانه نافع

• (عمل دهن اليرسا) • وقوة دهن اليرسا مسخنة مالمينة وتنقي الخشكر يشات والنفونات  
والاوساخ وتوافق اوجاع الرحم وأورامه الحارة والنضام فقه وتخرج الجنين وتفتح أنفواه  
البواسير وتوافق دوى الاذن اذا استعمل بالخل والسذاب واللوز المر وتوافق التزلات  
المزمنة وتنقي الاتف اذا دهن المخثران واذا شرب منه مقدار اوقية ونصف أسهل البطن  
ويصلح لمن عرض له القولنج المسمى بالاوس ويدرا البول ويسهل التي على من يعسر عليه اذا  
دهنت به الاصابع أو الریش الذي يتقيأ به ويصلح لمن به خنسا أو خشونة في قصبة الرئة اذا  
تضمده به ونفر غربه وقد يستفي منه من شرب الفطر والبنج والسكررة (ترتيب ذلك) يؤخذ من  
شعر الكفتري سبعة أجزاء ومن زيت سبعة أجزاء ثم دق القشر دقا ناعما وبله بسبعة أجزاء  
ما هو فيه في قدر نحاس مع الزيت ويطبخه حتى يعبق في الزيت رائحة ثم صفيه في انجاجة مطبوخة  
بالعسل والدهن الفائق يعمل من ادهان اليرسا من هذا الزيت المعفص يؤخذ من هذا  
زيت أربعة عشر جزءا وأوق عليه من اليرسا مدقوقة او دعه يومين وليتين ثم تعصره  
عصر اشديد فان أحببت ان تزيد في قوة الدهن فجهد فيه من اليرسا بوزن الاول مرتين  
أو ثلاثة واعصره

• (عمل دهن الاخوان) • عمل به مسخن جدا ملين مفتح لافواء العروق ومدد للبول نافع اذا  
وقع في الادوية المعقنة من النواصير بعد أن يشق وينقع الخشكر يشات والقروح الخبيثة  
ويوافق عسر البول وأورام المعقنة وفتح البواسير اذا دهنت المعقنة به ويدرا الطمس اذا احقل  
في الرحم ويحلل الصلبة التي في الرحم وأورامه البلغمية وهو موافق للجراحات اللواتي في  
العصل والواتي في الاعصاب اذا بله بصوف ووضع عليها (ترتيب ذلك) يعمل من زيت افاق  
ودهن لوط اذا غصا به ود الباسان واذخر وقصب للذرية وقسط وحاملا وباردين وسليخة

وحب اللسان وتلطيخ الأنف بالشراب والعسل ونجس الأقاويه المدقوقة ويخلط بها الاخوان ويعمل مثل ما قيل في غيره

• (عمل دهن الشب) • قوته حادة تنفع من انسداد الارحام وصلابتها ويبرد الطمث ويخرج المشيمة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشب ثمانية أجزائة تقطعها بالدهن الطيب الذي يعمل منه دهن الحناء يوما وليلة وتصفه وتصفه وان أردت ان تشد ريحته وتطيبه فأعد على الدهن الذي عصرته ورق الشب مرة أخرى ثم اعصره

• (عمل دهن الحلبة) • له قوة مائة للديلة منضجة ويوافق جدا للصلابة العارضة في الرحم ويعمل منه حقنة لرحم المرأة التي يعسر ولادها اذا خف خروج الرطوبات منه وتديحه من منه للمغص ويحیی الحشالة الرأس وقروح الرطبة ويقع اذا خلط بالشمع من الحرق والشقاق العارض من البرد وقد يخلط في أدوية الكلف بالتمر والخمارة منه ما كان حديثا قطهر منه رائحة الحلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الحلبة تسعة أجزائة ومن دهن الزيت ثمانية أجزائة ومن قصب الذريرة جزء ومن السعد جزآن واقعة هافي الزيت سبعة أيام وحرك في كل يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخرنه ومن الناس من يسهل بدل قصب الذريرة قردما فابدل السعد عود البلسان ومن الناس من يهضم الزيت بهذه الاقاويه المذكورة ثم يبعد ذلك تنقع فيه الحلبة وتصفه وتصفه ما كان اذا صحت به يدك وشمت به وجهك وحلوا الریح مر الطم

• (عمل دهن المرزجوش) • يؤخذ المرزجوش ويدق ويجعل في قدر نظيفة ويلقى عليه شراب ربيعاني قدر يصفى منه وزايدة أربع أصابع ثم يوضع على نار ابنة حتى يذهب النصف ويمر من ويصفي ثم يعاد الى القدر ويلقى عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطبخ حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوى مسخن لمطبخ مهبج الحرارة شربا ومضحا وحرويه فيه في الدرجة الثالثة وينفع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات) •

• (مرهم الاسفيداج) • ينفع من حرق النار والساوخ (اخلاطه) يؤخذ مرداسنج درهم اسفيداج خمسة دراهم شمع أبيض سبعة دراهم دهن ورد أو قيتان يذاب الشمع والدهن ويلقى على الاسفيداج والمرداسنج في هاون ويخاطجه ما من قبل أن يبرد ويخلط معه بياض بيضة واحدة ويستعمل (آخر) يؤخذ اسفيداج خمسة دراهم مرداسنج درهمان خبث الفضة مثقال كثيرا درهم يدق ويخل بجزيرة ويؤخذ شمع أبيض أو قيه يذوب مع ثلاث أواق دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويصفى

• (مرهم باسليقون كبير) • نافع للقرح ويملؤها ويصلح للمواضع العصبانية والبارحات التي لا حارة فيها (اخلاطه) يؤخذ شمع وطل زفت غار أو اق مرو رتبغ من كل واحد أربع اواق علك الانباط اربع اواق زيت خسة او طال يذوب الشمع والرفق في الزيت ويصفى المرور الرتبغ ويضاف اليه ما في الهاون ويعمل مرهما

\* (مرهم الباسابقون الصغير) \* يؤخذ راتنج وزيت وشمع بالسوي ويؤستعمل به من زيت  
\* (مرهم الاسفيداج بالخل) \* يؤخذ الاسفيداج مناسه صوفامضولا ورطالان زيتا فيضرب  
الاسفيداج بالزيت ويؤخذ عشرة ارطال خلا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينعقد  
ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

\* (مرهم المرداسنج بالخل) \* نأخذ مرداسنج ماشئت ويخل ويلى في طست ويلى عليه خل  
وزيت ويخلط جيد باليد ويستعمل

\* (مرهم الزنجبار) \* ينقع للقروح العتيقة ونا كل اللحم الزائد (وصنفته) يؤخذ زنجبار  
درهمان شمع وراتنج وعلات الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم ويحق الزنجبار ويذاب في  
الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلى عليه الزنجبار ويضرب حتى يستوى ويستعمل

\* (مرهم القلقديس) \* الذي يسميه جالينوس فونيقي ينقع من الطاعون ويدهل القروح  
العسرة الاندمال والدموية وينقع الحصر والكسر والرض وجميع الاورام (اخلاطه)  
يؤخذ شحم الثرب المتيق رطالان زيت عتيق ثلاثة ارطال مرداسنج ثلاثة ارطال قلقديس  
أربع اواق يذاب الشحم ويحق القلقديس ويحاط بالثلاثة الارطال الزيت وتحق  
الثلاثة ارطال المرداسنج ويحاط معها اربع الشحم في حاون ثم تجلى في طنجير تطبخ ونسوطها  
بسنفة وهي مقطوعة من الخلعة حتى تستوى وتستعمل

\* (مرهم اسود) \* يؤخذ مرداسنج أوقية خل ثقب ثلاث اواق زيت أوقيتان يطبخ فيها  
بعناية حتى لا يحترق ويحرك حتى ينعقد

\* (مرهم دياخلون) \* النافع من السلق والخنزير والاورام الصلبة (اخلاطه) يؤخذ  
حلبة وزرگان وخطمي أبيض من كل واحد كحلبة تنقع كل واحد منها على حدة في ايام ليلة  
ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المرداسنج رطل ونصف ومن الزيت رطالان  
تغلى اللعابات غالية ثم تنزل عن النار ثم يغلى الزيت مع المرداسنج المسحق حتى ينعقد ويتغير  
لونه ثم تلقى عليه اللعابات أولا فالأولوية بعد ببارلينة

\* (مرهم آخر) \* يؤخذ مرداسنج مدقوق منخول مناور رطالان زيتا وعشرة ارطال خلا  
ويضرب حتى ينعقد ويجعل عليه بعد ان ينعقد رطل من عروق الصباغين مسحوقا مضولا

\* (مرهم الرسل) \* وهو دسليجا اذ مرهم الحواريزو يعرف بمرهم الزهرة وجرهم منديار هو  
مرهم يعلج بالرفق الدواصير الصلبة والخنزير الصلبة ليس شيء مثله وينق الجراحات من  
الحم الميت والقبح ويدمل يعل انه اثنا عشر دواء لثني عشر حواريا (اخلاطه) يؤخذ شمع  
ايض وراتنج من كل واحد ثمانية وعشرون درهما جاشير وزنجبار من كل واحد اربعة  
دراهم أشق وزن اربعة عشر درهما ذراوند طويل وكندر ز كرم من كل واحد وزن ستة دراهم  
مر وقتة من كل واحد اربعة دراهم مقل وزن ستة دراهم مرداسنج وزن تسعة دراهم ينقع  
لمقل بمحل خرو يطبخ في الصيف برطالان زيتا في الشتاء بثلاثة ارطال

\* (مرهم الزنجفر) \* النافع من الخنازير والسرطان وورم الخصيتين (اخلاطه) يؤخذ  
مرداسنج وقتة من كل واحد وزن خمسة دراهم لجان واشق من كل واحد وزن عشرة دراهم

على الانباط ستة دراهم صفع عشرة اساتير زنجفر ثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية  
 \* (مرهم من قون القرع) \* النافع من وجع المقعدة والنار الفاسدة (اخلاطه) يؤخذ شعير  
 الخنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم صر تك واشيا فاميشا من كل  
 واحد ستة دراهم حومل ومرقون القرع وهو دود القرع من كل واحد اثنا عشر درهما  
 زئبق درهمان زفت عشرة دراهم يذاف المرقون بالدهن ويستعمل  
 \* (مرهم السكي) \* يؤخذ قطار مشوي وزن عشرة دراهم نورة لم تطفأ ولبق من كل  
 واحد درهمان

\* (مرهم جربه الزنجبي) \* يؤخذ ماميران وعروق صفرو قنة واشق وانزروت وصمغ ودم  
 الاخوين من كل واحد جرمون والمرتك بوزن الادوية كلها ومن دهن خل ودهن زيت من  
 كل واحد مثل وزن الادوية باجمعها شمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن في قدر خرف جديد  
 وتذرع له الادوية مسحوقة مضولة ويخاط ويستعمل  
 \* (ذكر الاضدة وتابند اولابضه لاندروماخس) \* ينفع المطحول والمتسقي ومن به تمدد  
 الجذمين ووجع المقاملى وعرق النساء والعلل المزمنة العتيقة (اخلاطه) يؤخذ شمع وزفت  
 من كل واحد رطل صمغ الصندور رطل زيت ثعلب قرافور زنجفر ذهبى شب عينا نورة  
 لم يصبا للماء من كل واحد اوبتا وجمالى مارصف

\* (ضماد يهيب ينسب الى اندروماخس) \* يصلح حيث يراد ان يحصر منه مشا في فجره ويجذب  
 له نظام الفاد والاموال الحسنة وينفع من عرق النساء ونفت لمدة وصلابة الحشا والتواء  
 عضو الى عضو وختم الجروح (اخلاطه) ناعمة من الحب لذي يؤخذ من ثمرة النباتات الذى  
 يقال له يوما لومن البورق الاحمر والنوشادر ومن الزراوند الاقريطى ومن اصل فناء الحمار  
 ومن صمغ البطم من كل واحد وزن عشر من مثقالا ومن النائل والدارونفل والاشق والحما  
 وعيدان البلدان من كل واحد عشرة مثاقيل ومن السكندر الذكر والمر والراتنج اليابس  
 والذبق المعمول من كل واحد عشرة مثاقيل لبن شجرة قاتوت عشرة مثاقيل ومن الشمع ثلاثين  
 مثقالا ومن شحم الماعز خمسة عشر مثقالا ومن ثقل دهن السوسن مقعدا ما يكفى به لعجن  
 الدواء عند الادوية اليابسة وتخل ويدعك كل واحد من الادوية الدائمة على حدة دعكاً محكم  
 فيخاط الجميع ويدعك ايضا ويمسح من يدعك يده بثلث دهن السوسن حتى اذا احتاط الجميع  
 جيد ارفع واحتفظ به واذا احتجت الى استعماله في اذهب الاعيب عنك منه ثلاث اواق ومن  
 شحم البط ثلاث اواق ومن دهن الحناء ثلاث اواق واخلطه به واستعمله

\* (ضماد آتمو) \* نافع لوجع المقاملى والبقرس وهو دواء عجيب (اخلاطه) يؤخذ بزر  
 السوكران قسط اغاريقون حلبة بورق اوقية اوقية صمغ رطل راتنج مطبوخ رطل زيت  
 عتيق رطل مخ نظام الايل اربع اواق اصل السوسن اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل  
 وتذاب الذقبة وتترك حتى تبرد وتاتي على الادوية اليابسة وتخل وترفع وتستعمل  
 \* (ضماد فيلغريوس) \* النافع لوجع المعدة والكبد ووجع الارحام والاورام اذا طلى  
 من خارج ويستعمل في صوفة لكيما يطلى به الرحم (اخلاطه) يؤخذ زعفران درهمان



وفي نسخة أخرى اثنا عشر درهما مقل ومصلكي واشع وصبر وصيغة رطبة من كل واحد ثمانية دراهم - م شمع ثلاثة أساتير شحم الاوز اثنا عشر درهما زوفاباس اورطب ثلاثون درهما دهن الناردین ما یکنفی به

• (مرهم آخر) • ينفع من شدة ضعف الكبد والمعدة ويلين الصلابة ويحبس القيح الكبدی (اخلاطه) تأخذ من الكحل الشاهی وزن أربعة دراهم ومن الكبار الاثنتین واللبان من كل واحد وزن درهمين ومن المر والصبر والذریرة والعود والاقاقیا من كل واحد وزن درهم ومن الاذن وزن درهمين ومن السقرجل المقنر المنزوع حبه المطبوخ وزن ستة دراهم ومن قمر القصب خمسين قرة عددا ومن الموم ومن دهن الناردین ودهن وردة درهما يصير به مرهما وأنقع القمر والكحل في الطلاء وخذ السفرجل قشرة من حبه وقشره ثم اطبخه بالطلاء حتى اذا انضج فاده دقا جيدا واخطه مع القصب والكحل ثم امسكه حتى يختلط وأذب الموم بالدهن ودفق سائر الادوية واغخلها وزدها على الموم المذاب بالدهن ثم اجمعها جميعا على الهاون وسطه بدق الهاون حتى يختلط ثم اطل منه على صحفة وضمه على الكبد والمعدة

• (مرهم يعمل بشحم الحنظل) • ينفع مما ذكر في آخر نسخه وهذه اخلاطه يؤخذ شحم الحنظل وزن أربعة عشر درهما تر بدوة مونيأو و فريون من كل واحد وزن ثمانية دراهم بزرا الشب ومصلح ومر وصبر ومرارة البقر ومصلح هندي وشونيز وصبريزج جبلي وقائل وزنجبيل وحبليج أصفر وماز يون وبلنج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشق والجلاشیر والسکبینج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورج والكبريت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلبة والبابونج وزرا السکنان من واحد وزن عشرة دراهم ومن اللبني والشمع من كل واحد عشرة أساتير أذب ما كان من هذه الادوية يذاب بهن البقر وأنقع منها ما كان ينقع بطلاء ودفق ما كان من اياها واغخله ثم امسك المنقع واخطها جميعها حتى يصير مرهما ثم اطل بها المعدة والكبد فانه ينزل الماء الاصفر ومن احتاج الى المشی ولم يستطع ان يشرب الدواء فاطله على معدته فانه يشبه

• (مرهم يعمل بالقرمانا) • ينفع من الاوجاع العتيقة التي تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة قعر من فيها والبرد (اخلاطه) تأخذ من القرمانا والسنبلي والحما والقلالي والدار فلقل والقسط والسليخة انقة واللبان والعاقرة قرح والكور والاشق والكميا والمر واللبن وحب البلسان والزراوند الطويل والمدور والسعد واكيل الملك والاذن والقرنفل من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن الايسر والقنفة ودهن البلسان وشحم البقر والبط من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ الاوز المر خمسة دراهم فاذب لشمع يدهن الناردین واعله كما وصفنا

• (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والحوارشات وغيرها من الادوية

المركبة التي تصلح للأمراض في عضو) •

• (برد الرأس) • ينفع منه الشلل والاقتراب والسكوة في سهوطه

• (ثقل الرأس) • تنفعه نقوع الایارج

• (فيما ينقى الرأس) • حب البرمكي • (الصداع البارد العتيد) • سوطيراشيلما فيما يقال  
أيارج أبقراطير أيارج فيقر أيارج ارككانا غايس تبادر بطوس أيارج طغموا اقراس  
الكوكب طلاء على الجبهة والبيضة أيضا دهن الناردن  
• (الشقيقة) • اقراس الكوكب طلاء على الجبهة دهن الناردن سفوف نفوق الأيارج  
ميجون هرمس سوطا • (الدوار) • سوطير المخلص الاكبر ميجون هرمس انقرديا أيارج  
ارككانا غايس تبادر بطوس جوارشن العنبر  
• (النسيان والحفظ والذهن) • الانقرديا جوارشن البلاذر الشيلما فيما يقال سوط  
ارسطاطاليس سفوف جوارشن العنبر فيرزوش أيارج فيقرا  
• (الوسواس والجنون) • الترياق المتروديطوس ترياق عزرة الشيلما فيما يقال ترياق يجي  
زامهران أيارج طغموا دواء المسك خصوصاً السهبة المعمولة السوداء الصغراوية انقرديا  
اذا اعتدل في أخذه ميجون البياقوت لنا  
• (فيما يقوى الحواس) • الترياق المتروديطوس حب الاصطمحية وون للكندي  
• (الصرع) • الترياق المتروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة سوطيراشيلما فيما يقال  
ترياقنا ميجون فيصير الكاسكيينج خصوصاً للصبيان تبادر بطوس أيارج فيلقر يوس أيارجنا  
دواء المسك الحلو والمر أيارج فيقرا خل العنصل وسكنجيينه  
• (السكنة) • الترياق المتروديطوس ترياق عزرة دهن الكلكلايخ  
• (الفاالج واسترخاء الاعضاء) • الترياق المتروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة دواء المسك  
المر والحلو انقرديا دهر ما يذم مخرج أيارجنا جوارشن العنبر حب النجاح هن الرشاش أيارج  
جالينوس الاثني حب الاوفر يوس ميجون الصغري سوط العباس أيارج فيقرا حقة  
اللقوة شيلما دواء المسك الحلو والمر انقرديا جوارشن العنبر حب النجاح حب الدند ملح  
• (الرعدة) • الترياق المتروديطوس ترياق عزرة سوطيراجوارشن العنبر جوارشن لنا  
أيارج طغموا  
• (التشنج) • سوطيرادهن الكلكلايخ حب دهن الزعفران أيارج جالينوس أيارج طغموا  
• (وجع العين) • سوطير أيارج فيقرا دواء قباز الملك للغشاء  
• (الماء النازل في العين) • ينفعه أيارج ارككانا غايس في الاستداه  
• (في وجع الاذن) • اقراس الكوكب دهن الناردن للباردة خل العنصل وسكنجيينه لما  
ليس فيه قرحة  
• (وجع الاسنان) • سوطيراميجورنا ميجون انطبت اقراس الكوكب • (التأكل) • ميجون  
القلاسفة سكنجيين العنصل خل حبس الدم ويضمحل العمور  
• (اصلاح تنفع اللسان واسترخائه) • الشيلما مختار في ذلك ميجون القلاسة أيارج فيقرا  
• (أدوام الحلق وأرجاعه) • ميجون المسك دواء قباز الملك دواء جالينوس ينفع من عمل  
القصة  
• (فيما يقوى القلب) • الترياق متروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة بزرلادارو نوش

دارواهمجون عن الكندي ترياقتا معجون الياقوت لاسم معجون جالينوس جوارشن العنبر  
جوارشن اخر

• (الخفقان) • الترياق مئرو ديطوس شيلثا ترياقتا معجون قيصر الميصة شراب التفاح الحار  
معجون المسك دواء المسك الحلو والمر

• (الغشى) • دواء المسك المئرو ديطوس كالكلنج

• (فيما ينقى قصبه الرئة والصدر) • دواء جالينوس حب في المياهر وأدوية لعوق النوم  
اقراص ارسطو وخودس بحبيب شراب زوفا

• (بجوحه الصوت وانقطاعه) • لعوق البطيخ خل العنصل وسكجيينه حب في المياهر  
لانقطاع الصوت الترياق مئرو ديطوس

• (عسر النفس) • معجون قيصر أدوية المسك حب في المياهر دجر نادواء السكر كم دواء  
الكبريت فلونيداء قباد الملك

• (الربو ونفس الانتصاب) • لعوق العنصل خل العنصل وسكجيينه وللعسر ولاضيق  
اقراص الخشخاش

• (أوجاع الصدر والرئة والشراسيف) • سوطيراق في ترياقتا مئرو ديطوس ترياقتا عزرة  
• (السهال العتيق) • ترياقتا مئرو ديطوس شيلثا فيما يقال دواء الكبريت الدهن السندي

ولحاء لعوق الخشخاش قرص الخشخاش

• (نزف الدم ونفسه وقذفه ونزف المدة) • اقراص جالينوس خصوصاً المدة اقراص  
أرسطو ماخس عجيمة لعوق الخشخاش دواء لاهرور لعوق البطيخ لعوق الطباشير

• (برد الكبد) • جوارشن الخوزي دهن الشبث شهريار دهن الحسك حب في المياهر  
• (وجع الكبد) • معجون البربر دواء الجنطيانا مرهم قرد ما بالعتيق اقراص الغاف ماء

الاصول اقراص العشرة معجون المسك مع ماء الفوذنج آنا سايام معجون هر مس بماء الجنطين  
دواء السكر كم دواء القسط فلونيداء كالكلنج سفوف الوج الحاد اقراص حب الغاف

تبادر ديطوس ملح خل العنصل

• (ضعف الكبد وما بقويه) • دواء اللك حب الاصطحيقون للكندي مرهم بشهم  
الحنظل ملح مرهم دواء اللامذون دواء السكر كم الدوا الذي نسمه الكندي وغيره الى جالينوس

الخوزي معجون الخبث جوارشن جالينوس جوارشن الدارصيني سفوف عبادة لهزال الكبد  
نوش دارو مقوج داترياقتا معجون الكندي معجون المسك شجر سنا انقرديا جميع

ما ينفع من وجعها

• (ورم الكبد) • دواء قيوما الطبيب اقراص امير باريس اقراص راوند اقراص ابرودينيون  
• (صلابة الكبد) • اقراص الريون دجوارشن الانجدان

• (صلابة الكبد والطحال) • الترياق مئرو ديطوس ترياقتا عزرة دواء السكر كم دواء الاك  
• (الاستسقاء وابتدائه) • الترياق المئرو ديطوس معجون هر مس دواء قيوما أيايح أركاغانيس

• (سوء المزاج) • دهن الاوفريون حب سفوف كالكلنج بمختيشوع دواء الكبريت

• (ابتداء سواء المزاج) • امير وسيد دواء الكركم دواء الملك اقراص امير باريس دواء قيو ماما  
الاصول حب الكللاخج وللقوى أيضا الخوزى شهر ياران قنجيوش ويصلح الدم جوارشن  
آخر

• (ضعف المعدة) • دواء قيو ماما هم لضعف الكبد والمعدة جوارشن العود ويسخن  
باعتدال ملح سفوف عطية الله لضعفها وفسادها جوارشن الخوزى جوارشن قنجية يصلح  
فسادها

• (فسادها واسترخاؤها) • دهن أبوسماد معجون هرمس دواء الكركم دهن آخر ماء الاصول  
الترياق المترو ديطوس الجزى وترياقنا جوارشن العنبر اقراص الكوكب يدفع عنها الفضول  
حب الكللاخج ايارج فيقر الكهوني معجون عن الكندي تقويع الايارج ينقيها سفوف  
البرمكي خل العنصل وسكنجينه مية شراب التفاح الحار وكذلك شراب الكهني والاترج  
المربي والسفرجل المربي

• (فيما ينفعها) • جوارشن جالينوس حبوب الاصطمعية قون جميعا لطريق نقل الخبث وغيره  
• (استرخاؤها) • الاطريقل الكبير اطريقل الخبث سفوف لعبادة دهن الحيات نافع جدا  
• (حرارة المعدة) • ينفع منها شراب الحصرم

• (برد المعدة) • جوارشن العود معسل دهن داما مون دهن القسط دهن الشقائق حب  
جوارشن الانجودان جوارشن القنجيوش فيدادي قون الخوزى شهر ياران اطريقل الخبث  
جوارشن طاليسقر ينفع من نفقة يينة  
• (بله المعدة) • ايارج فيقرا حب هندى ايارج هيو قراطيس الاطريقل سفوف  
لعبادة

• (وجع المعدة) • معجون البزور القوي دواء الجنطيانا ماء الاصول ايارج لثدرو ماخس  
الجوارشن القلاذلى شهر ياران هم القردمانا حب الهندي دهن الورد دواء القسط  
جوارشن جالينوس معجون هرمس حب جيد لوجع الجوف ضماد فيلغريوس معجون  
أرسطون دواء الكركم فلونيا معجون القوذنج

• (رياح المعدة) • سوطيرا بزل دادر الخوزى الاطريقل الكبير دهن الناردين  
• (ورم المعدة) • اقراص الامير باريس اقراص الغافت دهن المصطكي  
• (جلافة المعدة) • دهن المصطكي

• (الشهوة) • الجوارشنات الكللاخج يقوى الشهوة  
• (الشهوة الكلية) • من علاجها الكهوني

• (سوء الهضم) • الترياق المترو ديطوس معجون القلاسة معجون قيصرا الخوزى السفرجل  
خصوصا المسك الاطريقل الكبير معجون المسك شجرينا كوني جوارشن العنبر سفوف  
ارسطاطاليس جوارشن سفوف جوارشن حبة الخضر معجون الباقون لنا جوارشن  
آخر الاترج المربي جوارشن آخر جوارشن الفواق معجون قيصر جيد منه جدا المية  
شراب النعناع اقراص المازريون

\* (القي والغمثيان) \* أقراص ارسطو بما خسر مجنون الملح الهندى خصوصاً بالانجسى  
والسوداوى شراب الفاكهة وخصوصاً للصفراوى أقراص الميعة بشراب النعناع شراب  
التفاح شراب الاجاص

\* (فيما ينفع الغثى العطشى) \* شراب الحصرم أقراص الكافور لنا أقراص الطباشير وان  
كان مع الحلال المايعة \* (الجشاء الحامض) \* الكموني أقراص الكوكب القلافي  
\* (الطحال) \* سوطيرا اميوسيا كل كلاج مجنون البزور انقرديا الخوزى دجونا  
\* (فيما يفتح سده) \* باذمهرج دواء الكرم دواء الكبريت دهن ابو سجاد مجنون  
الباقوت لنا قباديطوس ايارجنا ملح مرهم القردمانا سفوف أقراص العشرة  
\* (بردا الامعاء) \* علاجه حب ما ينقى الاله ماء حب الاصطحيقون للكندى حب البرمكي  
\* (القولنج وييس الطبيعة) \* ارسطون كل كلاج دهن الرشاد دهن خروع فيروزنوش  
شهر ياران القري

\* (وجع القولنج) \* دهن الخروع فلونيا الاسقى السفرحلى المسهل جوارشن هندى  
جوارشن قبصر

\* (فيما يلين الطبيعة) \* ايارج نيقرا المجنون الهندى شراب الاجاص القليل من مثل  
حب الشيطرج أقراص مجنون الثوم

\* (المسيلات الغليظة) \* حب الاصطحيقون للكندى حب آخر للسوداء حب  
الشيطرج ايارج جالينوس حب الاوفريون يجذب من بعد ومن الاعصاب ايارج  
فيلغريوس جوارشن قبصر شهر ياران حب ابن الحرث

\* (حبس الاسهال) \* الترياق مئرديطوس السفرحلى المسك مرهم للكندى  
شراب الحصرم للصفراوين سفوف ملح للصفراوين قحمة نسخة من الفنجيوش سفوف  
لارسطاطليس مية شراب التفاح شراب النعناع شراب الكمثرى السفرحلى المربى  
أقراص الجلتار أقراص الطباشير أقراص البزور أقراص دياسقراماطون لاسر  
\* (اسهال الدم والمدة) \* أقراص دياسقراماطون أقراص الجلتار

\* (قروح الامعاء والسحج) \* الترياق مئرديطوس ترياق عزره مجنون مرهم أقراص لنا  
أقراص آخر انا ناسيا دواء قباد الملاك أقراص الجلتار أقراص دياسقراماطون أقراص  
البزور

\* (المغص) \* أقراص البزور مقلباتا فيروزنوش دهن الناردين سفوف الزنجبر مجنون  
مرهم أقراص المازريون أقراص الجلتار سفوف الهبضة الترياق جوارشن أبى سلمة  
جوارشن حب الخضراء

\* (وجع المقعدة) \* دهن الكللاج

\* (البواسير) \* جوارشن المسك المجنون الهندى حب ابن هبيرة سفوف عطية الله  
سفوف مقلباتا دهن السندى

\* (أوجاع الكلى والمثانة) \* الترياق مئرديطوس ترياق عزره ترياقنا ايارجنا مجنون

الككلاج جوارشن الاثمدان

\* (فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة بردهما) \* جميع ما يقويم سامها أقراص الككلاج  
دهن الخروع حب لبرد الكلى جوارشن

(فيما ينفع من وجعهما) \* معجون هرمس دواء السكرم معجون الككلاج الجوز المر  
دهن المية يستعملها

\* (فيما ينقى الكلى والمثانة) \* تبادر بطوس مئرد بطوس انقرديا ايارجنا جوارشن  
العنبر ينفع منفعه بنية

(استرخاء المثانة) \* ايارج جالينوس اطريفل الخبث الاطريفلات الاخر

\* (بول الدم والقح) \* معجون الككلاج أقراص الككلاج

\* (ساس البول وتطهيره) \* معجون الفلاسفة شيلنا فيما يقال ايارج جالينوس نافع

\* (الحصاة) \* ترياق مئرد بطوس ترياق عزرة أمير وسيا دواء اللث دواء السكرم  
حب في المياهر يخرج الرمل في البول أقراص أرسطوماخس

\* (برد الرحم) \* دهن المية دهن الناردین دهن الككلاج دهرنا

\* (رياح الرحم) \* الكاسكينج

\* (أوجاع الرحم) \* شيلنا فيما يقال انقرديا دهرنا باذمهرج أفلويا خصوصاً من

الحوامل فيروزنوش ايارج أركاغائيس حب ضماد فيروزنوش دواء السكرم فرزجة

\* (اختناق الرحم) \* ككلاج خل العنصل وسكنجينه

\* (صلابة الرحم) \* حب دواء البرمكي دواء السكرم دهن الزعفران

\* (فساد الطمث) \* يصلحه تبادر بطوس ككلاج أقراص البزور معجون الخبث

\* (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) \* سفوف الترياق مئرد بطوس شيلنا فيما يقال

القفطارغان فيروزنوش أقراص

\* (فيما ينفع أوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء) \* سوطيرا شيلنا فيما يقال معجون

الفلاسفة معجون هرمس انقرديا معجون البزور ايارج أركاغائيس تبادر بطوس

جوارشن السقمونيا ضماد جوارشن هندي جوارشن قبصر خصوصاً من النقرس دهن

المية يستعملها المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة

\* (فيما ينفع عرق النساء) \* جوارشن للعل البلغمية دواء قباز المالك ايارج قبقر دهن

رامشاذ دهن الفلفلاد دهن الككلاج وخصوصاً عرق النساء ككلاج وخصوصاً

لرياح المفاصل ايارج طغمو وخصوصاً لارتعادها حب الشيطرج ملح

\* (فيما ينفع وجع الظهر) \* ايارج أركاغائيس حب النجاح حب الدند دهن رامشاذ دهن

الككلاج دهن الاوفريون حب الشيطرج حب آخر ككلاج جوارشن هندي

معجون الخبث الجوز المر

\* (فيما ينفع وجع الصلب) \* حقنة تنفع ذلك

\* (فيما ينفع وجع الحقوين) \* حب الشيطرج نصفه لنا دهن الاوفريون معجون هرمس

\*(الجملة الثانية من الاقر باذين في الادوية الجبرية في مرض سرس)\*

هذه الجملة تورد فيها من الادوية المركبة ما هو اخص بمرض سرس بعد ان تعيد كرماقيل في الجملة الاولى ليكون لمن يقرأ هذا الكتاب احاطة بجميع المعالجات أو بالكتبة منها جسد وذلك لانه مثلاً اذا أراد حصر معالجات الحرب عمد الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية الجزئية في الجداول ثم اذا انتقل الى أبواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الحرب فحصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاقر باذين حصر باقي المعالجات المركبة فيكون له سبيل الى حصر المعالجات الجزئية كلها أو بعضها وقسمها هذه الجملة ثمان مقالات

\*(المقالة الاولى في أحوال الرأس وما فيه)\*

\*(الصداع)\* ينفعه محذر للصداع انطونيس (اخلطه) يؤخذ من الف فارافون سبعة عشر مثقالاً من الخشخاش وهو الافيون أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أفيون أربعة مثاقيل بزر البعج أربعة مثاقيل سرس أربعة مثاقيل سقمونيا أربعة مثاقيل عجمون أربعة مثاقيل بزر الكرفس وزعفران وغمام من كل واحد ثمانية مثاقيل فيجوز ذلك من الخلل بمقدار ما يكفيه ويعمل منه أقراص ويستعمل طلاء

\*(قرصة كان يستعمله انطونوس)\* (اخلطه) يؤخذ من الغار أربعة مثاقيل سقمونيا وأفيون ومر وعصارة ماء الحصرم من كل واحد أربعة مثاقيل بزر الكرفس وزعفران وغمام من كل واحد ثمانية مثاقيل فيجوز ذلك من الخلل بمقدار ما يكفيه ويعمل منه أقراص ويستعمل طلاء

\*(سقوط)\* ينقي الرأس ويتسع من يتلى بالرمدا الطويل ومن يصيبه الصرع ويحذر من الرأس رطوبة كثيرة (اخلطه) يؤخذ شونيز مثقالان نوشار مثقال عصارة قناء الحمار مثقال يسحق ذلك سحقاً ناعماً ويخمن بزييت من الزيت الذي يقال له سقرانيون أو بدهن السوسن أو بدهن الحناء حتى يصير في ثخن الشمع المذاب بالدهن اذابة رطبة ويصير في اناء ويستعمل بان يطلى منه في جوف المخزيرين ويؤمر المريض ان يستنشق الهواء

\*(سقوط آخر)\* ينقي بالأذى ويسكن الوجع والصداع من ساعته (اخلطه) يؤخذ بخور مرمر ثمانية مثاقيل اصول السوسن مثقالان بورق حجر منقال يخلط ويستعمل (سقوط آخر) يؤخذ بخور مرمر ثلاث أواق عصارة ورق اللباب اوقية ونصف القافازون سدس مثقال عصارة قناء الحمار سدس مثقال يخلط ويحفظ في اناء من زجاج فاذا احتجت اليه فخذ منه شيئاً ودفعه بلبن امرأة واستعطبه

\*(صفقة سقوط)\* ينفع من الفالج والقوة واسترخاء الاعضاء والارتعاش ومن جميع الارجاع الباردة الرطبة والسدد التي تعرض من السبرد والرطوبة في العضل والعصب (اخلطه) تأخذ من عصير اصول الخنظل الرطب ومن عصير اصول السلق ومن عصير اصول الرطبة من كل واحد معلقة ومن الشونيز وحب الحرمل من كل واحد وزن درهمين يدق الشونيز وحب الحرمل ويسحقان سحقاً جيداً ثم اجعلهم سائلاً في العصير حتى يختلط ثم ارفعه



فاذا احتجبت اليه فخذ منه زنة اناق ودهنه بمسحط من بن ام جارية واسعط منه المريض فانه  
يفتح السدد ويمنح وينقي الدماغ والرأس عما فيه من السدول

\* (سعو ط آخر) \* نافع من أوجاع الرأس المتفادسة (اخلطه) يؤخذ من المومياء  
والجوزبوا والعنبر والكانور والمسك من كل واحد درهم يسحق كل واحد منهم على حدة  
ثم يخلط ويحجن بدهن زبيب وثمن من دهن باسان ويؤخذ منه وزن ست حبات ويدافح به  
بعض المياه ويسعط به

\* (صفة يارج) \* مجرب ينقي الرأس وينفض ما فيه من الفضول والعلل الرديئة (اخلطه)  
يؤخذ من شحم الحنظل المنقى من حبه وقشره عشرة مثاقيل ومن الكندروس والفلقل الابيض  
والاسود والدارفلقل من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران مثقال ومن المر والصبغ  
والكندر والاشق والحامشام من كل واحد مثقال ومن السستة هوني المشوي سبعة مثاقيل  
ومن عصارة الافنتين مثقالان يدق ويخل ويحجن بماء الشربة منه أربعة مثاقيل

\* (صفة يارج آخر) ينسب الى يوسطوس \* ينفع من الصداع والغشاوة ومن وجع المعدة  
والطحال والكبد (اخلطه) يؤخذ من الكندر المنقى والقاريقون من كل واحد ستة عشر  
مثقالا ومن شحم الحنظل المنقى من قشره وحبه مثقالان ومن الاسطوخودوس ومن الفلقل  
الابيض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن المر ثلاثة مثاقيل ومن الزعفران ستة  
مثاقيل ومن قشور الخربق الاسود والصبغ والسقمونيا والاشقيل المشوي والسنبل والسليخة  
من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السندروس والافريون من كل واحد ثمانية مثاقيل

تسحق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط وتجن الشربة منه أربعة مثاقيل

\* (صفة يارج آخر) ينسب الى دريوس \* يؤخذ من شحم الحنظل المنقى من قشره وحبه ومن  
الكندر من كل واحد عشرة درهما ومن الزراوند المدحرج وبزر الكرفس الجلي والفلقل  
الابيض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكبينج والجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم ومن  
سنبل الطيب العصافيري والدادصيني والسليخة والزعفران والزنجبيل والبلعده من كل واحد  
أربعة دراهم تدق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط

\* (صفة حب ساي) \* ينقي الرأس تنقية ينة (اخلطه) يؤخذ من صبر من كل واحد عشرة  
دراهم شحم حنظل وسقمونيا من كل واحد ثلاثة دراهم انيسون وملح من كل واحد درهمين  
الشربة القوية منه درهما والضعيفة مثقال

\* (صفة حب آخر) \* نافع للصداع من السوداء (اخلطه) يؤخذ اقميئون وغاريقون من كل  
واحد أربعة دراهم بسقايج ثلاثة دراهم يارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود  
خمس دراهم حجر الازرورد درهمين الشربة درهما ونصف

\* (صفة حب آخر) \* نافع من الصداع من بلم وسوداء (اخلطه) يؤخذ هليلج كابل  
وبلبليج وأملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين  
يارج فيقر ثمانية دراهم شحم الحنظل أربعة دراهم افسنتين درهمين غاريقون ثمانية  
دراهم تربدوا قميئون من كل واحد خمسة عشر درهما خربق اسود خمسة دراهم الشربة منه

درهمان ونصف

• (طبخ ماء الاصول) \* يسقى به من الخروع الصمد اع من بالغم ولد وادو صرع (اخلاطه) يؤخذ قشور اصل السكر من قشور اصل الرازيانج بن كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفودج جبلى وسنبل الطيب وزراوند مدحرج من كل واحد ثمانية دراهم شاهترج سبعة دراهم هليلج أصفر وزن ثمانية دراهم افيون أربعة دراهم مطبوخ ثلثة دراهم ونصف جملة أربعة دراهم يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل وينقع فيه ايارج فيقرب أربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلاث أواق ووزن درهم دهن الخروع

• (صفة مطبوخ) \* جامع يسهل الاخلاط (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وأصفر وكأبلى من كل واحد عشرة دراهم اجاص ثلاثين عددا قنقريه خمسة عشر درهم شاهترج سبعة دراهم افسنتين ثلاثة دراهم يطبخ ثلثة أرطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل ويمرس فيه درهم تربد وصبر أربعة دوايق غار يقون دانقين ويشرب وان اراده ضعيف لم يبق فيه ذلك النثار ولا يكن يمرس فيه الخبار شنبه منزوع الحب عشرة دراهم ويشرب

• (في الشقيقة) \* قرصة تنفع ونهمل أعمالا اذا طلى بها مرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اخلاطه) تاخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن القلقند عشرة مثاقيل ومن المر والشب والافيون وعصارة الحصرم اليابسة ومن القلقطار من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن الصمغ خمسة عشر مثقالا يسحق ذلك ويصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي ويسحق كما يسحق الشياق ويعمل منه قرصة فاذا احتب اليه فادفه بخل مخزج واستعمله (نسخة دواء الشقيقة العتيقة) يؤخذ فلفل ابيض مثقالين خلط الزعفران مثقالين او فريون نصف مثقال خمر الحمام نصف مثقال خبز الوراقين نصف مثقال تسحق هذه الادوية وتخلط وتجن بخل ويطلى به عضلة الصدغ والنصف من الجهة من ذلك الشق

• (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض) •

• (في الرمد وتحب المواد الى العين) \* ينقع شياق الفهر رجل كمال من أهل باقوس (نسخته) يؤخذ شياق ماء ثمانية وأربعون مثقالا انزوت أربعة وعشرون مثقالا شادنج اثنا عشر مثقالا فيون اثنا عشر مثقالا عصارة اليبروح ثمانية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كثير اثنا عشر مثقالا يعجن بماء ويستعمل

• (شياق يسمى جالب النوم) \* ينقع من الوجع الشديد ومن كل ورم ومن تحب المواد القوية التحب (ونسخته) يؤخذ ما مياث أربعة وعشرون مثقالا انزوت ثمانية مثاقيل زعفران ومر وافيون وزاج محرق من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر ويستعمل ببياض البيض

• (صفة دواء ارسل سطرطس) \* وهو ينفع من الجرب والرمد العتيق وينفع الاذن التي يسيل منها قيح والقروح التي يفسد اندمالها والاكلة التي تقع في القم (اخلاطه) يؤخذ ثمان محرق مثقالين مر مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال

شراب تسع أواق عقيد العنب أربع أواق ونصف تسحق الادويه اليابسة ويرش عليها في السحق الشراب فاذا جف ألقى عليها عقيد العنب ويسحق به ويصير في اناء ويطبخ بنار لينه ويهذف في اناء نحاس

• (صفة طلاء الفم فيلوكسانس) • ينفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد (نسخته) يؤخذ ورد طري مثقالان برز الخثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل سويق الشعير ثمانية عشر درهما مر أربعة مثاقيل صغرة بيضة واحدة شوية عصارة البيروح أربعة مثاقيل زعفران مثقالين أفيون أربعة مثاقيل يعجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه اقراص ثم يستعمل (نسخة دواء آخر يقال له الهبي) • يؤخذ ثخاس محرق ومغسول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل أبيض أربعة مثاقيل مر وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بشراب ويستعمل

• (صفة شفاف يستعمل قبل الحمام) • ينفع من سيلان المواد الكثيرة وخاصة متى كانت العين عسرة الترتب وكان وردها مائلا الى البياض في لونه حتى تكون فيه آثار من آثار الرمد الشديد الذي يملو فيه بياض العين على سوادها وانما ينبغي لما أن نستعمله في وقت نأمر فيه العليل بدخول الحمام وفي عقبه (اخلاطه) نأخذ من الحجارة التي يقال لها شجوط من ثمانية مثاقيل كندر سبعة مثاقيل ثخاس محرق ومغسول وأفيون وصمغ من كل واحد ثمانية مثاقيل مر أربعة مثاقيل يعجن بشراب مقدار الكفاية ويستعمل ببياض البيض رقيقا بان يقطر في العين منه مرارا كثيرة

• (شيف آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه أرمياس الكحل ينفع من الاوجاع الشديدة ويسكنها من يومه تسكينا كبيرا وينفع من الرمد المتبق أيضا (اخلاطه) يؤخذ صبر ثمانية مثاقيل ثخاس محرق ومغسول وأفيون وصمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا مر اثنا عشر مثقالا زعفران ثمانية مثاقيل قليلا أو بعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل يعجن بشراب يقال له قنديسيون ويستعمل ببياض البيض ويداف رقيقا وينبغي أن يكحل العين منه في أوقات متفرقة فيما بين كل ثلاث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهدأ وتستريح ويأمر العليل بعد ذلك بدخول الحمام

• (صفة شفاف مخرج) • يسكن الوجع من يومه يقال له المملكية يحل الورم ويقشه من ساعته (اخلاطه) يؤخذ الخمد واثاقيل من كل واحد أربعون مثقالا اقليماسنة مثاقيل ثخاس محرق مقسول أربعة عشر مثقالا اسفنداج الرصاص ثمانية مثاقيل سنبل وحض من كل واحد أربعة مثاقيل حند بيدسترو صبر وأفيون وقلطه طار محرق من كل واحد مثقالين صمغ أربعة مثاقيل يعجن بماء قد طبخ فيه ورد ويستعمل ببياض البيض ويداف الى القرن مائلا

• (صفة شفاف) • ألفه جالينوس يعرف بالمؤلف السانج ينفع من الاوجاع الشديدة والعمل عند الخطاطها (اخلاطه) يؤخذ قليلا مغسول ستة عشر مثقالا اثاقيل أربعين مثقالا ثخاس محرق ومغسول أربعة عشر مثقالا أفيون وحض وساذج وسنبل الطيب وزعفران وصبر وحند بيدسترو من كل واحد مثقالين مرار بعة مثاقيل اسفنداج الرصاص واثنا عشر مثاقيل

من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ عربي أربعون مثقالا يعجن بماء ويستعمل بيباض البيض ويستعمل في ابتدء العلة أيضا

• (شيف) • يقال له قنفس ألقه امرأة ملهكة يتقع من الاوجاع الشديدة (اخلاطه) يؤخذ قليما ستة عشر مثقالا اسفيداج مغسول أربعين مثقالا نشا وكثيرا وافاقيا وأفيون من كل واحد مثقالين صمغ اثناعشر مثقالا يعجن بماء المطر فاذا حان الوقت الذي يحتاج أن يتخذ منه شيف فالتق عليه بيباض أربعين مثاقيل طرية

• (شيف يلعب بالصيفي) • يؤخذ قليما محرق مغسول وطين شاموس وسفيداج الرصاص من كل واحد عشرة وعشرون مثقالا نشور النحاس مغسول وافاقيا وقشور كندر من كل واحد مثقالين كثيرا خمسة مثاقيل صمغ خمسة عشر مثقالا يعجن بماء ويستعمل بيباض البيض

• (شيف) • يقال له الكوكب الذي لا يغلب يتقع من الاوجاع الشديدة والبثور والموسرج والقروح والوسخة والقروح المناكلة والعلل العتيقة ويجلو ويذهب الآثار (اخلاطه) يؤخذ قليما محرق مغسول واسفيداج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا لكل من كل واحد اثناعشر مثقالا رماد البيوت التي تخص فيها النحاس واسرب محرق مغسول وطين شاموس من كل واحد ثمانية مثاقيل مر مثقالين أفيون مثقالين كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيف باقراس) • وهو شيف منجج (اخلاطه) يؤخذ قليما اوزعقران من كل واحد اثناعشر مثقالا أفيون وقشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شابورقان منقى أو بار محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل مر ثلاثة مثاقيل سنبل الطيب مثقالين أفاقيا مثقالين عصارة الورد صمغ من كل واحد اثناعشر مثقالا يعجن بماء القطر ويستعمل • (شيف) • يلقب بالوردي ألقه يمس يتقع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد اللطيفة والكثيرة والبثور والموسرج (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاقاع أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أفيون سدس مثقال سنبل الطيب سدس مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل يعجن بماء المطر ويستعمل بيباض البيض

• (شيف آخر) • وردى يلعب بالحسن يتقع من هذه الال المذكورة (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منقى أربعة وعشرون مثقالا زعفران اثناعشر مثقالا نشا ستة مثاقيل جلمار أربعة مثاقيل أفيون أربعة مثاقيل كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بعصارة ورق السرو • (شيف) • وردى ألقه طار انطينوس (اخلاطه) يؤخذ ورد طري اثناعشر مثقالا رماد البيوت التي تخص فيها النحاس وسنبل وزعفران وأفيون وصمغ من كل واحد أربعة مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيف آخر) • وردى ألقه دياغوراس ويسمى الاشيف الاسكبر يتقع من الوجع الشديد ومواضع البثور والقروح الغائرة الهاجمة الحادثة في الطبقة القرنية والموسرج والمادة التي تحلب دهاطوبلا والرماد العتيق الذي يعسر برؤه (اخلاطه) يؤخذ ورد طري

منزوع الاقاع اثنان وسبعون مثقالا قليما محرق مغسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران  
 ستة مثاقيل أفيون ثلاثة مثاقيل اعد ثلاثة مثاقيل وبعضهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور  
 النحاس مثقالين سنبل الطيب مثقالين مر أربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه ستة مثاقيل  
 زنجار مثقالين وقوم يلقون منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربعة وعشرون مثقالا يعجن بماء  
 المطر ويستعمل باللبن

• (شيايف منجج) • يتخذ بالياسمين يتقع من تحلب المواد (اخلاطه) يؤخذ أفاقيا  
 وعصارة الياسمين من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخلص فيها النحاس  
 وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا أفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة  
 مثاقيل مر أربعة مثاقيل عصارة البنج أربعة مثاقيل نحاس محرق مغسول أربعة مثاقيل  
 صمغ أربعين مثقالا يعجن بشراب

• (شيايف يقال له القنأحي) • يصلح من لا تحت عمل عينه مس الادوية ويتقع من البستر  
 والقروح الغائرة والوخضة الحادثة في الطبقة القرنية ومن الموسعج والمادة الكبريتية  
 وللعسل القرية العهد (اخلاطه) يؤخذ قليما محرق مطفأ بلبن ستة عشر مثقالا  
 اسفيداج الرصاص مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير امثقالين يعجن  
 بماء القطر ويستعمل ببياض البيض

• (شيايف آخر) • يلقب باسم مشدق من اسم الذي ألفه سوريان وهو شيايف منجج يتفع  
 من الاوجاع العتيقة ومن زهاب اللحم الذي في الماقل الاكبر من ماق العين وهي العهد التي  
 يقال لها الدمعة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماقل وهو الناصور (اخلاطه) يؤخذ  
 قليما مغسول وشايف محرق مغسول من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا رماد البيوت  
 التي يخلص فيها النحاس أربعة وعشرون مثقالا مر ثمانية وأربعون مثقالا زعفران أربعة  
 مثاقيل أفيون ستة مثاقيل فلفل أبيض ثلاثين حبة عدد صمغ ستة مثاقيل يعجن بشراب  
 ويستعمل ببياض البيض في المواضع القرية العهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقى فيه  
 من الزعفران اثني عشر مثقالا

• (شيايف هواني) • يلقب بالهندى من شأنه أن يمنع تكون كل نوع من الرمدي يتفع  
 من الفساد والحكة وبأكل ماق العين ويذهب الاثار ويحفظ التي تكحل به حفظ لا تتكدر  
 معه وبعدة (اخلاطه) يؤخذ اسفيداج الرصاص ثمانية واربعون مثقالا قليما قبرى  
 أربعة وعشرون مثقالا ماد دهنى خمسة مثاقيل أرمانيون والخلط الذي يقال له  
 فسوريقون وتفسيره الجري ومن عصارة الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد خمسة  
 مثاقيل فلفل أبيض ستة مثاقيل دهن اسان ثمانية مثاقيل وفي نسخة أخرى يلقى منه ستة  
 مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مثقالين يدق ويعجن بماء القطر ويستعمل

• (صفقة دواء) • يتقع من الورم الشديد وورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة (اخلاطه)  
 يؤخذ أفيون وكثيرا وفيلز هرج واسفيداج من كل واحد ستة دراهم صمغ عربي اثناعشر  
 درهما دقه جميعا واصحقه ثم خذ شاه قمر حاد بشافاطجعه برطالين من ماء المطر حتى يصير على

الثالث ثم صفة وايجن بمائه الدواء ثم اصنع منه شيئا فامثل الحصى وجففه في الظل فاذا اردت أن تكحل العين فحكه بماء بارد او بلبن امرأة او بيباض البيض او بماء الحلبة المطبوخة على قطعة صدف او مسن ثم اكحل به العين بالغداة أحد عشر ميلا او سبعة وبالعشي مثل ذلك فانه يكسر الحرارة ويقطع البلة التي تتحلب اليها ويقوى العين ويذهب الورم

\* (دواء) \* ينفع من الرمد الشديد ويسكن الورم ويذهب البلة ويسكن الحرارة (اخلاطه) تأخذ وزن ثمانية وأربعين درهما شيئا فامثل الحصى والزعفران وزن أربعة وعشرين درهما ومن الافيون وزن اثني عشر درهما ومن فيلزهريج ومن قرص عصفور البنج الأبيض الخفاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق الورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه الأبيض وزن أربعين درهما ومن الصفغ العربي وزن ثمانية وأربعين درهما منق السكل واصفقه بماء المطر وما اكليل الملائك ان كان رطبا فاعصره وان كان يابسا فاطبخه ثم صف ماءه واصفقه الادوية واجهنه بمائه ثم اصنع منه شيئا كالحصى وجففه ثم حكه على مسن او صدف بماء بارد او بلبن امرأة او بيباض يبيض ثم اكحل به العين غدوة وعشيا

\* (دواء يسمى الكسر بن الاحمر) \* ينفع من الفروح التي تكون في العين ومن الحرارة الشديدة وينقي العين من البلة التي تتحلب فيها من كثرة الرطوبة والفضول ويقوى لباس العين (اخلاطه) يؤخذ أفيون وشاذنج وصفقر محرق ولباب القمح من كل واحد ثمانية دراهم صفغ عربي وزن ثمانية وأربعين درهما اسفندياج وزن أربعة وستين درهما اقليميا ثمانية وعشرين درهما اصفيق الشاذنج والصفر المحرق على حدة بالماء صفيقا جيدا ثم اخلط الجميع واصفقه وهو جاف ثم اكحل به العين كما تكحل بالانثد

\* (مرهم يوضع على العين) \* ينفع من شدة الحريريج في العين ويقطع عنها الرطوبة التي تتحلب فيها ويقوى العين ويسكن الوجع (اخلاطه) تأخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان الخالو رطبا ومن العسل من كل واحد خمسة دراهم وصف عليه رظلا من ماء واطبخه طبخا جيدا وصفه من الماء ودقه دقا جيدا واجهنه بشي من ماء ودهن الورد ثم ضع على العين

\* (دواء آخر) \* ينفع من أوجاع العين الحارة (اخلاطه) تأخذ من الزعفران واللبان والصبر والمر والافيون والانزروت من كل واحد خمسة دراهم قدقه واصفقه واطل على العين في بدء الوجع مع الخل وماء الهند باوماء القرفين وماء لبنج او ماء الكزبرة الرطبة فاذا تمادى الوجع فاطل منه على العين والخبية والجبين بالطلاء وصفه بعض التسخين او خذ من سويق الشعير وزن أربعة دراهم ومن العصفور البري وزن درهمين ومن الافيون وزن درهم فاصفقه جيدا واجهنه بدهن الورد وضعه على العين الرمد والورم الحار

\* (كحل يسمى اسطاطيقون) \* ينفع من تعكر العين واحمرارها اذا قاروا اذا كحل منه لابتداء النزلات واذا اخلط معه الكحل الوردى (اخلاطه) يؤخذ من القذمية والنحاس المحرق والصبر من كل واحد جزء ومن السمنبل والمر من كل واحد خمس جزء ومن الزعفران والافيون من كل واحد نصف جزء ومن الاقاقيا الصافي أربعة أجزاء ومن الحاض خمس جزء ومن الصفغ العربي أربعة أجزاء يصفي القذمية والنحاس والصبر والاقاقيا بماء عذب أربعة

أشهر ثم يسحق الحصى والزعفران والافيمون في صلاية اخرى خمسة أيام ثم يخلط بماء وينقع الصمغ في الماء حتى يذوب ويصب على الادوية ويخلط به بالسحق ثم يقرص او يجيب ثم يكحل به ينفع ان شاء الله

\* (كحل) \* نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن النزلات (اخلاطه) يؤخذ من ورق العليق وبه صر ماؤه ويصفي ويسحق في صلاية حتى يغلاظ ويغفن قليلا ثم يؤخذ مثله صمغ عربي فينقع بماء يبر حتى يذوب ويصير كالعسل ثم يخلط بماء العليق ويحجن به أياما حتى يجف ويمكن أن يجيب ويجفف في الظل ويكحل به

\* (قروح العين وبثورها والقح فيها) \* اعلم ان شيايف السكوكب المذكور شديد النفع منها وكذلك الشيايف المنجج والشيايف النفاحي غاية

\* (شيايف ينسب الى ماحور) \* ينفع من العال العتيقة والقح الذي يكون في العين (اخلاطه) يؤخذ ثوبان اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق اثنان وعشرون مثقالا زعفران ستة عشر مثقالا مرسة عشر مثقالا شاذة عشرة مثاقيل فلقل أيضا أربعون مثقالا عددا صمغ أربعون مثقالا يحجن بمراب وفي نسخة يلقى فيه من الافيمون عشرة مثاقيل \* (خروق قرنية) \* الشيايف الوردى ينفع من جميع أصناف المورسج

(ذرورديلا حفر القرنية) \* يؤخذ صدف بكار محرق شاذنج من كل واحد درهم يدق ويذره العين \* (في الغرب) \* الشيايف الذي ألفه سورياس نافع من الغرب والبياض وآثار القروح وقد ينفع من البياض الدواء القبطي المصري والشيايف الهندي والا كحمال بخور مسام ابرص نافع

\* (شيايف) \* أصقر يعرف بخلاف المسكندر ينفع من الغشاوة وظلمة البصر ومن العال العتيقة ويذهب الآثار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ قايما أربعة وعشرون مثقالا عصارة الحصرم اليابس اثنا عشر مثقالا نوشار درهم مثله أفيمون ثمانية مثاقيل صمغ عربي أربعة وعشرون مثقالا اسفيداج الرصاص مثله زعفران ستة عشر مثقالا فلقل أيضا أربعة وعشرون مثقالا يحجن بماء المطر

\* (كحل عجيب) \* قد جرب فمد في البياض والدمعة المسحج ويحلوا الغشاوة وكل غلاظ يكون في الجفون ويحد البصر جدا (اخلاطه) يؤخذ ثوبان هندی وزن درهمين ونصف اثم اصغها في وزن أربعة دراهم مارقشيتا درهمين ونصف نحاس محرق وزن درهمين وثلاثاى اقليميا الفضة واقليميا الذهب من كل واحد درهم سادنج وزن درهمين وسد اولو صغار وقشور النحاس من كل واحد وزن دانقين شيج محرة وزن درهمين وثلاثاى ماء قطر الزجاج وزن نصف درهم ومن لزجاج انفرعوني وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بماء المطر فاذا انسحق ولم يبق عليه سحق التي عليه كافر مسحوق وزن دانق مسك وزن قير اطاوي يخلط بالسحق ويجيب ويجفف في الظل ويح في صدف بماء ويكحل به

\* (دواء آخر) \* نافع من البياض محجرب عجيب (اخلاطه) يؤخذ من برادة الابرو وزن درهمين ومن الزئبق وزن درهم يسحقان جميعا ويصيران في أنبوب قص ويسد فم الأنبوب



بجبن وتغشى القصبة كلها بجبن وتغشى بطين قد جبن بشعر وتلف عليه السلوك ويغشى بعد ذلك بطين آخر ثم يطبخ بمصر حتى يصير ويصير كالزرف ثم يخرج وينزع ذلك الدواء فتجده قد اندرج وصار كالشيفاف أو يعمد إلى اقلها أبيض مسحوقاً وزن ثلاثة دراهم ويخلط مع هذا الدواء ويرد إلى انبوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا تجبر فليخرج ويعمد إلى ورفات كان ولد لظن قبل أن يصيبه مطر فيجفف ويؤخذ منه وزن درهم ولؤلؤ غير مثقوب وزن نصف درهم يسحقان سحقاً ناعماً مع سائر الادوية ونسحق جميعاً سحقاً ناعماً حتى يصير كالغبار فاذا أردت العلاج به فاكمل العايل بعصارة أصل السوسن ثلاثة أيام متوالية ثم اكمله بعد هذا الدواء وتكمل بعد ذلك ما من هذا الدواء ويوماً من عصارة السوسن \* (صفة دررور البياض) \* (اخلاطه) يؤخذ زنجبار وأشق وسرطان بحري محرقاً من كل واحد خمسة دراهم شحم الخنظل درهمين ونصف مرارة الثور وبورق أرمني من كل واحد درهمين ملح دراني ثلاثة دراهم فلفل أبيض عشرون درهماً زبد البحر أربعة دراهم قشور البياض التي تخرج من تحت القراريج ثلاثة دراهم برادة من خمسة دراهم بعرا الضب عشرة دراهم أو لؤلؤ غير مثقوب أربعة دراهم

\* (السبل) \* كل نافع من ديج السبل مما قد جرب فعمد (اخلاطه) يؤخذ قشور البياض ماعية بقفس تحت الدجاجة فيغلي ذلك بماء ثقيف عشرة أيام متوالية ثم يصفى ويوضع في قارورة أو إناء خرف ويوضع الإناء في موضع كمين في الشمس حتى يجف ما فيه ثم يؤخذ ويصحى ويكمل به

\* (الدمنة) \* الشيفاف المنجج الذي ألقه سورياس نافع من الدمنة وشيفاف انطوسامون الذي تذكره والشيفاف الذي ذكره مسج البياض المتخذ من التوتيا

\* (غلظ الاجفان وجساوتها) \* ينفع منه الكحل المعروف بنوسامدروس وتذكره في باب الجرب وينفع دواء اسطرطس المذكور والشيفاف التوتيا الذي ذكره مسج البياض \* (شيفاف قبطى مصرى) \* ينفع من الصلابات والبياض ويقطع القشرة الصلبة من ساعته (اخلاطه) يؤخذ زنجبار وأشق من كل واحد منهما ستة مثاقيل ملح محترق ثلاثة مثاقيل شحم الخنظل ثلاث مثاقيل وثلاث مثاقيل مرارة البقر مثقالين بورق أسود مثقال ونصف فلفل أربعون حبة عدد أسل فائق قوائس تكون الجلة تسع أواق يخلط ويصير في آنية ويرفع إلى وقت الحاجة

\* (شيفاف آخر) \* يقال له أطوسامون ينفع من تحلب المواد المزمنة ومن ثقل الاجفان وخشونتها ومن ذوبان ماني العين وتنقصها وتاكلها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في العين ومن تنوء الاغشية ويذهب الانوار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ ثمانية دراهم مثاقيل فحاس محرق وأسفيداج الرصاص من كل واحد مثقالين زعفران ومرو وقشار الكندر وزنجبار وعدس أخضر من كل واحد مثقال فلفل أبيض نصف مثقال صمغ عربي مثقالين بجبن بشراب ويستعمل مداً قابلاً

(شيفاف أصغر) \* يقال له فالحقر يطس وهو شيفاف منجج ينفع من الجرب والتآكل في الماين

والحكمة الشديدة وثقل الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليلا ثمانون مثقالا قلطارابيض  
أربعون مثقالا يعجن بماء القطر

\* (جرب العين وحكمتها) \* الشيفاف الهندي ينفع من الحكمة تكحل لا يخطئ ألفه قرطس  
الكحل ينفع من الحكمة وغلظ الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليلا قرسي أربع وعشرون  
مثقالا ثمانية وستة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة عشر مثقالا يدق حتى يصير بمنزلة السويق  
ويعجن بعسل ويمحرق ويصب عليه شراب يطهقه ويحفف ويسحق ويكتحل به

\* (تكحل فاقيطون) \* ينفع للحكة ورطوبة العين وتأكل الماقيب والجرب الشديدة في  
الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليلا يكسر قطه اصغارا ويعجن بعسل ويصير في كوز فخارويبد  
فيه ويطين ويشد في وسط الغطاء ثقب ليكون للدخان المتساعدا من احتراق الدواء منه يخرج  
منه ثم يصير الكوز من مصبا في وسط فخم مشتعلا فاذا اخذ الاقلىما في الاحتراق فانظر الى  
الدخان المتصاعدا فان رأيت ما تلا بعد الى السواد فدع الدواء يحترق حتى اذا رأيت ذلك  
الدخان صار أبيض فاعلم ان الدواء قد استحكمت احتراقه فانزل حينئذ الكوز عن النار وأخرج  
القلما وصب عليه من الشراب قدر ما يريد به ثم صيره في هارن واسحقه وجذقه واستفظ به  
حتى تخلطه في الكحل الذي يخطا به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القليما ثمانية  
مثاقيل ومن النحاس المحرق ثمانية مثاقيل ومن الاعمدة ثمانية مثاقيل يسحق الجميع ويحفظ  
به ويمر منه على الاجقان غدوة وعشية

\* (شباق أبولونيوس) \* ينفع من الجرب وتساقط الاشعار والعلل العتيقة (اخلطه) يؤخذ  
شاذنج محرق مغسول اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق مغسول ستة عشر مثقالا حجر  
صبيح - طرس محرق مغسول اثنان وثلاثون مثقالا زنجبار محلول ستة عشر مثقالا أفيون  
ثلاثة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة مثاقيل قليلا أربع مثاقيل قلطارا محرق أربعة مثاقيل  
صنع ستة عشر مثقالا يعجن بماء المطر

\* (الماء والشعر في العين) \* دواء ألفه فاسنوس للماء الذي يغزل في العين (اخلطه) تأخذ  
مرارة ثور فتقرعها في اناء نحاس وتدعها عشر أيام ثم تأخذ من الشا عشر مثقالا زعفران ودهن  
البلسان وجاوشير من كل واحد مثقالين فاقل الشا عشر حبة عددا عسل فائق ضعف مقدار  
المرارة يخطا الجميع ويطبخ في اناء نحاس ثم تصبه في حق من نحاس ويحفظ به

\* (دواء آخر ألفه بولوسيوس) \* (اخلطه) تأخذ زبد البحر فتقرعه على خرفة وتسحق رماده  
وتجنيه بدم الخمل ويصير في اناء من قرن فاذا تنفت الشعر فاطل على موضعه من هذا الدواء  
\* (صفة طلاء ألفه فيلو كسانس) \* ينفع من الماداة الكثيرة والوجع الشديد (اخلطه)  
يؤخذ ورد طري مثقالان برز البنج ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل مر أربع مثاقيل سويق  
الشعر ثمانية عشر مثقالا صفرة بيضاء واحدة مشوبة عصارة اليسروع أربع مثاقيل  
زعفران مثقالين أفيون أربع مثاقيل يعجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه  
أقراص ويستعمل

\* (صفة شيفاف يلقب بالهندي والممكي) \* ينفع من ابتداء نزول الماء ومن كل غشاوة رطبة

تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلاطه) يؤخذ اقليميا محرق مغسول ستة عشر أوقية مداد هندی ست أواق اسقيداج الرصاص أربعة أواق فلفل أبيض ست أواق مرارة صبيغ واحد ومرارات شقارق وزعموا انه شجوط سبع مرارات مرارات القيقج أربع مرارات لبن الخشخاش أوقية دهن البلسان أوقية بن جاوشير وسكبينج من كل واحد أوقيتين صمغ اثني عشر أوقية يعجن بعصرة الرازيانج أو بعصرة التبات الذي يقال له ايرافليوس  
 \* (كل آخر) \* ينفع من الظلمة وبدو الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة الدب أربعة دراهم جاوشير وفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دهن الزيت العتيق ودهن البلسان وعصير الرازيانج الرطب من كل واحد درهمين قليميا وزن درهم غسل أوقية تدقه وتخلطه ويجعل في قارورة نظيفة ويترك في الشمس سبعة أيام ثم تسحق به العين بطرف ميل غدوة وعشبة  
 \* (دواء آخر) \* ينفع من الظلمة والعشاء والذي يصير النقي من بعيد ولا يصير من قريب ومن اجتماع الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة غراب اسود ومرارة الخجل ومرارة الكركي ومرارة الصبيغ ومرارة الماء من كل واحد درهمين ومن العسل المصفي وزن ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان درهم ونصف سحقه جميعا واخبطه ثم اكل به العين بالغداة والعشى

\* (بطلان البصر) \* الشباف الاصفر نافع من الضعف المفرط في البصر والشباف التوياني الذي ذكره مسيح في البياض

\* (شباف كان يستعمله فوлис) \* (اخلاطه) يؤخذ افاقيا ووردياس واكيلل الملك من كل واحد غنية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخلص فيها النحاس أربعة وعشرين مثقالا لفاح اثني عشر مثقالا بنز البنج غنية عشر دراهم ماقيون ستة مثاقيل صمغ أربعين مثقالا شراب تسع أواق ماء المطر تسع أواق يخلط الماء بالشراب ويلقى عليه الورد واكيلل الملك والبنج والفاح أو قشور البيرج ودعه حتى يستنقع ثلاثة أيام أو خمسة ثم اعصره وخذ عصارته واعجن به الدواء واعمل منه شبافا واستعمله

\* (دواء باسليقون أي الملسكي) \* وهو جلاء للعين يتكحل به في حال الصحة في كل يوم مرة أو كل يومين مرة فيجلاو البصر ويحفظ البصر الصحيح على حاله (اخلاطه) يؤخذ اقليميا وزن بدر البصر من كل واحد عشرة دراهم صفر محرق خمسة دراهم سقيداج وملح دراني من كل واحد ثلاثة دراهم نوادر ودار فلفل من كل واحد درهمين قرنفل وأشنه من كل واحد درهم فلفل أربعة دراهم كافور نصف درهم يدق ويسحق وتكحل به العين

\* (باسليقون آخر) \* ينفع من جميع ما ذكر (اخلاطه) يؤخذ اقليميا سبعة دراهم شادنج ودار فلفل من كل واحد درهمين نوادر درهمين صفر محرق وفلفل واسقيداج وملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البحر أربعة دراهم ملح هندی وقرنفل وهبل وأشنه وسنبل من كل واحد درهم دقه واسحقه وكل منه العين

\* (دواء آخر) \* يقوى البصر ويحفظ عليه صحته ويذهب بكثرة الدموع التي تسيل من العين (اخلاطه) يؤخذ من الالند فينقع احدى وعشرين ليلة في ماء المطر أو الماء الذي يقطر

من الحب ثم خذ منه اثني عشر درهما ومن المارقشينا ثمانية دراهم ومن التوتيا والقلبيان من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللؤلؤ الصغار غير المثقوب درهمين ومن المسك دانقين ومن الكافور دانق ومن الزعفران والساذج من كل واحد درهم يدق كل واحد على حدة ثم يجمع الاثمد والمارقشينا والقلبيما والتوتيا واللؤلؤ فيسحق جيدا كل يوم بالماء مرارا حتى ينشف ماؤه ثم خذ الساذج والزعفران فالفهمهما معهما في الهاون واسحقه جيدا ثم اصق معه المسك والكافور ثم ارفعه في زجاجية واحل منه غدوا وعشبا في حالات العضة فانه يقوى البصر الضعيف ويحفظه

\* (برود) \* مضاض جلاء مقو (اخلاطه) يؤخذ شاذنج غسول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبر اسقوطري وبورق أرمني من كل واحد درهم زنجار وفلفل أبيض ودار فلفل وشحم الحنظل وزعفران وناثخواه من كل واحد نصف درهم يدق ويصق ويستعمل

\*( المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض ) \*

\* (وجع الاذن وزورها وقيحها وغلها) \* دواء ارسطراطس المذكور في باب العين نافع من الاذن التي يسيل منها قيح

\* (دواء آخر) \* نافع من جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ من مثقال كندر ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل عصارة الخشخاش مثقالين بارزد مثقالين لوز مر ثمانية عشر من عدد ايسق ذلك كله ويغجن بخل ويعمل منه اقراص فاذا احتيج اليه ديف ان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطري في الاذن وان كان فيها ثقل في السمع ديف بخل وقطر

\* (دواء وصفه غالينوس) \* اخلاطه يؤخذ من اربعة مثاقيل صبر اربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل وفي نسخة اخرى مثقال زعفران ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل عصارة الخشخاش ثلاثة مثاقيل لوز مر ثمانية عشر من عدد بارزد مثقالين خل فائق مائة دراهم يكتفى به حتى يصير في فخذ العسل

\* (دواء الاذن من ادوية غالينوس) \* ينفع من الاورام والوجع الشديدة المبرحة (اخلاطه) يؤخذ قنة وهو البارزد وزن مثقالين دار صيني وزن مثقالين مر عمانية مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل كندر اربعة مثاقيل خل مقدار ما يكتفى به حتى يصير في فخذ العسل

\* (دواء آخر) \* نافع لاورام الاذن والمدة والقيح يبي من الاذن ولا وجع الاذن العتيقة (اخلاطه) يؤخذ جوف الباقي المصري الذي هو من الطعم وشب يمانى وفلفل أبيض ونظرون وزعفران وافيون وقشر الرمان ومر وكندر وسنبل من كل واحد مثقالين جند يدستر مثقال خل وعسل مقدار ما يغجن به الدواء وبمض الناس يلقي فيه من العسل ستة مثاقيل

\* (دواء آخر من ادوية بروتاس) \* (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومر وسنبل من كل واحد نصف مثقال شحاس محرق نصف وثلاث مثقال افيون نصف مثقال جند يدستر ثلث مثقال

شب عياني منقال شب مدور منقال ان كان في الاذن صديد فعالجها بهذا الدواء مع مطبوخ مثلث وان كان في الاذن وجع شديد فعالجها بدهن وردوان تولد في اود فاخلط بهذا الدواء خربقا اسود منقالين

\* (دواء الاذن) \* التي يسيل منها قيح (اخلاطه) تؤخذ اقناع الرمان وقشور الرمان وزراوند وقلقطاروزاج قبرسي وعقوص وتوبال النحاس من كل واحد منقال مروج كندر وقلقطار مشوي وشب عياني من كل واحد نصف منقال يسحق بخل ويعمل اقراصه ويستعمل

\* (دواء انطيمقاطوس) \* نافع للوجع الصعب الشديد (اخلاطه) يؤخذ زعفران اوقيتين وبعض الناس يلقى فيه مرون وشادر من كل واحد اوقية شب عياني واشق من كل واحد نصف اوقية نقل دهن السوسن او نقل الزيت البستاني اوقيتين يسحق بشراب معسل او بشراب حامو مقدار ما يصير في ثخن العسل ويستعمل

\* (دواء آخر) \* نافع لنقل السمع والدوى والطنين (اخلاطه) يؤخذ خربق ابيض منقال نظرون ربع منقال جند بيدستر نصف منقال يخلط ويستعمل بالخل ولا يثق به مستعمله فانه دواء منجج

\* (دواء آخر يقال له الجلهروني) \* نافع للعلل العتيقة من علل الاذن (اخلاطه) يؤخذ خربق ابيض ومرو وكندر وزعفران وجند بيدسترو اقبون من كل واحد اربعة مثاقيل قلقت ستة مثاقيل فلفل مثقالين يتقع المرو والاقبون والجند بيدسترو والكندر بخل قد طبخ فيه قشور الرمان حتى يهرى ثم يلقى عليه الخربق والزعفران والقلفل والقلقت مسهوقه ويسحق الجميع سحقا ناعما فاذا التأم التي عليه من الشراب المعسل مقدار ما يصير في ثخن العسل الرقيق فاذا احتجج اليه فليتمت روية طر في الاذن وهو دواء عجيب

\* (دواء آخر) \* ينفع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ مر مثقال كندر ثلاثة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه سبعة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى فيه مثقالا واحدا عصارة الخشخاش مثقالين بارزد مثقالين لوز مقشر عشرين عددا يسحق ذلك كله ويغجن بخل ويعمل منه اقراص فاذا احتجج اليها دب ان كان في الاذن وجع شديد بدهن وردو يقطر في الاذن وان كان فيها نقل في السمع ديف بخل وقطر فانه ينفع منقعة ينة

\* (دواء خبث الحديد) \* وهو دواء قوى (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد فيخس ويغسل بخل و يلقى على طابق ويحفف ثم يلقى ثلثه والثالثة يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بخل ثقيف طبخا شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويقطر منه في الاذن اذا احتجج اليه

\* (دواء قروح الانف المسمى سقر موسوس) \* وهو دواء يقطع كل زائدة تنبت في البدن (اخلاطه) يؤخذ زاج محرق وقلقطار محرق وقلقت محرق وزاج احمر وتوبال النحاس اجزاء سواء فيسحقها و يعالج بها بايسة ويجب ان يدلك الزيادة قبل ان يعالجها بهذا الدواء ثم يعالجها به من غد بعد ان يأكل صاحب العلة طعامه واذا عالجته به باسور الانف فاطل قبل العلاج داخل الانف قفرا او زفتا رطبا او دسم المر

## \* (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك) \*

\* (وجع الاسنان) \* دواء يسكن الوجع الصعبة الشديدة ويصلح لتأكل الاسنان وينفع أيضا من السعال (اخلاطه) يؤخذ أنيسون مثقالين مر مثقال عسل مثله فلفل أبيض مثقال بارد مثله يحجن بعقيد العنب مقدار ما يكتفى به ويدق معا ويؤخذ منه شيا ف يبطي منه على الاسنان ويوضع منه على الموضع المأكول

\* (دواء وضعه اندروماخس) \* نافع لجميع وجع الاسنان ولجميع العلل الحادثة فيها وللضرس (اخلاطه) يؤخذ فلفل وعاقورق حواين اليتوع وبارز من كل واحد جرس ي سحق ويحجن بماء ويوضع على الموضع المأكول

\* (دواء آخر) \* نافع من ضربان الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من شحم الحنظل جرس ومن الصبر جرس فيل في برمة حجر او مغرقة حديد عليه اشديد ابريت وخل جرس ثم ينزل ويؤخذ منه في الاذن التي قلى الضرس الوجع قطرة بعد قطرة

\* (كلى الضرس) \* نفع الى الضرس الذي لا ينجع فيه دواء الشدید الضربان فتأخذ زيتا مقدارا وقية وماء المرزجوش أو مرزجوش يابس ومحمل من كل واحد درهم ونصف يدق دقانعا ثم يلقى في الزيت وتغليه ثم نهد الى مسلتين فتجعهما موضع الثقب منهم ما تم تفخ فم العليل وتنظر الى الضرس الذي تريد كيه فان كان فيه شيء دقيقه وأطيق عليه انبوب حديد أو شبهه او فضة ونحست احدهى المسلتين في ذلك الزيت ثم أدخلتهما في الانبوب ووضعتهما على الضرس واذا بردت تلك أخذت اخرى تفعل ذلك ست مرات عددا فان وجهه يسكن ويخرج من الضرس ماء

\* (لون الاسنان) \* سنون لذلك به الاسنان وضعه ديمقراطيس في كتابه (اخلاطه) تاخذ قرن ايل قد أحرق أربع مرات ست عشرة أو قية ملح أو قيتين أشق جاف ليس بحر الطعم قطعاً كبارا رطل مصطكي ثلاث رطل قسط ثلاث رطل أو أكثر قليلا اذا خرا أبيض مثله فلفل أبيض أو قية ساذج أو قيتين يدق الجميع ويخل ويستعمل سنونا

\* (دواء يسمى سورينجان) \* ينفع من ورم اللثة واسترخائها ينقى الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أو قيتين ومن العروق والجلنار والسماق من كل واحد أو قية ومن الشب والعفص أو قية أو قية دقه واهقه ثم اجعل منه باصبعك وادلك به الموضع الوجع ثم خذ منه بخزقة كان فضعه عليه

\* (سنون) \* ينقى الاسنان ويشد اللثة ويطيب النكهة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراني ويدق ويحجن بعسل ويشد في قرطاس ويلقى في الجرح حتى يصير كالجر ثم ينزل عن النار ويطأ بقطران او فصح طيب او ميسون ويترك حتى يبرد ويدق ويؤخذ منه جرس ومن زبد البحر جرس ويصير مع ذلك من الارصيني جرس ومن المر جرس ومن رماد الشحج والسعد جرس ومن فقاح الاذخر سدس جرس ومن وقتات العود نصف جرس ومن السكر ثلاثة اجزاء ومن الكافور شبر جرس يدق ذلك ويخلط ويؤخذ سنونا في كل غوة

\* (دواء آخر) \* يقوى الاسنان والاضراس اذا كان فيها ضعف (اخلاطه) يؤخذ شعع وعسل من كل واحد جزأين يذاب في الشمس بماء حار ويخلط معه من الزفت جزء ويجهل في حسد المرهم ويدفع الى صاحب العسل ليضعه فان رأيت الدواء يابساً فاخلط معه شيأ من زيت والمصطكي أيضاً اذا مضغ عمل في ذلك غاية العمل

\* (دواء آخر) \* يقوى الاسنان واللثة (اخلاطه) يؤخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم ومن ورق السرو المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرخس وخمس دراهم ومن أصل الفنتاقل وزن عشرة دراهم ومن البرشاوشان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الورد المتزوع الاقناع وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل بمحيرة ويستعمل

\*) المقالة الخامسة في الفم والحلق والجوف الاعلى \*)

\* (الذبح والخوانيق) \* قال جالينوس ان قوماً يزعمون ان فراخ الخناطيف طرية كانت أو مقددة مملوحة تسكن الخوانيق في الحال وتخلط للصبيان والمشايخ باصل السوسن

\* (اللاهة والوزنان) \* دواء يابس يصلح لللاهة المسترخية الوارمة (اخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض مثقال مر مثقال شب عيال مثقالين عقص أخضر مثقالين يسحق ويستعمل

\* (الجوف الاعلى) \* دواء نافع من رطوبة الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنة والمبعة السائلة من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين أقيون ربع اوقية يسحق ما انسحق منها ويخلط مع المبعة والقنة وشي من عسل منزوع الرغوة ويلعق منه

\* (دواء حلقوى) \* ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ كندر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل مر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل عسل مثقالين شراب حلوا ثلاثة اقساط يطبخ العنصل بشراب حتى يثخن الشراب ثم يربى بالعنصل وتلقى سائر الادوية على الشراب

\* (دواء حلقوى ينسب الى بالاوسطى) \* ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به قرحة في الرئة وهو دواء نافع بعد (اخلاطه) يؤخذ سنبل اقلية طرية أربعة مثاقيل حماما ثمانية مثاقيل ساذج هندي أربعة مثاقيل سنبل هندي ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالين سليخة ثمانية مثاقيل دارصيني عشرة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل مر أربعة مثاقيل قسط أربعة مثاقيل خلط الساذج أربعة مثاقيل رب السوسن ثلاثة مثاقيل عصارة الببروح خمسة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية ثم يؤخذ ثمر فلفل يطبخ بماء العسل أو بشراب حلوا ويؤخذ شيرج ويلقى فيه من حب الصنوبر البكار مسكوكة عشرين حبة ويخلط معه من الدواء مقدار يدق ويسقى منه أياماً ثم يسقى بعده من الدواء يومين أو ثلاثة أيام من غير ان يخلط معه شيء من غيره ثم يسقى بعده من الايارج المتخذ بالصبر مقدار معلقة في يوم واحد بماء وعالج بهذا الدواء من كانت به علة في قصبة الرئة بلبان انان ويؤمر العليل بتغرغره ثم دعه أياماً وعالج به هذا الدواء مع دواء من الادوية التي تسكن الوجع فان كان سبيلان المواد قويا فاخلط هذا الدواء المعجون بأقيون وجندي يدستر



\*(دواء آخر من أدوية جالينوس)\* ينفع من علل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفت القيح والدم والمادة المتحملة الى الصدر ولما يسر نفثه وهو دواء قوى جدا اخلاطه يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران كندر مراد صيني من كل واحد أربعة مثاقيل حمامة ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر البكار أربعة مثاقيل اصول السوسن مقشرة مثله سنبل شامى مثقالين ونصف سليخة سوداء مثقالين كثيرا ثلاثة مثاقيل لحم القمر الشامى ثلاثة مثاقيل طين شاموس الذى يقال له الكوكب أربعة مثاقيل بارزدصافى نقي ثلثي مثقال قسط أربعة مثاقيل ووجدناه فى نسخة أخرى مثقال عسل فائق اربع قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم فى اناء مضاعف فاذا صار الى حد الفخن فاخلط معه البارزدواطبخه حتى يصير فى حد اذا قطر منه القطرة لا ينسب ثم يرده واثق عليه باقى الادوية مسحوقة واستعمله اذا امتص من ماء الكرنب الطرى مضغاورى الثقيل وابتلغت العصارة نفع ذلك جدا

\*(حب نافع)\* يوضع تحت اللسان ينفع من خشونة قصبة الرئة وانقطاع الصوت وسائر علل القصبة (اخلاطه) يؤخذ كثير اوصمغ من كل واحد ثلاثة مثاقيل مر وكندر من كل واحد مثقال ونصف زعفران مثقال عصارة السوسن نصف مثقال لحم ثلاث تمرات شراب حلوه مقدار الكفاية يعجن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدواء مقدار باقلاوة ويتقدم الى العليل فى ابتلاع ما يذوب منه

\*(صفة ناطق لمن به سعال)\* (اخلاطه) يؤخذ بزركان مقلول مدقوق وزبيب لحيم منزوع العجم من كل واحد قسط حب الصنوبر البكار مقلولو بندق مقشرين من كل واحد قسط قلقل أبيض أوقيتين زعفران أوقية عسل فائق أربعة ارطال يدق ويسحق ويطبخ بزركان والعسل حتى يفخن ثم تلقى عليه سائر الادوية واخلاطه واجمعها واعطه منه مقدار الكفاية

\*(دواء الكاهن)\* ينفع من السعال وهو دواء نقيس ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ أفيون عشرة مثاقيل بزركان خمسة عشر مثقالا جند بدستر غالية عشرة مثقالا سذاب بستاني يابس أربعة عشر مثقالا بزركان ستة عشر مثقالا أصول الجاوشير ستة وثلاثون مثقالا مر أربعة عشر مثقالا زعفران سبعة مثاقيل يعجن بعسل ويسقى منه مقدار باقلاوة ينبغي ان يسقى منه من كانت به حصى مع ماء ومن لم تكن به حصى فمع شراب وذلك بالعشى

\*(حب آخر للسعال)\* (اخلاطه) يؤخذ مر وميعة وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل دهن بلسان زعفران من كل واحد مثقالين يسحق معا ويعجن ويستعمل

\*(دواء آخر)\* ينفع من كل سعال ومن كل مادة تسيل ومن الديلات الباطنة وضعه أبولوقيوس (اخلاطه) يؤخذ سكينج جنطيانى مر جاوشير قلقل أبيض من كل واحد مثقالين حب الغار منقى أربعة مثاقيل يسحق ويعجن بماء

\*(دواء آخر)\* ينفع لنفت الدم وضعه اندروماخس (اخلاطه) يؤخذ افاقيا أربعة مثاقيل ورد يابس غمانية مثاقيل ثمر الرمان البرى غمانية مثاقيل مر مثقالين كثيرا مثقال يعجن بماء ويعمل منه اقراص وزن كل قرص مثقال يسقى بماء القطر

\*(دواء آخر للسعال)\* ينقع من صنوف السعال واقطاع الصوت (اخلاطه) يؤخذ من رمان الخشخاش وهي الخشخاشة بقشرها مائة وخمسون عددا ومن السكر فس الجبلي المسحوق ثلاثة أربال ومن التسقن المنقى والريوند الصفي والورد اليابس وأصول السوسن والجلتار من كل واحد ثلاث أواق ومن الدارصيني وزن درهمين ومن السنبل وزن درهم ونصف ترض هذه الادوية وتنقع في ماء مطر خمسة أقساط وتترك ثلاثة أيام ثم تطبخ على نار لينه حتى يبقى من الماء ثلثه ثم يعصر ويصفي ويلقى ثقله ثم يسحق من الصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل ومن المر نصف رطل ومن رب السوسن رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يسحق جميع ذلك معقبا بليغا ويسقى من ذلك الماء ويؤخذ من رمان حتى يستوفيه كله ثم نصب عليه أربعة وعشرين رطلا من ماء مغسول يطبخ على نار لينه حتى ينقص قدره في اناء زجاج ويعالج به كل صنف من السعال

\*(اعوق الصنوبر)\* الذي ينقع الذين يشتد عليهم السعال اذا حاج بهم فيقتذفون القيق والفضول (اخلاطه) يؤخذ من بزر الكتان المقلو واللوز الحلو المنقى وحب الصنوبر والصمغ العربي والكثير من كل واحد ثلثة أرباع أواق ومن تمر هرون عشرة عددا تدق الادوية والتمر ويصب عليها من العسل والسمن ما يكفيه ويسحق حتى يصير كالعسل الخاثر الشربة منه مثل العفصة بالغداة والغشى

\*(اعوق آخر يصنع بعلك الانباط)\* ينقع من خشونة الحلق واقطاع الصوت ونقث الدم والقيح والبلغم وتفتح السدد (اخلاطه) تأخذ من بزر الكتان المقلو ومن الزبيب المنزوع الحب من كل واحد رطل ومن حب الصنوبر واللوز الحلو واللوز المر من كل واحد ست أواق ومن الايرسا المشوى وعلك الانباط وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد أربع أواق ومن الحلبة المطبوخة والكثير من كل واحد أربع أواق ومن القلقل الابيض والخرخير المطحون والخص المطحون والزراوند ولباب القمح والناقفواه والحرف واللبني من كل واحد أوقية ومن المر والزعفران واللبان من كل واحد نصف أوقية فدقه جميعا واصلقه جيدا واعجنه بالعسل او باطلاء المطبوخ والعقه بالغداة والغشى مثل العفصة وأيضه تحت لسانه اذا نام

\*(دواء آخر)\* ينقع من السعال وشدة يس الصدر (اخلاطه) تأخذ من اللوز الحلو واللوز المر وبزر الكتان المقلو وحب الصنوبر من كل واحد درهمين ومن الانيسون والكثير والصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوسن أو عروقه وزن درهم ومن السكر والقاني من كل واحد درهمين فدقه واصلقه واجهنجهما الرازيانج الرطب واجعله حيا وياضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة أو اثنتين

\*(اعوق آخر)\* نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد لزج (اخلاطه) يؤخذ من رصيني وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم مائة سائلة عشرة دراهم فستق ولوز مر من كل واحد عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعلك من كل واحد خمسة دراهم قشعش عشر من درهما أعاريقون خمسة دراهم تدق المبعة بعسل وينقع الكندر والصمغ والقشعش ويفتح ويدق

الباقى ويعجن بعسل النمرية درهم واحد

\* (نفث الدم) \* أقرص القهاطيب من أهل نابولس تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب قرحة الرئة وأصحاب المدة المجمعة في الصدر وأصحاب العلل التي من جنس المواد المتحلبة (اخلاطه) يؤخذ بزرا البخ الابيض وقشور اليبروج من كل واحد خمسة مشاقيل كندر ذكروا فيون ومبعة وانفحة ايل من كل واحد عشرة مشاقيل مصطكى عنبرين مثقالا كهر باو اصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلاثين مثقالا بزقطونا خمسة وأربعين مثقالا ماء عذب وثلاثة أقساط يخلط ويقرص ويستعمل

\* (أقرص أخر تسهي القلقل) \* تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب الخلفة والقروح في الامعاء ومن كان تحلب الى معدته مادة (اخلاطه) يؤخذ عقيد الرمان وشولن مصرى ورماني برى وعصاره طيبة القيس وعصاره الاقايا من كل واحد ستة مشاقيل حضض وريوندا وفيون من كل واحد أربعة مشاقيل مر مثقالين يدق ناعما ويعجن بماء قد طبخ فيه حب الاس أو بماء بارد ويستعمل

\* (مجمون نافع ينسب الى أرسطوماخس) \* وهو دواء عجيب ينفع أصحاب نفث الدم وأصحاب السعال ومن به قرحة في رتته ومن في صدره مدة مجمعة والخروف الحادثة في العضل وقذف المعدة للطعام والهيمضة والخلفة والقروح في الامعاء وعال المئانة واختناق الارحام والحيات التي تنوب اذا سقى منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من رداءة المزاج والهزال والادوية القتالة توسع الهوام ذوات السم (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وقسط وبارزدوجنديه دستر وفيون وقلقل اسود ودارقلل ومبعة من كل واحد أربعة مشاقيل قسط تدق الادوية وتخل ويطح البارز مع العسل حتى يذوب ثم يصفى وتلقى عليه سائر الادوية ويرفع في اناء زجاج أو فضة ويسقى منه مقدار بالقلا مع ماء العسل ويقر عليه من دهن الخلل ثلاث قطرات

\* (شراب نافع ينسب الى خاريفلافنس) \* ينفع من عسر النفس وهو دواء منج (اخلاطه) يؤخذ زبيب منزوع العجم كسوثان واحد وهو بحر حلبة مغسولة مثله ماء المطر قسط واحد يطبخ حتى يهترى ويصفى ماؤه ويحفظ به ويسقى منه مرارة تواليه بعد ان يسخن

\* (دواء آخر) \* ينفع من نفث الدم والقيح والفضول التي تحلب الى الصدر (اخلاطه) تأخذ من حب البنج الابيض ومن قشور اصول اليبروج ومن الطلاء الجيد واللبن الابيض واللبن والافيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكى والكهربا والاسفيوش من كل واحد ثلاثين درهما ينقع الاسفيوش بماء حار ليلة ثم يعصر ويؤخذ ماؤه وتصفى سائر الادوية بماء جيد او يخلط بعضها ببعض وتقرص كل قرصة نصف درهم وتسقى عند المنام قرصة بماء بارد

\* (دواء آخر) \* ينفع من نفث الدم (اخلاطه) يؤخذ من الافيون وزن درهم ومن الدارصيني مثله وكذلك من الجنديه دستر والقلقل والدارقلل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف ومن الكهر باو وزن نصف درهم ومن الجنديه دستر والاصمغ والانيون من كل واحد درهم يسحق ويعجن بعصاره اذن الجندى ويقرص أقرصا كل قرصة نصف

درهم ويحفف في الظل ويشرب منه قرص بماء قاتر

\*(قرص آخر)\* (اخلاطه) يؤخذ كهر باو بسد من كل واحد ثلاثة دراهم افاقيا وعصاره الحبة التيس من كل واحد درهمين جملنا درهمين بزر البقلة الحقاء سبعة دراهم خشخاش أبيض واسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف زراوند درهم ونصف ودع محرق درهمين طين أربعة دراهم يقرص من مثقال ويستعمل

\*(قرص آخر)\* نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسترخاء العروق (اخلاطه) يؤخذ قشور الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم أصل الاذخر سبعة دراهم راوند ومصطكي من كل واحد أربعة دراهم يكون مغلول ودار شيدعان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم مر وزعفران من كل واحد سبعة دراهم قلقديس وسنبل وچند سيدسترو وعصاره الحبة التيس وفاقيا وورد من كل واحد أربعة دراهم يدق ويغجن بمطبوخ عفص و يقرص من مثقال

\*(جود الدم في الصدر)\* دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ حلبة مطحونة وزن درهمين راوند وزن درهمين مرو زن ثلاثة دراهم أيسون وورد من كل واحد درهمين عروق السوس وفلفل وملح من كل واحد درهم يدق ويسحق ويغجن بماء بارد و يقرص كل قرصة درهم ويحفف في الظل ويسقى منه قرص بماء أصل الرازيانج وأصل الكرفس مطبوخين قدر سكر جنة ويسحق القرص ويداف فيه ويسقاه وهو دواء جيد يذيب الدم الجامد ويخرجه وينقي موضعه

\*(السل وقروح الرئة)\* دواء ينفع من القروح في الصدر والرئة ويطلعها ويبرئها (اخلاطه) تأخذ من الجملنا والورد اليابس من كل واحد أربعة دراهم دم الاخوين ولباب القمع ولبان من كل واحد درهمين صمغ عربي وكثيرا ومصطكي من كل واحد وزن ثلاثة دراهم افاقيا وزعفران من كل واحد نصف درهم كهر باو من كل واحد درهم ناريكو خمسة دراهم يدق ويغجن برب السفرجل أو برب الآس و يقرص كل قرصة مثقال ويحفف في الظل ويسقى

\*(أحوال القلب)\* (الدوية القلبية) معجون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزر الحرمل والشونيز والكافور والجنديدسترو بزر البعج والراوند والسعدو والفاشر وفاشر سمين وعافر قرح وفلفل وصعتر وحنظل وسنبل وبزر الكرفس وبزر السذاب والكراويا والافيون والزعفران وچوزوا والسليخة والقسط من كل واحد نصف درهم ومن السكبينج والجاوشير من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن العسل قدر الحاجة الشربة منه للاقوياء درهم ولضعاف نصف درهم

\*(دواء آخر)\* نافع من الخفقان والتفرع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سنبل ودار صيني وزنباد وورد و فنج من كل واحد درهمين بزر الشبث درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويسقى منها وزن درهم باوقية شراب قد نفع فيه لسان الثور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام متوالية

**\* (المقالة السادسة في أحوال الجوف الأسفل) \***

**\* (ضعف المعدة) \*** دهن نافع من استرخاء المعدة وضعفها (اخلاطه) يؤخذ مصطكي وصبر وعصارة الافستين وأفيون ودهن الناردين أو دهن السفرجل مقدار الكفاية يخلط وتدهن به المعدة بصوفة آمنة فإن أردت أن تزيد هذا الدواء عرافة فدهن من اللاذن جزأً ومن الميعرة جزأين وإن أردت أن تجعله قابضاً مقويًا فزد على ذلك من عصارة الحصرم أو من عصارة الهيوفاستطيداس

**\* (دواء نافع) \*** لضعف المعدة وسوء الهضم (اخلاطه) يؤخذ اهليلج كابل يبغي بماء السفرجل ويغلي أربع دراهم بليلج وألج ويكون ينقع في خل ويغلي وسعد ومصطكي من كل واحد درهمين أنيسون وبزر الكرفس منقوعين في خل من كل واحد درهم عود وسك من كل واحد درهم ونصف نهشاع ثلاثة دراهم مقدونس درهم ونصف ورد أربع دراهم حب الرمان ثمانية دراهم صفاق أربع دراهم قرفة وقشور كندر وسنبل من كل واحد درهم

**\* (لخطة تقوى المعدة) \*** (اخلاطه) يؤخذ ماء الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السفرجل وماء الخلاف من كل واحد برصندل أبيض وأحمر وورد وزعفران وكافور ولاذن وجلتار ورامك وعود وسك من كل واحد نصف جزء

**\* (ضماد لورم المعدة الصلب) \*** (اخلاطه) يؤخذ أفستين وسنبل وسليخة من كل واحد غمانية دراهم صبر وميعة من كل واحد أربع دراهم زعفران درهمين عود البلسان وحب ومر درهم درهم مصطكي درهمين دهن الناردين بقدر الحاجة

**\* (أيارج) \*** ينسب إلى انطيا فطروس ينقع المعمودين (اخلاطه) يؤخذ صبر أربع دراهم مناقيل مصطكي مثقالين أسارون نصف أوقية ورد يابس وفقاح الأذخر وفو وسليخة من كل واحد نصف أوقية استعماله جافاً كما تستعمل الأيارج

**\* (أقراص) \*** يقال لها أقراص امازويش تنفع من ثقلب المعدة القريب من الأيلاوس ومن نفخة ومن الإلتهاب وتصلح لمن يتعب أطعامه وللعامل المزمعة الباطنة (اخلاطه) يؤخذ كل بزر الكرفس ستة مثاقيل أنيسون ستة مثاقيل أفستين أربع مثاقيل ووجد نافي نسخة أخرى مصطكي أيضاً أربع مثاقيل فلفل مثقالين مر مثقالين دار صيني ستة مثاقيل أفيون مثقالين جنديد ستة مثاقيل يحن بماء ويعمل منه أقراص ويسقى الشربة المعدة له منه مثقال للمعمودين بشراب ممزوج

**\* (أيارج) \*** ينسب إلى ناميسون ينفع من ثقلب المعدة ومن يجد ألتهاباً يذهب كل نفخة وينفع من إبطاء الاسقاء ومن علل الأرحام وهو أيضاً ليدر البول وهو دواء عجيب للمكبودين ولأن به وجع الكلبيين ويحذر الطمث (اخلاطه) يؤخذ صبر مائة مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودار صيني وأسارون وحب البلسان من كل واحد أوقية يدق ويخل ويحتفظ به يابساً ويستعمل بان يسقى منه من كان اسقراؤه يبطى وزن مثقال بماء بارد ومن يتعباً مرة أو كان تنصب إلى معدته مادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه

الباطنة فينفعه اذا سقى منه بماء العسل ومن يحتاج ان يدربوله او بحذر اطمئ فيسقى بماء الرازيانج مدقوقا مغليا مصفى

\* (ضماد بولوارخيس) \* ينفع من جميع العلل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سهدرمانا ذاقا الكندر وشمع من كل واحد مناصف البطم منا ونصف دهن الحناء مقدار الكفاية وقديراد فيه من المقل اليهودى منا

\* (دواء يقال له ديسدايرسا) \* ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الماء وبلين البطن (اخلاطه) يؤخذ ابرسا وزن أربعة وعشرين درهما فلفل وزن عشرين درهما زنجبيل وانجدان من كل واحد اثني عشر درهما أنيسون ومصطكى وحب الرازيانج من كل واحد أربعة دراهم فانفخواه وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم يدق ويغجن بعسل الشربة منه مثل الحصة بماء

\* (جوارشن الكراويا) \* ينفع من وجع المعدة والسدة تكون فيها وفي الكبد وقلة الانضمام (اخلاطه) يؤخذ كراويا وانفخواه وبرز الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع اللجم وسيساليوس وبرز الجزر من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منقى من قشره وزن عشرة دراهم ويدق ويغجن بعسل الشربة منه مثل النبق بماء فاتر

(جوارشن الخولنجان) \* ينفع من شدة البرد في المعدة والكبد ويهضم الطعام ويطرد الرياح ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خولنجان وقرفة وفلفل أبيض من كل واحد درهماين هال ودارصيني و نارمشك من كل واحد ثلاثة دراهم دار فلفل ستة دراهم زنجبيل ثمانية دراهم بزر الكرفس والانيسون والكمون الكرمانى والكراويا والطايسفر من كل واحد دراهم فانيدوسكر ثلاثة أضعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه درهماين

\* (شهوة الطين) \* مجحون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) أيارج ستة دراهم اهلج اسود وبليلج وأملج من كل واحد ثلاثة دراهم جوزجندم خمسة دراهم يغجن بعسل منزوع الرغوة ويسقى منه ثلاثة دراهم بماء قد طبخ فيه مصطكى وأنيسون ونعنع وخبث منقوع

\* (النقى والغثيان) \* شراب يقطع قيء البلغم ويسكن الغثيان (اخلاطه) يؤخذ كمون كرمانى أربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الرمان عشرين درهما منع وغانم من كل واحد خمس طاقتا يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل ويصفى ويلقى عليه سكر درهم ويسقى منه بالغداة والعشى

\* (العراق) \* دواء ينفع القواق وهو قوى عجيب جدا (اخلاطه) يؤخذ نيمد طيب ريحاني ثمانية أرطال عسل منزوع الرغوة رطلان يطبخ ذلك حتى يغلى ويذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم افسنتين وزن سبعة دراهم اذخر وسنبيل وساذج وورد وصبر واناغري يقون وزعفران من كل واحد دراهميين أسارون وعود هندي وسلجينة من كل واحد أربعة دراهم يسحق والشربة منه ملععة

\* (اورام الكبد) \* ينفع حرهم مودا اسقرم من الورم الذى يحدث من وى وغيره (اخلاطه) نأخذ من المودا اسقرم وزن أربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب الغار والذريرة والممر واليكمان كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشمع وزن أربعة دراهم فذقه واصحقه واجمعه

واذبح الشمع بقدر الكفاية ومن دهن السوسن ودهن الرازقي وزن ثلاثة دراهم  
 \* (صلابة الكبد) \* معجون يتخذ بكبد الذئب نافع لاوجاع الكبد والطحال والمعدة والارياح  
 والدوسخطريا والسعال المزمن وللذين يقيمون الدم (اخلاطه) يؤخذ زعفران وصر وافيون  
 وجندريد ستروبر والبنج وقسط وقرمانا وخنشفاش وسنبل وغافق وكبد الذئب والقرن  
 الايمن من قرن المعز محرقا من كل واحد بالسوية يدق ما يندق منها ويذاب ما يذوب بالشراب  
 ويحجم بعسل منزوع الرغوة يستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالحمصة بما يوافق من الاشربة  
 \* (سوء مزاج الكبد) \* ينفعه دهن المازريون (اخلاطه) يؤخذ من المازريون عشرة دراهم  
 ينقع برطل ماء يوما وليلة ويصير في قدر ويغلى بنار لينه حتى يبقى من الماء نصف رطل وينزل  
 ويصنى ويرد الى القدر ويصب عليه دهن اللوز الحلو ربع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن وثلاث الادوية المدقوقة المتخولة بهذا الدهن واخلطه يؤخذ هليلج أصفر وبلبلج  
 والبلج من كل واحد عشرة دراهم قره ندى ثلاثين درهما اجاص ثلاثين عددا عنب مثله  
 خيار شنببر رطل زيت نصف رطل يجمع هذه الادوية خلطها ارشبر ويجعل في قدر برام وتصب  
 عليها عشرة ارطال ماء ويطبخ حتى يبقى الثلث ويصنى على الخمار شنببر ويمرس ويصنى ويرد الى  
 القدر ويطبق عليه فانفذ منها ويطبخ حتى يصير له قوام العسل ويصب عليه دهن اللوز نصف رطل  
 وتذرع عليه الادوية المتخولة الملتوتة ويغلى حتى ينعقد وينزل عن النار ويصير في اناء زجاج  
 والشربة منه ستة دراهم

\* (سقوط نافع لا تشدها الماء) \* يتخذ بلبلج اللقاح أو بلاء بلبلج أو بلاء البقول (اخلاطه)  
 تؤخذ عصارة غافق درهم ونصف لك درهمين ويزيد درهم ونصف فقاح الاذخر درهم زعفران  
 درهم ونصف برز الكشوث درهمين برز قنأ وحقا من كل واحد درهم سقمونيا درهم الشربة  
 مثقال

\* (البرقان الادوية الطمعية) \* دواء منج يعرف بالدواء الدبق (اخلاطه) يؤخذ دبق  
 البلوط رطلين نود رطل يصير الدبق في اناء فخار ويوضع على حجر حتى يذوب فاذا ذاب قاندر  
 عليه النورة واخلطها ما جيد او اطل منه مادام حارا على جلد الذئب وضعه وينبغي اذا استعمل  
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل له الى الحمام ويدع الضماد عليه لا ينزع حتى يتبع من  
 قبل نفعه وينبغي أن يعنى بقطع ما يبرأ منه من البدن أولا فاولا

\* (آخر) يمين أثره نفعه للمطعولين من يومه وينبغي قبل أن يضمده أن يدبر العلل بالتدبير  
 الذى يجب ثلاثة ايام (اخلاطه) يؤخذ خرثلاث اواق دقاق الكندر ثلاث اواق خردل  
 اسكندراني قدردمانا من كل واحد اوقيتين خل الغنصل مقدرا ما يكفى به يدق الخردل  
 والقردمانا ويخلان وأما دقاق الكندر والمر فيسحقان ويلقى عليهما الدواء اليابس ويحجم  
 ويصير شيها بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام  
 والضماد عليه فاذا استرخى فادخله الابرن ويقدم اليه ان يطيل المكث في الابرن ويخرج  
 ما فيه من الماء وكلا يصيبه غشى فادن من أنفه خلا وفود نجابر يا يشمه وحل الخرق التي  
 الضماد به امر بوطا قليلا قليلا فاذا اخرج من الحمام فاطعمه سمكا مالحا بخبز واسقه في اليوم



الاول وفي الثالث وحره بان يرتاض قبل ذلك رياضة يمكن فيه أن يجعل النفس مقواترا متواليا  
 \* (دواء آخر) \* مضاض قوى وهو دواء منج و ينفع المجنوبين والمطحولين وأصحاب العليل  
 المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ راتنج مطبوخ أربعة أرطال شمع رطلين كبريت لم تنسبه النار  
 رطل دقاق الكندر رطل زفت رطلين شب رطب رطل يودق حجر رطل زراوند ثلاث أواق  
 أصل قثاء الحمار ثلاث أواق صبرست أواق عاقر قرحا ست أواق لبن التوت ثلاث أواق خل  
 قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط ونحن نلقى مكان الخل زينة ثلاث قوطولات يباع على  
 ذلك المثال

\* (دواء آخر) \* مضاض قوى يفعل فعلا بالغا (اخلاطه) تاخذ سرطان نهر يافطة قطع أرجله  
 وزبانيته وتجفقه وتسحقه وتاخذ منه وزن مثقال وتخلط معه من الافيون سدس مثقال  
 وتديقه بجام من ماء ذلك النهر الذي أخذ منه ذلك السرطان وتسقيه صاحب العلة واجعل  
 في بعض الاوقات مكان الافيون دهن بلسان بوزنه بحسب العلة

\* (صلابة الطحال) \* حرهم ينفع من الصلابة تكون في الطحال فتعق (اخلاطه) تاخذ  
 من القرد مانا والخردل والعاقر قرحا والحلبة المطبوخة من كل واحد جزأ فتدقه دقا جيدا  
 وتسحقه مع الخل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلى به الطحال بان يغسل صاحبه في الحمام ثم يوضع  
 عليه المرهم

\* (حقنة) \* تنفع من القروح في البطن التي يمشى صاحبها منها الدم نسميه الدوسنطيرا  
 (اخلاطه) تاخذ من شحم كلبه ما عر عبيط فتطبخه مع الكشك ثم تاخذ من ماء الكشك  
 ودسم الشحم اسكر جمين وتاخذ من ماء الارز المطبوخ ودهن الورد من كل واحد اسكرجة  
 ومن الاقاقيا المسحوق وزن نصف درهم ومن الصمغ العربي المسحوق والاسفيداج المسحوق  
 من كل واحد وزن درهم وحمض مشوي فتمخلطه جميعا حتى يصير بمنزلة المرهم واحقه منه به  
 أو تاخذ اسكرجة من ماء النيثبان دارو الرطب ونصف اسكرجة دهن ورد واحقه منه واجعل  
 طعامة من مرقة الحماض بدهن اللوز وجب الرمان وطيبها جهداك وأطعمه من الفاكهة  
 السفرجل

\* (استطلاق البطن) \* (سقوف) نافع من الخلقة المزمنة (اخلاطه) يؤخذ جلنا روباوط منفع  
 في خل مقلول وسماق وجب الاس وقسط وطرائث من كل واحد درهمين كيون وعفص  
 مقلولين بعد انقاعهما في خل واقاع الرمان المخلو وتمر الطرقاء ورامان من كل واحد درهم  
 عود وسك ومصلكي وسنبل من كل واحد درهم بزرحاض وصمغ وطين وعصارة لحية التيس  
 وجب الزبيب مقلول وخرنوب وجفت من كل واحد درهم ونصف

\* (جوارشن) \* ينفع لقطع الخلقة البكائنة عن برد ورياح (اخلاطه) يؤخذ بزركس  
 وقصب الذريرة وسعدون الخوا وعيدان اللسان ولاذن وبسباسة من كل واحد خمسة دراهم  
 قاقلة وسك من كل واحد أربعة دراهم ورد عشرة دراهم أشنة خمسة دراهم أيسون ثلاثة  
 دراهم فلفل أبيض درهمين قرفة ثلاثة دراهم ونصف زعفران سبعة دراهم كافور ثلاثة  
 دراهم أظفار اطياب ثلاثة دراهم ونصف أصول الاذخر أربعة دراهم قردمانا درهمين صندل

أيضاً أربعة دراهم دو قوس ثلاثة دراهم دارصني ثلاثة دراهم زنجبيل ثلاثة دراهم حب  
الاس سبعة دراهم يعجن برب التفاح

\* (شراب الفاكهة) \* يقطع الاسهال ويقمع الصفراء (اخلاطه) يؤخذ حماض الاترج  
وامير باريس ورياس كل واحد رطل زعرور وحب الرمان وسماق من كل واحد ثلثة  
ارطال سقرجل مزوتفاح ورماني وكثير من كل واحد اربعة ارطال ماء مثله ينقع يومين  
ويطبخ حتى ينضج ويصفي ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر

\* (السحج والقروح الامعاء) \* دواء يقال له العلق ينفع من قروح الامعاء (اخلاطه)  
يؤخذ افاقية خمسة وعشرون مثقالا قشور الرمان خمسة وسبعون مثقالا عص  
وعشرون مثقالا افيون مثله بزر البج ستة وخسون مثقالا جالوس مدقوق مائة وستون  
مثقالا سماق شامى سبعون مثقالا عصارة السماق الشامى مثقالان ونصف كندر خمسة  
وعشرون مثقالا يسحق ويجمع ويخلط بشراب اسود الشربة التامة منه مثقال

\* (دواء ينسب الى لوقيوس الطرسومي) \* وهو دواء ينفع من كل مادة تحلب ومن كل نفخة  
(اخلاطه) يؤخذ انيسون وبزر الكرفس من كل واحد مثقالان بزر الرازيانج وبزر الجزر  
البري وبزر الصرد بلون وهو نوع من السيساليوس من كل واحد اربعة مثاقيل افيون  
وبزر البج من كل واحد مثقال ونصف يعجن بماء ويستعمل

\* (حقنة كان جالينوس يستعملها) \* وهي حقنة انتناوس وهي موافقة لنسخ كثيرة  
للمتقدمين (وصفها) يؤخذ عصارة الحصرم اليابسة ستة مثاقيل شب عياني مثله فورية لم يصبا  
الماء قشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل زرنج اربعة مثاقيل زرنج اصفر ثمانية  
مثاقيل قرطاس محرق خمسة عشر مثقالا يعجن بشراب حب الاس ويعمل منه اقراص  
وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويحقن بها مع شراب مخزوع بماء قد ارقوا ثوسين  
وفي بعض الاوقات يحقن بها ماء المطر

\* (اقراص الافاقية) \* تنفع من الخلقسة ومن قروح الامعاء وتسمى اقراص بيوطيوس  
وهي من الادوية المنجحة وتقطع الاسهال من ساعتها (نسخها) يؤخذ زعفران اربعة  
مثاقيل سنبل هندي انيسون من كل واحد اربعة مثاقيل مر صبر هندي عصارة طيبة التيس  
حوض هندي عصارة الافاقية افيون عصف غص كثير اقلل ايض من كل واحد مثقالين  
يعجن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال

\* (سقوف) \* نافع للسحج من باغم مالح (اخلاطه) يؤخذ مذرف مقول عشرة دراهم بزر  
الشاهسفرم سبعة دراهم مصطكي خمسة دراهم بزر مر وعشرة دراهم بزر كراث خمسة دراهم  
نشامق اوله صفح مقول سبعة دراهم طين ارميني عشرة دراهم الشربة ثلاثة دراهم  
\* (حقنة) \* للسحج من قبل دواء مشروب يحقن بسمين ودم الاخوين

\* (حقنة) \* لا بداء الانزاج والصفراء ودفع المادة (اخلاطه) يؤخذ عسل عشرة دراهم  
حب الاس وقشور الرمان وزعرور من كل واحد سبعة دراهم سقرجل منق من حبه وكثير  
من كل واحد خمسة عشر درهما عصف خمسة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال ماء وأربع اواق ماء

الزمان المزوما حصره حتى يبقى رطل يصفى ويؤخذ منه الثلث يخلط معه طين أرضى مثقال  
صمغ مثله قرطاس محرق وأفاقيا واسفيداج من كل واحد درهم

\* (دواء آخر للقولنج عجيب) \* كان جالينوس يستعمله فيمن تصيبه العلة التي يقال لها  
ايلاوس فيمن يتقارب جميعه واسق منه اذا كان الوجع شديدا مقدار باقلا مع مقدار ثلاث  
أو أربع قوافل من ماء بارد (اخلاطه) يؤخذ بزرا البنج فلفل أبيض من كل واحد أربعون  
مثقالا فيون عشرون مثقالا زعفران عشرة مثاقيل سنبل الطيب أو فريون عاقر قرط من  
كل واحد مثقالان يعجن بعسل مطبوخ

\* (دواء آخر للقولنج) \* على ما وجد جالينوس في كتاب مقوسقراطيس ويسمى  
أسومانويس يتقاع الماعودين واهحاب الرمد اذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الارحام اذا  
شرب بماء عسل قد طبخ فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران مثقال ونصف سنبل هر قسط  
فلفل أبيض دار فلفل بارد من كل واحد مثقالين دهن البلسان أربعة مثاقيل دار صيني  
قشور أصل المبروح ووجد في نسخة عصارة المبروح جند بيدسترن من كل واحد مثقالين بزرا  
الدوقو أربعة مثاقيل ونصف سكينج ثلاثة مثاقيل سليخة أربعة مثاقيل يعجن بعسل  
\* (استرخاء المقعدة وخروجها) \* دواء جالينوس يتقاع به من خروج المقعدة (اخلاطه)  
يؤخذ ثمر النبات الذي يقال له أربجي عفتس اسفيداج الرصاص اقلية عصارة طيبة التيس  
قشور الصنوبر الذي يقال له قيطس كندر ومر من كل واحد أربعة مثاقيل يترابسا بعد أن  
تغسل المقعدة بشرب عفتس

\* (حصاة الكلى) \* أقول كل ما يفت حصاة المثانة فلا شك في انه يفت حصاة الكلى  
ولا ينفكس

\* (مجنون) \* يتقاع من به حصاة لانه دواء يفت الحصاة ويمنع من تولدها بعد (اخلاطه)  
يؤخذ سليخة مثقالين بزركفس ثلاثة مثاقيل مر أربعة مثاقيل فلفل أبيض مثقالين كندر  
ثلاثة مثاقيل حجر شامي ذكره مثقال بزرا الجزر أنيسون من كل واحد مثقالين ميسنة ثلاثة  
مثاقيل أصول السوسن الاورنقي ثلاثة مثاقيل بزرا الخشخاش الأبيض مثقالين سنبل مثله  
لوز مر مقشر أسارون من كل واحد ثلاثة مثاقيل بزرا السوسن سبع من كل واحد مثقالين  
عسل قائق مقدار الكفاية يسقى منه كل يوم

\* (دواء آخر) \* قال جالينوس أعرف كثيرا ممن كانت كلالهم عليه فتم الجوابه وبرئوا  
من علمهم ويذبحي أن يدمن استعمال هذا الدواء اياما كثيرة وهو دواء يشفي به من به حصاة ومن  
به علة القولنج ويرئ ايضا علل المثانة وهذه صفة صنعة (اخلاطه) يؤخذ بندق مقشر لوز  
مقشر بزرقناة بستاني مقشر بزرا السكر او يا منقي من كل واحد ثلاثة مثاقيل بزرا الشوكران  
زعفران بزرا الخيارد فيون من كل واحد ستة مثاقيل بزرا بنج أبيض بزركفس من كل واحد  
اثنا عشر مثقالا يعجن بعسل ويعمل منه اقراص ويسقى منم اوزن نصف مثقال بماء عسل مقتر  
مصنعي مقدار ثلاث قوافل من ماء بارد في نسخة أخرى انه يقع فيه حرم مل ستة مثاقيل

\* (دواء آخر) \* مفتت للحجارة التي تتولد في الكليتين ويسلم من يستعمله من تولد الحصاة

في كائنه وهذا الدواء يفعل فعله بخامصة لا يجزأ (اخلاطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة  
عددًا فتلقى في قدر حديد نظيفة وتطين القدر يخبث الحنطة ثم يعمد الى قرن فيسجر بحطب  
الكرم حتى يحمر ثم يوضع القدور في ذلك القرن ويترك فيه ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ  
ما يوجد في القدر من رماد العقارب بعد أن يكون قد برد ويرفع في اناء ويستعمل منه عند  
وقت العلاج من أوجاع الكليتين وزن قيراطين بالشرب الذي يقال له خند يقون فانه يقت  
الحجارة ويحدرها في البول شظية شظية وذلك ان العنبر في طبعها ضد الحجارة المتولدة في  
الكلي والمثانة كما أن لحوم الافاعي ضد سموم الحيات وسائر الهوام السممية

\*(حصاة المثانة)\* مما قيل في هذا الباب وشهد له ان الارب اذا حرق باللفظ كما تدرى  
وحفظ حرقته وسقى منها أياما وزن درهمين بماء فاتر قت الحصاة

\*(دوام تركيبنا)\* يصلح لقرحة المثانة وقرحة مجرى القضيب بزرق في الاحاميل  
(اخلاطه) يؤخذ أسرب محرق ولب بزر البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمان  
صمغ عربي وبزر الخشخاش وقرن ايل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم أفيون نصف درهم بنج  
دائنين مر درهم يسحق الجميع بماء جيد او يتخذ منه شياق بماء الهند بماء مثل شياقات العين  
وتستعمل بماء طير مخلوط في لبن أو في دهن حب البطيخ فانه نافع جدا

\*(اقراص)\* تفتت الحصاة المتولدة في المثانة والكليتين (اخلاطه) يؤخذ بزر الجوز  
البري وبزر القثاء البرقي وأنيسون وهي وبزر الكرفس الجبلي وبزر الكرفس البستاني  
وسليخة ودارصيني وسنبل من كل واحد جرة تدق هذه الادوية وتخل وتخبث بماء وتقرص  
اقراصا في كل قرصة وزن درهم أو مة قال او تحب حبا كالحمال الجص ويسقى منه عشر حبات  
على الريق بماء حار

\*(مجموع يفتت الحصاة)\* (اخلاطه) يؤخذ سنبل هندي ثلاث درجيات زنجبيل  
اربع درجيات دارفلقل مثله سليخة اثنا عشر قيراطا دارصيني أربع درجيات جمدة مثله  
أسارون درهم دوقوم مثله زعفران درجيان جند بادستر أربع درجيات فحاح الازخوم مثله  
سقور ديون مثله قسط درجيان فلقل أبيض مثله فطر اساليون مثله حب البلسان أربع  
درجيات وج درجيان يخبث بماء

\*(تقطير البول)\* قرصة تنفع من القطر والذرب (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر وزن درهمين  
ومن المرزجوش والسذاب وبزر البنج والأنيسون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان  
خمس عشرة حبة فدقه واجعله اقرصة والشربة وزن درهم أو اسقه وزن درهم من حب القثاء  
المتقى بيباض البيض الرقيق

\*(ضعف الانتشار والشهوة)\* ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) تاخذ من بزر البصل وزن  
درهمين ومن حب الجرجير وزن اربعة دراهم ومن بزر الشدنج والبوزندان اسارون  
والاشقيل المشوي من كل واحد ستة دراهم ومن الشقاقل وزن ثلاثة دراهم ومن السمسم  
المقلى وزن خمسة دراهم ومن حب الانجورة واناكيو ابيض من كل واحد وزن اربعة دراهم  
ومن القانيد وزن ستة دراهم فدقه وتخلطه الشربة وزن درهمين بطلاء مزوج وينفع من

ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ من عروق الفارسو ويج وهو الهليون ولبن البقرة ومن البقر من كل واحد ثلاثة ارطال ومن بز الجرجير وبز الجزر وبز السليم من كل واحد ثلاث اواق تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اساتير وعشرة اساتير بعد ان تطبخه حتى يذهب اللبن ويبقى السمن وتصفيه

\* (جوارشن هندي) \* زائد في الباء مهيج لشهوة الجماع غاية (اخلاطه) يؤخذ من الزنجبيل والقلقل والدار فلفل والدار صيني والقرقة والساج والسنبيل وشيطرج هندي وجوزبوا وصندل أحمر وفاطلة وحب البلسان وبسباسة وناغيشث وطاليسفرم وقرنفل وسعدو طباشير وجوز هندي من كل واحد ثلاث اواق مسك وكافور من كل واحد عشرة مثاقيل سكر طبرزد مثل الادوية كلها تدق وتخل وتيجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

\* (دواء آخر) \* زائد في الباء يصلح للملوك (اخلاطه) يؤخذ من السقنة وراوية ونصف بز السليم وبز الجزر وبز اللات وبز البصل الابيض الحلو وبز الاشجرة وبز الجرجير من كل واحد اوقية ومن القلقل الاسود والقلقل الابيض والدار فلفل من كل واحد خمسة دراهم ومن بصل الفار المشوى وزن أربعة دراهم ومن الصنوبر المقشر اوقيتين ونصف ومن العاقر قراوزن أربعة دراهم ومن لسان العاقر ستة دراهم ومن ادمغة العاقر الذكور التي تعشش في الحيطان وزن أربعة دراهم ومن خصى الديوك اوقية تدق هذه الادوية وتيجن بسمن البقرة وعسل ثلث من سم وثلاثان من عسل ويرفع في اناء الشربة من ذلك نصف درهم بشراب حلو بعد الغداء

\* (دهن) \* تترخ به العانة والقضيب وما حاذى الكليتين فيفتق شهوة الباء ويزيد فيها (اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والقنفة من كل واحد وزن درهمين بسباسة وزن درهم دار فلفل درهم ونصف عاقر قراوزن درهمين ونصف ومن بز الجرجير وبندياد من كل واحد نصف درهم دهن الترجس اوقية ونصف ومن الشمع نصف درهم تدق الادوية اليابسة ويذوب الشمع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطاً جيداً ويخرج بذلك

\* (برد الرحم) \* فرزجة للرحم الباردة (اخلاطه) يؤخذ من دياخيلون اوقية درهمين باسابقون وشحم ثور وسمغ اللوز وشحم الدجاج وشحم بط وخساق الايل وزبد النعم ولبن ورماني ودهن ناردين من كل واحد اوقية من صافي نصف اوقية زعفران درهمين تذوب الشحم بدهن وتجمع جميعاً بصبر منها على فرزجة من صوف وتستعمل

\* (صلابة الرحم) \* هذه القرزجة المذكورة لبرد الرحم فافعة ايضا للورم الصلب في الرحم

\* (المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء) \*

\* (ضمد لوجع المفاصل والنقرس) \* يتخذ بالشوكران والغار يقون وهو دواء منج (اخلاطه) يؤخذ بز الشوكران قسط غاريقون قسط حلبة قسط بورق اوقية شمع رطل راتنج مطبوخ رطل اسق رطل زيت عتيق رطل مخ عظام الايل أربع اواق اصول السوسن الاورثقي أربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل وتخل وتذاب الادوية الذائبة وتترك حتى تبرد وتلقى

على الادوية اليابسة وتخلط وترفع وتستعمل وكذلك ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ سورنجان وزن اثني عشر درهما ومن الحبق التهمري وزن ثلاثة دراهم ومن القلقل والكمون من كل واحد وزن أربعة دراهم يدق ويسحق الشربة منه وزن درهم بماء وعسل \* (سرم) \* ينفع من الضعف يعرض في الرجلين (اخلاطه) تؤخذ من الاسارون والصبر وشياف ماصياو الشيطرح والكست والازنوت والمر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الجند بادستر وزن أربعة دراهم قدقه وتسحقه وتجنه بطايطيب الریح ثم تطليه عليه

\* (حب نافع يعمل بالفاشرا) \* وهو الدواء المعروف بهزار جشان وهو نافع من النقرس ووجع الوركين ووجع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ من الدواء الذي يقال له الهزار جشان وزن درهم ومن البورنجان وزن عشرين درهما مكون كرماني وزن درهم دارصيني وسعة فارسي وزراوند مدحرج وزنجبيل وورق الكبرو وما دناطاطيف من كل واحد درهم تدق هذه الادوية وتسحق وتجن بشراب وتحبب حباصغارا وتجنف في الظل الشربة من ذلك وزن نصف درهم بماء يطبخ فيه الشبث أو يستف منه وزن نصف درهم بماء وعسل حار قد يطبخ فيه الشبث ماعقنين وزيت ملعة

\* (حب آخر) \* يعمل بالخناء محاجر للنقرس فحمه (اخلاطه) يؤخذ من الهليلج الاسود المنزوع النوى وزن عشرة دراهم بليج وامليج وشيطرح وزنجبيل ودارقلقل وملح هندي من كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن ثلاثين درهما صعفر فارسي وأصل الكبر ومقل وحناء من كل واحد وزن درهمين سورنجان مثل الادوية كلها تدق الادوية وتخلل وينقع المقل في شراب ويخلط ويجن ويحبب حباصغارا الشربة وزن درهمين

\* (عرق النسا) \* دواء نافع عرق النسا يسكنه تسكيناً بالبعثا (اخلاطه) يؤخذ زفت جرائين كبيريت لم تصبه النار حتى يسحقان جميعا ويخلطان ويتران على الموضع العليل من بعد ان يدخل صاحبه الحمام كيما يلمصق به الدواء ويلصق من فوقه قرطاس ويترك الى أن يسقط من قبل نفسه

\* (النقرس) \* دواء نافع للنقرس (اخلاطه) يؤخذ الشوكران المذكور في باب أوجاع المفاصل غاية له

### \* (المقالة الثامنة في داء الثعلب) \*

\* (لطوخ لداء الثعلب) \* (اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والنافسباودهن الغار من كل واحد مثقالان ومن الكبريت الذي لم تصبه النار والخرق البايض والاصفر ما كان موجودا من كل واحد وزن مثقال تجمع هذه الادوية مدقوقة مخضولة وتخلط بوزن تسعة دراهم من موم مذاب بدهن الغار او دهن الخروع أو بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء على انه قوى جدا في علاج داء الثعلب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت أخلط معه في بعض الاوقات من الحرف وزن مثقال ومن زبد البحر المحرق وزن مثقالين

\* (الطصاب السود) \* زعم جالينوس انه ان أخذ بول كلب وعقن خمسة أيام أو ستة أيام ثم غسل

به فعل ذلك وحفظ السواد

\* (المقالة التاسعة في صفة الايكال والاوزان من كاش الساهر) \*

قال القسط من الزيت ثمانية عشرة أوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة  
وثمانية ارطال حنوس من الزيت ثمانية ارطال ومن الشراب عشرة ارطال ومن العسل  
ثلاثة وعشرون رطلا ونصف قنوس من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشر اواق ومن  
العسل ثلاث عشرة أوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث اواق ومن الشراب  
ثلاث اواق وثمان غرامى ومن العسل أربع اواق ونصف أكسوفان من الزيت ستة  
عشر درخمي ومن الشراب اوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث اواق وربع وثمان قنوس  
من الزيت ثمانية عشر درخمي ومن الشراب أوقية ونصف درخمي وثلاث ومن العسل اوقيتان  
وربع مسطرون صغير من الزيت ست درخيمات ومن الشراب عشرون غرامى ومن العسل  
سبع درخيمات

\* (المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والمكييل من كاش يوحنا بن سرافيمون) \*

قال قديس اغناطي عن هذا الباب في هذا المجموع لاني انما ذكرت كل كبل ووزن وأردفته بما  
هو معروف به عند أصحاب اللغة العربية في أبوابه الآن قوما من أشرفوا على نقلي سألتني  
نقله لينتفع به في غير هذا الكتاب القسط عند الشعوب التي تتخاطب باللسان اليوناني  
معروف فاما الكبل فليس جميعهم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يستعمل غير الذي  
استعمله صاحب القسط عند الروم يسع رطلا ونصف وثمان مائة يكون عشرون اوقية  
والقسط الانطاقي رطل ونصف والرطل اثنا عشر أوقية والمن الرومي عشرون أوقية  
والمن الانطاقي والمصري ست عشرة أوقية والمن يكون أربعة ا斯塔را والرطل عشرون  
استارا والاستار ستة دراهم ودانقان وهو أربعة مثاقيل الدرخمي مثقال الدورق الانطاقي  
يكون ثمانية جواهين والجواهين ستة اقساط رومية القوطي سبع اواق مسطرون الكبير  
ثلاث اواق مسطرون الصغير ست درخيمات أكسوفان ثمانية عشر درخمي قنوس اوقية  
ونصف غراما ما بين ربع درهم الى الدانقين اودونه اوقية واحدة وكل واحد منها  
سبع مثاقيل اوقية ايان العسل رطلان ونصف ايان الدهن منا ونصف الدورق ثلاثة  
ارطال قسط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة اسانير وعشرون درهما واربعة  
اوتولو الباقلة الواحدة المصرية اربع شامونات اوتولو دانق ونصف كما رجس  
الاسكندراني ثلاثة اوتولو البندقة الواحدة درخمية واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا  
الصدفة الصغيرة سبع شامونات الصدفة الكبيرة اربع عشرة شامونة الباقلة اليونانية  
شامونيان اوتولون السكر خمسة اسانير وربع ملعة العسل اربعة مثاقيل ملعة  
الادوية مثقال واحد ودرهم النيطال الواحد استاران الدرخمي ست اوتولات كل اوتولو  
ثلاثة قرايط كل قرايط اربع شعيرات الثلاث اوتولات تسعة قرايط القنوس اوقية  
ونصف مالى هو العسل مالى قراطون هو ماء العسل وربما كتبوه اقراطون او ماء



القراطن اقومالى هو ما يمر من فيه الشهد ويحفظ به غير مطبوخ اود رومالى هو عسل وماء  
المطر المتق مناصفة بشعر الشرب العسل هو متخذ من عصير العنب الذى فيه قبض حسنة  
اجزاء ومن العسل جزوا واحد يلقى ذلك فى اناء واسع مما يعل به لئلا يسرع لغلانهم وما ويلقى عليه  
ملح قليل لا قليلا حتى تنفذ الرغوة فاذا سكن الغليان رفع فى الخواوي شراب العسل شراب  
عتيق قابض جزآن عسل جيد جزوا واحد يخزن فى اناء ويترك حتى يترك الطلاء يتخذان يترك  
العنب فى كرمه بعد ان ينضج زمانا يسيرا او يقطع العنب النضج فيشمس ثم يعصر ويطح  
اكسومالى هو السكتين المتخذ من الخسل والعسل والماء وقد يضيف اليه قوم ماء البحر  
او ملحه ومن جلة تسخ ذلك خسل خمس قوطولى والقوطولى سبع اواق ومن ملح البحر منوين  
ومن العسل عشرة اماناء ومن الماء عشر قوطولات يغلى عشر غليات ويرفع او كسالى خسل  
يخلط بماء الملح رومالى شراب يتخذ به صارة الوردمع عسل

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوسل الى الله بالخطبة  
القاروقى ابراهيم عبد الفقار الدسوقي مصلح دار الطباعة اعانه الله على اداء واجب هذه  
الصناعة تم بعون من لا تؤمنه السنون طبع كتاب القناون لرئيس الحكماء الالياه وامام  
حذاق الاطباء المغنى صيت شهرته عن الثناء عليه بكثرة ترجمته الذى اكتسبت منه  
الصناعة تحفة و تحسنا الامام ابو على بن سينا بالمطبعة العامرة ذات التجارب  
الباهرة المشرفة كواكب سعادها المتوفرة دواى مجدها فى ظل من تعطرت بثنائه  
الافواه وبلغ من كل وصف جميل منتهى سلاله الكرام الامام جليل وسيد السراة  
الصناديد الراقى بهممه الى كل مقام معلى جناب اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على متعه الله  
بدوام اشجائه العظام وجرهم بعينه الى لا تمام وكان طبعه الرائق وتمشله القائق مشهولا  
بادارة عرب الذكاء والفطنة سعادة حبيبك مدير المطبعة والكاغدخانه ونظاره من علمه  
اخلاقه تنفى حضرة محمد أفندى حسنى وبالله التوفيق ذى الرأى المجدى

حضرة أبى العنين أحمد أفندى وأما صاحب المطبعة

نفعه فكان فى اواخر أخرى المجدى سنة أربع

وتسعين وألف ومائتين من الهجرة النبوية على

صاحبها أفضل الصلاة والسلام

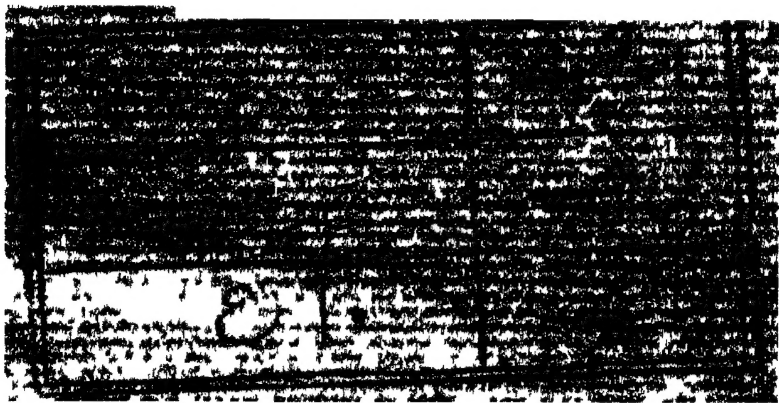
إله الأسماء والصفات

ماتعاقب الجديان

وطلع النيران

أمين

تم



6022

---

S/11

